

Metodologia
organizării și desfășurării concursului de admitere la
DOCTORAT
Școala Doctorală de Teatru
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
 (sesiunea septembrie 2022)

REVIZUIT	VERIFICAT	APROBAT		CODUL	
Director Școală Doctorală Teatru și Artele Spectacolului	Oficiul Juridic Consilier juridic Dragoș Bahnea 	Consiliul de administrație	Senat	M 10	
Lector univ.dr. Călin Ciobotari 	Director CSUD Prof.univ.dr. Matei Bejenaru 	Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță 	Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu 		
				EDIȚIA	1
				REVIZIA	

În conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 modificată, ale H.G. 681/2011 modificată privind Codul Studiilor Universitare de Doctorat și ale Ord. MECS 6102/2016 privind metodologia-cadru de organizare a admiterii în ciclurile de studii universitare, organizarea și desfășurarea în această instituție a Concursului de admitere la STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT – domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI se face pe baza prezentei Metodologii aprobate de C.S.U.D. și validate de Senatul I.O.S.U.D.

I - Organizarea concursului de admitere la DOCTORAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea și controlul concursului de admitere, funcționează o *Comisie de admitere* realizată la nivelul Școlii Doctorale Teatru, subordonată *Comisiei de admitere pe universitate*, condusă de Rectorul Universității.

Comisia pe facultate este condusă de directorul SDT (președintele comisiei), iar în componența ei intră conducători de doctorat afiliați SDT și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății, care va ține permanent legătura cu comisia de admitere pe universitate și cu secretarul *Serviciului doctorat* pe universitate. Comisia asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere, asigură preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrările scrise, deschiderea lucrărilor, calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților.

Nu pot face parte din comisia de admitere cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concurs.

Nerespectarea acestor norme, care poate duce la prejudicierea organizării, desfășurării, securității sau finalizării corecte a concursului, atrage după sine sancțiuni disciplinare, conform *Chartei Universității*.

Studiile universitare de doctorat se organizează la forma **cu frecvență** și **cu frecvență redusă**, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studiu), sau în regim cu taxă.

Pentru anul academic 2022-2023, la **Facultatea de Teatru**, concursul de admitere la *Doctorat* se desfășoară după cum urmează:

- **Două sesiuni:**

Sesiunea I

- 5, 6 septembrie 2022 – înscrieri
- 12, 13 septembrie 2022 – probe concurs admitere

Sesiunea a II a

- 15 septembrie 2022 – înscrieri
- 16, 17 septembrie 2022 – probe concurs admitere

- **Proba scrisă –12 septembrie** între orele **09-11**. Candidații vor fi prezenți în sala cel mai târziu la ora **08,30**.

- **Proba orală –13 septembrie** între orele **09-13**

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere la doctorat (lucrări scrise, borderouri înseriate, liste cuprinzând rezultatele examenelor) se păstrează la sediul comisiei de admitere pe universitate, în condițiile de securitate stabilite de rector.

II – Înscrierea candidaților

Înscrierea candidaților la concursul de admitere pentru doctorat se face la Serviciul secretariat doctorat, str. C. Negruzzi, nr.7-9, cod 700126, Iași, telefon 0751511288.

Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate/ pașaportului și a celorlalte documente prevăzute în metodologia proprie de admitere.

Înscrierea la concursul de admitere se poate face, în numele candidatului, și de către o altă persoană pe bază de procură.

În cazul candidaților la Instituțiile de învățământ superior care optează pentru asigurarea facultăților online pentru înscriere/preînscriere, este necesar să se solicite datele de identificare personale, conform cărții de identitate/ pașaportului.

Pentru înscrierea la concursul de admitere, se va depune 1 dosar cu următoarele acte:

- cerere-tip de înscriere, cu opțiunile privind domeniul (TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI), tipul de doctorat (*științific* sau *profesional*), profilul (Teatrologie – pentru

doctorat științific sau Creație – pentru doctorat profesional), conducătorul de doctorat pentru care optează candidatul;

- copie buletin;
- certificat de naștere;
- certificat de căsătorie (în cazul schimbării numelui);
- diploma de bacalaureat și Supliment / Foaie matricolă;
- diploma/diplomele de licență și Supliment / Foaie matricolă;
- diploma /diplomele de studii postuniversitare și Supliment / Foaie matricolă (dacă este cazul);
- curriculum vitae;
- lista lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice), a creațiilor proprii (publicate, interpretate, montate în spectacole profesioniste, expuse în spații cu destinație specială) sau a repertoriului abordat în instituții de artă profesioniste;

Notă – Candidații pentru tipul de doctorat **profesional** vor depune odată cu dosarul de înscriere lista de repertoriu artistic-interpretativ (5 titluri).

- certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, rusă, spaniolă), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;
- chitanță de achitare a taxei de înscriere.

- (1) – La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform Legii nr. 288/2004, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale ca fiind cel puțin studii universitare de master.
- (2) Înscrierea la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în cadrul instituției organizatoare de studii universitare de doctorat, într-un domeniu de doctorat nu este condiționată de domeniul în care a fost dobândită diploma de licență sau master. Durata totală cumulată a ciclului de studii universitare de licență și master trebuie să fie de cel puțin 300 de credite transferabile (ECTS).
- (3) Din **componenta dosarului de concurs**, conform Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 41/2016 privind stabilirea unor măsuri de simplificare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea și completarea unor acte normative, se elimină cerința de

depunere a copiilor legalizate ale documentelor, înlocuindu-le cu certificarea conformității cu originalul, de către persoana/persoanele care are/au atribuții desemnate în acest sens.

- (4) La admiterea la studii universitare de doctorat se pot înscrie și cetățeni care nu fac parte din Uniunea Europeană, Spațiul Economic European și Confederația Elvețiană (extracomunitari), absolvenți ai studiilor universitare de masterat sau absolvenți cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată (4, 5, 6 ani). Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către Direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

După încheierea înscrierii, comisia de admitere întocmește **listele nominale** ale candidaților înscriși, **în ordine alfabetică, pe domenii, tipuri, profiluri de doctorat, și cu specificarea conducătorului de doctorat pentru care optează candidatul**. Listele, semnate de directorul SDT și aprobate de rector, se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înaintea începerii primei probe.

Orice sesizare privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică și, dacă este cazul, se corectează, cu aprobarea directorului SDT, cu cel mult 3 ore înaintea începerii primei probe.

Accesul în sala de concurs se va face pe baza actului de identitate.

III – Probele de concurs:

- Tipul: **Doctorat științific** - profilul **TEATROLOGIE**

a) – **Comentarea critică a unui spectacol de teatru** – probă scrisă:

Candidații vor depune, odată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 5 spectacole vizionate (teatrul, titlul, autorul, regia artistică, interpretii rolurilor principale) din care comisia va alege un titlu pentru proba scrisă.

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat** – probă orală.

Candidații vor prezenta în fața comisiei un proiect de cercetare (aproximativ 5 pagini și bibliografie orientativă) a temei și direcției științifice propuse spre analiză și dezvoltare în teza de doctorat.

- Tipul: *Doctorat profesional* -profilul **CREAȚIE**

a)- **Prezentarea și comentarea concepției interpretative pentru un rol sau o piesă din lista repertoriului personal (5 titluri), la alegerea comisiei - probă scrisă;**

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală.**

Candidații vor prezenta în fața comisiei un proiect de cercetare (5 pagini și bibliografie orientativă) a temei și direcției științifice propuse spre analiză și dezvoltare în teza de doctorat.

Bibliografie orientativă

Alexa, Visarion, *Nostalgia valorii*, Editura Ideea Europeană, București, 2018.

Allain, Paul, Harvie, Jen, *Ghidul Routledge de teatru și performance*, Editura Nemira, 2012

Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Editura Unitext, București, 2000.

Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, traducere în limba română de Voichița Sasu și Diana Tihu-Suciu, postfață și selecția textelor de Ion Vartic, ediție îngrijită de Marian Papahagi, Editura Echinocțiu, Cluj-Napoca, 1997.

Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, versiune în limba română de Delia Voicu, Editurile Unitext și Polirom, 2005.

Banu, George, *Repetițiile: teatrul reînnoit în secolul regiei*, traducere de Mirella Nedelcu-Patureau, Editura Nemira, București, 2016.

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, traducere din limba italiană, prefață de Liliana Alexandrescu, Editura Unitext, București, 2003.

Barba, Eugenio, *Casa în flăcări. Despre regie și dramaturgie*, traducere din limba engleză de Diana Cozma, ediția a doua, Editura Nemira, București, 2013.

Barba, Eugenio, Savarese, N., *Cele cinci continente ale teatrului*, Editura Nemira, 2018.

Bălăiță, Aurelian, *Arta teatrului de umbre*, Editura Artes, Iași, 2007

Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, texte alese și traduse de Corina Jiva, prefață de Romul Munteanu, Editura Univers, București, 1977.

Brook, Peter, *Spațiul gol*, traducere în limba română de Marian Popescu, prefață de George Banu, Editura Unitext, București, 1997.

Cazaban, Ion, *Dan Jitianu și bucuria comunicării*, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2008.

Ciobotari, Călin, *Regizorul și textul. Practici de lectură*, Editura Artes, Iași, 2017.

Ciobotaru, Anca Doina, *În căutarea marionetei*, Editura Artes, Iași, 2015

Clement, Brună, *Tragedia clasică*, traducere de Georgeta Loghin, Institutul European, Iași, 2000.

Delbono, Pippo, *Teatrul meu*, ediție îngrijită, adăugită și traducere de Andreea Dumitru, cuvânt înainte de George Banu, Fundația Culturală „Camil Petrescu”; București, 2009.

Dodin, Lev, *Călătorie fără sfârșit*, ediție de John Ormrod, traducere din limba engleză de Cătălina Panaitescu, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2008.

Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, traducere de Alina Nelega, Editura Unitext, București, 2009.

Ginot, Isabelle, Marcelle, Michel, *Dansul în secolul XX*, traducere de Vivia Săndulescu, Editura Art, 2011.

Grotowski, Jerzy, *Teatrul și ritualul. Scrieri esențiale*, traducere din limba poloneză de Vasile Moga, prefață de George Banu, Editura Nemira, București, 2014.

Iordache, Michaela Tonitza și Banu, George, *Arta teatrului*, ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Nemira, București, 2004.

Lehman, Hans, Thies, *Teatrul postdramatic*, traducere din limba germană de Victor Scoradeț, Editura Unitext, București, 2009.

Loupe, Laurence, *Poetics of Contemporary Dance*, Dance Books Alton, 2010

Meyerhold, Vsevolod Emilevici, *Reconstrucția teatrului*, selecția și traducerea textelor, prefață și note de Sorina Bălănescu, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2015.

Rusu, Anca Maria, *Cecurile concentrice ale absurdului*, ediția a doua, revăzută și adăugită, Editura Artes, Iași, 2009.

Saiu, Octavian, *În căutarea spațiului pierdut*, Editura Nemira, 2018.

Saiu, Octavian, *Teatru la persoana I*, Editura Nemira, 2017.

Stanislavski, Konstantin, Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. I și II, prefață de Yuri Kordonski, traducere din limba rusă de Raluca Rădulescu, Editura Nemira, București, 2013.

Strehler, Giorgio, *Scrisori despre teatru*, traducere din limba italiană, note și cuvânt înainte de Alice Georgescu, ediție îngrijită de Stella Casiraghi, prefață de Giovanni Raboni, postfață Alexandru Darie în dialog cu Monica Andronescu, Editura Nemira, 2015.

Șevțova, Maria, *Robert Wilson*, traducere de Odette Kaufman-Blumenfeld și Oltița Cântec, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2010.

Tackels, Bruno, *Ariane Mnouchkine și Théâtre du Soleil*, traducere din limba franceză de Eugenia Anca Rotescu, prefață de George Banu, Editura Nemira, București, 2013.

Wright, John, *De ce râdem la teatru. O explorare practică a comediei fizice*, traducere de Maria Acioabăniței, cu un argument de Theo Herghelegiu, cuvânt înainte de Toby Jones, Editura Nemira, 2016.

IV – Stabilirea subiectelor pentru probele de concurs

Membrii comisiei vor stabili subiectul pentru proba scrisă cu o oră înainte de începerea probei. Subiectul formulat va fi transcris, șampilat și închis în plic sigilat, care va fi deschis în fața candidaților. De asemenea, pentru proba scrisă, se poate opta pentru formula tragerii la sorți a subiectelor ce vor fi tratate de candidați.

V – Desfășurarea probelor de concurs

Proba scrisă

Sala stabilită de comisie pentru desfășurarea probei scrise va fi, în prealabil, pregătită pentru această activitate, prin eliminarea oricăror materiale care ar putea stingheri sau influența elaborarea tezei.

Înainte de a se deplasa spre sală, responsabilul sălii primește, sub semnătură, de la secretarul comisiei pe facultate, tabelul nominal cu candidații repartizați în acea sală, un număr de coli tip, pentru proba scrisă, precum și hârtie șampilată pentru ciorne.

Accesul candidaților în sala de concurs este permis cu o oră înainte de începerea probei, după ce personalul de supraveghere verifică identitatea fiecărui candidat (buletinul/carta de identitate, legitimația de concurs, prin confruntare cu tabelul nominal al candidaților repartizați în sala respectivă). Cu o jumătate de oră înainte de începerea probei, accesul candidaților în sala nu mai este permis.

Responsabilul de sală consemnează prezența/absența candidaților, împarte câte o coală tip și o foaie de hârtie pentru ciorne, după care explică felul cum se completează colțul care va fi lipit: numărul legitimației, numele și prenumele, prenumele tatălui, profilul pentru care candidează. Colțul va fi lipit la predarea lucrării. Înscrierea numelui candidaților pe colile tip în afara colțului care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive atrag anularea lucrării respective.

Responsabilul de sală primește plicul cu subiectul/subiectele lucrării de la delegatul comisiei de admitere și verifică integritatea sigiliului. În caz că se constată nereguli, este anunțată comisia de admitere. Deschiderea plicului se face numai la ora prestabilită. Subiectul/subiectele se scriu pe tablă. Dacă este cazul, delegatul comisiei de admitere poate răspunde unor întrebări strict tehnice legate de redactarea tezei. După deschiderea plicului cu subiectul/subiectele lucrării, nici un candidat nu poate părăsi sala decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia. În situația în care subiectele vor fi trase la sorți, responsabilul de sală pregătește urnele și biletele ce vor fi introduse în urne.

Candidații absenți pierd dreptul de a mai susține proba respectivă, sunt notați cu „0”(zero) și excluși din concurs. Candidații care încearcă să folosească material bibliografic de orice fel în timpul concursului sunt excluși din competiție.

La redactarea lucrării scrise, se folosește pix sau cerneală de culoare neagră sau albastră. Schimbarea culorii pixului sau cernelii în timpul redactării atrage după sine anularea tezei. Se folosește exclusiv hârtia primită de la responsabilul de sală. La cerere, candidaților li se mai pot da una sau mai multe coli tip sau foi ștampilate pentru ciorne, după ce se arată sălii că sunt nescrise.

Pe timpul desfășurării probei scrise, supraveghetorii nu vor da indicații în plus, iar candidații nu vor discuta între dâșii.

Dacă un candidat dorește să-și transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli care ar putea fi interpretate ca semne de recunoaștere), va trebui să se înscrie în timpul afectat probei scrise. Colile folosite inițial vor fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Pe toată durata redactării probei scrise, în sala de examen nu au voie să mai intre decât persoane delegate de directorul SDT sau de rector.

Proba orală

La proba orală, prezentarea în fața comisiei se face individual. La intrarea în sală, candidatul prezintă buletinul/cartea de identitate și legitimația de concurs. Pe durata probei, în sală au acces, în afara comisiei de examinare și a candidatului, numai membri ai comisiei de admitere. Neprezentarea la una din probe atrage excluderea candidatului din concurs.

VI – Baremuri de notare, corectare, evaluare

Proba scrisă

*

Comentarea critică a spectacolului de teatru (Teatologie)

- Cantitatea și calitatea informației – 3 puncte
- Capacitatea de analiză critică – 4 puncte
- Logica și coerența argumentării, buna cunoaștere a regulilor de scriere în limba română – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Prezentarea și comentarea concepției interpretative/regizorale pentru un rol/spectacol din lista repertoriului personal (Creație)

- Cantitatea și calitatea informației – 4 puncte
- Originalitatea concepției interpretative/regizorale – 3 puncte
- Logica și coerența argumentării, buna cunoașterii a regulilor de scriere în limba română – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Proba orală

*

Concept privind aria cercetării științifice intenționate (Teatologie și Creație)

- Informație orientativă asupra cercetării științifice – 2 puncte

- Prezentarea direcției științifice intenționate – 4 puncte
- Logica structurării și coerența argumentării, utilizarea într-un mod corect a limbii române – 3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

*

Fiecare lucrare este corectată, independent, de 3 (trei) cadre didactice din comisia de admitere, și evaluată, separat, cu note de la 1-10. Nota acordată lucrării, prin calcularea mediei aritmetice a punctelor acordate potrivit punctajului stabilit în baremuri, poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire. Nota acordată de fiecare corector va fi trecută în borderoul său, împreună cu numărul lucrării. Borderourile se depun, împreună cu lucrările verificate, sub semnătură, la comisia de admitere. Comisia de admitere transcrie, în borderouri centralizate, notele acordate de examinatori fiecărei lucrări și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire. Acest calcul se face sub controlul și răspunderea directorului SDT.

Nu se admit contestații pentru probele orale, de aptitudini artistice.

Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere.

În cazul în care apar pe borderouri diferențe de notare mai mari de 1(un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate pentru o nouă evaluare a lucrării. Nota acordată de acesta rămâne definitivă.

Media finală a probei scrise se trece pe fiecare lucrare în parte, cu cerneală sau pix negru sau albastru, cu semnătura directorului SDT.

Lucrările scrise se deschid, în prezența directorului SDT și a conducătorilor de doctorat membri în comisia de admitere, numai după încheierea tuturor probelor de concurs și după depunerea tuturor borderourilor cu notele la examenele practice/orale.

VII – Media generală și stabilirea rezultatelor

Media generală a examenului de admitere la doctorat este media aritmetica a mediilor obținute de candidat la fiecare examen în parte, cu două zecimale, fără rotunjire. Mediile generale, în ordine descrescătoare, stabilesc ordinea clasificării candidaților. Pentru calificativul ADMIS, **media minimă generală este 8 (opt)**, pe locurile finanțate și 7

(șapte), pe locurile cu taxă. Candidații respinși la forma de învățământ *doctorat cu frecvență* pot fi admiși pe locurile cu taxă, în limita locurilor și a mediei.

În conformitate cu art.16 (4) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de DOCTORAT ÎN ARTE* la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, „**deciziile comisiei de concurs sunt definitive.**”

VIII – Comunicarea rezultatelor și repartizarea locurilor la doctorat

Rezultatele concursului de admitere, cu mediile obținute la probele scrise și orale și cu media generală, verificate și aprobate de directorul SDT și de rector, se aduc la cunoștință prin afișare, cu specificarea datei și orei afișării. În funcție de media obținută, vor fi atribuite bursele doctoranzilor înscriși la forma de învățământ cu frecvență. În cazul în care unul sau mai mulți dintre doctoranzi renunță la bursă, ea va putea fi atribuită următorului/următorilor doctorand/doctoranzi înscriși la forma de învățământ cu frecvență, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Pe baza mediilor obținute de fiecare candidat declarat admis, se face repartizarea doctoranzilor, pe locurile aprobate, potrivit opțiunilor anterioare privind conducătorul de doctorat. Pentru candidații situați, cu medii egale, pe ultimul loc, decizia de admitere a unuia dintre ei, argumentată în scris, aparține respectivului conducător de doctorat. În cazul în care un conducător de doctorat are la dispoziție unul sau mai multe locuri rămase libere după repartizarea doctoranzilor admiși, candidații declarați reușiți fără loc pot solicita trecerea pe unul din locurile vacante, cu acceptul noului conducător științific.

IX – Înmatricularea doctoranzilor

Candidații declarați admiși pe locurile cu taxă achită cuantumului eventualei taxe de înmatriculare, a taxei de studii (integral sau parțial, conform metodologiei proprii) și semnează *contractul de școlarizare*.

Actele candidaților respinși se restituie, la cerere, după încheierea concursului de admitere la doctorat sau după afișarea rezultatelor.

SOLUȚIONAREA CONTESTAȚIILOR

Odată cu desemnarea fiecărei comisii de admitere la nivelul fiecărei școli doctorale, se numește și o **comisie pentru soluționarea contestațiilor**. Aceste comisii vor fi formate din alți conducători de doctorat afiliați SDT, alții decât cei care au făcut parte din comisia de admitere. În cazul în care această componentă nu poate fi asigurată, pot fi numiți alți profesori din cadrul Facultății de Teatru.

Contestațiile pot fi depuse în termen de **24 de ore** de la data afișării rezultatelor pe site-ul U.A.G.E. și la avizierele facultăților, iar soluționarea lor se va face în termen de **3 zile lucrătoare**. Soluțiile vor fi de asemenea afișate pe site și la avizierele facultăților. **Nu pot fi contestate** rezultatele de la probele orale și/sau practice, iar **rezoluția** dată de comisia de soluționare a contestațiilor este **definitivă**.

Data: 11.03.2022