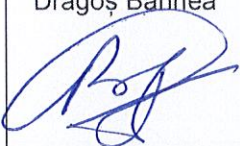




METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE
ADMITERE LA
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Facultatea de Arte Vizuale și Design

IULIE - SEPTEMBRIE 2022

ELABORAT	VERIFICAT	APROBAT		COD	
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	Oficiu juridic Consilier Juridic Dragoș Bahnea 	CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE	SENAT	M-18	
Decan, Conf. univ. dr. Adrian Stoleriu 	PRORECTOR ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI CALITATE ÎN INVĂȚĂMÂNT, Conf. univ. dr. Dan Octavian SPÎNU 	Presedinte Prof. univ. dr. Aurelian BĂLAȚĂ 	Presedinte Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU 	EDIȚIA	1
08.03.2022	14.03.2022	14.03.2022	17.03.2022	REVIZIA	1



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

Aprobat,
RECTOR,
Prof. Univ. Dr. Aurelian Bălăiță

METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE
ADMITERE LA
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Facultatea de Arte Vizuale si Design
SESIUNEA IULIE -SEPTEMBRIE 2022

În conformitate cu prevederile Ordinul ministrului educației nr. 3.102 din 8 februarie 2022, Publicat în MONITORUL OFICIAL nr. 171 din 21 februarie 2022, pentru modificarea și completarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, master și de doctorat, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6102/2016; precum și a art. 142, 151, 156, 158, 163, 172, 174, 176, 199 și 200 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare, precum și în temeiul HG nr. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare, al HG 140/2017, al HG nr. 404/2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de master și al HG nr. 26/2017 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării Științifice, cu modificările și completările ulterioare și conform cu Ordinul de Ministru nr. 3013/2012, conform Ordinului 6102/2016 privind cadrul general de organizare și desfășurare a admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, organizarea și desfășurarea concursului de admitere la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași se face pe baza prezentei Metodologii, aprobată de Senatul Universității.

Nu se pot adăuga sau modifica clauze după începerea înscrierilor.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA MASTERAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea, îndrumarea și controlul concursului de admitere, la Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași, funcționează *comisia de admitere pe universitate* condusă de rector, în componența căreia intră decanii facultăților, prorectorul cu activitatea didactică și un secretar, în persoana unui cadru didactic. La nivelul celor trei facultăți, funcționează câte o *comisie de admitere pe facultate* condusă de decani, în componența cărora intră prodecanii, directorii de departament și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății.

Comisiile pe facultăți sunt subordonate *comisiei de admitere pe universitate*. Ele asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor. Ele propun listele nominale ale personalului didactic și tehnico administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de examinare practică și orală a candidaților, de verificare a lucrărilor scrise, de rezolvare a contestațiilor depuse de candidați, ca și listele nominale de personal didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în acțiuni de supraveghere a candidaților, de verificare a identității lor, de sigilare a lucrărilor și de introducere în sala de concurs.

Repartizarea cadrelor didactice și a celorlalte persoane pe acțiuni concrete se face de către decani, pentru fiecare specializare. În acest scop, pe toată durata desfășurării concursului, întregul personal didactic și tehnico - administrativ nominalizat conform celor precizate mai sus, după aprobarea listelor fiecărei facultăți de către comisia de admitere pe universitate, este la dispoziția decanilor și implicit a rectorului, pentru a putea fi mobilizat și convocat operativ.

Instruirea întregului personal al facultății antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută în mod obligatoriu de către decan în prezența începerii concursului. Comisiile de examinare sunt propuse de comisiile de admitere pe facultate, stabilite de comisia de admitere pe universitate și numite de Rector în dimineața probei.

Nu vor fi numite în comisiile de admitere și nici în alte acțiuni legate de admitere cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concursul de admitere.

Cadrele didactice și celelalte persoane antrenate în concursul de admitere, care se abat de la respectarea acestor norme sau care, prin activitatea lor, prejudiciază buna organizare și desfășurare a concursului, securitatea deplină a lucrărilor, aprecierea obiectivă a candidaților și înregistrarea corectă a rezultatelor concursului vor fi sancționate disciplinar, conform Chartei Universității.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face în perioada **18, 19 iulie 2021** la secretariatul facultății din Iași, str. Sărăriei, nr. 189.

Pentru locurile rămase libere înscrierile se fac în zilele de **8 -9, septembrie 2021**.

Se pot înscrie absolvenții învățământului superior indiferent de specializare, având la examenul de licență media generală minimă 7 (șapte) pentru locurile finanțate și 6 (șase) pentru cele cu taxă.

Se pot înscrie absolvenții învățământului universitar, indiferent de specializare, din



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

cadrul Uniunii Europene, al statelor aparținând Spațiului Economic European și al Confederației Elvețiene. Pentru cetățenii din Uniunea Europeană, alții decât cetățenii români, este necesară echivalarea diplomei de absolvire a învățământului universitar la Ministerul Educației și Cercetării.

Acte necesare la înscriere (depusă într-un dosar plic):

- Cerere tip de înscriere (se procură de la secretariatele facultăților);
- Certificatul de naștere copie color însoțit de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
- Copie color Carte de identitate însoțit de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
- Diploma de bacalaureat în original;
- Diploma de licență în original sau adeverința de absolvent cu examen de licență, pentru promoția 2022;
- 4 fotografii tip buletin de identitate;
- Taxa de înscriere de **200 RON**;
- Cererea pentru scutirea taxei de înscriere, la care se anexează actele doveditoare.

Sunt scutiți de taxă de admitere:

- orfanii de ambii părinți;
- cei care provin de la casele de copii sau plasament familial;

Pentru scutirea taxei de admitere candidații se depun adeverințe doveditoare.

Fiecare candidat la examenul de admitere studii universitare de master poate opta pentru o singură specializare.

Admiterea pentru românii de pretutindeni

Candidații din Republica Moldova și Ucraina care au absolvit liceul în România sau în Republica Moldova sau Ucraina, vor susține examenul de admitere în aceleași condiții ca și cetățenii români.

Acte necesare la înscriere pentru românii de pretutindeni (depusă într-un dosar plic):

1. Cerere tip de înscriere în învățământul superior de stat din România;
2. Declarație privind apartenența la identitatea culturală română;
3. Formular de confirmare a locului;
4. Certificatul de naștere în copie color însoțit de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
5. Cartea de identitate copie color însoțită de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);
6. Pașaportul în copie color alături de original, pentru a certifica conformitatea copiei cu



originalul de către persoana care are atribuții în acest sens (conform OG 41/2016, Art.20, alin 2);

7. Diploma de Licență în original, pentru promoția 2022 (în cazul candidaților înscriși și la altă facultate, se va prezenta o copie legalizată);
8. Foaie matricolă, anexă la diploma de Licență, în original;
9. Adeverință medicală, din care să rezulte că sunt apți pentru profilul și specializarea la care concurează.
10. 4 fotografii tip buletin de identitate;

După încheierea înscrierii, comisia de admitere întocmește listele nominale ale candidaților înscriși, vizate de Decan și aprobate de Rector. Listele se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înainte de începerea primei probe. Orice sesizare a candidaților privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică imediat și se corectează, cu aprobarea Decanului, cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe.

III. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

Concursul de admitere se va desfășura în data de **27 iulie 2022**, începând cu ora 9.

Numărul de locuri pentru admiterea la studii de master la Facultatea de Arte Vizuale și Design vor fi afișate pe site-ul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași și vor fi distribuite pentru următoarele programe de studii:

1. **Teorii și practici în artele vizuale**
2. **Pictură**
3. **Sculptură - practici contemporane**
4. **Grafică, Ilustrație, Animație**
5. **Fotografie și artă video**
6. **Artă murală și ceramică în spațiul public**
7. **Studii de modă**
8. **Design**
9. **Conservarea și restaurarea operei de artă**

Admiterea pentru românii de pretutindeni

Candidații din Republica Moldova și Ucraina care au absolvit liceul în România sau în Republica Moldova sau Ucraina, vor susține examenul de admitere în aceleași condiții ca și cetățenii români.

Numărul de locuri pentru admiterea iulie – septembrie pentru candidații din Republica Moldova și Ucraina vor fi afișate pe site-ul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași, separat.

Pentru locurile neocupate se organizează un nou concurs de admitere în data de **12 septembrie 2022**.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iasi

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

IV. PROBELE DE CONCURS

1. Teorii și practici în artele vizuale

Concursul constă într-un interviu pe baza unei **schite de proiect de cercetare teoretică în artele vizuale** (minim 3 pagini) sau a unei **schite de proiect de cercetare artistică** (producție de lucrări de artă bazate pe cercetare, care ar putea fi prezentate la finalul studiilor de master sub forma unei mape de lucrări sau într-o expoziție) sau a unei **schite de proiect de cercetare curatorială** (producție de studiu expozițional sau expoziție). Schița proiectului de cercetare teoretică va trebui să conțină și o serie de referințe din literatura de specialitate de istoria artei contemporane, teoria artei, critică de artă sau curatoriat în artele vizuale, în funcție de tematica proiectului. Schița proiectului de cercetare artistică poate conține, suplimentar, și o anexă cu o selecție de lucrări de artă din portofoliul personal.

Tema aleasă de candidat (prezentată în 20 de minute) poate fi susținută, opțional, de o mapă de studii teoretice sau de o mapă de lucrări de artă.

Tema propusă spre cercetare trebuie să fie de actualitate și să vizeze aprofundarea teoretică a cunoștințelor sau dezvoltarea practică a abilităților însușite în cadrul studiilor de licență la specializarea *Istoria și teoria artei* la alte specializări din domeniul Arte Vizuale sau din domenii conexe, precum Științele Umaniste (Filosofie, Litere, Istorie, Teologie, Studii culturale), Științele Sociale, Arhitectură etc.

2. Pictură

3. Sculptură - practici contemporane

4. Grafică, Ilustrație, Animație

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

5. Fotografie și artă video

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

6. Artă murală și ceramică în spațiul public

7. Studii de modă

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu sau a unei mape de lucrări și o propunere de proiect.

8. Design

Direcții de studiu: **Design de produs / Design grafic**

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

9. Conservarea și restaurarea operei de artă

Concursul constă într-un interviu pe baza unui portofoliu și o propunere de proiect.

Tema aleasă în propunerea de proiect trebuie să fie de actualitate și să se preteze la aprofundarea practică și teoretică a cunoștințelor din cadrul studiilor de licență.



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

V. NOTARE, CORECTARE, BAREMURI

Interviul, portofoliul și propunerea de proiect vor fi apreciate de cei trei examinatori cu note de la 1 la 10 care vor fi trecute în borderou.

Aceste borderouri se depun odată cu schițele de proiect la *Comisia de admitere* și se păstrează în condiții de securitate. După încheierea activității de notare, *Comisia de admitere* transcrie mediile acordate de examinatori în borderouri centralizate și calculează media finală ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire a mediilor acordate de examinatori, sub controlul și răspunderea președintelui comisiei de admitere

Nota minimă acordată este *1(unu)*. Neprezentarea la probă se notează cu "0" (*zero*). Mediile finale, stabilite în conformitate cu precizările de mai sus, nu pot fi modificate.

CF. OME 3102/08.02.2022, art.25, respectiv art.41, baremele de notare se afișează în timpul desfășurării concursului de admitere.

MEDIA GENERALĂ

Condiția pentru a fi ADMIS este media generală minimă 7 (șapte), pentru locurile finanțate de la buget și 6 (șase) pentru locurile cu taxă.

În cazul egalității mediilor candidaților de pe ultimul loc, departajarea candidaților se va face pe baza mediei examenului de licență

VI. STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Rezultatele concursului de admitere, verificate și aprobate de comisia de admitere pe universitate și semnate de către Rector, se aduc la cunoștință prin afișare în timp de 10 de zile de la încheierea probelor de concurs. Afișarea se va face la avizierul facultății și pe site.

Admiterea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor, în limita locurilor. Nu este permisă depășirea numărului de locuri alocat.

Dacă unii candidați renunță la calitatea de masterand dobândită prin concurs, locurile astfel eliberate vor fi ocupate de către candidații respinși, în ordinea descrescătoare a mediilor.

În cazul în care, în urma concursului de admitere, nu se vor ocupa toate locurile la specializarea *Teorii și practici în artele vizuale* – profesionalizare, Facultatea de Arte Vizuale și Design își rezervă dreptul de a redistribui candidații respinși de la buget la alte specializări cu media de admitere minim 7 (șapte), după următoarea procedură:

- în termen de 5 zile de la afișarea rezultatelor candidații respinși de la buget cu media de admitere minim 7 (șapte), vor depune la secretariatul facultății o cerere de opțiune pentru specializarea *Teorii și practici în artele vizuale* – profesionalizare.
- acești candidații vor fi redistribuiți în ordinea descrescătoare a mediilor până la ocuparea locurilor.

VII. DISPOZIȚII FINALE

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



TEATRU / MUZICĂ / ARTE VIZUALE
rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

2022/2023 prin decizia rectorului.

Candidații declarați admiși trebuie să plătească taxa de înmatriculare aferentă anului I, în perioada **03-05 august 2022**; cei care nu vor respecta acest termen, vor fi declarați retrași, iar în locul lor vor fi înscriși următorii candidați de pe listele de admitere. La fel se va proceda și în cazul candidaților înscriși, dar care se retrag sau sunt exmatriculați în anul I de studii.

Actele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, asigură cazarea masteranzilor numai în limita locurilor disponibile după cazarea studenților de la studiile de licență.

Nu se admit contestații la probele orale și de aptitudini artistice.

BIBLIOGRAFIE

Teorii și practici în artele vizuale – profesionalizare

- Matei Bejenaru, *Corpul uman reprezentat în artele media*, Editura Artes, Iași, 2006
Nicolas Bourriaud, *Estetica relațională. Postproducție*, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007
Steven Connor, *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Editura Meridiane, București, 1999
Thierry de Duve, *În numele artei. Pentru o arheologie a modernității*, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2001
Patricia Fride-Carrassat, *Mișcări artistice în pictură*, Rao Books, București, 2008
Cătălin Gheorghe, *Condiția critică. Studiile vizuale în critica culturală, critica de artă și arta critică*, Editura Institutul European, Iași, 2010
Laura Codrina Ioniță, *Invizibilul în arta abstractă a secolului al XX-lea*, Editura Artes, Iași, 2011
Florence de Meredieu, *Arta și noile tehnologii*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004
Cristian Nae, *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Polirom, Iași, 2015
Dragoș Pătrașcu, *Estetica analitică: Arthur Danto*, Editura Artes, Iași, 2005
Dan Eugen Rațiu, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013
Mihai Tărăși, *Sens și expresie în arta contemporană*, Editura Artes, Iași, 2006
Maria Urmă, *Spațiu și percepție vizuală*, Editura Artes, Iași, 2005
Tiberiu Liviu Vlad, *Antropologia artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2006
D. N. Zaharia, *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2008
D. N. Zaharia, (coord.), *Estetica analitică*, Editura Artes, Iași, 2007

Arte plastice – Pictură

- Argan, Giulio Carlo: *Arta modernă*, vol. I,II Editura Meridiane, București, 1979
Biedermann, Hans: *Dicționar de simboluri*, Editura Saeculum, București, 2002



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

Boldwater, Robert: *Primitivismul în arta modernă*, Editura Meridiane, București
Boulea, Charles: *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
Albers, Josef, *L'Interaction des couleurs*, Librairie Hachette, Paris, 1974.
Arnheim, R.: *Artă și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979
Ailincăi, Cornel: *Introducere în gramatica limbajului vizual*, E. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
Constantin, Paul: *Culoarea, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1975
Cristea, Ioan *Curențele artei moderne*, Editura Alfa, București, 2001
Demetrescu, Camilian: *Culoarea, suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1966.
De Michelli, Mario: *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1978.
Grigorescu, Dan: *Dicționarul avangardelor*, Editura Enciclopedică, București, 2003
Hofmann, Werner: *Fundamentele artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1972.
Itten, Johannes: *Kunst der Farbe-Studienausgabe*, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1987.
Klein, Robert: *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1984
Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus. Deva, 1996.
Mocanu, Titus: *Morfologia artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1973.
Mouloud N. : *Pictura și spațiul*, Editura Meridiane, București, 1978.
Passeron, Rene: *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982.
Venturi, Lionel: *Cum să înțelegem pictura*, Editura Meridiane, București, 1988

Arte plastice - Sculptură

Titu Alexandra - "Experimentul în arta românească după 1960", Ed. Meridiane, București, 2003.
Grigorescu Dan - "Idee și sensibilitate. Tendințe în arta plastică contemporană românească"
Ed. Univers, București, 1991.
Walter Zanini - "Tendințele sculpturii moderne", Ed. Meridiane. București, 1977.
Rudolf Wittkower - "Sculptura", Ed. Meridiane, București, 1980.
Jose Marin-Medina - "Spania, sculptura multiplicată", Ed. Peace, 1987.
Jose Marin-Medina - "Sculptura spaniolă contemporană", Ed. Edacron, Madrid, 1978.
Connor Steven - "Cultura postmodernă", Ed. Meridiane, București, 1999
Dumitrescu Zamfir - "Structuri geometrice, structuri plastice", Ed. Meridiane, București, 1984.
Rațiu E. Dan - "Disputa modernism-postmodernism", Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
D. N. Zaharia - "Antinomicul în arta contemporană", Ed. Dosoftei, Iași, 1999.
Dorfles Gillo - "Ultimas tendencias del Arte de hoy", Ed. Labor, Barcelona, 1976
Henri Focillon - "Viața formelor", Ed. Meridiane, București, 1995.
Bartos M. J. - "Structuri compozitionale", Ed. Artes, Iași, 2005
D. N. Zaharia - "Artă modernă", Ed. Dosoftei, Iași, 1999
Connor Steven - "Cultura post modernă", Ed. Meridiane, București, 1995.
Constantin Prut - "Dicționarul de artă modernă și contemporană", Ed. Univers
Enciclopedic, București, 2002.

Arte plastice - Grafică

Andreescu Ana, *Artă cărții (Cartea românească în secolele XVI-XVII)*, Editura Integral,
București, 1997
Berger Rene, *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



TEATRU / MUZICĂ / ARTE VIZUALE

rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

Mănescu Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Editura TEHNICĂ, București, 2002
Olteanu Virgil, *Din istoria și arta cărții - lexicon*, Editura Enciclopedică, București, 1992
Preutu M, *Grafica impresionistilor*, Editura Meridiane, București, 1980
Simionescu Atena Elena, *Tehnici de gravură*, Editura Artes, Iași, 2006
Stendl Ion, *Desenul, estetica, suporturi, materiale*, Editura SemnE, București, 2004
Szekely Gheorghe, *Albrecht Dürer, Jurnalul călătoriei în Țările de Jos*, Editura Meridiane, București, 1990

Arte plastice - Foto – video

Marchall McLuhan – Mass-media sau mediul invizibil – Ed. Nemira, 1997
Douglas Kellner – Cultura media, Institutul European, 2001
Jeffrey Alexander și colectiv – Cultură și societate, Institutul European, 2001
Pierre Bourdieu - Despre televiziune, Ed. Meridiane, 1998
Martine Joly - Introducere în analiza imaginii, Ed. ALL, 1998
Gabriel Bauret – Abordarea fotografiei, Ed. ALL, 1998
RoseLee Goldberg – Performace Art, Thames & Hudson, 2001
Michael Rush – New Media in the late 20-th century art, Thames & Hudson, 2001
Frank Popper - Art of the Electronic Age. Thames & Hudson, 1997
David Bell și colectiv – The Cybercultures Reader, Routledge, 2000
Nicholas Negroponté – Era digitala, Ed. ALL, 1999
Patrice Clichy – O istorie a comunicării moderne, Ed. Polirom, 1999
Bogdan Ghiu – Mass-media sau omul terminal, Ed. IDEA, 2002
Jean-Francois Lyotard – Condiția postmoderna, Ed. IDEA, 2003
Vilem Flusser – Pentru o filosofie a fotografiei, Ed. IDEA, 2003
Matei Bejenaru – Introducere în fotografie, Ed. Polirom, 2008
Matei Bejenaru- Corpul uman reflectat în artele media, Ed. Artes, 2007

Studii de modă

Bartos M. J. – *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași, 2005
Carlyle, T., *Filosofia vestimentației*, Institutul European, Iași, 1998.
Ionescu, Adrian Silvan – *Moda și societate urbană*, Ed. Paideia, București 2006
Jennifer Harris, *5000 Years of Textiles*, British Museum Press, 2004
Fukai, Akiko, *Fashion – A History of costum in the collection of the Kyoto Costume Institute*, Ed. Taschen, 2004.
Grumbach, D. – *Istории ale modei*, Ed. Fundația Pro, București, 2001
Klein, Robert: *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1982.
Karlen, J. și Ch. Sulavik, *Ghidul eleganței masculine*, Ed. Humanitas, București, 2001.
Hașegan, Miruna, *Scurtă istorie a Tapiseriei Implicațiile estetice ale textilelor contemporane*, Ed. Artes, Iași, 2005
Hașegan, Miruna - *Frumusețea umană și veșmântul Renașterii Occidentale*, Editura Cronica, Iași, 2005,
Nanu, A – *Arta pe om*, Ed. Compania, București, 2002
Nanu, A – *Artă, stil, costum*, Ed. Compania, București, 2007
Racinet, Auguste – *The complete costume history*, Ed. Tashen, 2006;
Vigarello, G., - *O istorie a frumuseții*, Ed. Cartier, Chișinău 2005
D. N. Zaharia, *Istoria artei contemporane*, Ed. Artes, Iași, 2008 .



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

D. N. Zaharia, *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002.

D. N. Zaharia, (coord.), *Estetica analitica*, Ed. Artes, 2007.

Colectiv autori - *Dictionnaire illustré des Designers du vingtième siècle* ; Ed., Celiv, Paris, 1992

Artă murală și ceramică în spațiul public

Ailincăi, Cornel - „Introducere în gramatica limbajului vizual”, Editura Polirom, Colecția de Artă, Iași, 2010

Arnheim, Rudolf - „Arta și percepția vizuală”, Ed. Meridiane, București, 1979;

Arnheim, Rudolf - „Forța centrului vizual”, Ed. Meridiane, București, 1995;

Bartios M.J. „Din formă și culoare. Note de atelier”, Editura Artes, Iași, 2017

Bartos, Jenő - „Structuri componențiale”, Ed. Artes, Iași, 2005;

Bartos, Jenő - „Arta murală, interferențe vizual-artistice”, Ed. Artes, Iași, 2006

Bouleau, Charles - „Geometria secretă a pictorilor”, Ed. Meridiane, București, 1979;

Gehl Jan- „Viața între clădiri-Utilizările spațiului public”, Editura IGLOO MEDIA, 2011

Grozdea, Mircea - „Arta monumentală contemporană”, Ed. Meridiane, București, 1987;

Jurov, Cosma - „Arhitectura ambianțelor”, Ed. Capitel, București, 2006;

Kiplik, D. I. - „Pictura monumentală”, E.S.P.L.A., București, 1953;

Mihali, Ciprian - „Artă, tehnologie și spațiu public”, Ed. Paideia, București, 2005;

Maximovici, Bogdan - „Arta tehnicilor murale”, Editura ART XXI, Iași, 2009

Morant, Henry de - „Histoire des arts decoratifs”, Editura Hachette, 1970;

Mouloud, Noel - „Pictura și spațiul” Editura Meridiane, București, 1978;

Sânc P. Marilena - „Arta urbană contemporană”, Ed. Unarte, București, 2008;

Sânc P. Marilena (coordonator) - „Arta în spațiul public”, Ed. Cetatea de Scaun, București, 2008;

Urmă, Maria - „Istorie a compoziției ambientale”, Ed. Artes, Iași, 2007

Urmă, Maria - „Spațiu și percepție vizuală”, Ed. Artes, Iași, 2005

Conservarea și Restaurarea operei de artă

BOTTICELLI, Guido „*Metodologia di restauro delle pitture murali*”, Ed. Centro Di, Firenze, 1992;

BRANDI, Cesare „*Teoria restaurării*”, Ed. Meridiane, București, 1996;

CHOAY, Francois, „*Alegoria patrimoniului*”, Ed. Simetria, București, 1998.

HAVEL, Marc, „*Tehnica Tabloului*”, Ed. Meridiane, București 1980;

ISTUDOR, Ioan „Considerații tehnice asupra picturii murale din România”, p. 76-100 în Revista Monumentelor istorice, anul LXXII, nr. 1, 2001 – 2003, I.N.M.I., București, 2004;

ISTUDOR, Ioan „Noțiuni de chimia picturii”, Ed. Daim Publishing House, București, 2006;

reeditată în 2012 „Noțiuni de chimia picturii”, Ed. ACS, Colecția Științific, București;

MIHALCU, Mihail, „*Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor de artă*”, Ed. Științifică, București 1970;

MIHALCU, Mihail, „*Valori medievale românești*”, Ed. Sport-Turism, 1984;

MOLDOVEANU, A., „*Conservarea preventivă a bunurilor culturale*”, vol. I, II, București, 1999;

MORA, Paolo și Laura, „*Conservarea picturii murale*”, Ed. Meridiane, București, 1986;

NICOLESCU, Corina „*Muzeologie Generală*”, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1975;



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Voda 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

OPRIȘ, Ioan, „*Ocrotirea patrimoniului cultural*”, Ed. Meridiane, București 1986;
*** *Buletinul monumentelor istorice*;
*** „*Colloque sur la Conservation et Restauration des peintures murales*”, Suceava, 1977;
*** *Revista Monumentelor Istorice* 1992 - 2012;

Design

Grafic Design

"Conceperea și elaborarea ziarului"; Cernat, Mihai, Editura Fundației "România de mâine", București, 2003
Cultură și comunicare"; Miscol, Oltea, București, Editura Oscar Print, 2000,
„Des signes et des hommes”; Adrian Frutiger, Edition Delta & Spes, 1983
„Designul cotidianelor între constrângeri și libertăți” –Obreja-Sficlea Magda, Iași Editura Artes, 2005
"Designul și calitatea vieții"; V.E. Masek, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988
"Forța centrului vizual"; Rudolf Arnheim, Editura Meridiane, București, 1995
"Frumosul dincolo de artă"; Achiței, Gh., București, Editura Meridiane, colecția "Biblioteca de artă; Arte și civilizații", 1988
"Introducere în științele comunicării", John Fiske, Editura Polirom, Iași, 2003
"Tehnoredactare computerizată & design"; Roger C. Parker, Teora, București, 1996
„The New Guide to Graphic Design"; editor Bob Cotton, Phaidon Press Ltd., Oxford, 1990
"Type, Sign, Symbol"; Adrian Frutiger, Edition ABC, Zurich, 1983
"Dinamica limbajului vizual"- Monica Pop, Editura Artes 2013, ISBN 978-973-8263-92-5
„Semiotica în cultura vizuală” – Monica Pop, Editura Artes 2013,
„Teorii ale comunicării în semiotică” – Monica Pop, Editura Performantica, 2013
„Design publicitar – studii de caz” - Monica Pop, Editura Performantica, 2013

Design de produs

LITTLE BOOK OF BIG PACKAGING IDEAS
Catharine Fishel and Stacey King Gordon, Rockport Publishers (March 1, 2007)
THE PACKAGING AND DESIGN TEMPLATES. Luke Herriott, RotoVision (April 1, 2007)
PACKAGE DESIGN NOW, Gisela Kozak and Julius Wiedemann, Taschen (August 1, 2008)
FURNISH - Furniture and Interior Design for the 21st Century; Die Gestalten Verlag (February 28, 2007); Sophie Lovell, Robert Klanten, and Birga Meyer
HOW TO FOLD; Pepin Press (April 30, 2003)
SPECIAL PACKAGING; Pepin Press (April 30, 2004)
Product Design; Te Neues Publishing Company (February 2003)
DESIGN SECRETS: PRODUCTS 2; Rockport Publishers (October 1, 2006); Lynn Haller, Cheryl Dangel Cullen, and Industrial Designers Society of America
DESIGN SECRETS: PRODUCTS; Rockport Publishers (September 1, 2003); Industrial Designers Society of America
WOOD (MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN); RotoVision (March 1, 2005); Chris Lefteri



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

. THE WOOD HANDBOOK; Apple Press (April 29, 2005) ; Nick Gibbs
„ECODESIGN”, Jeni Pralea, Magda Sficlea, Monica Pop, Elena Șoltuz, Silviu Buraga, Iași,
Editura , Artes 2010
”MODALITĂȚI ȘI PRINCIPII DE UTILIZARE A METALULUI ÎN PROCESUL
DESIGN”, Pralea Jeni, Iași : Artes, 2009
Pralea Jeni, ”DESIGNUL ÎN CONTEXTUL PROIECTĂRII PRODUSULUI
INDUSTRIAL”, Iași : Artes, 2009
”PROIECTAREA DESIGNULUI PRODUSELOR DIN MASE PLASTICE ȘI LEMN”,
Pralea Jeni, Iași, Artes, 2009

OFICIU JURIDIC,

Consilier juridic, Dragoș Bahnea

DECAN,
Conf.univ. dr. Adrian Stoleriu