

**PLAN DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ, CREAȚIE ARTISTICĂ
ȘI CERCETARE ARTISTICĂ
- UNAGE Iași -**

AN UNIVERSITAR 2021-2022

Avizat,

Rector UNAGE,

Prof. univ. dr. habil. Aurelian Bălăiță



FACULTATEA DE TEATRU

1. Prof. univ. dr. Anca RUSU

Dramaturgi francezi pe scenele din România, în sec. XIX și XX

Continuarea Dicționarului dramaturgilor francezi, ale căror piese au fost montate pe scenele românești în secolele XIX și XX.

Pregătirea materialului în vedere pregătirii unei noi ediții la Editura Artes, Iași

Publicarea unor articole pe teme conexe în revistele culturale naționale, precum și în reviste științifice

Continuarea conferințelor în cadrul Școlii Doctorale de Teatru, UNAGE Iași

2. Prof. univ. dr.habil. Octavian JIGHIRGIU

-Meșterul Manole - o altă perspectivă

Spectacolul propune un studiu asupra miturilor și a relației noastre cu acestea, precum și o explorare a senzorialității intrauterine, fiind, totodată, o cercetare interdisciplinară în care vor fi coopțați specialiști din domenii precum psihologie, obstetrică etc.

Perioada: feb. - iunie 2022

Echipa: Lect.univ.dr. Călin Ciobotari, Drd. Andreea Darie, Lect.univ.dr. Adrian Buliga,
Lect.univ.dr. Andrei Cozlac

-Spectacol de licență pe un text clasic - Actorie III

Spectacol-studiu axat pe actualizarea problematicilor propuse de un text clasic prin identificarea corespondențelor tematice între momentul specific social-politic al scrierii textului dramatic și realitățile curente; principiul de lucru va viza construcția trinomului personaj-situație-relație într-o formulă documentată și dezbătută științific pentru a putea constitui baza de studiu teoretic pentru viitoarele lucrări de licență

Perioada: dec. 2021 – feb. 2022

-Spectacol de licență pe un text contemporan - Actorie III

Spectacol-studiu care vizează jocul actoricesc realist în relație cu esteticile teatrale contemporane; principiul de lucru va viza construcția trinomului personaj-situație-relație într-o formulă documentată și dezbătută științific pentru a putea constitui baza de studiu teoretic pentru viitoarele lucrări de licență

Perioada: feb.-aprilie 2022

-Spectacol de Teatru Devised realizat cu studenții anului I Master Artele Spectacolului

Scenariul va porni de la problematici ale tinerilor actori în relația cu sistemul teatral românesc și va cumula experiențe ale absolvenților Facultății de Teatru care vor fi chestionați de către masteranzi ; în urma acestei documentări, echipa formată din întreg

colectivul anului I de Master (Artele spectacolului) va elabora sub coordonarea cadrului didactic un scenariu care va sta a baza viitorului spectacol al clasei

Perioada feb.-aprilie 2022

-Materia iluziei - strategii și direcții în arta regiei de teatru; Volum scos la Editura Artes – curs de Regie Teatru martie 2022

-Pan-Demon - o instalație performativă interdisciplinară Studiu pe baza proiectului implementat în două ediții de către UNAGE – articol publicat în Colocvii Teatrale Primăvara 2022

-No Exi(s)t - laborator de cercetare teatrală și experiment social Studiu pe baza proiectului implementat de către Asociația ARTES în parteneriat cu UNAGE – articol publicat în Colocvii Teatrale Toamna 2022

3. Conf. univ. dr. Doru AFTANASIU

Compoziția scenică a personajului; studii scenice aplicate pe textul shakespearian Proiectul va concretiza mai multe etape: realizarea spectacolelor de exeminre la finalul modulului Shakespeare, care totodată este un modul-laborator ce pregătește materialul unor publicații (cărți și articole) ce vor avea a tem centrală raportul ditre matricea shakespeariană și arta actorului.

4. Lect. univ.dr. Călin CHIRILĂ

-Spectacol O audiție nebuă, nebună, nebună

Spectacolul licență *O audiție, nebună, nebună, nebună...* după Audiția de Alexandr Galin nu este doar o piesă de teatru. Este o radiografie a unui laitmotiv: munca în străinătate. Spectacolul analizează personaje ce le întâlnim pe stradă în fiecare zi, iar situațiile în care se află acestea, le știm din viața noastră sau a celor de lângă noi. Într-un fel, toți ne aflăm într-un soi de audiție atunci cand avem marea șansă să obținem un loc de muncă în străinătate.

Întregul spectacol va face obiectul unui album documentar ce va cuprinde fotografiile, mărturiile ale actorilor și

-Masterclass I. Pentru anul I *Interacțiune și comunicare*

Invitat Ion Gaju

Este unul dintre cele mai importante compartimente în educarea studentului – actor (unul cardinal). Toată viața scenică un actor comunică și interacționează cu partenerii săi. Actorul modificant și modificat, este unul dintre prerogativele și obiectivele acestui studiu. Sunt incluse exerciții din C. Stanislavsky, Mihail Cehov, E.Grotowski, Peter Brook, atât cât și unele

elaborate de mine în cei 40 de ani de Teatru. (unele dintre ele le-am predat la Universitatea din Murcia, Spania, unde am fost invitat cu același scop). Dacă e nevoie să descriu cu amănuntul exercițiile sus-numite, o voi face pe cât e posibil de curând.

-Masterclass II Teatrul psihologic

Invitat Ion Gaju

Anul II Actorie și Păpuși

Materialul de lucru îl va reprezenta dramaturgia lui Anton Pavlovici Cehov. În primul rând pentru că e o valoare incontestabilă universală și unul dintre cei mai importanți pionieri ai erei noi în dramaturgie. Se va lua o bucată (să zicem, din „Pescărușul”, unde o bună parte din personaje sunt tineri, ceea ce e foarte important pentru noi). Se va lucra după metoda de studiu de improvizație (Этюдный метод – conform școlii rusești). Se va aplica principiul - **Extratext!** Adică studenții vor inventa, vor crea studii, sau chiar scene întregi, care nu sunt în piesă, dar care ar putea fi organic integrate în canavaua originală. Desigur, se va purcede la o analiză și sinteză amplă a dramaturgiei Marelui Autor. Se va efectua o documentație minuțioasă; se va studia epoca, stilurile, condițiile sociale, politice, curentele artistice etc. Ar fi bine ca la finele zilelor de muncă să fie prezentat un fragment din această piesă.

5. Conf.univ.dr. Alexandru Radu PRETRESU

Prezență scenică și studiul de personaj - studii teatrale cu aplicații în spectacolul muzical, coregrafic, dramatic și de teatru de animație

Realizarea:

- unor spectacole pe texte clasice dar și contemporane în colaborare cu studenții de la Facultatea de Interpretare, specializarea Canto
- de materiale didactice (studii coregrafice și teatrale), pe suport video/foto, pentru studenții de la Facultate de Interpretare, specializarea Canto

Realizarea de workshop-uri demonstrative

„De la text la imagine”. Exerciții pe texte alese, propuneri de spectacole și prezentarea lor în diferite spații de joc

Publicarea caietelor de regie a celor două spectacole ca suporturi de curs pentru disciplina Mișcare scenică.

Editarea DVD-urilor cu spectacolele amintite

1. Prof.univ.dr. Aurelian BĂLĂIȚĂ

Spectacol licență anul III Păpuși - **Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama** de Matei Vișniec; spectacol de animație, bazat pe asocierea jocului actorului cu sisteme combinate (măști, păpuși de tip bunraku, de tip Muppets); distribuție - studenții anului II Păpuși-Marionete; regie/ coordonare studenți Prof. Aurelian Bălăiță, Lect. Anca Ciofu; Perioada: martie 2022/ finalizare proiect februarie 2023

2. Prof. univ. dr. Prof. univ.dr. Ciprian HUȚANU

- Spectacol de Artă de animație cu păpuși Bunraku; un scenariu original; Nonverbal;
Distribuție: Studenții anului III Animație

Perioada Martie 2022

-Romeo și Julieta – Spectacol de disertație Anul II Master

Spectacol experimental care va urmări asocierea de mijloace de expresie specifice Artei de animație (măști) cu forme de limbaj ale altor arte scenice (dans contemporan, teatru fizic, pantomimă; Nonverbal; Distribuție: Studenții anului II Master / Distribuție completată cu studenți Master an I și studenți licență an III);
Perioada Martie-Mai 2022

- Titlu spectacol: **Hommo sapiens**

Spectacol de aprofundare a stilului de joc cu păpuși Bunraku: Scenariu: Ciprian Huțanu; Nonverbal; Distribuție: Prof. Raluca Bujoreanu-Huțanu, Lector Anca Ciofu, Studenții anului I Master / Distribuție completată cu studenți licență an III (dacă va fi cazul);

Perioada - *Debut proiect: Martie 2022; Finalizare proiect: Februarie 2023*

Echipe: Prof. univ.dr. Ciprian Huțanu; Prof. univ.dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu

3. Prof. univ. dr. Anca Doina CIOBOTARU

-Applied Theater – forme și reformulări

COPACUL INTERIOR - realizarea unui spectacolului atelier bazat pe această tehnică, realizat în sprijinul unei campanii de promovare a unei boli rare – distonia. Înregistrarea video a spectacolului atelier realizat.

Perioada: Decembrie 2021 – martie 2022: Finalizare și promovare proiect

Echipe: Lect univ dr Adrian Buliga Lect univ dr Emanuel Florentin Asist. Univ. dr. Alice Ioana Florentin Doctoranzi: Carmen Alexandra Mihalache – actriță Marian Chirazi – balerin Alexandru Giusepe Torboli – actor

-Ateliere cu și despre ritm . Modalități de studiu al ritmului spectacolului

Realizarea: Unor workshop - uri demonstrative care să aducă în atenție rolul ritmului în structurile spectaculare. Realizarea unor studii comparative de interpretare vocală, instrumentală și corporală.

Realizarea unor materiale didactice pe suport audio, video pentru studenții de Facultatea de Teatru, axate pe tema cercetării.

Echipe: Lect univ dr Carmen Antochi Prof. Drd. Maria Costea Drd.Alexandru Giusepe Torboli Eduard Onu – masterand, actor păpușar Echipe va fi extinsă în funcție de etapa de lucru

-Structuri spectaculare adaptative – on site vs. on line

Realizarea unei serii de episoade de „teatru – lectură”, prezentate în beneficiul copiilor și familiilor din diasporă și din țară. Realizarea unui studiu teoretic cu privire la *Structurile spectaculare adaptative – on site vs. on line*

Echipa Lect Univ dr Cristina Todi Lect univ dr Tamara Constantinescu Lect univ dr Carmen Antochi Eduard Onu – masterand, actor păpușar Echipa va fi extinsă, în funcție de etapa parcursă. Din echipă vor face parte specialiști din domeniu – Oana Ciobanu -, dar și studenți, masteranzi, doctoranzi

-Constantele și variabilele cercetării – despre cercetare la persoana I

Formularea unei metode de cercetare în spațiul creației artistice spectaculare și realizarea unor materiale didactice/ cursuri destinate studenților masteranzi și doctoranzilor, cu privire la relația dintre creativitate și la tehnicile de cercetare implicate de realizarea lucrărilor de finalizare a programelor de studiu

Echipa lect univ dr Carmen Antochi, lect univ dr Tamara Constantinescu

-Artistic research – inevitabilitatea cercetării în spațiul scenic

Cultivarea la nivel academic a conceptului de *educație prin artă* (TIE și DIE). Ca finalitate artistică ne propunem realizarea unor spectacole – de teatru, de animație sau coregrafice -, pe care liceenii implicați le vor prezenta, la rândul, lor altor grupuri. Spectacolele vor fi corelate cu workshop-uri de prezentare a tehnicilor utilizate sau cu întâlniri dedicate educării publicului în direcția receptării artei spectacolului

Echipa proiectului: lector univ dr. Cristina Todi, lector univ dr. Anca Ciofu

-Artistic research – inevitabilitatea cercetării în spațiul scenic

Realizarea de workshop-uri și conferințe care să prezinte modele de lucru în această direcție și creatori de referință. Realizarea unor volume inspirate de creațiile personalităților analizate Sorana Țopa și Alexander Hausvater

Echipa proiectului: lector. univ. dr. Antonela Cornici, lect univ dr Carmen Antochi, lect univ dr Tamara Constantinescu

-Structuri scenice și personaje în lumea teatrului de animație

Realizarea: - unui studiu comparativ privind modalitățile de realizare a structurilor spectaculare în teatrul de păpuși tradițional din Europa

- realizarea de workshop-uri demonstrative și de spectacole – atelier

Includerea acestora într-un volum / album: *Călător în lumea păpușilor*

Echipa proiectului: Drd. Alexandru Giuseppe Torboli, Echipa va fi extinsă în funcție de etapa de lucru

4. Lect. univ. dr. Laura BILIC

-Spectacol de Actorie ***Oameni anxiosi***

Distributie: studentii anului II Păpuși Coordonator: Laura Bilic Scenografie: Vladimir Boca

Perioada Noiembrie 2021

5. Lect. univ. dr. Anca CIOFU

-Articol *Colocvii tetarale, Frumos, Adevăr, Imaginar în arta teatrului de marionete – THE INSECT CIRCUS* by String Theatre

-**Curs de inițiere în formarea actorului teatrului de animație** - curs pentru anul I, sem. I, la disciplinele Arta mânării păpușii și Arta mânării marionetei - Editura Artes, 2022

-**Arta recitalului păpușăresc** - curs pentru anul III (sem. V și VI) la disciplina Tehnici de animare - Editura Artes 2022-2023

-Spectacol licență anul III Păpuși - **Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama** de Matei Vișniec; spectacol de animație, bazat pe asocierea jocului actorului cu sisteme combinate (măști, păpuși de tip bunraku, de tip Muppets); distribuție - studenții anului II Păpuși-Marionete; regie/ coordonare studenți Prof. Aurelian Bălăiță, Lect. Anca Ciofu; debut proiect martie 2022/ finalizare proiect februarie 2023.

1. Prof. univ. dr. Ion MIRCIOAGĂ

Despre spațiu și timp în realitatea teatrală. Noi abordări în dramaturgie. Caz particular: realismul

De mai bine de un secol, spațiul și timpul nu mai pot fi exclusiv evaluate din perspectiva mecanicii clasice. Dramaturgii au înțeles sau au intuit această realitate și textele unora dintre ei reflectă un nou fel de a percepe realitatea; și, desigur, realismul.

Un studiu teoretic va fi realizat pentru luna Februarie 2022

Spațiul și timpul în realitatea extinsă. Noi perspective regizorale

Concepte simple, ca „acum” și „aici” vor fi analizate din perspectiva principiului nedeterminării, iar rezultatele analizei se vor aplica în artele spectacolului.

Aprilie 2021- Atelier cu durata minimă de 7 zile. Dacă experimentul e de interes, se pot desfășura și un număr de reprezentații

2. Lect. univ dr. Antonella CORNICI

MasterClass Laborator Storytelling **Povești urbane – Orașul nostru**

Creativitatea actorului total prin experiențe contradictorii exprimate în stiluri multiple

Dualitatea - realitatea obiectivă și cea scenarizată

Expresia concomitentă a interiorului creativ și articularea exterioară în stiluri diferite și modalități contradictorii

Textele sunt scrise de studenții de la master și cuprind povești personale reale sau imaginare care s-au întâmplat sau se vor întâmpla în orașul Iași.

Toate aceste povești vor constitui un scenariu final pentru un spectacol-laborator.

Perioada 8.11.2021 – 17.11.2021

Echipa de proiect: Alexander Hausvater – regizor invitat Antonella Cornici,
lect.univ.dr./regizor – coordonator proiect Theodor Ivan – director Teatrul din Stejar
(parteneriat) Gabriela Haja – profesor, critic de teatru Raluca Bujoreanu-Huțanu – profesor

3. Lect. univ. dr. Dumitriana CONDURACHE

Articol interdisciplinar: **Vocalitate și studiu dramatic în operetă și musical**. (Studiu aplicat: Salonul de muzică, Opera Națională Română Iași, foaiere, iunie 2021). (cel mai probabil) în colaborare cu Consuela Radu-Țaga, FICSMT (martie)

Traducere carte doctorat în lb.franceză sau engleză - suma aprox. 2500 ron (traducere, reeditare).

Workshop în Porțile deschise: Actorii de la regie sau de partea cealaltă a scenei, atelier de interpretare de poezie avându-i ca protagoniști pe studenții anului I Regie teatru.

.Atelier interdisciplinar - Institutul de cercetări teatrale - Mecanisme ale colaborării dintre regizor și scenograf, de la text/ scenariu la punerea în spațiu.

4. Asist. univ. dr. Cristi AVRAM

Spectacol *Linoleum* de Frații Presnyakov

Textul se vrea, și reușește a fi, o trezire din inactivitate, o descătușare din starea de cadavru social, iar cei trei protagoniști constată de-a lungul textului că toate cele întâmplate lor nu au avut decât acest scop. Au trăit o iluzie, un semn, o revelație, este imprecis de afirmat ceva, cert este că în viața lor va interveni o schimbare. Povestea ieșirii din lăncezeală începe cu reamenajarea apartamentului în care doi studenți, Andrei și Nikolai se mută. Activitatea lor pare ceva firesc, iar nimic neobișnuit nu se întâmplă. Câteva situații comice, o apariție aproape suprarealistă a lui Andrei cu un leș de animal din care șiroiesc pe umărul lui câțiva picuri de sânge.

Proiectul va implica studenți de la masterat Artele spectacolului și de la clasa de regie (asistență de regie) . Proiectul se desfășoară în colaborare cu TNI.

Perioada Mai-Septembrie 2022

1. Conf. univ. dr. Lorett ENACHE

D.A.M. 0. 2 (DANS ARTA MULTIDISCIPLINARITATE)

Proiect demarat in anul 2021 , prin care s-a realizat o serie variata de evenimente artistice si de cercetare stiintifica cu scopul de promovare a programului de studii COREGRAFIE din cadrul Facultatii de Teatru a UNAGE IASI. Principalul obiectiv a fost promovarea DANSULUI CONTEMPORAN DIN/IN IASI.

D.A.M. 0. 2 propune continuarea promovarii DANSULUI CONTEMPORAN si initierea unui hub artistic multidisciplinary ,implicand pe langa muzicienii percutionisti alaturi de care am demarat o serie de evenimente si ateliere de improvizatie , o paleta larga de artisti vizuali, artisti plastici , muziceni , actori , dansatori. D.A.M. 0.2 va insemna in acelasi timp , apropierea de publicul de toate varstele , oferindu-i productii interdisciplinare , ale absolventilor de la ciclul licenta , cat si spectacole ale masteranzilor din anul II. Seria de ateliere de cercetare tip laborator , unde vor fi invitati 3 coregrafi , fiecare atelier desfasurandu-se pe perioada a 3 zile, in total 9 zile cu ateliere tip cercetare si dezvoltare creativa adresata cu predilectie studentilor de la COREGRAFIE , dar si a celorlalte clase de actorie (drama si animatie , regie etc).

CONFERINTA SI LANSARE DE CARTE a unei personalitati marcante a dansului contemporan romanesc la care vor participa studentii de la coregrafie , teatrologie , arte vizuale , cat si cadre didactice .

Master-class sustinut de catre un coregraf international (3 sau 5 zile) Serile de DEZBATERI vor fi pe intreaga perioada de desfasurare a D.A.M. 0.2. la care vor fi invitati doi coregrafi consacrați , doi profesori universitari , un critic de teatru si un critic de dans.

AUTOPOESISUL MISCARII COREGRAFICE TITLU(provizoriu)

Acest proiect de cercetare a miscarii coregrafice in contextul unui studiu tip creatie si compozitie artistica , va fi derulat avand-o ca invitata pe prof.univ.dr. RALUCA IANEGIC , personalitate recunoscuta in plan international, una dintre fondatoarele sectiei de coregrafie din cadrul U.N.A.T.C."I.L.CARAGIALE"-BUCURESTI. Alaturi de regizorul si decanul din acei ani si anume prof.univ.dr. VALERIU MOISESCU , au pus bazele sectiei de Coregrafie ,prima din Romania , imediat dupa anii '90.

Experienta de coregraf , interpret , profesor , cercetator al artelor , este binecunoscuta si apreciata de intreaga comunitate academica si artistica din Europa , America de Nord . Proiectul pe care il propun , este fara indoiala un prim pas catre o dezvoltare curiculara, de creatie si promovare a artei coregrafice contemporane . Proiectul va fi desfasurat in sala Studio adresandu-se studentilor din anul III si masteranzilor de la artele spectacolului (coregrafie) anul II. Pe parcursul celor 5 zile , studiul de cercetare va aborda atat latura teoretica cat si latura practica . Impreuna cu studentii vom sustine o demonstratie ca mai apoi sa se desfasoare o prima analiza aplicata , pe care o coordonez .

În continuare , d-na prof.univ. dr. Raluca Ianegic va derula pe parcursul intalnirilor , un proiect performativ aplicat pe fiecare student in parte .

La finalul celor 5 zile , vom prezenta un material demonstrativ practic , scris si teoretic , in urma carora viitorii coregrafi vor putea aborda si o astfel de teoretizare si structurare a propriei creatii .

Cercetarea la care ne invita d-na Raluca Ianegic , este rodul anilor de creatie si studiu in diverse universitati din strainatate si de asemenea , modalitatea originala pe care a conturat-o si a introdus-o ca materie de studiu .

Pe parcursul celor 5 zile , intregul demers va fi acompaniat de catre percutionistii Constantin Stavrat si Iulian Fodor .

In penultima zi , voi coordona coregrafia unei reprezentatii de grup unde vor performa 7 masteranzi .Reprezentatia va avea loc la sala Studio , la orele 19.00

In ultima zi , dupa demonstratia cu public , va fi LANSAREA DE CARTE a doamnei prof. univ. dr . RALUCA IANEGIC. Moderator : lector univ. dr. , Directorul Scolii Doctorale a UNAGE , CALIN CIOBOTARI.

FESTIVALUL INTERNATIONAL AL SCOLILOR DE TEATRU (CU SECTII DE COREGRAFIE) - **EURODANS**

Acest festival va continua sa promoveze marca festivalului eurodans , transformandu-l in festival international studentesc al scolilor (universitatilor si facultatilor/ academiilor) cu profil coregrafic .

Se va promova dansul contemporan .Eurodans este numele festivalului derulat in iasi.

Eurodans va fi reluat de catre unage si va promova dansul contemporan . Acest proiect va fi detaliat .

Fiind prima editie pe care o deruleaza unage , va fi nevoie de o desfasurare de atrageri de fonduri .

Festivalul eurodans a avut o structura bine conturata , atragand artisti in plina ascensiune coregrafica , sustinand creatiile tinerilor coregrafi de dans contemporan . Acest festival a fost posibil datorita domnului dan brezuleanu , un artist balerin dedicat artei coregrafice , care a initiat si derulat 11 editii. Ale acestui faimos festival international. În cadrul acestui festival , vor fi desfasurate :

- ateliere cu coregrafi/ profesori internationali
- spectacole de dans contemporan din romania si strainatate ale studentilor coregrafi
- dezbateri stiintifice
- lansari de carti de specialitate
- si alte evenimente de promovare a dansului contemporan

2. Lect. univ. dr. Sandra MAVHIMA

Repoziționări coregrafice în spațiul urban

Un proiect de cercetare artistică care își propune să exploreze relația dintre folosirea coregrafică a spațiului și teoriile sociale legate de spațiu și urbanism, particularizat în anumite locații din Municipiul Iași. Mai precis, proiectul urmărește să identifice modul în care spațiul dă formă și substanță mișcărilor de dans și cum identitatea istorică a orașului și spațialitatea urbană configurează parametrii coregrafiei. Cercetarea va avea în vedere analiza spațiului privit ca element de legătură între practica arhitecturală și coregrafie,

urmărind ca, pornind de la analiza experienței kinestezice și contextul socio-cultural al anumitor zone din Iași, să reconfigureze din punct de vedere coregrafic spațialitatea siturilor alese.

Perioada decembrie 2021 - septembrie 2022

Moșteniri coregrafice. Avangarda

Proiecție on-line a filmului documentar „Moșteniri coregrafice. Avangarda”, urmată de discuții cu realizatoarea filmului, Daniela Sima. Primul film documentar „Moșteniri coregrafice”, urmărește progresiv evoluția dansului scenic, încă de la debutul acestei forme artistice la noi, în anii 1900, în perioada celor două războaie mondiale, cu accente savuroase despre romantica și tumultoasa perioadă interbelică, dar și în momentul instaurării comunismului. Cel de-al doilea film, „Avangarda” prezintă activitatea unei alte generații de dansatori și coregrafi români din secolul XX care au contribuit la configurarea dansului românesc, precum Lizica Codreanu, Iris Barbura, Trixy Checais, Gabriel Negry și Vera Proca Ciorța.

Perioada 17-20 decembrie 2021

Masterclass de artă coregrafică

Masterclass susținut de Sergiu Anghel care este profesor universitar dr. la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București

Orice încercare cu care umanitatea s-a confruntat, începând cu zorii conștiinței de grup, nu a putut fi depășită decât prin solidaritate. Solidaritatea celor care au înțeles că singur în fața urgiilor sortii, omul nu mai poate fi nici măcar o „trestie gânditoare”, întrucât noile urgi puse în fața oamenilor de către neoamenii acestei Kaly Youga, sunt gândite să dinamiteze până și gândirea liberă, împingând cruzimea și absurdul până în pragul final al suprimării libertății de gândire.

3. Lect. univ. dr. Vasilica Bălăiță

1. Conf. univ. dr. Oltița Cîntec

Implicarea studenților în promovarea Festivalului Internațional pentru Publicul Tânăr de la Teatrul Luceafărul din Iași

2. Lect. univ. dr. Ioana BUJOREANU

Gala absolvenților

1) pregătirea programului și a materialelor pentru eveniment (în această parte sunt implicați studenții de la programul de studii Management cultural) 2)-realizarea materialelor (interviuri, tipărituri și material audio-video); 3)-promovare online 4) realizarea Galei absolventului și a gleriei absolvenților

Perioada de implementare: februarie-iunie 2022

Echipa proiectului: Lect.univ.dr. Anca Ciofu Conf.univ.dr. Oana Sandu Lect.univ.dr. Bogdan Anghel Regizr tehnic sala studio Emilian Andrei Regizor de sunet Sala Studio Teatru Mihai Cornea

Galeria absolvenților

Alături de Gala absolvenților, Galeria trebuie să completeze în luna mai, asemenea unui eveniment în așteptare, un studiu aplicat pe studenții din anul III care se va concretiza într-un album în dublu format, printat și online. Acest album va conține atât gândurile studenților în legătură cu cei trei ani petrecuți alături de profesori, în cadrul fiecărui program de studii, cât și un micro-portofoliu în care să

se regăsească activitatea și fotografiile lor relevante în privința producțiilor sau a proiectelor. Studenții din anul II Management cultural vor avea ca sarcină machetarea albumului, culegerea informațiilor relevante și promovarea Galeriei pe pagina de Facebook a Facultății de Teatru.

Perioada martie-iunie 2022

Echipa proiectului: Lect.univ.dr. Anca Ciofu Conf.univ.dr. Oana Sandu Lect.univ.dr. Bogdan Anghel Regizor tehnic sala studio Emilian Andrei Regizor de sunet Sala Studio Teatru Mihai Cornea

Teatru, oameni și idei

Facultatea de Teatru (UNAGE Iași) va organiza întâlniri și ateliere online și onsite dedicate studenților și masteranzilor de la secția Management cultural / Management și Antreprenariat Artistic. În cadrul acestor evenimente vor avea loc prezentări, dezbateri și antrenamente creative în scrierea proiectelor artistice. Este deja o evidență că în România actuală gândirea de tip antreprenorial, implicată în context și în prezent, poate oferi soluții viabile pe o piață artistică foarte diversă, cu probleme de finanțare și relativ aglomerată. Câteva întrebări se nasc și atunci când privim realitatea cu ochiul liber: care sunt direcțiile propriu-zise pe care poate pleca un student din învățământul vocațional după terminarea studiilor în condițiile unei concurențe ridicate în privința angajării în instituțiile publice sau independente? Care sunt supapele creativității într-un domeniu aparent strict legislativ și organizațional cum este managementul și antreprenariatul artistic? Ce înseamnă concret și care este, până la urmă, importanța implicării în viața „cetății” a artistului?

SCOP:

- crearea unei rețele și a unui dialog între actorii de pe piața forței de muncă din aria culturală și tinerii studenți sau liceeni care se lansează sau tatonează o carieră în acest domeniu.
- Dezbateră statutului artistului din domeniul teatru, muzică sau arte vizuale, precum și a condiției de antreprenor/manager cultural
- Promovarea artiștilor implicați social, activiști, coordonatori de proiecte cu impact
- promovarea secțiilor de Management cultural (nivel licență) și Management și Antreprenariat artistic (nivel Master)

PUBLIC ȚINTĂ: studenți nivel licență Program studii Management Cultural, studenți nivel Master MAA, liceeni din instituțiile partenere, profil filologic (potențiali candidați)

REZULTATE: 5-6 workshop-uri lunare sau bilunare cu invitați specialiști în domeniul managementului, antreprenori sau membri în organizații, asociații sau fundații culturale
Perioada Ianuarie 2022—septembrie 2022

Echipa proiectului: Lect.univ.dr. Anca Ciofu Lect.univ.dr. Ioana Petcu Lect.univ.dr. Bogdan Anghel

3. Lect.univ.dr. Călin CIOBOTARI

Ce nu știm despre teatru

Realizarea unui volum intitulat *Ce nu știm despre teatru* Editura Junimea Iași sau Editura Artes

Echipa va fi extinsă, în funcție de etapa parcursă. Din echipă vor face parte: studenți, masteranzi, doctoranzi.

4.Lect. univ. dr. Ioana PETCU-PĂDUREAN

Conferință cu participare internațională - *Teatru emergent: distanță, interacțiune și reziliență în artele spectacolului din secolul XXI / Emergent theatre: distance, interaction and resilience in 21st century performing arts*

În tradiția Conferințelor organizate începând cu 2015, de către Facultatea de Teatru (UNAGE) și Centrul de Cercetare Arta teatrului – Studiu și creație, în 2022 revenim cu o invitație adresată cadrelor didactice, cercetătorilor și studenților de la toate nivelurile (Licență, Master sau Doctorat). Invitația noastră se concretizează în Conferința cu participare internațională intitulată: *Teatru emergent: distanță, interacțiune și reziliență în artele spectacolului din secolul XXI / Emergent theatre: distance, interaction and resilience in 21st century performing arts*. Evenimentul se va desfășura în perioada 18-19 martie 2022

Direcțiile conferinței vizează: 1) Viziuni regizorale și imersiunea în mediul digital / online; 2) Arta actorului și arta spectacolului în contextul ultimilor ani, 3) Valorificarea cercetării în sfera artei spectacolului și variațiile receptării, 4) Pedagogia teatrală și sensuri interdisciplinare ale spectacolului teatral, 5) Creativitate și metode aplicative în artele spectacolului contemporan

OBIECTIVE: 1) Promovarea rezultatelor cercetărilor din domeniul teatral în context national și internațional 2) Promovarea tinerilor cercetători 3) Continuarea dialogului dinspre teoreticieni și practicieni ai teatrului spre publicul larg 4) Continua descoperire a unor noi căi de inovație în domeniul practicii scenice, precum și revitalizarea resurselor teoretice 5)Formarea echipelor de cercetători în domeniul teatrului, între profesori și doctoranzi, între teoreticieni și cei care lucrează în teatre. 6) Urmărirea direcțiilor transdisciplinare dintre arta teatrului și ariile conexe : literatură, film, muzică, filosofie, antropologie, sociologie etc.

Echipa proiectului: Lect.univ.dr. Ioana Bujoreanu (Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași); Lect.univ.dr. Carmen Antochi (Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași); Lect.univ.dr. Tamara Constantinescu (Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași), Lect.univ.dr. Bogdan Anghel (Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași); Lect.univ.dr. Sandra Mavhima (Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași); CS III dr. Raluca Zaharia (ICMA); Asist.univ.dr. Cristi Avram (Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași)

Ediția a doua a cursului de **Istoria teatrului univesal**, publicată la o editură acreditată CNCS

Menținerea acreditării revistei indexate pe baze de date internaționale **Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia**, includerea acesteia în DOAJ sau SCOPUS

Publicarea articolelor științifice în reviste de profil din țară sau străinătate

5.Lect.univ.dr. Tamara CONSTANTINESCU

Menținerea acreditării revistei indexate pe baze de date internaționale **Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia**, includerea acesteia în DOAJ sau SCOPUS

Publicarea articolelor științifice în reviste de profil din țară sau străinătate

Teatruunage.blogspot.ro

Un proiect care a fost inițiat în 2010 drept o platformă a studenților, *Teatruunage* este o publicație online pe care se promovează, pe de o parte imaginea Facultății de Teatru prin interviuri și articole, iar, pe de altă parte, este prilej de practică, un start pentru zona cercetării științifice la nivelul studiilor de licență sau masterat parcurse de autorii articolelor. Vor fi publicate interviuri, recenzii, articole de prezentare și promovare, analize sau studii ale studenților, prioritar, de la programul de studiu Teatologie – Management cultural, dar și a studenților de la alte programe de studii cum ar fi Actorie și Regie. Dincolo de stimularea studenților în direcția cercetării sau a documentării, site-ul reprezintă o formulă adaptată modului de comunicare actual, fiind și o oportunitate de diseminare a rezultatelor creațiilor artistice ale Facultății de Teatru, a informațiilor despre evenimentele din viața academică.

6.Lect.univ.dr. Bogdan ANGHEL

Digitalizare evaluării studenților de către profesori și actualizarea resurselor pentru metode digitale de studiu

Proiectul are ca inițiativă atragerea de fonduri pentru realizarea unor programe care să faciliteze accesul la informații atât pentru studenți, cât și pentru cadrele didactice universitare – orare online, cursuri și suporturi de curs etc.

Nu în ultimul rând, sunt căutate surse de finanțare în vederea dotării Sălii de calculatoare, spațiu necesar Facultății de Teatru, cu aparatură cât mai apropiată de necesitățile pieței actuale.

7. Lect. univ. dr. Carmen ANTOCHI

-Tehnici de promovare la nivelul unei instituții academice cu profil artistic

Proiectul va identifica în primă etapă metode de a transpune în practică toate elementele unei campanii publicitare. În etapele următoare vor fi invitați specialiști în domeniul publicității, radioului și televiziunii, care vor desfășura workshopuri ce vor

duce și la inițierea unor proiecte. Studenții, masteranzii și doctoranzii interesați de proiectele culturale și de implementarea acestora vor promova apoi imaginea Universității

Naționale de Arte „George Enescu”, respectiv a Facultății de Teatru în mediile alese pentru promovare, în licee din Regiunea Nord-Est și transfrontalieră.

Invitați din domeniul publicității, radioului și televiziunii. Participanți și beneficiari: studenți la programul de studii Management cultural, masteranzi de la programul de studii Management și Antreprenariat Artistic și studenții-doctoranzi de la profilul Teatologie

Echipă: Lect. univ. dr. Carmen Antochi și Lect.univ.dr. Tamara Constantinescu

-Menținerea acreditării revistei indexate pe baze de date internaționale **Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia**, includerea acesteia în DOAJ sau SCOPUS

-Publicarea articolelor științifice în reviste de profil din țară sau străinătate

Avizat,

Prof. univ. dr. Raluca Bujoreanu

Decan al Facultății de Teatru, Iași

Prodecan responsabil cu activitatea de cercetare:

Lector univ. dr. Ioana Petcu

FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN

1. Prof. univ. dr. Mihail TARAȘI

- *Textul ca element expresiv de limbaj în artele vizuale*

Este un proiect mai general de cercetare, care urmărește textul prezent într-o opera de artă vizuală - în forme diferite (titlu, text scris pe lucrare, câmp semantic etc.) - și asumarea lui profesională ca element cu potențial expresiv egal cu al celorlalte elemente consacrate metodologic ca elemente specifice de limbaj vizual (culoarea, linia, forma etc.). Rezultatele cercetării s-au concretizat până acum în: 1) cărți și articole publicate; 2) lucrări de artă, realizate în medii de expresie diferite, prezentate în cadrul unor expoziții personale și colective. În acest moment, în contextul temei generale, proiectul este angajat în investigarea următoarei problematici:

Textualizarea practicilor picturale ca termeni culturali înregistrați și folosirea lor profesională ca elemente expresiv- vizuale implicite reconfigurării picturii ca mediu de expresie artistică contemporană.

2. Prof. univ. dr. Zamfira BÎRZU

În viitor îmi propun continuarea activităților artistice demarate în plan personal din ultimii ani, configurând proiectele mai multor expoziții personale de artă vizuală și proiecte expoziționale realizate în cadrul Centrului de cercetare cu studenții de la Specializarea Pictură.

Proiecte personale de cercetare artistică:

- Proiectul intitulat „În căutarea paradisului pierdut” presupune o îmbinare a lumii reale cu cea imaginară. Această cercetare este bazată pe observațiile certe asupra fenomenelor concrete ale lumii vizibile, dar și pe senzațiile și trăirile pe care le putem simți cu ochii închiși.

- Un alt proiect de viitor care se va concretiza în realizarea unei expoziții personale este intitulat „Deal” și se află în preocupările mele artistice de mult timp. Forma de relief deal are o semnificație aparte, fiind considerat ca un centru al universului.

- *Proiecte de cercetare artistică cu studenții:*

- Organizarea unei expoziții de grup, în colaborare cu Asist. univ. dr. Adrian Crîșmaru și Asist. univ. d. Ioana Palamar cu lucrările studenților și ale profesorilor, intitulată „Tradiții”, la Galeria de Artă “Arthis” din Bruxelles, Belgia, în anul 2022. Expoziția vizează interpretarea conceptuală și cromatică a anumitor simboluri tradiționale românești sub forma unor metafore vizuale de caracter identitar;

- Proiectul expozițional „ConFIGURĂri” - reprezintă numele expoziției propuse a avea loc la Galeria Aparte din cadrul Facultății de arte Vizuale și Design din Iași în anul 2021, constituind o diversificare și o continuare a acestui proiect, având în vedere și faptul că tehnicile contemporane ne aduc noi genuri și viziuni în manifestarea artistică.

- Carte-album de artă: “Pictură-Cercetare, Artiști, Profesori”

3. Conf. univ. dr. Cristian UNGUREANU

- *Tendențe în pictura expresionist-abstractă contemporană, cu inspirație din spațiul simbolic și arhetipal românesc* (articole și un volum de teorie a artelor, cu intenție de publicare la ed. Artes a UNAGE Iași);
- *Structuri geometrice și simbolice în arta și arhitectura istorică din orașul Iași* - aspecte dezvoltate în cadrul tezei doctorale "Șase secole de artă la Iași", în curs de elaborare; Intenționez publicarea unor articole preliminare, în cadrul unor reviste de specialitate, dedicate teoriei și practicilor specifice artelor vizuale. De asemenea, mi-am propus tipărirea tezei doctorale menționate, imediat după susținerea publică a acesteia
- *Forme expresive actuale în portretul pictural* – realizarea unui suport de curs care să fi publicat, în limbile română și engleză, la editura Artes a UNAGE;
- *Tehnici și tehnologii picturale neconvenționale în pictura contemporană* – realizarea unui suport de curs, la Ed. Artes a UNAGE, în colaborare cu asist. univ. dr. Bianca Boroș (UNAGE Iași).
- *Realizarea etapelor preliminare ale implementării, la Iași, a proiectului de instalație arhitecturală Muzeul de Artă Bizantină „Sfânta Treime”,* în colaborare cu doi arhitecți ieșeni, conf. univ. dr. Agatha Cehan și lect. univ. dr. Carmina Gheorghită– profesori al Universității de Arhitectură și Urbanism „G.M. Cantacuzino” - TUIAȘI. Proiectul acesta preliminar presupune realizarea planurilor arhitecturale, structurale și funcționale concrete ale instalației arhitecturale, precum și toate aspectele privind identificarea locației, a costurilor necesare realizării complete a proiectului, accesarea fondurilor necesare, a parteneriatelor pe care UNAGE ar trebui să le stabilească pentru implementarea lui.
- *Publicarea, în limba română și în limba engleză, a volumului „Geometria secretă a picturii europene”* la edituri importante din circuitul național și internațional. Volumul este rezultatul unor cercetări pe care le-am realizat în arcul a peste 20 de ani de cercetări individuale dar și în cadrul tezei doctorale pe care am finalizat-o în 2010 la UNA București (proiect pe care l-am continuat și aprofundat, în scopul unei depline sistematizări a datelor explorate, privind compoziția geometrică și simbolică a artei europene)
- *realizarea Centrului de Cercetări și Studii Transdisciplinare "Stimularea Creativității"* într-o colaborare dintre specializarea Pictură a FAVD-UNAGE cu Departamentul Polimeri Naturali și Sintetici de la Facultatea de Inginerie Chimică și Protecția Mediului – TUIAȘI, în cadrul căruia să fie dezvoltat cursul transdisciplinar "Stimularea Creativității" (deja în al cincilea an în 2022, înscris ca un curs opțional în Planul de învățământ al FICPM –TUIASI, precum și pentru dezvoltarea programului galeriei de artă transdisciplinară "Stimularea Creativității", existentă deja la FICPM –TUIASI)
- *dezvoltarea programului Painting FA, cu predare în limba engleză, prin extensia laboratorului New Media și a Bibliotecii în limba engleză a programului, prin organizarea unor expoziții periodice cu tematicile „Visiting Art History”, „Science & Art”, „Philosophy & Art”, „Flower Power”, etc*
- *realizarea galeriei de artă „Palatul Roznovanu” la sediul Primăriei Municipiului Iași (2022)*
- *realizarea galeriei de artă „Sala de marmură” la sediul Decanatului Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității de Științele Vieții "Ion Ionescu de la Brad" Iași*
- *finalizarea și publicarea tezei doctorale "Șase secole de artă la Iași" la o editură de relevanță națională*
- *realizarea unor cicluri expoziționale intitulate „Muzica sferelor” la galerii de artă din Iași, din țară și din străinătate*
- *realizarea (coordonare) și participarea la conferințe și simpozioane de arte vizuale, locale naționale și internaționale*

-publicarea de articole de teoria artelor în reviste cotate BDI și ISI, pe plan local (“Anastasis”) național și internațional

4. Conf. univ. dr. Cristian NEAGOE

- Proiectul *Cate ceva despre identitate*;
- Proiect: *Virtual in metropola, iubire adevărată in spațiu virtual*;
- Proiect pictură: „*Traficul cu sentimente*”;
- *Managementul terapiei prin artă*: comunicarea socială - serie de conferințe internaționale și workshop;
- „*Dialog despre sentimentele ce transcend granițele culturale*” (*Praten over mijn gevolens met ontbekende mensen*): conferință, expoziție și prezentare video;
- Proiect „*Tema alienării omului în societatea contemporană*”;
- Proiect arte vizuale – „*Călătorie inițiativă dincolo de limite*”;

5. Lect. univ. dr. Ioan PRICOP

- *Organizarea expoziției de pictură contemporană figurativă „Niveluri de realitate”*;
- *Organizarea unei serii expoziționale de pictură nonfigurativă*. Prima ediție, „*Abstract_01*”, va avea vernisajul în 2021;
- *Organizarea unei serii expoziționale de pictură /artă vizuală experimentală cu caracter interdisciplinar*. Prima ediție, „*Experiment_01*”, va avea vernisajul în 2021.
- *Participare la diferite proiecte de cercetare științifică și creație artistică comune* (conferințe, simpozioane, expoziții, workshop-uri, etc.).

6. Asist. univ. dr. Adrian CRÎȘMARU

Organizare / Coordonare proiecte artistice:

- Organizare evenimente artistice – prezentare/expunere (afiș, text critic, video artist talk, lucrări) on-line de proiecte – studenți și studenți absolvenți ai UNAGE Iași (in cadrul proiectului „*MELC Art Studio*”);
- Organizare de expoziții desen experimental (in cadrul proiectului „*SKETCHES – Experimental Drawing Files*”);
- Organizare proiecte interactive în mediul virtual (in cadrul proiectului - „*Virtual Plein Air*”);
- Organizare proiecte interactive folosind noile tehnologii (in cadrul proiectului - „*Sketch phone*”);
- Organizare conferințe în atelierelor de creație ale artiștilor ieșeni(material video).
- Organizare conferințe online cu studenții cu artiști, curatori, critici contemporani (in cadrul proiectului - „*Virtual Artist Talk Cafe*”);

7. Asist. univ. dr. Ioana PALAMAR

- Programul de rezidență artistică internațională “U.N.A.G.E. IAȘI ART RESIDENCY” este un program de rezidență artistică internațională care se desfășoară în Iași, la Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea Națională de Arte “George Enescu”, Specializarea Pictură. În perioadele 10-31.01.2022 și 01-31.03.2022 vor participa, în cadrul acestui program de rezidență, artiștii Andre Rigatti și Emery Hall, cu proiecte de pictură, respectiv sculptură, care vor fi expuse ulterior la Galeria *Aparte*.

De asemenea, se urmărește încheierea unui contract de colaborare între Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea Națională de Arte “George Enescu” din Iași și Universitatea din Berkley, în cadrul programului de finanțare Erasmus + pentru artista rezidentă Larissa Mellor care activează ca profesor la Universitatea din Berkley, California.

Acest parteneriat interinstituțional are ca scop organizarea unui proiect artistic al studenților și profesorilor de la Specializarea Pictură care constă într-o expoziție colectivă de pictură.

- Proiect în desfășurare intitulat „Cuvânt-imagie” realizat în colaborare cu studenții și cadrele didactice de la Specializarea Pictură a Facultății de Arte Vizuale și Design cu cele de la Specializarea Actorie, Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Proiectul a fost deja început în anul 2020 și a constat în inițierea unui experiment interdisciplinar a celor două direcții de studiu care s-a axat pe surprinderea prin fotografie a expresiilor faciale generatoare a unor emoții, redată ulterior de către studenții de la Specializarea Pictură, pe o serie de pânze de mari dimensiuni. O altă direcție de colaborare constă în realizarea cu studenții a unei picturi de scenografie pentru piesa de teatru „Și fluturii sunt liberi” de Leonard Gershe.
- Proiectul „Artiști / profesori / curatori invitați” (Curator Ioana Ciocan - „Conferință despre art management”, 2018; Artist vizual Florica Prevenda - „Dialog. Prezentare lucrări” 2019). Pe viitor vor fi invitați să susțină scurte prezentări următorii artiști: Marinela Preda Sânc, Aurel Vlad, etc
- Organizarea unei expoziții de grup internațională, cu lucrările studenților și ale profesorilor, intitulată „Utopii”, la Universitatea „Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft” din Bonn, Germania, în anul 2022, în colaborare cu Conf. univ. dr. Zamfira Bîrzu și Asist. univ. dr. Adrian Crișmaru. Conceptul expoziției vizează împletirea metaforic - vizuală a spațiului terestru cu cel ceresc în genurile artistice ale (auto-)portretului și nudului, ilustrate în stil figurativ și abstract, în contextul în care structura ființei umane este alcătuită din materie, simbolizată de spațiul terestru, și energie, simbolizată de spațiul ceresc.
- Organizarea unei proiect de grup internațional intitulat „Young artists and their teachers” cu lucrările studenților și ale profesorilor de la Specializarea Pictură, în colaborare cu Conf. univ. dr. Zamfira Bîrzu și Asist. univ. dr. Adrian Crișmaru, la Institutele Culturale Române din Budapesta, Viena și la New York în perioada 2021-2024.
- Organizarea unei expoziții de grup internațională multimedia în colaborare cu Conf. univ. dr. Zamfira Bîrzu și Asist. univ. dr. Adrian Crișmaru, intitulată „InterStruct”, Porto, Portugalia, vizând promovarea activității studenților F.A.V.D. de la Specializarea Pictură, în anul 2022 (în curs de realizare).

8. Asist. univ. dr. Bianca BOROȘ

În ceea ce privește creația artistică personală, dar și cercetarea științifică, doresc a continua traseul pictural – experimental pe care îl explorez deja de câțiva ani. Astfel, voi căuta să mă exprim în lucrări noi, expoziții personale noi, bazate pe tematici deja explorate în seriile trecute, întrucât consider că nu am epuizat posibilitățile creative legate de acestea.

- Având în vedere situațiile incerte actuale care activează la nivel global, îmi voi susține în continuare activitatea pedagogică, didactică, în condiții de siguranță. Depinzând de felul în care va evolua situația pandemică, îmi propun formarea și coordonarea unui grup de studenți (anul I,II, III, Licență, chiar și Master) de la secțiile Fine Arts și Pictură, pentru a vizita o parte din cele mai importante galerii de artă contemporană din Iași (activitate desfășurată și în trecut și bine primită de către studenți). Putem ajunge și la anumite obiective culturale, artistice, care ar fi deschise în ziua respectivă (de exemplu: expoziții temporare de artă contemporană din spații neconvenționale, din muzeele din oraș sau din Sala Pașilor Pierduți). Lansarea de discuții la fața locului pe tema artei contemporane locale

- este extrem de benefică pentru înțelegerea și memorarea unor strategii picturale diverse. De asemenea, este importantă și dezvoltarea interesului, alături de curiozitatea spre diferite manifestări și expresii ale artei contemporane.
- Primăvara, îmi propun organizarea unor ieșiri la peisaj *en plein air* în Grădina Botanică și în Parcul Copou cu studenții secțiilor Fine Arts și Pictură, activitate desfășurată și în alți ani, pe care doresc să o reiau.
 - Asemănător activităților prezentate în rândurile de mai sus, lansez o invitație pentru studenții de la secțiile Fine Arts și Pictură spre a vizita împreună atelierele câtorva pictori contemporani locali. Toate acestea se vor desfășura în condiții de siguranță, având în vedere situația actuală; aceste întâlniri au caracter opțional).
 - De asemenea, îmi propun organizarea sau co-organizarea unei scurte tabere artistice, de primăvară/vară. Voi căuta să obțin sponsorizarea în cadrul univ., sau voi apela la o entitate privată.
 - Voi ajuta la selecția, îndeplinirea, finalizarea lucrărilor pentru expozițiile *Visiting Art History, Știința și Arta, Filosofia și Arta, Portret de floare, Enneagram*(coord. Conf.univ.dr. C. Ungureanu), cât și la buna desfășurare a expozițiilor și panotării acestora. Sunt bineveniți să participe studenții oricăror secții ale F.A.V.D., Iași.
 - Totodată, sunt deschisă spre a curatoria, îndruma, coordona, realiza materiale pentru expoziții personale ale studenților F.A.V.D. în țară (până în acest moment am o propunere), dar și în străinătate (proiectul *La solitudine veneziana. La nostra seconda casa*, I.R.C.C.U. Venezia, 2021).

PLAN COMUN DE CERCETARE

- *Obiect și spațiu. Sculptură și context.*
Identificarea traseelor teoretice și de practică sculpturală contemporană care pot constitui direcții actuale contextualizate.
- *Modele de integrare în învățământul artistic a tehnologiilor de transpunere controlate numeric.*
- *Figura umană – soluții și interpretări actuale. Corpul uman și fragmentele anatomice constitutive - de la antic la contemporan.*

PROIECTE DE CERCETARE INDIVIDUALE

1. Prof.univ.dr. Ilie BOSTAN

- *Forma, de la expresie la expresivitate.*

Este un proiect în care autorul va propune publicului o parte din propria sa creație artistică, prin intermediul unei cărți care prezintă lucrări de sculptură mică de atelier, dar și lucrări de mari dimensiuni, urmărind diverse materiale de transpunere – lemnul, bronzul, piatra, marmura, granitul. Temele de cercetare vor fi valorificate prin intermediul unor lucrări de artă, prin coordonarea unor simpozioane naționale de sculptură, articole în publicații naționale și a unor expoziții personale în cadrul unor galerii de artă consacrate.

2. Conf. univ. dr. Simion CRISTEA

- *Corpul uman și fragmentele anatomice constitutive-de la antic la contemporan*

Soluții sculpturale reprezentative. Documentare teoretică și plastică utilizând sculptura antică egipteană, arta bizantină și neobizantină din România, în special, anumite creații din opera sculpturală a lui Auguste Rodin, unele opere din creația lui Constantin Brâncuși, precum și

legături ale acestor opere cu sculptura contemporană de la noi și lumea întreagă. Se va urmări realizarea de lucrări în material definitiv, cioplit modelat dar și neconvențional, abordate în sensul recontextualizării contemporane a temei. Temele de cercetare vor fi valorificate prin intermediul unor lucrări de artă, a unor albume și a unor expoziții personale în cadrul unor galerii de artă consacrate.

3. Conf. univ. dr. Mircea ȘTEFĂNESCU

- *Reinterpretarea artei clasice în spiritul artei contemporane.*

Obiectivul acestei teme de cercetare este de a oferi posibilitatea redescoperirii artei clasice și reinterpretării într-o manieră personală, adăugând noi dimensiuni procesului de creație prin mijloace plastice adecvate unei lumi dinamice și în continuă evoluție. Temele de cercetare vor fi valorificate prin intermediul unor articole în publicații naționale sau indexate BDI și prin lucrări de artă.

4. Conf. univ. dr. Sorin PURCARU

- *Figura umană – soluții conceptuale și interpretări formale;*

- *Figura umană – simbolism și expresie plastică*

Direcțiile diverse de abordare a temei oferă autorului posibilitatea unor abordări personale diverse, soluțiile plastice implicând o arie largă de speculații formale. Pentru materializarea propunerilor tematice prezentate se vor folosi materialele clasice ale sculpturii. Temele de cercetare vor fi valorificate prin articole, cataloage, lucrări și albume de artă, participări la expoziții de grup precum și expoziții personale naționale sau internaționale.

În cadrul temei generale „Figura umană – soluții conceptuale și interpretări formale” intenționez ca în perioada 2021 - 2022 să experimentez o serie de soluții formale noi alături de utilizarea unor materiale precum rășinile epoxidice și fibra de sticlă. Rezultatul acestei cercetări se va materializa într-o expoziție personală ce va avea loc în anul 2022 precum și sub forma unui catalog care, alături de reproduceri, va avea și o parte consistentă de text dedicat acestui studiu.

5. Lect. univ. dr. Mihai VEREȘTIUC

- *Obiect și spațiu. Sculptură și context (2021-2022)*

Identificarea unor trasee teoretice și de practică sculpturală contemporană care să permită constituirea unei direcții actuale, relaționată și contextualizată. Temele vor fi valorificate prin intermediul unor expoziții de artă și proiecte culturale co-finanțate de AFCN, expoziții de grup și lucrări în simpozioane și rezidențe.

- *Mobilitate de lucru și documentare a studenților /cadre didactice Kunsthalle Bega, Timișoara, producție expoziție, publicație.*

6. Lect. univ. dr. Dumitru OBOROC

- *Valoarea artistică a imaginii fotografice a lucrărilor de artă tridimensionale și importanța ei în învățământul artistic.*

- *Formalismul conceptualismului sculpturii artei contemporane, de la vulgar la Ars Poetica.* Temele vor fi valorificate prin intermediul unor granturi de cercetare artistică, a unor lucrări de artă în expoziții naționale și internaționale.

- *Proiecte de cercetare teoretică (2021-2022):*

- *Manifestări contemporane ale sculpturii în România. 2000 – 2020.*

- *Sculptura în epoca reproducerii numerice.*

Rezultatele cercetărilor vor fi prezentate în cadrul unor conferințe. iar ulterior vor fi publicate. Cercetările în ansamblul lor vor fi oferite și sub forma suporturilor de curs și seminar.

PLANURI DE CERCETARE COLECTIVE

Experiment și tradiție în mijloacele de expresie grafică:

- Tehnici de gravură în secolul XXI;
- Posterul grafic și evoluția tehnicilor tipografice.

Evoluția ilustrației de carte: tendințe și influențe:

- Personajul grafic – sub semnul expresivității și originalității;
- Tinerii ilustratori români și expoziția de ilustrație și carte-obiect „Basmе reconstruite”.

Animația 3D și provocările industriei din următorul deceniu (tehnologii și soluții inovatoare):

- Direcții artistice ale tinerilor animatori - Festivalul Internațional de Film Studențesc de Animație Animafantasia;
- Cum influențează cultura mediul de expresie grafică digitală 3D, specifică animației, jocurilor video și industriei VFX?

Tehnică și expresivitate în grafica de șevalet contemporană

Proiecte expoziționale (2021-2022)

- *Basmе Reconstruite*, Expoziție anuală de ilustrație și carte obiect organizată de direcția de studiu grafică. Coordonatori: prof. Univ. dr. Atena Simionescu, conf. univ. dr. Cezarina Caloian, conf. Univ. dr. Modesta Lupașcu, lect. univ. dr. Florin Pânzariu, asist univ. dr. Andrei Alecsandru Pantea, asist univ. dr. Ana-Sabina Drinceanu
- *Timp Trecut- Timp Present*, Expoziție anuală de gravură organizată de direcția de studiu grafică. Coordonatori: Prof. univ. dr. Atena Simionescu, conf. univ. dr. Cezarina Caloian, conf. Univ. dr. Modesta Lupașcu, lect. univ. dr. Florin Pânzariu, asist univ. dr. Andrei Alecsandru Pantea, asist univ. dr. Ana-Sabina Drinceanu
- *Stări ale Corpului. Vârste ale spiritului*, Expoziție anuală de studii și desene, organizată de direcția de studiu grafică. Coordonatori: conf univ. dr. Cezarina Caloian, asist univ. dr. Andrei Alecsandru Pantea, asist univ. dr. Ana-Sabina Drinceanu

Proiect de colaborare artistică a studenților specializării cu SC Editura Gama SRL, în anul universitar 2020-2021;

PROIECTE DE CERCETARE INDIVIDUALE

1. Prof. univ. dr. Atena-Elena SIMIONESCU

Teme generale - *Experiment și tradiție în mijloacele de expresie grafică; Evoluția ilustrației de carte: tendințe și influențe*

- 2022, *Basmе REconstruite*: expoziție de carte-obiect de artă și ilustrație, articole de specialitate, (coordonator) ediția a VI-a 2022
- 2021, *Bienala Internațională de Gravură Contemporană N-E*, Ediția a IV-a, Iași, 2021, Proiect AFCN curator expoziție
- 2021, *161 de ani*, Expoziție de grup a cadrelor didactice ale specializării grafică la Muzeul de Artă din Constanța – curator.
- 2021, Expoziție personală – Muzeul de Artă Constanța, curator Lăcrămioara Stratulat

2. Prof. univ. dr. Dragoș PĂTRAȘCU

Tema de cercetare: *Noi mijloace de expresie în desenul contemporan:*

Ca funcție instrumental - simbolică a creierului, cu aceeași valoare ca limbajul oral și scrisul, desenul este un limbaj care se leagă direct de sfera personalității globale a individului.

Trăim o epocă în care însuși conținutul denumirii de artist sa modificat în sensul că acesta definește un tip de creator complex, deschis experimentului și inovației, orientat spre cercetarea prin medii diferite ale artelor vizuale. Desenul contemporan, conectat precum celelalte arte la deschiderea sincretică spre știință, politică, filosofie, antropologie, a devenit la rândul lui un „câmp” de investigații atât practice cât și teoretice. Tema de cercetare rămâne în continuare legată de sfera raportului dintre desenul clasic și tendințele, orientările, direcțiile desenului contemporan și recent. „Împrumutul”, „glisarea”, „dialogul”. reprezintă câteva dintre nenumăratele modalități de investigație ale desenului contemporan, generându-se noi mijloace de expresie prin care punctul, linia și suprafața „construiesc” de la limbajul clasic la instalații, desene tridimensionale, sculpturi cinetice, desene textile, asamblaje desen - ready-made, colaje, fotomontaje, animație, proiecții, etc.

Este un proiect de cercetare „work in progress”, fiind obligați să fim permanent racordați la tendințele și inovațiile din arta recentă dar și la raportul dintre acestea și tradiție.

- 2021, noiembrie, „Salonul național de Desen” ediția IX, galeriile „Victoria”, Iași, curator - Dragoș Pătrașcu
- 2021, 1-30 oct, expoziția de grup - „Copacul”, Muzeul Țăranului Român, București - curator : dr. Maria Zintz
- 2022, 1-30 martie, Palatul Culturii, Iași - Expoziția personală „Note despre linie”,

3. Conf. univ. dr. Modesta LUPAȘCU

Planul de Cercetare presupune inițierea și susținerea de proiecte naționale și internaționale de cercetare în aria animației digitale 2D și 3D, precum și a desenului; în vederea valorificării rezultatelor cercetării mi-am propus publicarea de articole și cărți la edituri internaționale și naționale ; pentru creșterea reputației științifice a universității mi-am propus participarea la manifestări științifice naționale și internaționale, precum și publicarea de lucrări științifice în reviste din țară și străinătate; implicarea activă a studenților în procesul de cercetare, abordarea unor teme noi de cercetare, care pot furniza soluții în rezolvarea unor probleme stringente pe plan național și internațional pentru grafica și animația 3D, precum: ameliorarea fenomenului consacrat cu denumițiunea „uncanny valley”, aprofundarea studiului privind efectele de specularitate la nivelul texturării epidermei umane, corectarea erorilor de mobilitate la conexiuni, etc.

4. Conf. univ. dr. Cezarina Florina CALOIAN

- 2021: *Book Illustration - Classifications, principles, particulars*, Ediție în limba engleză, Editura Artes, Iași, Iași, ISBN: 978-606-547-505-2 (în curs de tipărire)
- 2021-2022: Organizare expoziție personală de gravură experimentală, *Plastic 2*
- Documentare teoretică asupra viziunilor artistice contemporane de construcție a ilustrației de carte
- *Stări ale Corpului. Vârste ale spiritului*, Expoziție anuală de studii și desene, organizată de direcția de studiu grafică. Coordonatori: Conf univ. dr. Cezarina Caloian, asist univ. dr. Andrei Alecsandru Pantea, asist univ. dr. Ana-Sabina Drinceanu

5. Conf. univ. dr. Cristina Ionela STRATULAT

Tema generală – *Experiment și tradiție în mijloacele de expresie grafică:*

Implicații ale procesării digitale în gravura experimentală

- 2021, *Elements of Vector Graphics - course*, Ediție în limba engleză, Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-506-9 (în curs de tipărire)

- *Elaborarea de material didactic în format multimedial, în cadrul proiectului de dezvoltare și inovare didactică (eLearning și TIC) Platforma CMS-LP, CNFIS-FDI-2020-0454 și a centrului de cercetare NNOVISART.*
- *Tehnici artistice digitale, documentare teoretică.*

6. Lect. univ. dr. Florin PINZARIU

- *2022: Timp Trecut- Timp Prezent, Expoziție anuală de gravură organizată de direcția de studiu grafică, curatoriat și coordonare*

7. Asist. univ. dr. Andrei Alecsandru PANTEA

- *2021, Bienala Internațională de Gravură Contemporană N-E, Ediția a IV-a, Iași, 2021, Proiect AFCN, grafică editorială, imagine și susținere ateliere practice de gravură.*
 - *2021, Coordonare expoziție colectivă a studenților, galeria Victoria, dec. 2021*
 - *2022, Indeterminate States 03, expoziție colectivă, galeria OKNa, Porto, Portugalia*
- Indeterminate States este un proiect de cercetare artistică ce mizează pe abordarea tehnicilor grafice tradiționale de către artiști vizuali din Europa de Est, în colaborare cu asociația PlusEast din Portugalia.*

(Seria de expoziții intitulate Indeterminate States (01- Microorganisms / Movement / Reflux / Frontier / Tidal, 02-Under the quiet, still grass, ruminating thoughts crawl and scatter) se concentrează pe explorarea tehnicilor grafice în manieră contemporană, prin colaborarea artiștilor vizuali provenind din medii culturale diverse. Expozițiile sunt rezultatul seriilor de ateliere și workshop-uri găzduite de galeria spațiului cultural OKNa din Porto, Portugalia. Prima parte a proiectului s-a bazat pe rezultatele workshop-ului „Cianotipia-elemente grafice și transpunere fotografică” în octombrie 2020, la care au participat opt artiști vizuali din Polonia, Lituania, Portugalia, Marea Britanie și România. Un album colectiv de artă a fost editat cu prilejul acestui eveniment. Seria de expoziții vizează colaborarea cu studenții direcției de studiu, prilejuind interacțiunea interculturală cu artiști europeni)

- *2021-2022, Tehnică și expresivitate în grafica contemporană, documentare teoretică*
- *2021-2022, Metafora vizuală în grafică, documentare teoretică*
- *2021-2022, Mail Art, cercetare teoretică*
- *2021-FLUX03-Lucrurile despre care nu vorbim, galeria Dana, Iași (decembrie)*

(În 2018: FLUX01, 2020: FLUX02-Memorie, Seria episodică investighează, prin intermediul tehnicilor grafice și multimediale, aspecte ale identității, raporturilor inter-umane și urmărește cercetarea componentei terapeutice a practicilor artistice)

- *2022: Cartea de artist în percepția vizuală contemporană -publicație*

(Proiectul de cercetare artistică urmărește evoluția și tendințele transformării cărții de artist, cu precădere după anii 2000, în Europa. Prin colaborare cu muzee de specialitate naționale și internaționale, proiectul urmărește analiza cărții ca punct de intersecție între literatură, imagine, grafică editorială și interactivitate. Întregul demers este direcționat către schimbările de comportament ale consumatorilor de artă, în fața unor noi platforme și maniere de interacțiune în mediul digital. Aplicativ, serii de cărți, forme de albume și publicații de artist, alături de tipuri de legatorie și e-book-uri constituie materialul expozițiilor de artă)

8. Asist. univ. dr. Ana Sabina DRINCEANU

- *2021-2022: Personajul grafic – sub semnul expresivității și originalității, documentare vizuala și teoretica*

PLANURI DE CERCETARE COMUNE

Proiecte expoziționale ale studenților specializării Fotografie-Video-procesarea computerizată a imaginii (2022)

- Expoziții ale studenților specializării în cadrul UNAGE (Anul 2 Licență, Anul 1 Master) la Galeria Aparte a UNAGE Iași;
- Expoziția Absolvenților Foto-Video 2022, organizată la Galeria Victoria, Iași;
- Expoziții online pe platforma digitală a Galeriei Aparte, UNAGE Iași;
 - Proiect de colaborare artistică a studenților specializării cu partenerii culturali sau cu diferiți actori ai scenei profesionale din domeniul producției audio-video;
 - Activități de practică artistică și de specialitate.

Workshop-uri, evenimente și conferințe de specialitate:

- Organizarea sau participarea la conferințe și simpozioane anuale pe teme legate de imaginea fotografică contemporană (în colaborare cu specializarea *Istoria și teoria artei și Școala doctorală* a FAVD);
- Organizarea de *workshop*-uri pentru studenți pe temele: „Metode de promovare a activității profesionale în domeniul fotografiei artistice” și „Formate expoziționale și practici contemporane de expunere pentru fotografie și noile medii”. Sesiuni de comunicări, *workshop*-uri *on site* sau *on-line* pe teme de specialitate, cu implicarea studenților.

Prezentarea activităților artistice și de cercetare ale specializării:

- Lansarea și prezentarea publică a catalogului aniversar realizat (15 ani de activitate expozițională a studenților specializării, sub coordonarea cadrelor didactice): „Foto-Video. Proiecte expoziționale 2005-2021”;
- Realizarea catalogului anual ce conține prezentarea lucrărilor de absolvire ale studenților de la studiile de Licență și Master, absolvenți în 2022: „Proiectele absolvenților Foto-Video Unage Iași 2020”.

PROIECTE DE CERCETARE INDIVIDUALE ALE CADRELOR DIDACTICE

1. Prof. univ. dr. Matei BEJENARU

- *PRUT - o cercetare artistică interdisciplinară a realității rurale la granița de Est a Uniunii Europene*, Perioada: 2011 – prezent. Proiectul PRUT conține:
 - o bancă de imagini fotografice organizate criterial aflată la dispoziția publicului larg și a cercetătorilor la Centrul de Fotografie Contemporană Iași;
 - o expoziție itinerantă de fotografie documentar-artistică;
 - o serie de prezentări ale documentațiilor fotografice în școlile generale din localitățile unde s-au realizat cercetările;
 - un album fotografic ce va conține și studii socio-antropologice despre spațiul rural din zona Prutului.
- Analiza discursivă a mediului fotografiei și filmului, de largire a vocabularului specific prin crearea de forme artistice hibride.

În perioada 2021 – 2022 în acest cadru va fi dezvoltat proiectul: *Proiect de cercetare a materialității mediului fotografic*, Coordonator: prof.univ.dr. Matei Bejenaru, Participanți: 3-5 studenți Foto-Video (Licență și Master), Perioada: aprilie-mai 2022

Proiectul își propune să investigheze obiectualitatea fotografiilor, dimensiunea lor fizică, precum și reconsiderarea printului artistic (*fine art print*) la mai bine de două decenii de la impunerea imaginii digitale ca mediu vizuale dominant.

Pe lângă realizarea de cercetări teoretice materializate în articole științifice, în cadrul proiectului vor fi studiate amănunțit și creativ tehnici ale fotografiei analogice (developarea creativă a negativelor alb negru, color și a diapozitivelor, realizarea de printuri fotografice analogice, studiul fluxului mixt de producție fotografică bazat pe utilizarea negativelor digitale calibrate, inițiere în tehnica platinium-palladium).

Proiectul de cercetare se va finaliza cu o *publicație* ce va conține articolele și imaginile realizate în cadrul proiectului și o *expoziție* ce se va organiza la galeria Aparte a UNAGE Iași în iunie 2022 sau noiembrie 2022.

2. Prof. univ. dr. Florin GRIGORAȘ

- *Temă de cercetare teoretică*

„Contribuții la implementarea unei ontologii formale aplicată la domeniul artelor vizuale. Particularități ontologice aplicate referitoare la opera de artă fotografică”. *Finanțare*: Plan intern, *Valorizare*: Lucrări științifice și manuale

- *Revista internațională de arte vizuale și comunicare Studies in Visual Arts and Communication - an international journal, Indexare CEEOL, DOAJ, ERIH PLUS, EBSCO - contract în curs de semnare; Editor șef: Florin Grigoraș, <http://journalonarts.org/>, Finanțare: plan intern, Valorizare: articolele științifice sunt discutate în relație cu conținutul disciplinelor*
- *Centrul de cercetare, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic INNOVISART.*

Misiune și viziune

CCDITT INNOVISART oferă suportul organizațional necesar valorificării potențialului uman și de cunoaștere existent în UNAGE Iași, prin activități de cercetare, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, în sfere de interes specifice UNAGE Iași. Dat fiind misiunea asumată de către UNAGE Iași de a fi un factor important în context regional, național și internațional, CCDITT INNOVISART implică specialiști proprii, precum și colaboratori, în abordarea provocărilor pe care societatea le adresează mediului universitar. Viziunea CCDITT INNOVISART impune societății potențialul multivalent existent în sfera cercetării artistice ca soluție viabilă pentru problematici complexe care se manifestă în lumea contemporană.

Director centru: Florin Grigoraș,

Valorizare: studii teoretice precum și produse artistice și aplicate din sfera relației educație/artă/IT&C

Înființat: Octombrie 2020

Activitate actuală: cercetare (teoretică și aplicată) în domeniile: tehnologii didactice bazate pe TI&C; producție artistică ce implică tehnologii digitale; formarea tinerilor cercetători; baze documentare bibliografice; transfer de cunoștințe prin realizare de colaborări internaționale (know-how, conferințe online, networking, publicare); cercetători invitați.

3. Conf. univ. dr. Bogdan TEODORESCU

- „*Forme și atitudini în fotografia performativă*” - proiect de activitate didactică, științifică și de cercetare, Perioada: 2008 – 2022, *finanțare*: plan intern, *Valorizare*: proiectul constă în editarea și tipărirea materialelor sub forma unui curs cu aceeași denumire pentru anul I master.
- „*Performativitate și instalare în fotografie*” - proiect expozițional realizat împreună cu studenții de la anul I master FV. Coordonator: conf. univ. dr. Bogdan Teodorescu. Perioada: 2021-2021. Expoziția anuală realizată cu studenții de la master I Fotografie, video, procesarea computerizată a imaginii are deja o notorietate obținută după o serie de șase ediții. Ea a

depășind spațiile specifice de desfășurare ale orașului Iași și a căpătat o largă vizibilitate atât pe canalele de televiziune, în presa scrisă, cât și pe rețelele de socializare.

Expoziția dezvoltă un demers investigativ care coagulează concepte contemporane din artă ulterior distilate într-o construcție ideatică unică, însă cu multiple ramificații interpretative. Accesând diverse strategii de comunicare lucrările se transpun în formulări vizuale uneori insolite rezultate după îndelungi analize care privesc practicile artistice din domeniu. Astfel studenții au ocazia să participe la un proces etapizat complex pornit de la alegerea conceptului general al expoziției, până la materializarea acestuia odată cu instalarea lucrărilor în expoziție.

4. Lect. univ. dr. Lavinia GERMAN

- *Strategii vizuale în practica fotografiei artistice;*

Proiect de cercetare cu interes particular pe aspectele teoretice, formele și practicile fotografice prezente în arta și cultura contemporană. Perioada: 2012 – prezent, finanțare: plan intern, valorizare: Studii teoretice utilizate și prezentate la evenimente de specialitate (conferințe, prelegeri). Realizarea unui material didactic în pregătirea unui curs publicat pentru disciplina Fotografie artistică. Participare la expoziții de artă contemporană cu lucrări personale. Organizarea unor evenimente expoziționale de specialitate.

- *Peisajul în fotografia artistică. Reprezentare, concept, afect;*

Analiza cadrul artistic contemporan al genului peisajului, din perspectivă artistică și fotografică. În rezolvarea acestui proiect se face apel la investigația istorică, geografică, socială și culturală. Perioada: 2017 – prezent, finanțare: plan intern, valorizare: Studii teoretice prezentate în cadrul unor conferințe sau articole publicate în publicații indexate.

5. Lector univ. dr. Cătălin SOREANU

- *Studiul teoriilor și practicilor profesionale specifice mediilor artistice contemporane*

Proiectul personal de cercetare urmărește analiza fenomenului artistic din sfera universitară contemporană, cu o componentă documentară ce include activitățile inițiate în cadrul proiectului FDI D3 intitulat „Baza apARTe - Baza de Activități și Practici în ARTE” (CNFIS-FDI-2020-0084), în valoare de 234.000 lei, director proiect Cătălin Soreanu, demarat în luna mai 2020, activități continuate în 2021 cu proiectul „Baza Extinsă Aparte - Baza Extinsă de Activități și Practici în ARTE”, (CNFIS-FDI-2021-0093), în valoare de 327.000 lei, director proiect Cătălin Soreanu. Cercetarea vizează analiza și valorificarea arhivei evenimentelor expoziționale documentate în spațiul de proiecte Aparte al UNAGE Iași, de la înființarea acestuia în 2005 și până în prezent.

- *Aprofundarea tematicilor de analiză editorială a raporturilor dintre artele și comunicarea vizuala contemporană.*

Această temă de cercetare vizează extinderea experienței profesionale în cadrul cercetării științifice prilejuite de integrarea în colectivul editorial ca Editor-adjunct al “Studies in Visual Arts and Communication: an international journal”, publicație a Universității Naționale de Arte “G. Enescu” Iași, editor prof. univ. dr. Florin Grigoraș, precum și participarea sau coordonarea colectivelor editoriale pentru seria de publicații asociate Galeriei Aparte din 2020 și 2021 („Expoziții”, „Exhibitions”, „Ghid de practici expoziționale”, „Index 2005-2021”) sau specializării Foto-Video („Foto-Video. Proiecte expoziționale 2005-2021”, „Proiectele absolvenților Foto-Video Unage Iasi 2020” și „Proiectele absolvenților Foto-Video Unage Iași 2021”). Presupune investigarea raporturilor dintre tipologiile de comunicare vizuală specifice artelor contemporane și rigorile mediatice specifice publicațiilor punctuale sau seriale, din

perspectiva înțelegerii fenomenului artei contemporane în contextul învățământului superior vocațional.

- *Explorarea expresivității tipologiilor narrative specifice formatului de carte de fotografie*
Concretizarea, în plan publicistic, a cercetării artistice bazate pe imagine fotografică din ultimii ani, prin explorarea expresivității formatului de carte de fotografie și publicarea acestora (demarată în 2019), ce include „SHIFT” (KDP, Seattle WA, 2019), „UNFOLDED”, (Iași, 2020), „post.card”, (Iași, 2020), „Contra.punct / Counter.point” (PIM Iași, 2020) și „SHIFT,2” (KDP, Seattle WA, 2021).

6. Lect. univ. dr. Andrei COZLAC

- *Spațiu și corp, translate prin practici new media*
Cercetarea își propune o analiză a modului în care relația dintre corp și spațiu poate fi translată prin mijloace tehnologice în forme de expresie vizuală și cum practicile *new media* pot media transformarea corpului în spațiu și a spațiului în corp, urmărind dezvoltarea unei relații de simbioză între mediul coregrafic, instalația video interactivă și instalația de sunet quadrofonic. Cercetarea încearcă să aprofundeze anumite tipuri de evoluție a mediilor în timp și cum pot funcționa în puncte de sincronicitate.

7. Lect. univ. dr. George POPOVICI

- *Tehnici creative în fotografia analogică*
Obiectivul acestei teme de cercetare este de a oferi o analiză mai amănunțită asupra tehnicilor clasice folosite în camera obscura și o reinterpretare a acestora într-o manieră personală, adăugând noi dimensiuni procesului de creație.
Temele vor fi valorificate prin intermediul unor expoziții de artă și proiecte culturale.

- *Regenerare urbană prin mijloace artistice / arta murală și ceramica în spațiul public:*
 - Realizarea de lucrări de artă murală și decorații ceramice în zone urbane și spații publice reprezentative;
 - Expoziții de proiecte de artă murală: Primărie Iași, Atrium Palas Mall, OAR Iași, Galerii de artă;
 - Publicații (cărți, albume, articole);
- *Arta murală și ceramica în educație*
 - Reeditare Album aniversar: *30 de ani de Artă murală la Iași* (lucrări ale absolvenților Specializării Artă Murală);
 - Expoziții cu implicarea studenților și absolvenților licență și master ai Specializării Artă Murală;
 - Expoziții semestriale în ateliere AM, Palatul Culturii Iași;
 - Expoziții anuale în Galeria APARTE, Galeria VICTORIA, Galeria Theodor Pallady;
 - Participarea la Festivalul Internațional al Educației Iași;
 - Organizare sesiuni de comunicări / simpozioane cu participare studentescă
 - Editare volume ale sesiunilor de comunicări
 - Workshop-uri cu participarea studenților Specializării Artă Murală și elevilor de la Liceele de Artă;

- Susținerea studenților și absolvenților în dezvoltarea practicilor artistice personale.
- Încheierea de contracte de colaborare cu agenți economici și culturali în vederea realizării practicii artistice.

PROIECTE DE CERCETARE COMUNE

- Proiectul MURALIS 2021

Este un proiect de regenerare urbană prin mijloace artistice, concretizat în decorații de artă murală și ceramică în zone urbane exterioare, de interes public. Decorațiile de artă murală constau reabilitări de fațade de clădiri (școli, blocuri în ansambluri de locuințe, calcane din zona istorică a orașului, zone industriale, etc) prin intermediul picturii sau ceramicii murale sau reabilitări de spații publice prin inserția de decorații ceramice în paviment sau pe suprafețe ambientale: fântâni, mobilier urban, bazine de înot, împrejmuiri, etc. Scopul este de îmbunătățire a imaginii urbane în zone semnificative orășenești, de reabilitare a unor zone neasumate de cetățeni și de educație vizuală a copiilor și adolescenților în cazul intervențiilor în spațiile de învățământ.

- reabilitare urbanistică a orașului Iași prin intermediul artei are ca obiectiv general ameliorarea și înfrumusețarea imaginii îmbătrânite a fațadelor unor clădiri amplasate în zonele intens populate ale orașului Iași (cămine studențești, școli, licee, facultăți, blocuri, clădiri de locuințe etc), prin intervenții punctuale în spațiul public, de tipul operelor de artă murală.

- Proiectul „Târg de artă studențească UNAGE STUDENT ARTFAIR” 2021 reprezintă o inițiativă de creștere a vizibilității activităților de creație artistică ale studenților Facultății de Arte Vizuale și Design din Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Obiectivul general al proiectului constă în îndreptarea atenției spre cultura și arta locală, punând în valoare tinerele generații de artiști vizuali.

- Proiectul „Generația `70 în artele vizuale ieșene în contextul artelor plastice din România” constituie un demers cultural ce are ca obiectiv evidențierea principalelor trăsături stilistice ale creației artiștilor vizuali formați la Iași, sau care au activat aici în preajma anilor 1970.

- Expoziția „Dialog cu Sacrul” ed. a XI-a

TEME DE CERCETARE INDIVIDUALE

1. Prof. dr. Maria Urmă

1. *Reprezentarea spațiului în artele vizuale*

2. *Orașe, arte, arhitecturi: Structurarea arhivei de imagini fotografice în vederea expunerii în mediul virtual sau concret expozițional*

3. *Comunicarea virtuală: Structurarea arhivei digitale personale, baza de data imagistică și bibliografică pentru comunicarea electronică în învățământul online.*

Valorificarea cercetării, în mare parte realizată prin studii fotografice în teren, parțial corelată cu conținutul disciplinelor predate la studii de licență și master, este realizată prin:

- Publicare cărți, albume, articole indexate în BDI, participare la simpozioane/ conferințe (Ex: publicare carte SPATIUL IN ARTELE VIZUALE, publicare album retrospectiv de desen Perspectivă Artistică)
- Îndrumare studenți pentru participarea la concursuri, expoziții, comunicări, publicarea de studii în publicații de specialitate
- Organizare expoziții personale virtuale sau în spații expoziționale concrete

- Publicare cursuri master în format tipărit și digital („Comunicări vizuale”, „Statica monumentelor”); Editare materiale didactice prezentare online (imagini online, expoziții).

2. Conf. univ. dr. Adrian Stoleriu

1. Arta sacră contemporană în expresii și manifestări plastice

2. Modalități de susținere a activității didactice în format online în cadrul Specializării Artă Murală, în contextul pandemiei de COVID 19

Temele de cercetare sunt în relație cu conținutul disciplinelor și vor fi valorificate prin:

- publicarea unor cărți în calitate de autor sau coautor, a unor articole în reviste de circulație națională sau cu indexare BDI, în volume ale simpozioanelor și în publicații tipărite sau on-line ale editurilor din domeniul artistic;
- realizarea unor proiecte de artă murală în spații publice, în care vor fi implicați studenții din ciclul de licență și master;
- participarea la expoziții tematice, la conferințe, colocvii și simpozioane de specialitate naționale și internaționale, on-site sau on-line;
- parteneriate cu diverse instituții de cultură din țară, laboratoare, edituri și instituții de învățământ preuniversitar și universitar;
- workshop-uri pentru studenți și pentru studenții din alte universități, care au fost solicitate și în anii trecuți în cadrul parteneriatelor.

3. Conf. univ. dr. Bogdan Maximovici

- *Explorarea tehnicilor artistice privind arta vitraliului și a obiectului sculptural din sticlă în contextul contemporan*

Cercetarea presupune studiul tehnicilor artelor sticlei respectiv al vitraliului, documentarea materialelor existente precum și a modalităților tehnice de transpunere pentru a putea realiza lucrări de artă originale. Studiul mai presupune și documentarea fotografică a etapelor și proceselor tehnologice pornind de la faza de schiță a proiectului până în faza finală a lucrării de artă.

- *Explorarea tehnicilor artei ceramicii prin prisma decorațiilor murale și al obiectului sculptural în contextul artelor moderne.*

Cercetarea presupune studiul tehnicilor artelor ceramice în contextul artelor contemporane implementarea unor noi concepte și idei artistice privind opera de artă prin înglobarea unor tehnici experimentale neconvenționale pentru obiectul de artă.

O abordare alternativă a tehnicilor de lucru în contrast cu cele tradiționale prind obiectul artistic sculptural.

Valorificarea cercetării, va fi realizată prin:

- O expoziție de artă ce cuprinde lucrări de vitraliu panou și obiect tridimensional precum și obiect sculptural din sticlă (tehnici mixte);
- O expoziție de sculptură ce cuprinde obiecte realizate în tehnici mixte contemporane;
- O expoziție de ceramică ce cuprinde decorații murale (panou) și obiect ceramic sculptural;
- Un album de artă intitulat „Ceramică - sticlă – metal”;
- O lucrare de specialitate (științifică) ce cuprinde date tehnice și experimente artistice legate de studiul vitraliului și al sticlei fuzionate cu exemple și referințe artistice personale.

4. Conf. univ. dr. Dan Acostioaei

- *Mijloace de educație colective în Arta Murală din România*

- Cercetarea presupune analiza comparativă asupra tehnicilor murale dezvoltate în perioada socialistă și nouzecistă, a caracterului monumental public specific realismului socialist, studiul continuității dar și a diferențelor tehnice, ideologice și conceptuale în raport cu evoluția și rupturile stilistice și de funcție produse în arhitectura locală. Este urmărită valorizarea acestor concepte ca mijloace de educație artistică.
- Valorificarea cercetării juxtapune 3 mijloace de cercetare distincte:
 - I. Organizare expoziție „ACEASTA NU ESTE O EXPOZIȚIE”, curator Cristi Nae, Galeria Borderline Art Space, Iași;
 - II. Ateliere cu studenții specializării – implică reproducerea și proiectarea unor piese de ceramică și ipsos cu caracter modular în vederea realizării unor lucrări cu caracter monumental destinate spațiului public local;
 - III. Publicarea unui curs – punerea la dispoziția studenților a unui material didactic de prezentare, exersare și însușire a mijloacelor de producție specifice artei ceramice monumentale. Studiul vizează analiza mijloacelor de reprezentare specifice artei murale contemporane și are rolul de a contextualiza istoria recentă a artei murale locale, fiind totodată un instrument de diseminare a întregii cercetări personale în rândul cadrelor didactice și a studenților FAVD.

5. Lector univ. dr. Ramona Biciușcă

- *1. Ceramica monumentală în contextul spațiului public*
- *2. Valențe ale ceramicii obiectuale în contextul utilitar, arhitectura și design interior*

Cercetarea presupune implementarea unor lucrări de factură monumentală în spațiul urban, însușirea tehnicilor și celor mai recente tehnologii specifice ceramicii contemporane. Colaborarea cu arhitecții contemporani face posibilă materializarea unor serii de proiecte, inovații, provocări ce pot schimba imaginea orașului contemporan. Ceramica serială poate fi produsă constant, în acord cu proiectul propus de beneficiar. Deoarece lucrările de factură monumentală necesită cheltuieli de producție ridicate și un timp îndelungat alocat realizării lor, ceramica serială este mai ușor de implementat, ea poate fi aplicată atât pe suprafețe bidimensionale cât și pe cele tridimensionale.

Cercetarea mai presupune:

- Unicitatea fiecărui proiect, colaborarea continuă cu artiști și arhitecți;
- Îmbogățirea viziunii și a tehnicii în sine;
- Formarea tinerilor arhitecți și a designerilor în sensul cunoașterii calităților ceramicii;
- O astfel de formare a arhitecților conduce la prezența ceramicii în proiectele contemporane și implicit la evoluția ei;
- Combinarea tradiției și a inovației în proiectele de ceramică contemporană;
- Implementarea unor procese tehnologice diversificate (extrudarea, presarea, turnarea în matriță (pentru volume mai complexe) și presarea prin rotație);
- Producerea propriilor paste argiloase, glazuri ce facilitează o perfectă adaptabilitate la fiecare lucrare în parte.

6. Lector univ. dr. Daniel Sofron

1. Iluzionismul perspectiv. Aplicații ale perspectivei în arta murală contemporană.

2. Utilizarea tehnicile de modelare 2D3D în elaborarea proiectelor de artă murală.

Temele de cercetare sunt corelate cu disciplinele predate în cadrul specializării și vizează investigarea unor noi posibilități de utilizare a perspectivei, precum și a tehnicilor de modelare

2D3D atât în proiectarea de artă murală, cât și în procesul de implementare a acestora în contextul ambiental.

Cercetarea se va concretiza prin:

- Editarea unor materiale didactice – curs și materiale suport pentru lucrările practice.
- Publicarea de articole în reviste de circulație națională și internațională.
- Implementarea unor proiecte de artă murală cu caracter iluzionist în spațiul public.
- Realizarea unei expoziții cu proiecte de artă murală în spațiul virtual tridimensional al Galeriei Aparte.

7. Asist. univ. dr. Andrei Timofte

1. *Mijloace de expresie alternative în arta urbană contemporană: graffiti, stencil și tagging*

2. *Tehnici graffiti și elemente de discurs în arta murală contemporană*

Cercetarea vizează analiza formală a unor tehnici neconvenționale ce au migrat din discursul stradal în câmpul mainstream al artei contemporane. Studiul presupune examinarea amănunțită a unor lucrări de referință prin care se urmărește elaborarea unor materiale didactice pornind de la istoria socială și politică a genului *graffiti*.

Temele de cercetare vor fi valorificate prin următoarele mijloace:

- Explorarea tehnicilor artistice specifice artei urbane prin realizarea unor exerciții tehnice de studiere, investigare și aprofundare a tehnicilor specifice artei graffiti;
- Publicarea unei serii de articole pe tema trăsăturilor comune și a diferențelor dintre arta murală contemporană și arta graffiti;
- Publicarea unui curs ca urmare a cercetării genurilor graffiti, stencil, tagging incluzând proiectele artistice realizate în spațiul public cu caracter social și interdisciplinar din spațiul european;
- realizarea unei baze de date digitale ce documentează proiecte de referință pentru arta urbană contemporană realizate preponderent în spațiul european ce va fi pusă la dispoziția studenților;
- vizite de documentare în câteva centre urbane din România în vederea documentării proiectelor de artă murală existente și consolidării Arhivei specializării Arta Murală.

Proiectele de cercetare se realizează la nivelul specializării în cadrul Centrului de cercetare CreArt și la nivel individual de cadrele didactice.

Planul de cercetare al specializării, realizat prin conlucrarea cadrelor didactice, urmărește:

- Continuarea și dezvoltarea unor tematici de cercetare conexe activităților specifice domeniului;
- Dezvoltarea unor direcții interdisciplinare în abordarea temelor de cercetare din aria domeniului de specialitate;
- Extinderea colaborării cu specialiști din sfera protejării patrimoniului cultural, cadre didactice invitate, în spiritul dezvoltării relațiilor de interdisciplinaritate caracteristice domeniului de activitate;
- Implicarea studenților în proiecte de cercetare la nivel local, național și internațional din sfera protejării patrimoniului cultural;

- Crearea unei baze de date proprii care să includă rezultatele activităților de cercetare a programului de studii licență într-o formulă organizată care să permită acces rapid la informație;
- Actualizarea bazei materiale și logistice a laboratoarelor de specialitate, în conformitate cu standardele impuse cercetării pe domeniu la nivel european;
- Actualizarea permanentă a bibliografiei de specialitate pe domeniu și dezvoltarea unei biblioteci virtuale, accesibile *on-line* pe *cloud-ul* instituției, cu publicații specifice domeniului de activitate;
- Organizarea de manifestări specifice, simpozioane, sesiuni de comunicări, workshop-uri *on site* sau *on-line* pe teme de specialitate, cu stimularea participării studenților și implicarea acestora în redactarea materialelor de specialitate aferente;
- Redactarea unor materiale de specialitate publicate în edituri din țară, acreditate CNCS și reviste din străinătate, care să prezinte rezultatele activităților de cercetare ale studenților și ale cadrelor didactice din cadrul programului de pregătire de studii licență;
- Identificarea unor potențiale căi de finanțare alternativă a cercetării, altele decât cele din fondurile de bază;

1. Prof. univ. dr. Carmen SOLOMONEA

- *Relația între intervenție și non-intervenție, efecte directe asupra lucrărilor de artă – cercetare referitoare la concepte din trecut și viziuni conceptuale actuale (cu ocazia realizării unor studii și proiecte de restaurare 2020-2024);*
- *Elemente iconografice, artistice și tehnice particulare ale picturilor murale care contribuie la definirea valorii istorice, documentare, de unicat (cercetare teoretică în baza proiectelor de restaurare a monumentelor 2020-2024).*

Temele de cercetare sunt în relație cu conținutul disciplinelor și vor fi valorificate prin:

- realizarea unor proiecte de conservare-restaurare ale monumentelor în care vor fi implicați studenții din ciclul de licență și master; material ilustrativ pentru disciplinele din normă.
- participarea la expoziții cu teme din domeniul patrimoniului, la conferințe, colocvii și simpozioane de specialitate naționale și internaționale, *on-site* sau *on-line*;
- workshop-uri pentru studenți (și pentru studenții din alte universități, care au fost solicitate și în anii trecuți în cadrul parteneriatelor) cu teme: evoluția metodelor de restaurare a picturii murale; metode de punere în valoare a patrimoniului imobil; promovarea educației pentru respectarea valorilor culturale – aspecte esențiale pentru salvarea patrimoniului.

2. Conf. univ. dr. Bogdan GAVRILEAN

- *Digitizarea lucrărilor din patrimoniul specializării Conservare și Restaurare; promovarea ofertei educaționale a specializării noastre în mediul virtual on-line (rețele sociale, site-ul UNAGE precum și site-uri de profil etc).*
- *Realizarea unui album de prezentare a activității specializării Conservare și Restaurare, de la înființare până în prezent (25 de ani de activitate) tipărit cu ajutorul unui proiect de finanțare municipală și ulterior diseminat on-line;*
- *Actualizarea și îmbunătățirea tehnicilor și a tehnologiilor digitale de documentare grafică și fotografică a intervențiilor de restaurare;*
- *Metode selective mobile de investigație vizuală non-invazivă in situ;*

Valorificarea cercetării va fi realizată prin:

- realizarea unor parteneriate de colaborare strategică cu instituții din țară și din străinătate, fructificate în evenimente comune: simpozioane, conferințe pe teme de specialitate organizate *on-site* sau *on-line*;

- publicarea unor articole în calitate de unic autor în reviste de specialitate indexate BDI, publicate on-site sau *on-line*;
- realizarea unor cursuri / cărți / albume / cataloage în calitate de coautor și unic autor, care vor fi publicate on-line;
- realizarea unor expoziții tematice on-site sau *on-line* cu participarea studenților;
- workshop-uri cu având la bază tematici din domeniul conservării și restaurării operelor de artă cu studenții specializării și cu elevi invitați de la liceele profil;

3. Conf. univ. dr. Bogdan UNGUREAN

- Publicarea de cursuri (Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu) și articole în volume comune naționale și internaționale, cât și indexate BDI (tipărite sau on-line);
- Participarea la simpozioane și conferințe pe teme de specialitate, organizate de diferite instituții din domeniul învățământului și culturii - universități, muzee, fizic sau on-line (Complexul Național Muzeal Moldova, Muzeul Național al Bucovinei, Muzeul Județean Odorhei, FAVD Iași);
- Implicarea studenților în activități de cercetare, stimularea participării acestora la sesiuni de comunicări în afara instituției, publicarea de articole individuale și comune (în publicații tipărite sau on-line);
- Desfășurarea de proiecte de restaurare (continuarea celor în curs de derulare), cu implicarea studenților în activități practice (Restaurarea elementelor de iconostas de la bisericile: „Sf. Arhangheli și Sf. Voievozi”, Scânteia, „Schimbarea la față”, Văratice, „Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul”, Iași și „Sf. Nicolae”, Dorohoi);
- Participarea împreună cu studenți ai specializării la ateliere comune organizate în parteneriat cu instituții de profil (Muzeul Județean Mureș).

4. Lect. univ. dr. Constantin TUDOR

Planul de cercetare conține proiecte artistice cu caracter expozițional vizual, în plan personal, și în plan didactic, prin proiecte organizate cu studenții specializării Conservare-Restaurare.

Proiecte privind cercetarea artistică personală (Finanțare: personală)

- *Proiect expozițional cu titlul „Albastru # valul patru”* - continuare a ciclului tematic „Albastru # valul unu”, cu debut în anul 2020, pune în valoare explorarea tehnicilor artistice tradiționale pe bază de apă, pe suport de hârtie și pe mortar pe bază de var, în tehnică „a secco”.

Valorificarea cercetării se va concretiza prin publicarea unui album de artă, în calitate de autor, cu titlul „Blue # four wave # shared from walls”, lucrare de specialitate științifică ce cuprinde articole de critică plastică, date tehnice și experimente artistice cu referire la culoarea albastră, ca pigment în istoria artelor vizuale și istoricul pigmentului albastru, regăsit pe monumente de patrimoniu și alte opere de artă vizuală.

- *Proiectul de cercetare expozițional intitulat „Transcendent”* . Este o continuare a proiectului artistic vizual, demarat în anul 2020, face referire la explorarea tehnicilor și a materialelor artistice tradiționale, expresivitatea și efectul impresionant al acestora. Tematica cercetării va fi valorificată prin publicarea unui album cu lucrări de artă vizuală personale și workshop cu tehnici, materiale și tehnologii de aurire.
- *Proiect de parteneriat- Workshop* - realizat în colaborare cu Platul Copiilor Iași - Clubul Copiilor – Hârlau, propune ca temă de cercetare, executarea unui proiect în tehnică *Sgraffitto*, pe perete exterior.

Proiecte de cercetare cu studenții (Finanțare: internă)

- *Evoluția tehnicilor artistice, pe suport mobil și imobil.* Proiectul vizează realizarea unor studii de cercetare, care sunt în relație cu conținutul disciplinelor. Valorificarea cercetării va fi concretizată prin organizarea de expoziții cu teme privind experimente tehnice artistice, specifice atât suporturilor mobile, cât și suporturilor imobile.
- *Materiale, tehnici și tehnologii neconvenționale.* Proiectul de activitate didactică va fi realizat prin organizarea de colocvii, sesiuni de comunicare și expoziții cu conținut specific reprezentării tehnicilor neconvenționale.

Valorificare prin organizări de workshop-uri cu studenții secției de Conservare-Restaurare și parteneriate cu diverse instituții de învățământ, cu ocazia „Zilelor Porților deschise” ale Universității Naționale de Arte „G. Enescu”, cu scopul promovării educației artistice vizuale și respectarea valorilor culturale.

Temele de cercetare propuse de colectivul specializării *Istoria și teoria artei și programului de studii de masterat Teorii și practici în artele vizuale* subîntind atât problematici ale istoriei artei, cât și tematizări specifice teoriei, criticii, cercetării artistice și curatoriatului artei contemporane.

Teme de cercetare în istoria artei:

- *Creativitatea în preistorie* (cercetător: conf. univ. dr. Ioana Lulia Țibichi);
- *Propaganda prin imagine în arta veche* (cercetător: conf. univ. dr. Ioana Lulia Țibichi);
- *Artă medievală românească între Orient și Occident* (cercetător: lect. univ. dr. Andreea Irina Stoleriu);
- *Valențe ale autoportretului în arta modernă și contemporană* (cercetător: lect. univ. dr. Andreea Irina Stoleriu);
- *Scurtă incursiune în istoria caricaturii* (cercetător: lect. univ. dr. Andreea Irina Stoleriu);
- *Biserici și mănăstiri medievale din jud. Iași* (cercetător: lect. univ. dr. Andreea Irina Stoleriu);
- *Modernitatea artistică timpurie în România modernă (după 1859) în raport cu occidentul european și Imperiul Otoman* (cercetător: lect. univ. dr. Oana-Maria Nae), cu subtemele:
 - a) *De la margine către "centre" și invers. Orientalism și occidentalism în arta românească a secolului al 19-lea (modernitatea timpurie);*
 - b) *Imaginea femeii în arta românească a secolului al 19-lea;*
- *Abstracția ca formă de tăcere a artei* (cercetător: prof. univ. dr. Laura Codrina Ioniță);
- *Artă și ideologie în avangardă* (cercetător: prof. univ. dr. Laura Codrina Ioniță);
- *Istoria modurilor de expunere în Estul Europei după 1960* (cercetător: conf. univ. dr. Cristian Nae).

Teme de cercetare în teorii și practici ale cercetării în arta contemporană:

- *Epistemologii alternative. Artă bazată pe cercetare în Estul Europei după 1989* (cercetător: conf. univ. dr. Cristian Nae);
- *Cercetări artistice cu caracter aplicativ* (cercetător: conf. univ. dr. Cătălin Gheorghe);
- *Practici ale cercetării curatoriale în producția expozițională și transpozițională* (cercetător: conf. univ. dr. Cătălin Gheorghe);
- *Practici curatoriale contemporane și expoziția ca formă de cercetare* (cercetător: asist. univ. dr. Cristina Moraru);
- *Artă contemporană în era post-globalizării, ca răspuns critic față de fluiditatea capitalului și politicile riscului* (cercetător: asist. univ. dr. Cristina Moraru);

- *Teorii estetice contemporane în context critic* (cercetători: conf. univ. dr. Cătălin Gheorghe, asist. univ. dr. Cristina Moraru);
- *Aspecte anatomo-morfologice privind implicațiile poziției corporale ale artiștilor* (cercetător: lect. univ. dr. Raluca Minea);
- *Desenul anatomic: origini, evoluție și perspective* (cercetător: lect. univ. dr. Raluca Minea).

PROIECTE DE CERCETARE

- *Simpozionul internațional de artă medievală „Anastasis”*
- *Simpozionul „ARTSENS”*
- *Simpozionul de artă studențească „Artistoria*

Tematica generală de cercetare: Expresivitate și contrast în compoziția formei și a volumului în designul vestimentar.

Vor fi realizate teme de design vestimentar prin care să se urmărească rezolvarea contrastului de volum (mare - mic), de suprafață (mată/opacă - transparent/translucid, ca formă: plană – curbă – frântă și ca poziție: verticală – oblică – orizontală) implicând aici dominantă, suprafața și detaliu, pentru a elimina monotonia și a favoriza punerea în evidență a volumului și suprafeței în cadrul compoziției formei.

1. Conf. univ. dr. Cornelia BRUSTUREANU

Valențe expresiv-compoziționale în elaborarea formelor vestimentare obținute prin reciclare, recondiționare, re folosire

Esențializarea formei, punerea în valoare a formei prin contrastul suprafețelor și texturilor. Abordările personale de până acum, dar și proiectele rezultate și realizate de studenți, ca teme de semestru, vor fi prezentate în cadrul:

- *Conferinței Internaționale TCBL Days*, care se va desfășura online între 11 noiembrie - 5 decembrie, 2021;
- expoziției colective *Previziuni*, ediția a II-a, un eveniment de prezentare a activității de cercetare în designul vestimentar, desinul textil și designul de bijuterie realizată de cadrele didactice de la Facultate de Arte Vizuale și Design, 20 - 30 iunie 2022;
- concursului de proiecte și soluții vestimentare inițiat de firma Koton, care se va desfășura în perioada 1 octombrie 2021 - 30 iunie 2022;
- publicarea de articole și studii în volumele de specialitate, 1 octombrie 2021 - iunie 2022.
- publicarea de material didactic pentru disciplina *Creație obiect vestimentar*, 1 octombrie 2021 - iunie 2022.

2. Lect. univ. dr. Cristina HÎRȚESCU

Expresivitate artistică în designul vestimentar, modalități de obținere de noi siluete prin modelarea țesăturii

Relația ritm-formă-spațiu în compoziția vestimentară, modalități de construire a formei vestimentare prin drapare și modelare. Abordările individuale, dar și proiectele rezultate și realizate de studenți, ca teme de semestru, vor fi prezentate în cadrul:

- Conferinței Internaționale TCBL Days, care se va desfășura online între 11 noiembrie - 5 decembrie, 2021;
- expoziției colective *Previziuni*, ediția a II-a, un eveniment de prezentare a activității de cercetare în design vestimentar, design textil și design de bijuterie realizată de cadrele didactice de la Facultate de Arte Vizuale și Design;
- concursului de proiecte și soluții vestimentare inițiat de firma Koton, care se va desfășura în perioada 1 octombrie 2021 - 30 iunie 2022;
- publicarea de articole și studii în volumele de specialitate.

La specializarea Arte Textile Design Textil planul de cercetare urmărește integrarea tendințelor artistice internațional în curiculă și în activitatea artistică a cadrelor didactice și a studenților de la această specializare. Ca subiect comun s-a propus *Textile în arta contemporană*. Din acest punct de vedere fiecare profesor a identificat o arie de cercetare proprie.

Valorificarea proiectelor de cercetare este realizată de cadrele didactice, prin:

- organizarea Triennalei Internaționale de Artă Textilă, care în 2023 va ajunge la a 6-a ediție;
- publicarea anuală de articole care să trateze subiectele de interes;
- realizarea de expoziții personale tematice;
- participarea la conferințe, sesiuni de comunicări științifice și la expoziții internaționale și naționale on-line și fizic
- realizarea de expoziții comune studenți profesori care să încurajeze pe tinerii artiști în devenire;
- organizarea de expoziții studențești tematice care să reflecte aria de cercetare propusă (momentan Univers textil este la a XXVIII-a ediție și „Ultra Negru” la ediția a III - a)
- organizarea unor expoziții tematice cu participarea studenților și a profesorilor de la specializarea Arte Textile - Design Textil din alte centre universitare.
- Proiectul Univers textil ediția a XXVIII-a va aduce pe simezele galeriei de artă UAPR Th Pallady lucrările realizate de studenții specializării Arte Textile Design Textil anii I, II și III, Cu această ocazie dorim editarea unui volum : Album retrospectiv al activității Specializării Arte Textile Design textil perioada 2016-2022
- Încheierea de parteneriate cu agenții economici și culturali din țară.
- Workshopuri practice și ateliere de creație online - ImprimEu invitați profesori și elevi de la Licee de artă și Școlile de artă, potențiali elevi interesați de urmarea studiilor la facultatea noastră.
- Organizarea expoziției Absolvent , Expoziția de licență a specializării Arte Textile Design Textil, la Galeria de arta Victoria în perioada 1-10.7 2022

1. Prof. univ. dr. Miruna HAȘEGAN

- Potențialul expresiv al textilelor - de la comunicarea simbolică la plasticitatea artistică;
- *Organizarea unei expoziții personale retrospective la Galeria de artă UAPR Th Pallady în perioada 20.5.2022-30.5.2022*

2. Conferențiar. univ. dr. Ecaterina MARGHIDAN

- *De la obiect la ambient - artele textile în secolul XX*
- Proiectul *Conexiuni Textile* este o certificare a importanței și recunoașterii învățământului artistic ieșean. Manifestarea este susținută de Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Uniunea Artiștilor Plastici din România, filiala Iași. Strânsa colaborare între cadrele didactice de la secția de Artă Textilă a făcut posibilă inițierea și perpetuarea acestei expoziții naționale cu caracter anual. Expoziția va avea loc la Galeria de artă UAPR Th Pallady în perioada 1.11.2021- 20.11.2021 Evenimentul reunește profesori și absolvenți ai specializării Arte Textile - Design Textil fiind un schimb de experiență a cercetării artistice din ultimul an desfășurată la centrele universitare din Iași, București Cluj și Timișoara.
- Elaborarea și publicarea unui manual *Imprimeul tradițional shibori abordări în artele textile contemporane*, curs pentru disciplina tehnologii imprimeuri anul 1 sem 1, publicarea materialului fiind propusă pentru 20.9.2022
- Continuarea colaborărilor cu Biblioteca Județeană Neamț, prin expoziția cu studenții ROZETA la sala Cupola. Lucrările sunt realizate de studenții specializării Arte Textile – Design Textil ai Facultății de Arte Vizuale și Design din Iași, coordonați de conf. univ. dr. Ecaterina Mărghidan, lector univ. dr. Mădălina Vieriu și asistent univ. dr. Raluca Hodoroabă. Proiectul este în colaborare cu de prof. Cristina Petrariu, președinta Asociației Culturale Arte.Ro.

3. Lector univ. dr. Mădălina VIERIU

Ultra – concepte spațiale în arta contemporană

- Publicarea cărții rezultat al cercetării individuale într-un volum 2023
- Proiectul *Ultra Negru* ediția a III-a aduce pe simezele galeriei de artă lucrările tematice realizate de studenții specializării în luna Aprilie 2022

4. Asistent univ. dr. Raluca Simona HODOROABĂ

Ornamentul în artele vizuale contemporane

- organizarea unor expoziții tematice cu participarea studenților și a profesorilor de la specializarea Arte Textile - Design Textil din alte centre universitare.
- Implicarea alături de celelalte cadre didactice în proiecte expoziționale de grup, conferințe și Workshopuri.

1. Prof. univ. dr. Constantin TOFAN

- *Simpozionul internațional „Arta și Tradiția în Europa”* - proiect de activitate științifică și de cercetare. Finanțare: plan intern. Valorizare: proiectul constă în perpetuare a artei și a tradițiilor românești în contextul culturii europene. Impactul organizării unui simpozion internațional vizează exprimarea identității artei și a tradițiilor proprii tuturor statelor membre UE, promovând totodată încurajarea relațiilor de intensificare și cooperarea interculturală. Repertoriul artei și a tradiției românești, ca element vital a educației într-o societate bazată pe cunoaștere, reliefează și conștientizează necesitatea conservării valorilor culturale autentice.

2. Conferențiar. univ. Dr. Gabriela BENESCU

- *Creativitate, configurare și comunicare în artele vizuale*; Creativitatea fiind procesul prin care se exploatează abilitatea de a transcende ideile, de a recombina informațiile acumulate

spre a genera noi și semnificative interpretări, idei, metode caracterizate prin originalitate orientează experiența vizuală spre analiză, observare, introspecție, exprimare creativă, spre descoperirea și înțelegerea modului de operare în diverse contexte dar și spre comunicare. Obiectiv central de interes și cercetare, fenomenul psihic al creativității mi-a captivat atenția spre a cerceta diferitele metode, mijloace, procedee și tehnici prin intermediul cărora se pot stimula, dezvolta cele mai adecvate condiții de manifestare a creativității;

- *Coordonarea și organizarea unei serii de proiecte expoziționale de artă vizuală prin implicarea directă a studenților specializării Pedagogie Arte Plastice și Decorative;*
- *Organizarea unei serii expoziționale personale de pictură.* Prima expoziție va avea vernisajul în 2021;
- *Valorificarea rezultatelor cercetării prin participarea la diferite proiecte de cercetare științifică și creație artistică comune (conferințe, simpozioane, expoziții, workshop-uri, etc.);*
- *Documentare teoretică și experimentare creativă a tehnicilor mixte cu scopul de a identifica cele mai adecvate soluții plastice pentru sporirea expresivității.*

3. Conferențiar. univ. dr. Sorin OTÎNJAC

- *Tehnici artistice experimentale.* În cadrul programului de licență se aprofundează proiectarea și evaluarea activităților aplicate specifice. Se vor utiliza metode și concepte de investigare și aplicare ce urmăresc dezvoltarea abilităților de creativitate în acord cu abordările contemporane ale procesului de creație. Se vor experimenta de asemenea tot felul de mijloace tehnice artistice abordate de diferite curente și artiști ai perioadei contemporane.
- *Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale* Cursul are drept scop însușirea cunoștințelor în vederea reprezentării pe o suprafață plană a obiectelor din spațiu în funcție de distanță și relațiile dintre ele. Analizând mecanismul vederii umane cursul oferă principalele mijloace de analiză și interpretare a operelor de artă printr-o incursiune istorică în istoria artelor cercetând modalitățile de reprezentare a spațiului. Lucrările practice urmăresc dezvoltarea vederii în spațiu a posibilității de abstractizare sintetizare și esențializare a principalelor figuri și forme geometrice și naturale, dezvoltarea spiritului sintetic și inventiv.
- *Compoziție și stilistica plastică în bi și tridimensional.* Se urmărește înțelegerea și definirea corectă a conceptelor și noțiunilor specifice, în vederea elaborării unui proiect artistic folosind elementele de limbaj vizual
- *Bazele compoziției și analiza limbajului vizual.* În cadrul acestei discipline se va urmări înțelegerea și aplicarea corectă a tuturor elementelor de limbaj plastic astfel încât să rezulte un spațiu compozițional echilibrat și armonios. În cadrul programului de licență se aprofundează înțelegerea spațiului compozițional folosit de diverși artiști ai secolului XX.

4. Lect. univ. dr. Smaranda BOSTAN

- *Bazele desenului* - proiect de activitate didactică, științifică și de cercetare. Finanțare: plan intern. *Valorizare:* proiectul constă în editarea și tipărirea materialelor sub forma unui curs cu aceeași denumire pentru anul I licență.
- *Proiectul „YAP” (Young Artist’s Project)* este un concept prin care tinerii artiști (masteranzi sau absolvenți ai UNAGE) și lucrările acestora pot fi descoperite și apreciate de către public într-un mediu lipsit de constrângerea spațiului impersonal, unde primează dialogul și creativitatea. Finanțare: plan extern. *Valorizare:* promovarea și lansarea tinerelor talente

ce și-au creat pe parcursul anilor de studii propria viziune în contextul artei vizuale contemporane și stimularea interesului pentru toate mediile de exprimare artistică.

- *Organizare și coordonare proiecte artistice cu studenții și absolvenții specializării Pedagogia Artelor plastice și decorative. „înSEMNE”, proiect expozițional programat în luna mai 2022 la galeria „Labirint”, Casa de Cultură „Mihai Ursachi”, Iași.*
- *„THIS IS NOT A BOOK”, proiect expozițional programat în luna iunie la galeria „Labirint”, Casa de Cultură „Mihai Ursachi”, Iași.*

- *Optimizarea procesului de Design (cercetări teoretice, experimentale, strategii, concepte ecodesign, aplicații practice);*
- *Problematika designului contemporan, în contextul global, evoluția acestuia pe plan local și internațional. Relaționarea acestuia cu mediile artistice naționale și internaționale;*
- *Proiectarea produsului în designul de produs, grafic și ambiental;*
- *Dezbaterea problematicilor în activitatea de Design;*
- *Implementarea și perfecționarea tehnicilor de autopromovare profesională a studenților;*
- *Realitatea Virtuală și Realitatea Augmentată.*

Avizat,

Conf. univ. dr. Adrian Stoleriu

*Decan al Facultății de Arte Vizuale și Design,
Iași*

*Prodecan responsabil cu activitatea de
cercetare:*

Conf. univ. dr. Bogdan Gavrilean

FACULTATEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE

1. Înființarea *Centrului de interpretare și creație artistică*, cu rolul de a promova și dezvolta într-un cadru organizat activitatea artistică și de creație din cadrul facultății;

2. Reorganizarea activității în cadrul Centrului de cercetare *Știința muzicii*, ca structură dedicată exclusiv cercetării științifice (muzicologice), având în vedere înființarea centrului menționat anterior ce urmează să preia creația artistică;

Transformarea celor două centre în unități de cercetare ca părți componente ale Institutului de Cercetare al Universității.

Procedee de îndeplinire

Înființarea următoarelor structuri:

- Laborator de muzică contemporană (acustică, electroacustică, jazz/pop); dotarea cu aparatură electronică, instrumente muzicale;
- Laborator de muzică veche (bizantină, tradițională românească, barocă); dotarea cu instrumente muzicale specifice, partituri, literatură științifică;
- Studio de concert – Stagiunea muzicală a Universității (adaptată la noile condiții ce au vedere restricțiile pandemice) – un nou management;
- Studio de înregistrări muzicale constituit ca unitate autonomă de producție;

1. Susținerea activității Centrului de cercetare – „Știința muzicii”. Dezvoltarea infrastructurii având în vedere recenta angajare a unui cercetător și a unui secretar prin Institutul de cercetare al UNAGE
2. Organizarea Conferinței Internaționale a Școlilor doctorale (noiembrie 2021) „Sensuri ale interpretării în creația artistică (organizatori domeniul *Muzică*: prof. univ. dr. Laura Vasiliu, prof. univ. dr. Carmen Chelaru, drd. Aliona Paciurca, drd. Bogdan Onofrei)
3. Continuarea publicării în volum și în BDI a revistei *Artes. Revistă de muzicologie / Artes. Journal of Musicology* – două numere pe an (director: prof. univ. dr. Laura Vasiliu; comitetul de organizare: conf. univ. dr. Gabriela Vlahopol, conf. univ. dr. Diana Andron, conf. univ. dr. Zamfira Dănilă, lect. univ. dr. Rozina Caterina Filimon, asist. univ. dr. Mihaela Balan)

4. Continuarea publicării volumului de cercetare studentească *Musicologia mirabilis* – bial (coord. conf. univ. dr. Loredana Iașeșen, conf. univ. dr. Diana Andron, asist. univ. dr. Mihaela Balan)
5. Continuarea activității de critică muzicală în *REVISTA ARTA online* (responsabili: conf. univ. dr. Loredana Iașeșen, prof. asociat Alex Vasiliu, asist. univ. dr. Mihaela Balan)
6. Lansarea proiectului de cercetare – *Muzica ieșeană interbelică. Creație – Interpretare – Perspectivă critică*
7. Lansarea proiectului de cercetare – *Receptarea muzicienilor ieșeni în actualitate – un traseu componistic al secolelor XX-XXI. Creație- Editare – Interpretare – Perspectivă critică.*
8. Continuarea publicării volumului din cadrul proiectului *Opera Aperta* - compoziții originale ale studenților/masteranzilor și doctoranzilor din domeniu Muzică (inițiat de prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, continuat de Prof. univ. dr. Luminița Duțică și Conf. univ. dr. Diana Andron)
9. Depunerea de proiecte de finanțare a cercetării/creației la nivel național (CNCS, AFCN, fonduri publice locale, fonduri private) / internațional;
10. Organizarea anuală a unui simpozion de muzicologie cu participare națională/ internațională

Procedee de îndeplinire

- Descoperirea la nivelul facultății a ideilor originale ce merită dezvoltate
- Informarea regulată a surselor de finanțare a cercetării
- Susținerea tehnică a depunătorilor de proiecte

Continuarea simpozioanelor tradiționale:

- *Identitate și contextualitate în muzica românească,*
- *România muzicală și vecinătățile – tradiții, influențe, identități*
- *Receptarea și cercetarea fenomenului muzical în actualitate*
- Continuarea proiectului FICSMT (în parteneriat cu Școala Doctorală) *Opera Aperta. Atelier de creație muzicală contemporană* - Concert de gală

- Publicarea de cărți și partituri la edituri prestigioase și la editura *Artes*; reorganizarea structurală și optimizarea activității editurii *Artes*. Găsirea unor variante privind reintroducerea componentelor de marketing, publicitate și management cultural;

Procedee de îndeplinire

- Prezentarea publică a referatului de specialitate, în departament, înainte de publicare;
- Organizarea de mese rotunde privind volumele publicate;
- Organizare de evenimente de tip LANSARE DE CARTE;
- Promovarea titlurilor noi prin publicare de recenzii de carte;
- Continuarea parteneriatelor cu biblioteci naționale și internaționale.

1. Accreditarea CNCS a *Centrului de interpretare și creație artistică*
2. Participare la organizarea anuală a Festivalului Muzicii Românești (în parteneriat cu UCMR, Filarmonica de Stat „Moldova” din Iași, Opera Română din Iași; responsabili: conf. univ. dr. Ciprian Ion, conf. univ. dr. Loredana Iașeșen)

Procedee de îndeplinire

- Structurarea tematică a edițiilor festivalului;
 - Promovarea celor mai semnificative valori ale creației și interpretării muzicale românești;
 - Promovarea componisticii și formațiilor muzicale ale Iașului;
 - Încurajarea tinerei generații de compozitori
3. Continuarea proiectului *Masterclass Internațional de Cânt Bizantin*, ediția a XV-a (organizatori: Asociația culturală *Byzantion* în parteneriat cu UNAGE; responsabili FICSMT, UNAGE - Lect. univ. dr. Adrian Sîrbu, conf. univ. dr. Zamfira Dănilă)
 4. Continuarea proiectului *Masterclass de Interpretare a muzicii bizantine la UNAGE Iași* (ediția a II-a - Asociația culturală „Byzantion”, în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași; responsabili FICSMT, UNAGE – Lect. univ. dr. Adrian Sîrbu, lect. univ. dr. Anca Sîrbu)
 5. Organizarea tematică și pe niveluri valorice a stagiunii de concerte

Procedee de îndeplinire

- concerte ale orchestrei simfonice cu soliști studenți;
- spectacole de operă;
- concerte ale orchestrei de suflători;
- recitaluri de muzică de cameră (diverse formații: *Tiera sin pan, Pro Musica Academica, Eutherpe, Alternances, Adamos Brass, Orchestra de cameră, Orchestra de Muzică Contemporană, Clasa de Operă*);
- recitaluri de pian;
- recitaluri de muzică instrumentală/vocală;
- concerte corale (*Corul FICSMT, Byzantion, Floralia, Aletheia, Cantissimo*)
- concerte vocal-instrumentale (Corul și orchestra simfonică ale facultății)
- concerte ale formațiilor de pop & jazz
- concerte ale Ansamblului folcloric „Teodor T. Burada”

Avizat,

Conf. univ. dr. Ciprian Ion

Decan al Facultății de Interpretare,
Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Iași

Prodecan responsabil cu activitatea de
cercetare:

Conf. univ. dr. Loredana Iașeșen

DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE

- I. **Tema/Scop:** *Continuarea și amplificarea câmpului de problematizare, cercetare și inovare a educației în domeniile: formării cadrelor didactice, educației artistice*

Finalitate/obiective

1. Promovare de proiecte de cercetare pe direcțiile și ariile tematice de interes
2. Diseminarea rezultatelor cercetării în comunitatea academică și profesională, la nivel național și european
3. Stabilirea unor forme de colaborare și parteneriat viabile pentru cercetare și acțiune în comunitatea academică, educațională și de practică profesională artistică

Resurse umane - Cadre didactice, studenți, masteranzi

Resurse Materiale - Editura Artes

Parteneri: Centrele Știința Muzicii, ArtaTeatrului-Studiu și Creație Estetică și creație artistică, media

Echipa: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi, lect. univ. dr. Ona Anghel

Coordonator proiect: conf. univ. dr. Dorina Iușcă

- II. **Tema/Scop:** *Psihologia artistului și performanței artistice/ Pedagogia artei în abordări comparative*

Finalitate/obiective: Realizarea de cercetări și elaborarea de studii/ Lucrări de licență, disertații

Resurse umane - Cadre didactice, studenți, masteranzi

Resurse Materiale - Editura Artes

Resurse financiare - Sponsorizare/venituri proprii

Parteneri: Departamente și facultăți cu profil psihopedagogic ale Universităților din București, Cluj, Galați, Suceava, Târgoviște, Oradea, Site-ul Editurii Artes, site-ul de evenimente al UAGE

Echipa: conf. univ. dr. Dorina Iușcă, prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi

Coordonator proiect - lect. univ. dr. Ona Anghel

III. Tema/Scop: *Politicile educaționale privind diferențierea și personalizarea curriculum-ului pentru tinerii cu potențial înalt*

Finalitate/obiective: Activități de promovare și diseminare a rezultatelor cercetării

Resurse umane - Cadre didactice din departamentele facultăților

Resurse Materiale - Editura Artes

Resurse financiare - Depunere aplicații în competițiile de proiecte de cercetare deschise la nivel național și internațional

Parteneri: Departamentele facultăților din universitate

Parteneri media: TVR Iași, Radio Iași, Presa Locală

Echipa: conf. univ. dr. Dorina Iușcă, prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi

Coordonator proiect: lect. univ. dr. Ona Anghel

IV. Tema/Scop: *Utilizarea tehnologiilor informaționale și de comunicare în domeniul educației artistice*

Finalitate/obiective: Realizarea unor materiale didactice pe suport tiparit/ video/foto pentru studenți și masteranzi

Resurse umane - Cadre didactice, studenți, masteranzi

Resurse Materiale - Editura Artes

Resurse financiare - Sponsorizare/venituri proprii

Parteneri: Academia Romana filiala Iasi, Universitatea *Al. I. Cuza* Iași

Parteneri media: TVR Iași, Radio Iași, Presa Locală

Echipa: conf. univ. dr. Dorina Iușcă, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi

Coordonator proiect: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

V. Tema/ Scop: *Dimensiuni interculturale ale educației artistice / Memorie colectivă și interculturalitate*

Finalitate/obiective: Realizarea de dramatizări / adaptări pentru teatru de păpuși și marionete destinate copiilor rromi

Resurse umane - Cadre didactice, studenți, masteranzi

Resurse Materiale - Editura Artes

Resurse financiare - Depunere de aplicații în competițiile de proiecte de cercetare deschise la nivel național și internațional

Parteneri: InfoEducația Iași, Institutul Media pentru Diversitate, Site-ul Editurii Artes, site-ul de evenimente al UNAGE

Echipa: conf. univ. dr. Dorina Iușcă, lect. univ. dr. Ona Anghel

Coordonator proiect: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

VI. **Tema/ Scop:** *Formarea cadrelor didactice în domeniul educației artistice*

Finalitate/obiective: Participarea la comunicări științifice/Workshop-uri

Resurse umane - Cadre didactice din departamentele facultăților

Resurse Materiale - Editura Artes

Resurse financiare - Sponsorizare/venituri proprii/proiecte FDI

Parteneri: Colegiul Național de Arte „Octav Băncilă”, Palatul Copiilor Iași, alte Licee și Colegii de Artă, Site-ul Editurii Artes, site-ul de evenimente al UNAGE

Echipa: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ona Anghel

Coordonator proiect: lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi

VII. **Tema/ Scop:** *Arta ca mijloc pentru mediere și acțiune comunitară/ Traumă și stigmat identitar*

Finalitate/obiective: Realizarea unui repertoriu de piese vocale specifice teatrului de păpuși și marionete

Resurse umane - Cadre didactice, doctoranzi

Resurse Materiale - Editura Artes

Resurse financiare - Depunere aplicații în competițiile de proiecte de cercetare deschise la nivel național și internațional

Parteneri: Inspectoratele școlare județene

Parteneri media: TVR Iași, Radio Iași, Presa Locală

Echipa: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ona Anghel

Coordonator proiect: lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi

VIII. Tema/Scop: *Învățământ artistic superior/ Evaluarea educației și performanței artistice*

Finalitate/obiective: Publicarea de lucrări cu ISBN și a revistei Centrului de Studii și Cercetări Interculturale cu ISSN, Review of Artistic Education (BDI)

Resurse umane - Cadre didactice, cercetători

Resurse Materiale - Editurile Artes, Ars Longa, Simpoesyum

Resurse financiare - Sponsorizare/venituri proprii/proiecte

Parteneri: CNFP, ANC, Universitatea din Bălți, R Moldova, Ministerul Educatie, R. Moldova, Site-ul Editurii Artes, site-ul de evenimente al UNAGE

Echipa: lect. univ. dr. Ona Anghel, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoia Iftimi

Coordonator proiect: conf. univ. dr. Dorina Iușcă

Avizat,

Director DPPD,

Prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

Responsabil Centrul de Studii și Cercetări Interculturale

