



Universitatea Națională de Arte  
**George Enescu**  
Iasi

**MINISTERUL EDUCAȚIEI**  
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,  
700040, Iasi, RO

T: 0040 232 / 212 549  
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@artelasi.ro  
www.artelasi.ro

**METODOLOGIA**  
**organizării și desfășurării concursului de admitere la**  
**STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT**  
**Domeniul MUZICĂ**

- Sesiunea **septembrie 2022** -

REVIZUIT	VERIFICAT	APROBAT		CODUL	
Director Școală Doctorală Muzică Prof.univ.dr. <b>Laura Vasiliu</b>	Oficiul Juridic Consilier juridic <b>Dragoș Bahnea</b>	Consiliul de administrație Prof. univ. dr. <b>Aurelian Bălăiță</b>	Senat Prof. univ. dr. <b>Atena Elena Simionescu</b>	<b>M 10</b>	
<i>deanliu</i>	Director CSUD Prof.univ.dr. <b>Matei Bejenaru</b>				
				<b>EDIȚIA</b>	1
				<b>EDIȚIA</b>	1
				<b>REVIZIA</b>	



Universitatea Națională de Arte  
**George Enescu**  
Iași

**MINISTERUL EDUCAȚIEI**  
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,  
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549  
F: 0040 232 / 212 551



TEATRU / MUZICĂ / ARTE VIZUALE  
rectorat@arteiasi.ro  
www.arteiasi.ro

**METODOLOGIA**  
**organizării și desfășurării concursului de admitere la**  
**STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT**  
**Domeniul MUZICĂ**

- Sesiunea **septembrie 2022** -

În conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 modificată, ale H.G. 681/2011 modificată privind Codul Studiilor Universitare de Doctorat și ale Ord. MECS 5229/2020 privind metodologia-cadru de organizare a admiterii în ciclurile de studii universitare, organizarea și desfășurarea în această instituție a Concursului de admitere la STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT – domeniul **MUZICĂ** se face pe baza prezentei Metodologii aprobate de C.S.U.D. și validate de Senatul I.O.S.U.D.

**I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA DOCTORAT**

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea și controlul concursului de admitere, funcționează o **Comisie de Admitere pe Școala Doctorală** (în continuare **SD**) - Domeniul **Muzică**, subordonată **Comisiei de Admitere pe Universitate**, condusă de Rectorul Universității/Directorul CSUD.

Comisia pe SD este condusă de Director SD, iar în componența ei intră conducătorii de doctorat ai SD și un secretar numit dintre cadrele didactice ale FICSMT, care va ține permanent legătura cu comisia de admitere pe universitate și cu secretarul **Serviciului Doctorat** pe universitate. Comisia asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de Școală Doctorală, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrările scrise, deschiderea lucrărilor, calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților. Directorul SD propune listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în examinarea practică, scrisă și orală a candidaților, de asemenea, propune listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în verificarea identității candidaților, introducerii lor în sala de concurs, sigilarea lucrărilor scrise și supraveghere. Pe toată durata desfășurării concursului de admitere, personalul didactic și administrativ propus la nivel de SD și aprobat de rector este la dispoziția Comisiei de admitere pe ȘD, pentru a putea fi convocat operativ.

Instruirea personalului antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută, în mod obligatoriu, de către Director SD în preziua începerii concursului.



Din comisiile de examinare pentru fiecare probă, stabilite de Director SD fac parte, de drept, conducătorii de doctorat ai domeniului. Nu pot face parte din aceste comisii cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concurs.

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere la doctorat (lucrări scrise, borderouri înseriate, liste curpinzând rezultatele examenelor) se păstrează la sediul Comisiei de Admitere pe Universitate, în condițiile de securitate stabilite de Rector/Director CSUD.

Nerespectarea acestor norme, care poate duce la prejudicierea organizării, desfășurării, securității sau finalizării corecte a concursului, atrage după sine sancțiuni disciplinare, conform *Chartei Universității*.

Pentru anul academic 2022-2023, la **Școala Doctorală Domeniul Muzică** din Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași concursul de admitere la studii universitare de **Doctorat** se desfășoară după următorul calendar:

### **Concurs admitere :**

07-09 septembrie 2022 – înscrieri

12-14 septembrie 2022 – probe concurs admitere

## **II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR**

Înscrierea candidaților la Concursul de admitere pentru Studii universitare de Doctorat se face la **Serviciul Secretariat doctorat**, str. Costache Negruzzi (fostă Horia), nr. 7-9, cod 700126, Iași, telefon: **0751511288**.

Pentru înscrierea la Concursul de admitere se va depune **un dosar** la Serviciul Secretariat doctorat al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași.

### **Dosarul trebuie să conțină următoarele documente:**

- cererea-tip de înscriere, cu precizări privitoare la domeniul, subdomeniul, tipul, profilul doctoratului, numele conducătorului de doctorat pentru care optează candidatul;

- copie buletin (CI)
- certificatul de naștere;
- certificatul de căsătorie (în cazul schimbării numelui);
- diploma de bacalaureat;
- diploma/diplomele de licență + Anexă;
- diploma/diplomele de studii postuniversitare + Anexă (dacă este cazul);
- curriculum vitae;
- lista lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice), a creațiilor proprii (publicate, interpretate) sau a repertoriului abordat în instituții de artă profesioniste;

(**Obs.** Candidații pentru tipul de doctorat profesional, subdomeniul **Artă interpretativă muzicală**, vor depune și repertoriul/ *Lista de lucrări muzicale pentru admitere*;

- certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, rusă, spaniolă), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;

- chitanță de achitare a taxei de înscriere.

- proiectul de cercetare doctorală;

- **portofoliul profesional:**

- 1) Pentru **Doctorat științific – Muzicologie** - minim trei studii publicate și/ sau comunicări științifice prezentate la simpozioane de specialitate în ultimii 6 ani. Dosarul va conține copii xerox ale studiilor și dovezile de publicare sau participare la conferință.



- 2) Pentru **Doctorat profesional – Compoziție** – minim trei compoziții muzicale proprii realizate în ultimii 6 ani. Dosarul va cuprinde partiturile și înregistrarea audio. ( CD) Dacă este cazul, se adaugă dovezi ale publicării și/sau interpretării compozițiilor în recitaluri/concerte/spectacole.
- 3) Pentru **Doctorat profesional** – Interpretare muzicală – minim 3 recitaluri/ concerte/ spectacole susținute în calitate solist instrumentist/vocal, dirijor de cor/orchestra sau membru al unei formații camerale de maximum 10 membri (în instituții de artă profesioniste sau de învățământ superior muzical) în ultimii 6 ani. Dosarul va conține afișele și înregistrările video (MP4; DVD) ale manifestărilor.

**Obs.** Dosarul candidaților pentru tipul de **doctorat profesional interpretare dirijat cor/orchestra** trebuie să conțină și o înregistrare video în format mp.4/DVD dintr-o **repetiție de lucru** cu corul/orchestra. Evenimentul filmat trebuie să fi avut loc în ultimii 6 ani. În fiecare înregistrare video, candidatul va trebui să fie foarte vizibil și, în cazul repetiției de lucru, indicațiile sale vor trebui să se audă foarte clar.

(1) – La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform Legii nr. 288/2004, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale ca fiind cel puțin studii universitare de master.

(2) – La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa și cetățenii altor state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români. Recunoașterea studiilor efectuate de aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscriere atestatul de recunoaștere a studiilor, precum și un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de MEN.

După încheierea înscrierii, Comisia de admitere întocmește **listele nominale** ale candidaților înscriși, în **ordine alfabetică**, pe **domenii, subdomenii, tipuri, profiluri de doctorat**, cu specificarea **conducătorului de doctorat** pentru care optează candidatul. Listele, semnate de Director SD și aprobate de Rector/Director CSUD, se afișează pe panoul de admitere/ site cu 24 de ore înaintea începerii primei probe. Orice sesizare privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică și, dacă este cazul, se corectează, cu aprobarea Directorului SD, cu cel mult 3 ore înaintea începerii primei probe.

Candidații vor avea acces în sala de concurs pe baza **buletinului/cărții de identitate/pașaportului**,

Studiile universitare de doctorat se organizează la forma **cu frecvență și cu frecvență redusă**, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studii) sau în regim cu taxă.

Locurile de admitere (atât cele finanțate de la buget cât și cele cu taxă) se împart între categoriile **doctorat științific și doctorat profesional**. Locurile rămase libere la una dintre specializări, după ultima sesiune de admitere, se repartizează candidaților celeilalte specializări în ordinea mediilor obținute la examen. Totodată, locurile de admitere (atât cele finanțate de la buget cât și cele cu taxă) se repartizează conducătorilor de doctorat în funcție de gradul de încărcare a normei fiecărui profesor (pentru a nu se depăși numărul de 8 doctoranzi/conducător de doctorat) și de specializarea conducătorilor de doctorat raportate la subdomeniile de cercetare muzicală dezvoltate de școala doctorală.

### III. PROBELE DE CONCURS

#### PROBA I – Probă scrisă eliminatorie (apreciată cu admis/respins)

Eseu pe o tematică dată (în ziua probei), în care candidații vor demonstra solide cunoștințe de limbă română (într-o expunere clară, corectă și coerentă). Pentru candidații străini, proba se va desfășura în limba engleză. Durata 30 minute

#### PROBA II

##### Evaluarea portofoliului profesional

- 1) **Doctorat științific** – Muzicologie - minim trei studii publicate și/ sau comunicări științifice prezentate la simpozioane de specialitate în ultimii 6 ani. Dosarul va conține copii xerox ale studiilor și dovezile de publicare sau participare la conferință.
- 2) **Doctorat profesional** – Compoziție – minim trei compoziții muzicale proprii realizate în ultimii 6 ani. Dosarul va cuprinde partiturile și înregistrarea audio. Dacă este cazul, se adaugă dovezi ale publicării și/sau interpretării compozițiilor în recitaluri/concerte/spectacole.
- 3) **Doctorat profesional** – Interpretare muzicală – minim 3 recitaluri/ concerte/ spectacole susținute în calitate solist instrumentist/vocal, dirijor de cor/orchestra sau membru al unei formații camerale de maximum 10 membri (în instituții de artă profesioniste sau de învățământ superior muzical). Dosarul va conține afișele și înregistrările video (MP4) ale manifestărilor.

- Dosarul candidaților pentru tipul de **doctorat profesional interpretare dirijată cor/orchestra** trebuie să conțină și o înregistrare video în format mp.4 dintr-o **repetiție de lucru** cu corul/orchestra. Evenimentul filmat trebuie să fi avut loc în ultimii 6 ani. În fiecare înregistrare video, candidatul va trebui să fie foarte vizibil și, în cazul repetiției de lucru, indicațiile sale vor trebui să se audă foarte clar.

#### PROBA III– Probă scrisă de specialitate (sau redactată la calculator).

##### A. DOCTORAT ȘTIINȚIFIC – MUZICOLOGIE

##### B. DOCTORAT PROFESIONAL – COMPOZIȚIE

##### ✓ Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

##### TEMATICA

- Expresionismul: estetică și stil. Categoriile stilistice expresioniste: expresionismul tonal (Richard Strauss), expresionismul atonal (Arnold Schönberg, Alban Berg), expresionismul modal (Igor Stravinski, Béla Bartók)
- Neoclasicismul: estetică și stil. Trăsături neoclasice în creația lui Igor Stravinski
- Stiluri de sinteză în prima jumătate a secolului XX: George Enescu, Béla Bartók
- Valori ale creației românești interbelice: Mihail Jora, Paul Constantinescu
- Direcții estetice și tehnici de compoziție în creația românească din a doua jumătate a secolului XX
- Postmodernismul și compoziția muzicală contemporană

##### Bibliografie

- \*\*\* *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
- \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2010



- \*\*\* *Histoire de la musique (sous la direction de Roland Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963
- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, București, Editura Muzicală a U.C.M.R., 1997.
- Benteoiu, Pascal *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984
- Chelaru, Carmen *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol III. Secolul problemă. Fenomenul muzical mioritic, ediția a doua, Editura muzicală, București, 2020 - lucrare accesibilă în format electronic: <https://drive.google.com/file/d/0B3ISPEKGDbEAMGR2M29uZW02bXc/view>
- Dediu, Dan, „Contribuții componistice românești după 1960” în *Noi istorii ale muzicilor românești*, vol. II, București, Editura Muzicală, 2020
- Duțică, Gheorghe *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea, Iași, 2004
- Firca, Clemansa Liliana *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002
- Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura Muzicală, București, 1987
- Iașeșen, Loredana, *Opera expresionistă în limba germană*, Editura Artes, Iași, 2014
- Iliuț, Vasile *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1995-2001
- Niculescu, Ștefan *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
- Pascu, George; Melania Boțocan *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana'98, Iași, 2003
- Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, București, Editura Muzicală, 2002.
- Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă (1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002
- Terényi, Ede *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj, 2001

## C.DOCTORAT PROFESIONAL – INTERPRETARE MUZICALĂ

- ✓ **Analiza structurală și interpretativă a lucrărilor muzicale din repertoriul candidatului** (declarat în dosarul de înscriere)

**Obs. 1.** Repertoriul/ *Lista de lucrări muzicale pentru admitere* trebuie să conțină piese din cel puțin **trei stiluri diferite**, însumând o durată de cca. 40 de minute.

**Obs. 2.** Pentru redactarea analizei, candidații pot utiliza partiturile lucrărilor alese ( în forma lor „curată”, fără însemnări).

## Bibliografie:

- \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București 2010
- Berendt, Joachim-Ernst; Huesman, Gunther, *The Jazz Book From Ragtime to the 21st Century*, ediția a 7-a revizuită și extinsă, Chicago - Illinois, Lawrence Hill Books, 2009
- Cozma, Romeo, *Universul jazz-ului*, Iași, Editura Artes, 2006
- Chelaru, Carmen *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol I, II, III, Ediția a doua, Editura muzicală, 2020 - lucrare accesibilă și în format electronic:  
Vol. 1 <https://drive.google.com/file/d/0B3ISPEKGDbEANGhjWmFNSTk0RFU/view>  
Vol. 2 <https://drive.google.com/file/d/0B3ISPEKGDbEAaGFndDdNaFh0c3c/view>  
Vol. 3 <https://drive.google.com/file/d/0B3ISPEKGDbEAMGR2M29uZW02bXc/view>
- Dumitriu, Leonard, *Atelier dirijoral*, vol I, *Lucrări de Schubert și Schumann în alcătuirea unui program simfonic. Posibile interpretări dirijorale* Editura Artes, 2013
- Dumitriu, Leonard, *Atelier dirijoral*, vol II. *Teoria tehnicii dirijorale*, Editura Artes, 2014

- Dumitriu, Leonard, *Atelier dirijorale*, vol III *Practica tehnicii dirijorale*, Editura Artes, 2016
- Denizeau, Gerard – *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Editura Meridiane, București, 2000
- Gâscă, Nicolae – *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004
- Goléa, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987
- Gridley, Mark – *Jazz Styles. History and Analysis*, Ediția a 7-a, Tiffin, Ohio, Prentice-Hall, 2000
- Hodeir, André, *Jazzul. Oameni și probleme*, București, Editura Muzicală, 1967
- Iliuț, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de muzică, București, 1996
- Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001
- Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. I-II, Editura Vasiliana, Iași, 2003
- Pocinoc, Tatiana, *Ornamentația în interpretarea pianistică*, Editura Artes, 2005
- Pocinoc, Tatiana, *Tradiție și înnoire în interpretarea muzicală*, Editura Artes, 2009
- Prelipcean, Dan, *Creatia clasică pentru cvartet de coarde. Repere stilistice*, Editura Artes, 2005
- Stanciu, Constantin, *Beethoven, primele cvartete. Structură și configurație*, Editura Artes, 2006
- Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002
- Timaru, Valentin *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2004
- Vasiliu, Alex - *Creația lui Richard Oschanitzky. Trăsături stilistice*, Editura muzicală, București, 2012
- Vasiliu, Laura- *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura Artes, Iași, 2007
- Vlahopol, Gabriela - *Curs de forme și analize muzicale pentru specializarea Canto*, Editura Artes, 2019

#### **PROBA IV. Susținerea proiectului de cercetare ( probă orală)**

#### **IV. STABILIREA SUBIECTELOR PENTRU PROBELE DE CONCURS**

Membrii Comisiei de admitere vor stabili subiectele pentru probele scrise cu o oră înainte de începerea probei. Subiectul formulat va fi aprobat de Director SD, ștampilat și închis într-un plic sigilat, care va fi deschis în fața candidaților.

#### **V. DESFĂȘURAREA PROBELOR DE CONCURS**

##### **V.1. PROBA I – Probă scrisă eliminatorie**

**Proba scrisă eliminatorie** se va desfășura după regulile probei scrise de specialitate, descrise mai jos (V.3.) Corectarea se va face în aceeași zi, rezultatele fiind anunțate în maxim 3 ore de la terminarea probei.

##### **V.2. PROBA II - Evaluarea portofoliului profesional**

Dosarele candidaților vor fi evaluate de comisii de specialitate și vor fi apreciate cu note de la 10 la 1.

##### **V.3. PROBA III– Probă scrisă de specialitate**



Sala stabilită de Comisia de admitere pentru desfășurarea probelor scrise va fi pregătită pentru această activitate prin eliminarea oricăror materiale care ar putea stingheri sau influența elaborarea tezei.

Înainte de a se deplasa spre sală, **responsabilul** sălii primește, sub semnătură, de la **secretarul** Comisiei de admitere, tabelul nominal cu candidații repartizați în acea sală, un număr corespunzător de coli tip, pentru proba scrisă, precum și coli ștampilate pentru ciorne.

Accesul candidaților în sala de concurs este permis cu o oră înainte de începerea probei, după ce personalul de supraveghere verifică identitatea fiecărui candidat (buletinul/cartea de identitate, legitimația de concurs, prin confruntare cu tabelul nominal al candidaților repartizați în sala respectivă). Cu o jumătate de oră înainte de începerea probei, accesul candidaților în sala nu mai este permis.

Locurile din sala de concurs vor fi marcate începând cu nr. 1, iar ocuparea lor se va face prin tragere la sorți de către fiecare candidat, din setul de bilete cu numere pregătit de comisie în acest scop.

Responsabilul de sală consemnează prezența/absența candidaților, împarte câte o coală tip și o foaie de hârtie ștampilată pentru ciorne, după care explică felul în care se completează și ce trebuie să conțină spațiul din colțul colii care urmează a fi lipit: numărul legitimației, numele și prenumele, prenumele tatălui, profilul și subdomeniul pentru care candidează. Colțul colii va fi lipit la predarea lucrării. Înscrierea numelui candidaților pe colile tip în afara spațiului din colțul colii care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive atrag anularea lucrării respective.

Responsabilul de sală primește plicul cu subiectul/subiectele lucrării de la Director SD și verifică integritatea sigiliului. În caz că se constată nereguli, este anunțată Comisia de admitere. Deschiderea plicului se face numai la ora prestabilită. Subiectul/subiectele se scriu pe tablă. Dacă este cazul, delegatul comisiei de admitere poate răspunde unor întrebări strict tehnice legate de redactarea tezei. După deschiderea plicului cu subiectul/subiectele lucrării, nici un candidat nu poate părăsi sala decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia.

Candidații absenți pierd dreptul de a mai susține proba respectivă, sunt notați cu „0” (zero) și excluși din concurs. Candidații care încearcă să folosească material bibliografic de orice fel în timpul concursului sunt excluși din competiție.

La redactarea lucrării scrise, se folosește pix sau cerneală de culoare albastră. Schimbarea culorii pixului sau cernelii în timpul redactării atrage după sine anularea tezei. Se folosește exclusiv hârtia primită de la responsabilul de sală. La cerere, candidaților li se mai pot da una sau mai multe coli tip sau foi ștampilate pentru ciorne, după ce se arată sălii că sunt nescrise.

Pe timpul desfășurării probei scrise, supraveghetorii nu vor da indicații în plus, iar candidații nu vor discuta între dâșii.

Dacă un candidat dorește să-și transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli care ar putea fi interpretate ca semne de recunoaștere), va trebui să se înscrie în timpul afectat probei scrise. Colile folosite inițial vor fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Pe toată durata redactării probei scrise, în sala de examen nu au voie să mai intre decât persoane delegate de către Director SD.

#### **PROBA IV. Susținerea proiectului de cercetare ( probă orală)**

La proba orală, prezentarea în fața comisiei se face individual. La intrarea în sală, candidatul prezintă buletinul/cartea de identitate/pașaportul și legitimația de concurs.

Pe durata desfășurării probei, în sală nu au acces decât candidatul și membrii comisiei de admitere. Fiecare candidat are la dispoziție 20 de minute pentru susținerea proiectului de cercetare

### **VI. BAREMURI DE NOTARE, CORECTARE, EVALUARE**

**Proba scrisă eliminatorie.** Calificativul **admis** se acordă pentru obținerea a cel puțin **8** puncte din 10, după următorul BAREM:

- corectitudinea gramaticală și ortografică: 0- 3 puncte



- claritatea exprimării: 0-3 puncte
- coerența textului: 0-2 puncte
- forma grafică de organizare a ideilor 0-1
- din oficiu: 1 punct

Total – 10 puncte

**Evaluarea portofoliului profesional** - se realizează de către comisii de specialitate distincte (pentru fiecare direcție de studiu) prin lectura, audierea/vizionarea integrală a documentelor din dosarele candidaților. Fiecare comisie va fi formată din 3 membri.

#### BAREM DE NOTARE

##### **Doctorat științific – Muzicologie**

- amploarea și profunzimea analizei muzicologice 1-3
  - gradul de documentare în bibliografia de specialitate 1-2
  - corectitudinea utilizării aparatului critic și referențial 0-1
  - logica discursului și calitatea stilului 1-3
- din oficiu: 1 punct.

Total – 10 puncte

##### **Doctorat profesional – Compoziție muzicală**

- evaluarea experienței componistice: 0-3 puncte;
- diversitatea genurilor abordate: 0-3 puncte;
- scriitura și stil: 0-3 puncte;
- din oficiu: 1 punct.

Total – 10 puncte

##### **Doctorat profesional – Interpretare muzicală**

- gradul de dificultate a lucrărilor interpretate 1-3 puncte
- acuratețea tehnică: 1-2 puncte;
- încadrarea în stil: 1-2 puncte;
- expresivitatea interpretativă: 1-2 puncte;
- din oficiu: 1 punct.

Total – 10 puncte

#### **Proba scrisă de specialitate**

Fiecare lucrare este corectată independent, de 2 (două) cadre didactice din comisia de admitere, și evaluată, separat, cu note de la 10-1.

Nota acordată lucrării, prin calcularea mediei aritmetice a punctelor acordate potrivit punctajului stabilit în baremuri, poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire.

Nota acordată de fiecare corector va fi trecută în borderoul său, împreună cu numărul lucrării. Borderourile se depun, împreună cu lucrările verificate, sub semnătură, la Comisia de admitere.

Comisia de admitere transcrie, în borderouri centralizate, notele acordate de examinatori fiecărei lucrări și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire. Acest calcul se face sub controlul și răspunderea Directorului SD.

În cazul în care apar pe borderouri diferențe de notare mai mari de 1(un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate pentru o nouă evaluare a lucrării. Nota acordată de acesta rămâne definitivă.

Media finală a probei scrise se trece pe fiecare lucrare în parte, cu semnătura Directorului SD.

#### BAREM DE NOTARE

##### • **Istoria muzicii și a stilurilor muzicale**

- completitudinea tratării subiectului: 1-3 puncte;

- logica și coerența argumentării: 1-3 puncte;
  - calitatea stilului: 1-3 puncte;
  - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

• **Analiza structurală și interpretativă a lucrărilor muzicale din repertoriul candidatului**

- descrierea corectă a genului și stilului componistic: 1-2 puncte;
  - analiza corectă a parametrilor structural: 1-2 puncte;
  - explicarea problematicii interpretative și de tehnică instrumentală/vocală: 1-4 puncte;
  - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

**PROBA IV - Susținerea proiectului de cercetare – probă orală**

- gradul de originalitate a temei și a direcției sale de cercetare: 1-3 puncte
  - structura și finalitatea științifică a proiectului propus: 1-2 puncte;
  - calitatea și calitatea surselor documentare ( a bibliografiei): 1-2 puncte;
  - logica și coerența expunerii în prezentarea proiectului: 1-3 puncte;
  - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

## VII. MEDIA GENERALĂ ȘI STABILIREA REZULTATELOR

Media generală a examenului de admitere la doctorat este media aritmetică a notelor obținute de candidat la fiecare probă în parte, cu două zecimale, fără rotunjire.

Mediile generale pentru fiecare subdomeniu în parte, în ordine descrescătoare, stabilesc ordinea clasificării candidaților.

Pentru calificativul ADMIS, **media minimă generală este 7 (șapte).**

Candidații respinși la forma de învățământ bugetat pot fi admiși pe locurile cu taxă, în limita locurilor disponibile și a mediei obținute.

În conformitate cu art. 16(4) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de DOCTORAT ÎN ARTE* la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, **„deciziile comisiei de concurs sunt definitive”**.

## VIII. COMUNICAREA REZULTATELOR ȘI REPARTIZAREA LOCURILOR LA DOCTORAT

Rezultatele concursului de admitere, cu mediile obținute la probele scrise, de dosar și orale și cu media generală, verificate și aprobate de Director SD și de Rector/Director CSUD, se aduc la cunoștință prin afișare/postare pe site-ul universității, cu specificarea datei și orei afișării.

Pe baza mediilor obținute de fiecare candidat declarat admis, se face repartizarea doctoranzilor, pe locurile aprobate, potrivit opțiunilor anterioare privind conducătorul de doctorat.

Pentru candidații situați, cu medii egale, pe ultimul loc, decizia de admitere a unuia dintre ei, argumentată în scris, aparține respectivului conducător de doctorat.

În cazul în care un conducător de doctorat are la dispoziție unul sau mai multe locuri rămase libere după repartizarea doctoranzilor admiși, candidații declarați reușiți fără loc pot solicita trecerea pe unul din locurile vacante, cu acceptul noului conducător științific.



## IX. ÎNMATRICULAREA DOCTORANZILOR

Candidații declarați admiși achită taxa de înmatriculare stabilită de Senatul universității și sunt înmatriculați în ciclul de studii universitare de doctorat prin decizia Rectorului Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași.

Actele candidaților respinși se restituie, la cerere, după încheierea concursului de admitere la doctorat sau după afișarea rezultatelor.

## X. SOLUȚIONAREA CONTESTAȚIILOR

Se admit contestații doar pentru **Proba scrisă de specialitate**, reprezentând o nouă evaluare/corectare a lucrării. Contestațiile sunt rezolvate de o **comisie pentru soluționarea contestațiilor** formată din 3 cadre didactice de specialitate, din Școala doctorală sau din FICSMT.

Contestațiile pot fi depuse în termen de **24 de ore** de la data afișării rezultatelor pe site-ul U.N.A.G.E. și la avizierele facultăților, iar soluționarea lor se va face în termen de **3 zile lucrătoare**. Rezultatele vor fi de asemenea afișate pe site și la avizierele facultăților. **Rezoluția** dată de comisia de soluționare a contestațiilor este **definitivă**.