

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „G. ENESCU” IAȘI
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN
DOMENIUL DE MASTER: ARTE VIZUALE

GHID DE ELABORARE ȘI REDACTARE A LUCRĂRII DE DISERTAȚIE
(partea scrisă)

I. CONSIDERAȚII GENERALE

1. Examenul de disertație la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași se susține pe baza unei metodologii aprobate anual de Senat și elaborată în conformitate cu ordinul ministrului privind cadrul general de organizare a examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior. Examenul de disertație se susține în programul de studiu de master la care masterandul a fost înmatriculat.

2. În conformitate cu legislația în vigoare și cu standardele A.R.A.C.I.S., în învățământul superior artistic lucrările de disertație pentru programele de studii: *Arte Plastice - Pictură*, *Arte Plastice - Sculptură*, *Arte Plastice - Grafică*, *Arte Plastice - Foto-video*, *Conservarea și restaurarea operei de artă*, *Arte decorative - Artă murală*, *Arte decorative - Modă - Design vestimentar*, *Design*, includ o parte practică (proiect artistic / produse) și o parte teoretică (un text scris). Lucrarea scrisă are un volum de minim 40 de pagini din care 30-50% reprezintă o perspectivă teoretică generală asupra temei abordate susținută prin material documentar vizual, restul având un caracter aplicativ, prezentând obligatoriu etapele de creație și rezultatele finale ale demersului creativ. Partea practică a lucrării va fi elaborată conform programului de studiu absolvit și a cerințelor specificate în *Metodologia organizării și desfășurării examenului de disertație*.

Pentru programul de studii Teorii și practici în artele vizuale, teza de disertație reprezintă un studiu teoretic de minim 50 de pagini (printate și în format electronic) sau o lucrare practică (minim 5 lucrări) și eseu de prezentare a cercetării de minim 40 de pagini (din care minim 30 de pagini o reprezintă partea teoretică de cercetare și argumentare a proiectului artistic și 10 pagini de prezentare prin imagini și text a lucrării practice, printate și în format electronic).

3. Lucrarea de disertație se realizează de către masterand sub îndrumarea unui cadru didactic titular ce deține cel puțin gradul didactic de conferențiar universitar doctor. Aceasta are un caracter academic ce implică, în elaborare, respectarea cerințelor academice de redactare a unui studiu științific și susțineri bine argumentate ale punctelor de vedere exprimate.

În elaborarea și prezentarea lucrării de disertație, masteranzii își asumă standardele de integritate academică, precum și respectarea principiilor și normelor de onestitate intelectuală. Îndrumătorul/coordonatorul lucrării de disertație răspunde solidar cu autorul acesteia privind conținutul și originalitatea lucrării.

II. ETAPELE ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE

1. Alegerea temei de cercetare.
2. Obținerea acordului cadrului didactic pentru coordonarea lucrării de disertație.
3. Stabilirea titlului lucrării de disertație împreună cu cadrul didactic coordonator.
4. Prezentarea planului lucrării de disertație cadrului didactic coordonator după o documentare preliminară.
5. Documentarea, prelucrarea și ordonarea informațiilor în vederea realizării lucrării de disertație.
6. Întocmirea lucrării de disertație.
7. Realizarea prezentării lucrării de disertație în vederea susținerii acesteia în cadrul examenului de finalizare a studiilor și discutarea prezentării respective cu cadrul didactic coordonator.
8. Un exemplar al lucrării de disertație, precum și formatul electronic al acesteia (CD/DVD) se depune la secretariatul Facultății de Arte Vizuale și Design odată cu depunerea dosarului de înscriere la examenul de disertație pentru susținerea publică a lucrării, în perioada afișată, depășirea termenului anunțat ducând la suspendarea dreptului de susținere a lucrării în sesiunea respectivă.

III. REGULI DE STRUCTURARE ȘI REDACTARE

TEHNOREDACTAREA lucrării de disertație

Formatul paginii este următorul:

- **Formatul paginii:** A4;
- **Margini:** Top 2,5 cm, Bottom 2,5 cm, Left 3 cm, Right 2,5 cm,
- **Font:** Times New Roman 12 pt, spațiere 1,5 lines, justified (stânga-dreapta).
- Este obligatorie folosirea **diacriticelor** (ș, ț, î, â etc.)
- **Numerotarea paginilor** se face începând cu pagina de titlu până la ultima pagină a lucrării, dar numărul paginii apare doar începând cu INTRODUCEREA. Numărul de pagini se inserează în subsolul paginii.

COPERTA

Include următoarele informații:

- **în partea de sus (centrat):**
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN
SPECIALIZAREA: ...(specializarea absolvită)
- **în centrul paginii (centrat):** LUCRARE DE DISERTAȚIE, TITLUL LUCRĂRII
- **în stânga jos:** Coordonator științific: (gradul didactic și numele coordonatorului)
- **în dreapta jos:** Absolvent (numele absolventului)
- **în centru jos:** localitatea, anul, sesiunea

PAGINA DE TITLU

Repetă informațiile de pe copertă

CUPRINS:

CONȚINUTUL lucrării de disertație

Lucrarea de disertație va cuprinde obligatoriu introducere, minim trei capitole cu subcapitole, concluzii, bibliografie și listă ilustrații.

INTRODUCEREA lucrării de disertație

În *Introducere* absolventul va trebui:

- să precizeze obiectivele lucrării;
- să motiveze alegerea temei reliefând importanța și gradul de noutate a cercetării pe care a realizat-o;
- să prezinte titlurile capitolelor și legătura între ele;
- să prezinte metodologia utilizată în elaborarea lucrării.

Notă: numărul maxim de pagini al introducerii este de 5 pagini.

CAPITOLE:

Notă: numărul minim de pagini al unui capitol este de 8 pagini.

Tehnoredactarea capitolelor în cuprins se va face astfel:

1) **Capitolul I** (cifră romană, bold). Titlul capitolului... p. ...

1.1. (cifre arabe) Titlul subcapitolului 1... p.

CONCLUZII (minimum 1-2 pagini)

În această ultimă parte a lucrării se vor introduce concluziile care se desprind din cercetarea întreprinsă, precum și propunerile considerate de autor pertinente și oportune.

BIBLIOGRAFIE:

1. La bibliografie se vor menționa, în mod obligatoriu, titlurile la care se face trimitere în textul lucrării.
2. Pentru documentarea lucrării se vor consulta minim 20 de referințe bibliografice din categoria cărți, tratate, monografii etc. (număr valabil pentru toate specializările cu excepția specializării *Istoria și teoria artei* unde sunt obligatorii minim 30 de referințe bibliografice).
3. Titlurile bibliografice vor fi trecute numerotat, în ordinea alfabetică a numelui autorilor, respectând următoarele reguli:

Cărți, tratate, monografii, cursuri:

Exemplu: Achiței, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București, 1988

Studii și articole:

Exemplu: Martin, Mircea, *Pentru o reconstrucție identitară*, Observator cultural, nr.855/2017, p.108-112

Surse electronice:

Exemplu: Martin, Mircea, *Pentru o reconstrucție identitară*, Observator cultural, nr.855/2017, <http://www.observatorcultural> (consultat la data de 22.01.2017).

LISTA DE ILUSTRAȚII

Lista de ilustrații cuprinde, în ordinea apariției lor în text (fig. 1, fig. 2 etc.) toate ilustrațiile/imaginile utilizate alături de informații privind numele și prenumele autorului, titlu, tehnică, dimensiuni (dacă este cazul), an și sursa acestora (cataloage, site-uri etc.).

Imaginile după lucrările din cadrul proiectului artistic vor conține informații privind titlu, tehnica, dimensiuni, an și numele fotografului (dacă este cazul).

IV. CITAREA CORECTĂ

1. Pentru a face trimitere la anumite lucrări în cadrul textului se vor folosi notele de subsol (funcția footnote a editorului de text), numerotare continuă, font Times New Roman, 10 pt, line space 1 lines, justified.

2. Când se citează o carte de autor, se scriu în nota de subsol următoarele:

- prenume, nume autor, titlul cărții (în *Italics*), nume editură, orașul unde este stabilită editura, anul apariției cărții, numărul paginii/paginilor unde se regăsește idea sau paragraful citat.

Exemple:

Achiței, Gheorghe *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București, 1988, pp.10-12

Lytard, Jean-François *Condiția postmodernă* [1979], Idea, Cluj, 2003, p. 11

- în al doilea exemplu, anul 1979 în paranteze drepte imediat după titlu marchează faptul că respectiva carte a fost publicată pentru prima dată în acel an.

3. Dacă se citează cartea și autorul la modul general, numărul paginii nu este notat.

4. Dacă lipsește numele autorului se trec în loc: trei stelute așezate liniar sau instituția sub egida căreia a apărut lucrarea.

Exemplu: ***Culegere de texte literare, Editura „Lumina Lex”, București, 1999, p.30.

- când reproducerea unui citat nu s-a făcut direct după original, ci printr-o lucrare intermediară, bibliografia de la subsol cuprinde întâi referința originalului, urmată de referința cărții/studiului intermediar, între care se pune formula „citat după” sau „apud”.

Exemplu: Sourian, Etienne, „Passe, present, avenir du probleme de l’estetique industrielle”, revista *Revue d’Estetique*, tome quatre, fascicules 3 și 4, Juillet-Decembre 1951, apud Smeu, Grigore *Esteticul cotidian în lumea de azi*, Ed. Academiei Române, București, 1992, p. 34.

5. Când se citează un autor al cărui studiu/articol este publicat într-o revistă se scriu în nota de subsol prenume și nume autor, titlul studiului în ghilimele, se scrie **în** și se continuă cu numele revistei în *Italics*, numărul, luna, anul.

Exemplu: Martin, Mircea „Pentru o reconstrucție identitară” în *Observator cultural*, nr.855/2017, p.108-112.

6. Dacă referința bibliografică din care s-a citat o dată se repetă de mai multe ori, pe aceeași pagină, se va utiliza pentru simplificarea trimitărilor și evitarea repetărilor inutile următoarele indicative:

Idem - pentru a nu repeta numele autorului și titlul referinței bibliografice, când a doua sau următoarele referințe bibliografice nu diferă de prima și numai dacă între cele două citări nu a mai fost citată o altă sursă bibliografică a unui alt autor și **Ibidem** - pentru a nu repeta numele autorului și titlul referinței bibliografice, când a doua sau următoarele referințe bibliografice nu diferă de prima prin titlu, dar diferă prin pagină și numai dacă între cele două citări nu a mai fost citată o altă sursă bibliografică a unui alt autor.

Exemplu: Ionică, Lucian, *Imaginea vizuală*, Timișoara, Ed. Marineasa, 2000, p. 12.

Idem

Ibidem, p. 100

7. Dacă referința bibliografică din care s-a citat o dată se repetă de mai multe ori, pe pagini diferite, se va utiliza pentru simplificarea trimitărilor și evitarea repetărilor inutile următorul indicativ:

Op. cit. – care se utilizează în locul titlului referinței bibliografice scrise de același autor când între două trimiteri la același autor intervin una sau mai multe trimiteri la alte referințe bibliografice.

Exemplu: Ionică, Lucian., *op. cit.*, p.10.

8. Dacă două sau mai multe lucrări scrise de același autor s-au citat deja o dată, la următoarele citări nu se va mai putea utiliza *op.cit.*, ci se va proceda la redarea doar unei părți din titlul lucrărilor citate.

Exemplu: Ionică, Lucian, *Imaginea vizuală...*, p.20.

9. Când se citează un text publicat într-un volum colectiv se notează prenume nume autor, titlul studiului în ghilimele, se scrie **în** și se continuă cu prenume (sau inițiala prenumelui) nume editor sau editori, titlul cărți în *Italics*, nume editură, orașul unde este stabilită editura, anul apariției cărții, numărul paginii unde se regăsește ideea sau paragraful citat.

Exemplu: Natalie Heinich & Michel Pollack, „From Museum Curator to exhibition Auteur” în R. Greenberg, B. Ferguson & S. Nairne (eds.), *Thinking about Exhibitions*, Routledge London & New York, 1996/2002, pp. 231-250

10. Când se citează un text publicat într-un volum colectiv se notează toate informațiile legate de autor, titlu, precum și link-ul internet urmat de formula „consultat la data...”

Exemplu: Martin, Mircea *Pentru o reconstrucție identitară*, Observator cultural, nr.855/2017, <http://www.observatorcultural> (consultat la data de 22.01.2017).

11. Dacă textul nu este publicat într-un volum colectiv sau într-o revistă și este disponibil DOAR pe un site sau pagină web, se notează link-ul internet urmat de formula „consultat la data...”

Exemplu: *** „Peisajul în artă” Raport al studiului despre colecția de artă din Complexul Muzeal Moldova Iași, Centrul pentru Cercetări în domeniul Cultural, 2007, URL: <http://www.culturadata.ro/PDF-uri/15%20Galerii%20arta%20contemporana.pdf>, consultat la data de 22.01.2017

V. PRECIZĂRI PRIVIND PLAGIATUL

Plagiatul se definește ca fiind expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, expresii, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv înformat electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la sursele originale.

Se consideră plagiat:

- copierea unui text fără specificarea autorului;
- citarea neatribuită a unor idei, argumente, date, rezultate etc. într-o manieră care lasă impresia că acestea ar aparține celui care citează;
- prezentarea publică a unor idei, rezultate de cercetare, ipoteze, date, formule, algoritmi, demonstrații etc. ale altor autori ca fiind ale sale proprii;
- însușirea contribuțiilor intelectuale (traduceri, sistematizări, tabele, figuri etc.) ale altor autori și prezentarea lor publică, fără menționarea explicită a surselor acestor contribuții.

Pentru a preveni plagiatul este necesar să se cunoască cât mai multe lucruri referitoare la acest subiect și să se respecte o serie de reguli precum:

- citarea textuală a cuvintelor exprimate de altcineva se va așeza întotdeauna între ghilimele și va fi însoțită de o referință completă;

- relatarea ideii altei persoane va fi însoțită de o referință completă;
- chiar dacă un text este prelucrat și cuvintele sunt înlocuite prin sinonime, citarea sursei este obligatorie;
- dacă există dubii în privința sursei, a originii ei, chiar dacă citatul sau ideea ar fi utilă, recomandarea este de a renunța la ea.

