



MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551

rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

Aprobat,
RECTOR,
Prof. Univ. Dr. Aurelian Bălăiță

METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE
ADMITERE LA
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
Facultatea de Arte Vizuale si Design

Elaborat	Verificat	Aprobat		COD	
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	OFICUL JURIDIC Consilier Juridic, Dragoș Bahnea 	CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE	SENAT	M 18	
DECAN, Conf. Univ. Dr. Adrian Stoleriu 	PRORECTOR ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI CALITATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT, Conf. Univ. Dr. Dan Octavian Spînu 	Președinte, Prof. Univ. Dr., Aurelian BĂLĂIȚĂ 	Președinte, Prof. Univ. Dr., Atena Elena SIMIONESCU 	EDIȚIA	1
20.02.2023	20.02.2023	21.02.2023	23.02.2023	REVIZIA	1



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro



Aprobat,
RECTOR,
Prof. Univ. Dr. Aurelian Bălăiță

METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE
ADMITERE LA

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Facultatea de Arte Vizuale si Design

SESIUNEA IULIE -SEPTEMBRIE 2023

În conformitate cu prevederile Ordinul ministrului educației nr. 3199/ 28 ianuarie 2021 pentru modificarea și completarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, master și de doctorat, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6102/2016; precum și a art. 142, 151, 156, 158, 163, 172, 174, 176, 199 și 200 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare, precum și în temeiul HG nr. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare, al HG 140/ 2017, al HG nr. 404/2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de master și al HG nr. 26/2017 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării Științifice, cu modificările și completările ulterioare și conform cu Ordinul de Ministru nr. 3013/.2012, conform Ordinului 3102/2022 privind cadrul general de organizare și desfășurare a admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, organizarea și desfășurarea concursului de admitere la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași se face pe baza prezentei Metodologii, aprobată de Senatul Universității.

Nu se pot adăuga sau modifica clauze după începerea înscrierilor.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA MASTERAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea, îndrumarea și controlul concursului de admitere, la Universitatea Națională de Arte "George Enescu" din Iași, funcționează *comisia de admitere pe universitate* condusă de rector, în componența căreia intră decanii facultăților, prorectorul cu activitatea didactică și un secretar, în persoana unui cadru didactic. La nivelul celor trei facultăți, funcționează câte o *comisie de admitere pe facultate* condusă de decani, în componența cărora intră prodecanii, directorii de departament și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății.

Comisiile pe facultăți sunt subordonate *comisiei de admitere pe universitate*. Ele asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor. Ele propun listele nominale ale personalului didactic și tehnico-administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de examinare practică și orală a candidaților, de verificare a lucrărilor scrise, de rezolvare a contestațiilor depuse de candidați, ca și listele nominale de personal didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de supraveghere a candidaților, de verificare a identității lor, de sigilare a lucrărilor și de introducere în sala de concurs.

Repartizarea cadrelor didactice și a celorlalte persoane pe acțiuni concrete se face de către decani, pentru fiecare specializare. În acest scop, pe toată durata desfășurării concursului, întregul personal didactic și tehnico-administrativ nominalizat conform celor precizate mai sus, după aprobarea listelor fiecărei facultăți de către comisia de admitere pe universitate, este la dispoziția decanilor și implicit a rectorului, pentru a putea fi mobilizat și convocat operativ.

Instruirea întregului personal al facultății antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută în mod obligatoriu de către decan în prezența începerii concursului.

Comisiile de examinare sunt propuse de comisiile de admitere pe facultate, stabilite de comisia de admitere pe universitate și numite de Rector în dimineața probei.

Nu vor fi numite în comisiile de admitere și nici în alte acțiuni legate de admitere cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concursul de admitere.

Cadrele didactice și celelalte persoane antrenate în concursul de admitere, care se abat de la respectarea acestor norme sau care, prin activitatea lor, prejudiciază buna organizare și desfășurare a concursului, securitatea deplină a lucrărilor, aprecierea obiectivă a candidaților și înregistrarea corectă a rezultatelor concursului vor fi sancționate disciplinar, conform Chartei Universității.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face în perioada **17, 18 iulie 2023** la secretariatul facultății din Iași, str. Sărăriei, nr. 189.

Pentru locurile rămase libere înscrierile se fac în zilele de **7 - 8, septembrie 2023**.

Se pot înscrie absolvenții învățământului superior indiferent de specializare, având la examenul de licență media generală minimă 7 (șapte) pentru locurile finanțate și 6 (șase) pentru cele cu taxă.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

Se pot înscrie absolvenții învățământului universitar, indiferent de specializare, din cadrul Uniunii Europene, al statelor aparținând Spațiului Economic European și al Confederației Elvețiene. Pentru cetățenii din Uniunea Europeană, alții decât cetățenii români, este necesară echivalarea diplomei de absolvire a învățământului universitar la Ministerul Educației și Cercetării.

Acte necesare la înscriere (depusse într-un dosar plic):

- Cerere tip de înscriere (se procură de la secretariatele facultăților);
- Certificatul de naștere în copie color, însoțit de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
- Copie color după cartea de identitate însoțită de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
- Diploma de bacalaureat în original;
- Diploma de licență în original sau adeverința de absolvent cu examen de licență, pentru promoția 2023;
- 4 fotografii tip buletin de identitate;
- Chitanța cu taxa de înscriere care va fi achitată la casieria universității sau prin transfer bancar; taxa de înscriere nu este returnabilă după începerea examenului;
- Taxa de înscriere va fi de **200 lei** pentru toate specializările cu excepția taxei pentru specializarea *Teorii și practici în artele vizuale* care va fi de **100 lei**.
- Cererea pentru scutirea taxei de înscriere, la care se anexează actele doveditoare.
- Plata prin transfer bancar trebuie să fie realizată de la banca la care candidații au cont cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea depunerii dosarelor de înscriere pentru ca Serviciul Financiar-Contabil să poată confirma încasarea taxelor de înscriere.
- Pe ordinele de plată trebuie trecut, obligatoriu, codul fiscal al universității, respectiv 4540925; plata către Trezoreria Statului nu se poate efectua prin aplicații cum ar fi: Revolut, YouBRD, BT24Pay, IngPay etc, adică prin aplicații care nu solicită codul fiscal al instituției publice.

Sunt scutiți de taxă de admitere:

- orfanii de ambii părinți;
- cei care provin de la casele de copii sau plasament familial;

Pentru scutirea taxei de admitere candidații vor depune adeverințe doveditoare.

Fiecare candidat la examenul de admitere studii universitare de master poate opta pentru o singură specializare.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

Admiterea pentru românii de pretutindeni

Candidații din Republica Moldova și Ucraina care au absolvit liceul în România sau în Republica Moldova sau Ucraina, vor susține examenul de admitere în aceleași condiții ca și cetățenii români.

Acte necesare la înscriere pentru românii de pretutindeni (depusă într-un dosar plic):

1. Cerere tip de înscriere în învățământul superior de stat din România;
2. Declarație privind apartenența la identitatea culturală română;
3. Formular de confirmare a locului;
4. Certificatul de naștere în copie color însoțit de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
5. Cartea de identitate în copie color însoțită de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
6. Pașaportul în copie color alături de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
7. Diploma de Licență în original, pentru promoțiile anterioare anului 2023 (în cazul candidaților înscriși și la altă facultate, se va prezenta o copie legalizată); adeverința de licență pentru absolvenții anului 2023;
8. Foaie matricolă, anexă la diploma de Licență, în original;
9. Adeverință medicală, din care să rezulte că sunt apti pentru profilul și specializarea la care concurează.
10. 4 fotografii tip buletin de identitate.

După încheierea înscrierii, comisia de admitere întocmește listele nominale ale candidaților înscriși, vizate de Decan și aprobate de Rector. Listele se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înainte de începerea primei probe. Orice sesizare a candidaților privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică imediat și se corectează, cu aprobarea Decanului, cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe.

III. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

Concursul de admitere se va desfășura în data de **26 iulie 2023**, începând cu ora 9.

Numărul de locuri pentru admiterea la studii de master la Facultatea de Arte Vizuale și Design vor fi afișate pe site-ul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași și vor fi distribuite pentru următoarele programe de studii:

1. **Teorii și practici în artele vizuale**
2. **Pictură**
3. **Sculptură - practici contemporane**
4. **Grafică, Ilustrație, Animație**



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

5. **Fotografie și artă video**
6. **Artă murală și ceramică în spațiul public**
7. **Studii de modă**
8. **Design**
9. **Conservarea și restaurarea operei de artă**

Admiterea pentru românii de pretutindeni

Candidații din Republica Moldova și Ucraina care au absolvit liceul în România, în Republica Moldova sau Ucraina, vor susține examenul de admitere în aceleași condiții ca și cetățenii români.

Numărul de locuri pentru admiterea iulie – septembrie pentru candidații din Republica Moldova și Ucraina vor fi afișate pe site-ul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași, separat.

Pentru locurile neocupate se organizează un nou concurs de admitere în data de **11 septembrie 2023**.

IV. PROBELE DE CONCURS

1. Teorii și practici în artele vizuale

Concursul constă într-un interviu pe baza unei **schițe de proiect de cercetare teoretică în artele vizuale** (minim 3 pagini) sau a unei **schițe de proiect de cercetare artistică** (producție de lucrări de artă bazate pe cercetare, care ar putea fi prezentate la finalul studiilor de master sub forma unei mape de lucrări sau într-o expoziție) sau a unei **schițe de proiect de cercetare curatorială** (producție de studiu expozițional sau expoziție). Schița proiectului de cercetare teoretică va trebui să conțină și o serie de referințe din literatura de specialitate de istoria artei contemporane, teoria artei, critică de artă sau curatoriat în artele vizuale, în funcție de tematica proiectului. Schița proiectului de cercetare artistică poate conține, suplimentar, și o anexă cu o selecție de lucrări de artă din portofoliul personal.

Tema aleasă de candidat (prezentată în 20 de minute) poate fi susținută, opțional, de o mapă de studii teoretice sau de o mapă de lucrări de artă.

Tema propusă spre cercetare trebuie să fie de actualitate și să vizeze aprofundarea teoretică a cunoștințelor sau dezvoltarea practică a abilităților însușite în cadrul studiilor de licență la specializarea *Istoria și teoria artei* la alte specializări din domeniul Arte Vizuale sau din domenii conexe, precum Științele Umaniste (Filosofie, Litere, Istorie, Teologie, Studii culturale), Științele Sociale, Arhitectură etc.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

2. Pictură

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

3. Sculptură - practici contemporane

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

4. Grafică, Ilustrație, Animație

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

5. Fotografie și artă video

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

6. Artă murală și ceramică în spațiul public

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

7. Studii de modă

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

8. Design

Direcții de studiu: **Design de produs / Design grafic**

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

9. Conservarea și restaurarea operei de artă

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

Tema aleasă în propunerea de proiect trebuie să fie de actualitate și să se preteze la aprofundarea practică și teoretică a cunoștințelor din cadrul studiilor de licență.

V. NOTARE, CORECTARE, BAREMURI

Interviul, portofoliul și propunerea de proiect vor fi apreciate de cei trei examinatori cu note de la 1 la 10, care vor fi trecute în borderou.

Aceste borderouri se depun odată cu schițele de proiect la *Comisia de admitere* și se păstrează în condiții de securitate. După încheierea activității de notare, *Comisia de admitere* transcrie mediile acordate de examinatori în borderouri centralizate și calculează media finală ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire a mediilor acordate de examinatori, sub controlul și răspunderea președintelui comisiei de admitere

Nota minimă acordată este *1(unu)*. Neprezentarea la probă se notează cu "0" (zero). Mediile finale, stabilite în conformitate cu precizările de mai sus, nu pot fi modificate.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

Baremuri de notare:

Teorii și practici în artele vizuale –profesionalizare

- Actualitatea temei alese - 2 pct
 - Originalitatea ideii de bază - 2 pct
 - Calitatea documentației - 3 pct
 - Gradul de elaborare teoretică -2 pct.
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

Pictură, Sculptură-practici contemporane, Grafică, Ilustrație, Animație, Fotografie și artă video

- Actualitatea temei alese - 2 pct
 - Originalitatea ideii de bază - 3 pct
 - Gradul de elaborare teoretică - 2 pct
 - Problematika propusă - 2 pct
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

Artă murală și ceramică în spațiul public

- Actualitatea temei alese - 2 pct
 - Originalitatea ideii de bază - 3 pct
 - Calitatea documentației - 2 pct
 - Gradul de elaborare teoretică - 2 pct
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

Studii de modă

- Actualitatea temei alese - 2 pct
 - Originalitatea ideii - 3 pct
 - Calitatea documentației - 2 pct
 - Gradul de elaborare teoretică - 2 pct
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

Design

- Actualitatea temei alese - 3 pct
 - Originalitate și creativitate - 3 pct
 - Gradul de elaborare teoretică - 2 pct
 - Problematika propusă - 1 pct
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

Conservarea și Restaurarea operei de artă – profesionalizare

- Actualitatea temei alese - 1 pct



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



TEATRU / MUZICĂ / ARTE VIZUALE
rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

- Originalitatea ideii de bază - 2 pct
 - Calitatea documentației - 3 pct
 - Gradul de elaborare teoretică - 3 pct
 - Din oficiu - 1 pct
- TOTAL 10 pct

MEDIA GENERALĂ

Condiția pentru a fi ADMIS este media generală de minim 7 (șapte), pentru locurile finanțate de la buget și 6 (șase) pentru locurile cu taxă.

În cazul egalității mediilor candidaților de pe ultimul loc, departajarea candidaților se va face pe baza mediei examenului de licență.

VI. STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Rezultatele concursului de admitere, verificate și aprobate de comisia de admitere pe universitate și semnate de către Rector, se aduc la cunoștință prin afișare în timp de 10 de zile de la încheierea probelor de concurs. Afișarea se va face la avizierul facultății și pe site.

Admiterea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor, în limita locurilor. Nu este permisă depășirea numărului de locuri alocate.

Dacă unii candidați renunță la calitatea de masterand dobândită prin concurs, locurile astfel eliberate vor fi ocupate de către candidații respinși, în ordinea descrescătoare a mediilor.

În cazul în care, în urma concursului de admitere, nu se vor ocupa toate locurile la specializarea Teorii și practici în artele vizuale – profesionalizare, Facultatea de Arte Vizuale și Design își rezervă dreptul de a redistribui candidații respinși de la buget la alte specializări cu media de admitere minim 7 (șapte), după următoarea procedură:

- în termen de 5 zile de la afișarea rezultatelor, candidații respinși de la buget cu media de admitere minim 7 (șapte), vor depune la secretariatul facultății o cerere de opțiune pentru specializarea Teorii și practici în artele vizuale – profesionalizare, precum și portofoliul și propunerea de proiect cu care au candidat la o altă specializare în Arte vizuale.

- în urma evaluării acestora de către comisia de admitere de la specializarea Teorii și practici în artele vizuale, candidații vor fi redistribuiți până la ocuparea locurilor.

VII. DISPOZIȚII FINALE

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar 2023/2024 prin decizia rectorului.

Candidații declarați admiși trebuie să plătească **taxa de înmatriculare** (150 lei) aferentă anului I, în perioada **02-04 august 2023**; cei care nu vor respecta acest termen, vor fi declarați retrași, iar în locul lor vor fi înscriși următorii candidați de pe listele de admitere. La fel se va proceda și în cazul candidaților înscriși, dar care se retrag sau sunt exmatriculați în



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rektorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

anul I de studii.

Plata taxei de înmatriculare prin transfer bancar trebuie să fie realizată de la banca la care candidații au cont, în data de **02 august 2023**, pentru ca Serviciul Financiar-Contabil să poată confirma încasarea taxelor de înmatriculare.

Pe ordinele de plată trebuie trecut, obligatoriu, codul fiscal al universității, respectiv 4540925; plata către Trezoreria Statului nu se poate efectua prin aplicații cum ar fi: Revolut, YouBRD, BT24Pay, IngPay etc, adică prin aplicații care nu solicită codul fiscal al instituției publice.

Studentii admiși și înmatriculați în anul I de studiu, trebuie să depună la dosar extrasul de cont personal, urmând ca ulterior, secretariatele să trimită Serviciului Financiar - Contabil extrasele de cont depuse la dosar.

Studentii au obligativitatea de a informa orice modificare a datelor bancare transmise anterior(închidere cont sau schimbare bancă).

Studentii admiși și înmatriculați în anul I de studiu au îndatorirea să semneze **Contractul de studii**, în perioada **02-06 octombrie 2023**. Pe lângă Contractul de studii, cei care doresc în regim facultativ parcurgerea programului de calificare didactică, nivel II, organizat conform legislației în vigoare prin Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, vor completa și un **Act adițional**, după care studenții vor depune la secretariatul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic dosarul de înscriere la acest program. Situația acestor opțiuni va fi comunicată de către secretariatul facultății, Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic.

Acele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, asigură cazarea masteranzilor numai în limita locurilor disponibile după cazarea studenților de la studiile de licență.

Nu se admit contestații la probele orale și de aptitudini artistice.

BIBLIOGRAFIE

Teorii și practici în artele vizuale – profesionalizare

1. Matei Bejenaru, *Corpul uman reprezentat în artele media*, Editura Artes, Iași, 2006
2. Nicolas Bourriaud, *Estetica relațională. Postproducție*, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007
3. Steven Connor, *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Editura Meridiane, București, 1999
4. Thierry de Duve, *În numele artei. Pentru o arheologie a modernității*, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2001
5. Patricia Fride-Carrassat, *Mișcări artistice în pictură*, Rao Books, București, 2008
6. Cătălin Gheorghe, *Condiția critică. Studiile vizuale în critica culturală, critica de artă și arta critică*, Editura Institutul European, Iași, 2010
7. Laura Codrina Ioniță, *Invizibilul în arta abstractă a secolului al XX-lea*, Editura Artes, Iași, 2011



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rektorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

8. Florence de Meredieu, *Arta și noile tehnologii*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004
9. Cristian Nae, *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015
10. Dragoș Pătrașcu, *Estetica analitică: Arthur Danto*, Editura Artes, Iași, 2005
11. Dan Eugen Rațiu, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013
12. Mihai Tarași, *Sens și expresie în arta contemporană*, Editura Artes, Iași, 2006
13. Maria Urmă, *Spațiu și percepție vizuală*, Editura Artes, Iași, 2005
14. Tiberiu Liviu Vlad, *Antropologia artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2006
15. D. N. Zaharia, *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2008
16. D. N. Zaharia, (coord.), *Estetica analitică*, Editura Artes, Iași, 2007

Pictură

1. Argan, Giulio Carlo: *Arta modernă*, vol. I,II Editura Meridiane, București, 1979
2. Biedermann, Hans: *Dicționar de simboluri*, Editura Saeculum, București, 2002
3. Boldwater, Robert: *Primitivismul în arta modernă*, Editura Meridiane, București
4. Bouleau, Charles: *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
5. Albers, Josef, *L'Interaction des couleurs*, Librairie Hachette, Paris, 1974
6. Arnheim, R.: *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
7. Ailincăi, Cornel: *Introducere în gramatica limbajului vizual*, E. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
8. Constantin, Paul: *Culoarea, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1975
9. Cristea, Ioan *Curențele artei moderne*, Editura Alfa, București, 2001
10. Demetrescu, Camilian: *Culoarea, suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1966.
11. De Michelli, Mario: *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1978.
12. Grigorescu, Dan: *Dicționarul avangardelor*, Editura Enciclopedică, București, 2003
13. Hofmann, Werner: *Fundamentele artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1972
14. Itten, Johannes: *Kunst der Farbe-Studienausgabe*, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1987
15. Klein, Robert: *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1984
16. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus. Deva, 1996
17. Mocanu, Titus: *Morfologia artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1973
18. Mouloud N. : *Pictura și spațiul*, Editura Meridiane, București, 1978
19. Passeron, Rene: *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982
20. Venturi, Lionel: *Cum să înțelegem pictura*, Editura Meridiane, București, 1988

Sculptură - practici contemporane

1. Titu Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Ed. Meridiane, București, 2003
2. Grigorescu Dan, *Idee și sensibilitate. Tendințe în arta plastică contemporană românească*, Ed. Univers, București, 1991.
3. Walter Zanini, *Tendințele sculpturii moderne*, Ed. Meridiane. București, 1977
4. Rudolf Wittkower, *Sculptura*, Ed. Meridiane, București, 1980
5. Jose Marin-Medina, *Spania, sculptura multiplicată*, Ed. Peace, 1987



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

6. Jose Marin-Medina, *Sculptura spaniolă contemporană*, Ed. Edacron, Madrid, 1978
7. Connor Steven, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, București, 1999
8. Dumitrescu Zamfir, *Structuri geometrice, structuri plastice*, Ed. Meidiane, București, 1984
9. Rațiu E. Dan, *Disputa modernism-postmodernism*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
10. D. N. Zaharia, *Antinomicul în arta contemporană*, Ed. Dosoftei, Iași, 1999
11. Dorflès Gillo, *Ultimas tendencias del Arte de hoy*, Ed. Labor, Barcelona, 1976
12. Henri Focillon, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1995
13. Bartos M. J., *Structuri compozitionale*, Ed. Artes, Iași, 2005
14. D. N. Zaharia, *Arta modernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 1999
15. Connor Steven, *Cultura post modernă*, Ed. Meridiane, București, 1995
16. Constantin Prut, *Dicționarul de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002

Grafică, Ilustrație, Animație

1. Andreescu Ana, *Arta cărții (Cartea românească în secolele XVI-XVII)*, Editura Integral, București, 1997
2. Berger Rene, *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978
3. Mănescu Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Editura TEHNICĂ, București, 2002
4. Olteanu Virgil, *Din istoria și arta cărții - lexicon*, Editura Enciclopedică, București, 1992
5. Preutu M, *Grafica impresioniștilor*, Editura Meridiane, București, 1980
6. Simionescu Atena Elena, *Tehnici de gravură*, Editura Artes, Iași, 2006
7. Stendl Ion, *Desenul, estetica, suporturi, materiale*, Editura SemnE, București, 2004
8. Szekely Gheorghe, *Albrecht Dürer, Jurnalul călătoriei în Țările de Jos*, Editura Meridiane, București, 1990
9. Lupașcu Modesta, *Materialități și texturi în grafica digitală 3D*, Editura PIM, Iași, 2021
10. Lupașcu Modesta, *Personaj și emoție în proiecte animate de grafică 3D*, Editura PIM, Iași, 2021
11. Lupașcu Modesta, *Ritmul în editarea filmului de animație. Un limbaj metanarativ*, Editura Artes, Iași, 2017
12. Lupașcu Modesta, *Animația 3D – o taxonomie a tehnicilor grafice computerizate*, Editura Artes, 2017
13. Wees, William C., Dorland, Michael, *Words & Moving Images: Essays on Verbal and*
14. *Visual Expression in Film and Television*, în Canadian Film Studies, Médiatexte Publications, Canada, 1984.
15. Whitaker, Harold, John Halas, *Timing for Animation*, Ediția a doua, Elsevier Ltd., 2009
16. Manovich, Lev, *Reality Effects in Computer Animation*, in *An Animation Reader*, Jane Pilling (editor), John Libbey Publishing, New Barnet, United Kingdom, 2011
17. Kerlow, Isaac V., *The Art of 3D. Computer Animation and Effects*, Hoboken, New Jersey, John Wiley, 2004

Fotografie și artă video

1. Arnheim, R., *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
2. Bate, David, *Photography, The Key Concepts*, Bloomsbury Publishing Plc, 2016
3. Bejenaru, Matei, *Corpul uman reflectat în artele media*, Artes, 2007



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

4. Bourriaud, Nicolas, *Estetica relațională: Postproducție*, Idea, 2007
5. Bright, Susan, *Art Photography Now, Aperture*, 2005
6. Cotton, Charlotte, *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2004
7. Lyotard, Jean-Francois, *Condiția postmodernă*, Ed. Idea, 2003
8. Meredieu, Florence de, *Arta și noile tehnologii*, Rao, 2004
9. Nae, Cristian, *Moduri de a percepe: o introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Polirom, 2015
10. Preda Sânc, Marilena, *Imaginea video digitală*, Coresi, 2004
11. Rosenblum, Naomi, *A World History of Photography*, Abbeville Press Inc., U.S., 2007
12. Rush, Michael, *New Media in the late 20-th century art*, Thames & Hudson, 2001
13. Rush, Michael, *Video Art*, Thames & Hudson, 2007
14. Steven, Connor, *Cultura post modernă*, Meridiane, 1995
15. Trachtenberg, Alan, *Classic Essays on Photography*, Leete's Island Books, U.S., 1980
16. Wells, Liz, *Photography, A Critical Introduction*, Routledge, 2015

Studii de modă

1. Bartos M. J., *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași, 2005
2. Carlyle, T., *Filosofia vestimentației*, Institutul European, Iași, 1998
3. Ionescu, Adrian Silvan, *Moda și societate urbană*, Ed. Paideia, București 2006
4. Jennifer Harris, *5000 Years of Textiles*, British Museum Press, 2004
5. Fukai, Akiko, *Fashion – A History of costum in the collection of the Kyoto Costume Institute*, Ed. Taschen, 2004.
6. Grumbach, D., *Istorie ale modei*, Ed. Fundația Pro, București, 2001
7. Klein, Robert, *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1982
8. Karlen, J. și Ch. Sulavik, *Ghidul eleganței masculine*, Ed. Humanitas, București, 2001
9. Hașegan, Miruna, *Scurtă istorie a Tapiseriei Implicațiile estetice ale textilelor contemporane*, Ed. Artes, Iași, 2005
10. Hașegan, Miruna, *Frumusețea umană și veșmântul Renașterii Occidentale*, Editura Cronica, Iași, 2005
11. Nanu, A., *Arta pe om*, Ed. Compania, București, 2002
12. Nanu, A., *Artă, stil, costum*, Ed. Compania, București, 2007
13. Racinet, Auguste, *The complete costume history*, Ed. Tashen, 2006
14. Vigarello, G., *O istorie a frumuseții*, Ed. Cartier, Chișinău 2005
15. D. N. Zaharia, *Istoria artei contemporane*, Ed. Artes, Iași, 2008
16. D. N. Zaharia, *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoștei, Iași, 2002
17. D. N. Zaharia, (coord.), *Estetica analitică*, Ed. Artes, 2007
18. Colectiv autori, *Dictionnaire illustré des Designers du vingtième siècle*; Ed. Celiv, Paris, 1992

Artă murală și ceramică în spațiul public

1. Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, Colecția de Artă, Iași, 2010
2. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
3. Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

4. Bartios M.J., *Din formă și culoare*. Note de atelier, Editura Artes, Iași, 2017
5. Bartos, Jenő, *Structuri compozitionale*, Ed. Artes, Iasi, 2005
6. Bartos, Jenő, *Arta murală, interferențe vizual-artistice*, Ed. Artes, Iași, 2006
7. Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
8. Gehl Jan, *Viața între clădiri - Utilizările spațiului public*, Editura Igloo Media, 2011
9. Grozdea, Mircea, *Arta monumentală contemporană*, Ed. Meridiane, București, 1987
10. Jurov, Cosma, *Arhitectura ambianțelor*, Ed. Capitel, București, 2006
11. Kiplik, D. I., *Pictura monumentală*, E.S.P.L.A., București, 1953
12. Mihali, Ciprian, *Artă, tehnologie și spațiu public*, Ed. Paidea, București, 2005
13. Maximovici, Bogdan, *Arta tehnicilor murale*, Editura ART XXI, Iași, 2009
14. Morant, Henry de, *Histoire des arts decoratifs*, Editura Hachette, 1970
15. Mouloud, Noel, *Pictura și spațiul*, Editura Meridiane, București, 1978
16. Sânc P. Marilena, *Arta urbană contemporană*, Ed. Unarte, București, 2008
17. Sânc P. Marilena (coordonator), *Arta în spațiul public*, Ed. Cetatea de Scaun, București, 2008
18. Stoleriu, Adrian, *Analiza formei în arta decorativă*, Ed. Pim, Iași, 2018
19. Urmă, Maria, *Istorie a compoziției ambientale*, Ed. Artes, Iași, 2007
20. Urmă, Maria, *Spațiul și percepție vizuală*, Ed. Artes, Iași, 2005

Conservarea și Restaurarea operei de artă

1. Botticelli, Guido, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Ed. Centro Di, Firenze, 1992
2. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996
3. Choay, Francois, *Alegoria patrimoniului*, Ed. Simetria, București, 1998
4. Havel, Marc, *Tehnica Tabloului*, Ed. Meridiane, București 1980
5. Istudor, Ioan, *Considerații tehnice asupra picturii murale din România*, p. 76-100 în *Revista Monumentelor istorice*, anul LXXII, nr. 1, 2001 – 2003, I.N.M.I., București, 2004
6. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. Daim Publishing House, București, 2006; reeditată în 2012 *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. ACS, Colecția Științific, București
7. Mihalcu, Mihail, *Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor de artă*, Ed. Științifică, București 1970
8. Mihalcu, Mihail, *Valori medievale românești*, Ed. Sport-Turism, 1984
9. Moldoveanu, A., *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, vol. I, II, București, 1999
10. Mora, Paolo și Laura, *Conservarea picturii murale*, Ed. Meridiane, București, 1986
11. Nicolescu, Corina, *Muzeologie Generală*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1975
12. Oprea, Ioan, *Ocotirea patrimoniului cultural*, Ed. Meridiane, București 1986
13. *** *Buletinul monumentelor istorice*
14. *** *Colloque sur la Conservation et Restauration des peintures murales*, Suceava, 1977
15. *** *Revista Monumentelor Istorice 1992 - 2012*

Design

Grafic Design

1. Cernat, Mihai, *Conceperea și elaborarea ziarului*; Editura Fundației România de



- Măine, București, 2003
2. Miscol, Oltea, *Cultură și comunicare*, București, Editura Oscar Print, 2000
 3. Adrian Frutiger, *Des signes et des hommes*, Edition Delta & Spes, 1983
 4. Obreja-Sficlea Magda, *Designul cotidianelor între constrângeri și libertăți*, Iași, Editura Artes, 2005
 5. V.E. Masek, *Designul și calitatea vieții*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988
 6. Rudolf Arnheim, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995
 7. Achiței, Gh., *Frumosul dincolo de artă*, București, Editura Meridiane, colecția Biblioteca de artă. Arte și civilizații, 1988
 8. John Fiske, *Introducere în științele comunicării*, Editura Polirom, Iași, 2003
 9. Roger C. Parker, *Tehnoredactare computerizată & design*, Teora, București, 1996
 10. editor Bob Cotton, *The New Guide to Graphic Design*, Phaidon Press Ltd., Oxford, 1990
 11. Adrian Frutiger, *Type, Sign, Symbol*, Edition ABC, Zurich, 1983
 12. Monica Pop, *Dinamica limbajului vizual*, Editura Artes, Iași 2013
 13. Monica Pop, *Semiotica în cultura vizuală*, Editura Artes Iași 2013
 14. Monica Pop, *Teorii ale comunicării în semiotică*, Editura Performantica, 2013
 15. Monica Pop, *Design publicitar – studii de caz*, Editura Performantica, 2013

Design de produs

- Catharine Fishel and Stacey King Gordon, *Little Book Of Big Packaging Ideas*, Rockport Publishers (March 1, 2007)
- Luke Herriott, *The Packaging And Design Templates*, RotoVision (April 1, 2007)
- Gisela Kozak and Julius Wiedemann, *Package Design Now*, Taschen (August 1, 2008)
- Sophie Lovell, Robert Klanten, and Birga Meyer, *FURNISH - Furniture And Interior Design For The 21st Century*, Die Gestalten Verlag (February 28, 2007)
- How To Fold*, Pepin Press (April 30, 2003)
- Special Packaging*, Pepin Press (April 30, 2004)
- Product Design*, Te Neues Publishing Company (February 2003)
- Lynn Haller, Cheryl Dangel Cullen, and Industrial Designers Society of America, *Design Secrets: Products 2*, Rockport Publishers (October 1, 2006)
- Industrial Designers Society of America, *Design Secrets: Products*, Rockport Publishers (September 1, 2003),
- Chris Lefteri, *Wood (Materials For Inspirational Design)*, RotoVision (March 1, 2005)
- Nick Gibbs, *The Wood Handbook*, Apple Press (April 29, 2005)
- Jeni Pralea, Magda Sficlea, Monica Pop, Elena Șoltuz, Silviu Buraga, *Ecodesign*, Iași, Editura, Artes 2010
- Pralea Jeni, *Modalități și principii de utilizare a metalului în procesul design*, Iași, Artes, 2009
- Pralea Jeni, *Designul în contextul proiectării produsului industrial*, Iași, Artes, 2009
- Pralea Jeni, *Proiectarea designului produselor din mase plastice și lemn*, Iași, Artes, 2009



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

OFICIU JURIDIC,

Consilier juridic, Dragoș Bahnea

DECAN,
Conf.univ. dr. Adrian Stoleriu