

Teze Doctorat Muzica 2003-2015

Doctorand: Florian SIMION

Titlul tezei: ROLUL INSTRUMENTELOR DE PERCUȚIE ÎN ORCHESTRA SIMFONICĂ MODERNA. CONTRIBUȚIA LOR LA EMANCIPAREA EXPRESIVITĂȚII RITMICE A DISCURSULUI MUZICAL

Rezumat: < română > | < franceză >

Doctorand: Doru ALBU

Titlul tezei: ASPECTE INTERPRETATIVE SPECIFICE ȘCOLII DE LA MANNHEIM ÎN CONCERTELE PENTRU CLARINET DE CARL STAMITZ

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Bujor PRELIPCEAN

Titlul tezei:

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Adela BURLUI

Titlul tezei: CONCEPTE INTERPRETATIVE ÎN MUZICA VOCALĂ A SECOLULUI XX

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Corneliu CALISTRU

Titlul tezei: CONTRIBUȚIA ANSAMBLULUI ORCHESTRAL LA EDIFICAREA CONFLICTULUI DRAMATIC ÎN OPERA ITALIANĂ DIN SECOLUL XIX

Rezumat: < română > | < franceză >

Doctorand: Maria BODO

Titlul tezei: ORIENTĂRI ÎN CREAȚIA BĂNĂȚEANĂ PENTRU PIAN DIN PERIOADA INTERBELICĂ ÎN CONTEXTUL VIEȚII MUZICALE BĂNĂȚENE

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Constantina BOGHICI

Titlul tezei: IPOSTAZE ALE FOLCLORULUI MUZICAL DÂMBOVIȚEAN ÎN CONTEMPORANEITATE

Rezumat: < română > | < franceză >

Doctorand: Dan PRELIPCEAN

Titlul tezei: REPERE STILISTICE ÎN CREAȚIA DE MUZICĂ DE CAMERĂ A COMPOZITORILOR JOSEPH HAYDN, WOLFGANG AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN ȘI FRANZ SCHUBERT

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Aurelia SIMION

Titlul tezei: ASPECTE STILISTICE ȘI PROBLEME DE INTERPRETARE PIANISTICĂ ÎN CREAȚIA INSTRUMENTALĂ A COMPOZITORILOR CARL REINECKE SI ANTON RUBINSTEIN

Rezumat: < română > | < franceză >

Doctorand: Eugenia Maria PAȘCA

Titlul tezei: UN POSIBIL TRASEU AL EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN PERIOADA PRENOTAȚIEI, DIN PERSPECTIVĂ INTERDISCIPLINARĂ

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Paulina CIOCHINĂ

Titlul tezei: VOCALITATE ȘI INSTRUMENTALITATE ÎN EVOLUȚIA LIEDULUI GERMAN LA SFÂRȘITUL SECOLULUI AL XIX-LEA ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI XX

Rezumat: < română > | < franceză >

Doctorand: Radu POSTAVARU

Titlul tezei: CONCEPTE DIRIJORALE ÎN INTERPRETAREA POEMELOR SIMFONICE DIN CREAȚIA COMPOZITORILOR FRANZ LISZT ȘI RICHARD STRAUSS

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Mihaela CONSTANTIN

Titlul tezei: REPERE STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE ALE SONATELOR PENTRU PIAN DE MOZART

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Ion Cristian NITU

Titlul tezei: Sistemele acustice muzicale – trecut si prezent

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Ovidiu TRIFAN

Titlul tezei: COLINDUL ÎN CREAȚIA CORALĂ ROMÂNEASCĂ

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Otilia Marta BACIU

Titlul tezei: STILURI ALE MUZICII CORALE AMERICANE SECOLUL XX SPIRITUAL SI GOSPEL

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Irina Cleopatra PRISECARU

Titlul tezei: VIOLA CONCERTANTĂ GENEZĂ SI REZONANȚĂ

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Dorel-Simon BAICU

Titlul tezei: Teoria si tehnica interpretarii transcriptiilor pentru flaut

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Ionela BUTU

Titlul tezei: Scriitura pianistica a secolului XX: Cl. Debussy, B. Bartok, G. Enescu

Rezumat: < română > | <franceză>|

Doctorand: Mirela TIRC

Titlul tezei: Articularea formei in simfoniile compozitorilor clujeni compuse in a doua jumătate a sec. XX

Rezumat: < română > | <engleză>|

Doctorand: Morel KOREN

Titlul tezei: TIMBRUL MUZICAL
ISTORIC, DEZVOLTARE, TEHNOLOGIE

Rezumat: < română > | <engleză>| < date publice >

Doctorand: Teodor NIȚĂ

Titlul tezei: ORIZONTUL SACRU ÎN MUZICA ITALIANĂ A SECOLULUI XIX

Rezumat: < română > | <franceză>|

Doctorand: Ciprian ION

Titlul tezei: SONATA POEM. METAMORFOZE SI CREATIE PROPRIE

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Loredana Viorica IAȚEȘEN

Titlul tezei: OPERA EXPRESIONISTĂ

Rezumat: < română > | <engleză>|

Doctorand: Gabriela OPREA

Titlul tezei: FRANZ SCHUBERT SI LIEDUL ROMANTIC

Rezumat: < română > | < engleză >|

Doctorand: Ciprian Lorin JALBĂ

| | |
|------------------------------|---|
| Titlul tezei: | MUZICA ELECTROACUSTICĂ – TEHNOLOGIE ȘI CREAȚIE; IMPLICAȚII ÎN MUZICA ROMÂNEASCĂ |
| Rezumat/Date publice: | < română > < engleză > < date publice > |
| Doctorand: | Mihaela SPIRIDON |
| Titlul tezei: | GENURI ȘI FORME ÎN LITERATURA PENTRU PIAN LA PATRU MÂINI DE LA CLASICI LA ROMANTICI <i>COORDONATE STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE</i> |
| Rezumat/Date publice: | < română > < engleză > < date publice > |
| Doctorand: | Cătălina Ionela CHELARU |
| Titlul tezei: | POETICA LIEDULUI RELIGIOS |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand: | Adriana Olimpia CONDRIUC |
| Titlul tezei: | CONCERTUL NEOCLASIC PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ Igor Stravinski, William Walton, Serghei Prokofiev Corelații interpretative între tradiție și modernitate |
| Rezumat: | < română > < germană > |
| Doctorand: | Florin MELINTE |
| Titlul tezei: | MOZART ȘI BRAHMS ÎN PAGINILE MUZICALE DEDICATE CLARINETULUI; CORESPONDENȚE SPIRITUALE |
| Rezumat: | < română > |
| Doctorand: | Andrei ENOIU-PÂNZARIU |
| Titlul lucrării de doctorat: | SONATELE PENTRU PIAN DE LUDWIG VAN BEETHOVEN. SINTEZE STILISTICO-INTERPRETATIVE |
| Rezumat: | < română > |
| Doctorand: | Teodor Valeriu CACIOARA |

Titlul lucrării de doctorat: CONCEPTE COMPONISTICE ȘI INTERPRETATIVE MODERNE. O VIZIUNE ASUPRA PROPRIEI CREAȚII ȘI ACTIVITĂȚII INTERPRETATIVE

Rezumat: < română > |

Doctorand: Sofia KONTOSI

Titlul lucrării de doctorat: ASPECTE ALE LIEDULUI ÎN CREAȚIA COMPOZITORILOR GRECI DIN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI XX

Rezumat: < română > | < engleză > |

Doctorand: Luminița DUȚICĂ

Titlul lucrării de doctorat: TIPOLOGII CONCERTANT – ORCHESTRALE ÎN CREAȚIA MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ DIN A DOUA JUMĂTATE A SEC. XX

Rezumat: < date publice > | < română > | < engleză >

Doctorand: Gheorghică Vlad STROE

Titlul lucrării de doctorat: STRUCTURI POLIFONICE ÎN CREAȚIA CORALĂ ROMÂNEASCĂ DE FILIAȚIE BIZANTINĂ

Rezumat: < date publice >

Doctorand: Cristina Anda RĂDUCANU

Titlul lucrării de doctorat: STUDIUL ROMANTIC PENTRU PIAN

Rezumat: < date publice > | < română >

Doctorand: Călin FĂRCĂȘEL

Titlul lucrării de doctorat: MUZICA PENTRU FLAUT FĂRĂ ACOMPANIAMENT ÎN CREAȚIA CONTEMPORANĂ ROMÂNEASCĂ

Rezumat: < date publice > | < română > | < engleză >

Doctorand: Ilie GOROVEI

Titlul lucrării de doctorat: SONATA PENTRU OBOI ÎN MUZICA SECOLULUI XX

Rezumat: < date publice >

Doctorand: DOBRE-IONIȚĂ Raluca

Titlul lucrării de doctorat: VIOARA ÎN CREAȚIA BRAHMSIANĂ

Rezumat: <date publice> | <engleză> | română>

Doctorand: ARDELEAN Ioan

Titlul lucrării de doctorat: VOCEA BASULUI SOLISTIC ÎN ORATORIILE LUI HANDEL, – SAUL ȘI MESSIAH-

Rezumat: <date publice> | < română-engleză>

Doctorand: URDEȘ Ion

Titlul lucrării de doctorat: VALENȚE EXPRESIVE ALE VOCII DE TENOR ÎN MINIATURA VOCAL-INSTRUMENTALĂ

Rezumat: <date publice> | <română-engleză>

Doctorand: DUMITRIU George

Titlul lucrării de doctorat: CÂNTECUL LITURGIC ORTODOX ÎN CREAȚIA CORALĂ A COMPOZITORILOR ROMÂNI

Rezumat: <date publice> | < engleză> | <română>

Doctorand: DĂNILĂ Zamfira Irina

Titlul lucrării de doctorat: VALORIFICAREA SURSEI BIZANTINE SI PSALTICE ÎN CREAȚIA COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA

Rezumat: <date publice> | < engleză> | <română>

Doctorand: PODOLEANU Laura

Titlul lucrării de doctorat: SPECTACOLUL LIRIC LA GALAȚI

Rezumat: < date publice > |

Doctorand: GOGONCEA Bogdan Adrian

Titlul lucrării de doctorat: REPERE STILISTICE ÎN ANALIZA CONCERTULUI RUS MODERN PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ

Rezumat: < date publice > |

Doctorand: ANTON Diaconu

Titlul lucrării de doctorat: LUDWIG VAN BEETHOVEN – ULTIMELE CVARTETE DE COARDE – VIZIUNI INOVATOARE

Rezumat: < date publice > |

Doctorand: VASILIU Alexandru

Titlul lucrării de doctorat: CREAȚIA LUI RICHARD OSCHANITZKY – TRĂSĂTURI STILISTICE

Rezumat: < date publice > |

Doctorand: Gabriel – Ciprian CHIȚU

Titlul lucrării de doctorat: MELODICA DE DANS NEOCAZIONAL DIN MOLDOVA ÎN VIZIUNE DIACRONICĂ SI SINCRONICĂ

Rezumat: < date publice > | < română engleză >

Doctorand: Mihaela VASILIU

Titlul lucrării de doctorat: MUZICA DE CAMERĂ CU PIAN LA LUDWIG VAN BEETHOVEN

Rezumat: < date publice > |

Doctorand: Daniel DRAGOMIRESCU

Titlul lucrării de doctorat: DIMENSIUNI STILISTICO-INTERPRETATIVE ALE CREATIEI CONTEMPORANE PENTRU CHITARĂ SOLO ÎN SPATIUL LATINO-AMERICAN (LEO BROUWER SI HEITOR VILA – LOBOS)

Rezumat: < date publice > | < română > | < engleză >

Doctorand: Brîndusa TUDOR

Titlul lucrării de doctorat: SONATELE PENTRU PIAN DE FRANZ SCHUBERT CONTINUITATE SI ÎNOIRE

Rezumat: < date publice > | < română engleză >

Doctorand: Gina-Mihaela PAVEL

Titlul lucrării de doctorat: MUZICA DE CAMERĂ CU PIAN ÎN CREAȚIA COMPOZITORULUI SERGHEI RAHMANINOV

Rezumat: < date publice > | < română-engleză >

Doctorand: Diana-Beatrice ANDRON

Titlul lucrării de doctorat: VARIAȚIUNILE PE *BASSO OSTINATO* ÎN CREAȚIA MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ (*PASSACAGLIA* ȘI *CIACCONA*)

Rezumat: < română > | < engleză >

Doctorand: Lois-Paula NEGRUȚ căs. VĂDUVA

Titlul lucrării de doctorat: INFLUENȚA ȘI CONTROLUL SOCIO-POLITICULUI ÎN MUZICĂ

Rezumat: < date publice > | < română engleză > | < franceza >

Doctorand: Rosina Caterina FILIMON

Titlul lucrării de doctorat: EFECTELE PSIHO-SOMATICE ALE MUZICII. REALIZĂRI ȘI PERSPECTIVE ÎN MUZICOTERAPIE

Rezumat: < date publice > |

Doctorand: Daniela ROPCIUC căs. ARDELEANU

Titlul lucrării de doctorat: REPERE STILISTICE ÎN CREAȚIA COMPOZITOAREI FELICIA DONCEANU

Rezumat: < date publice > | < română > |

Doctorand: Sebastian VÎRTOSU

Titlul lucrării de doctorat: CVARTETUL DE COARDE ÎN CREAȚIA LUI DMITRI ȘOSTAKOVICI

Rezumat: | < română > | < engleză > |

Doctorand: Dan SPÎNU

Titlul lucrării
de doctorat: MUSICAL-UL MODERN STUDIU ȘI CREAȚIE PROPRIE

Rezumat: | < română > | < engleza >

Doctorand: Daniela DOROȘINCĂ

Titlul lucrării
de doctorat: ETHOS BIZANTIN ÎN MUZICA CORALĂ ROMÂNEASCĂ
CONTEMPORANĂ

Rezumat: | < română > | < engleză > | < franceză >

Doctorand: Valeriu GÂDEI

Titlul lucrării
de doctorat: CORUL – PERSONAJ COLECTIV ÎN OPERA ROMANTICĂ

Rezumat: | < română > |

Doctorand: Cătălina CONSTANTINOVICI

Titlul lucrării
de doctorat: PRIVIRE ISTORICĂ AȘUPRA INSERTIEI MUZICII DE DIVERTISMENT ÎN
CREAȚIA ACADEMICĂ

Rezumat: | < română |

Doctorand: Nicușor MĂRDĂRESCU

Titlul lucrării
de doctorat: INFLUENȚA ANCIEI DE OBOI AȘUPRA SONORITĂȚII, TEHNICII ȘI
INTERPRETĂRII INSTRUMENTALE

Rezumat: | < română | < engleză >

Doctorand Bogdan CONSTANTIN

Titlul lucrării
de doctorat: SUITA PENTRU SAXOFON ÎN CREAȚIA COMPOZITORIL FRANCEZI DIN
SECOLUL XX

Rezumat: | < română | < engleză >

Doctorand Dan Alexandru ARHIRE

Titlul lucrării de doctorat: IPOSTAZE CHITARISTICE ÎN CREAȚIA LUI JOAQUÍN RODRIGO

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Mihaela-Loredana POSTICĂ (căs. GÂRLEA)

Titlul lucrării de doctorat: VOCEA IN JAZZ

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Lucian Ionut REUȚ

Titlul lucrării de doctorat: MODALITĂȚI DE ABORDARE A LIMBAJULUI FOLCLORIC ÎN CREAȚIA VIOLONISTICĂ ROMÂNEASCĂ A SECOLULUI XX

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Andreia-Luiza GRIGOROPOL

Titlul lucrării de doctorat: ASPECTE STILISTICE ALE MUZICII INSTRUMENTALE DE CAMERĂ COMPUSE DE DMITRII ȘOSTAKOVICI – ÎN CONTEXTUL CREAȚIEI CONTEMPORANE DE GEN

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Lucia NEAGOE

Titlul lucrării de doctorat: CONCEȚIA MODERNĂ PRIVIND ROLUL PRIMULUI VIOLONIST ÎN CVARTETUL DE COARDE

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Ștefan NEAGOE

Titlul lucrării de doctorat: VIOLONCELUL ȘI SIMFONISMUL ROMANTIC REFLECTATE ÎN POEMELE SIMFONICE ALE LUI RICHARD STRAUSS. PRINCIPII DE TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ, INTERPRETARE ȘI STIL

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Bogdan Tudor BOLNAVU

| | |
|------------------------------|--|
| Titlul lucrării de doctorat: | TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE IN VIOLONISTICA MODERNĂ FRANCO-BELGIANĂ |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand | Raluca AMARIEI |
| Titlul lucrării de doctorat: | PARTICULARITĂȚI ALE EXPRESIEI PIANISTICE IN CREAȚIA COMPOZITORILOR CELEI DE-A DOUA ȘCOLI VIENEZE. MUZICA PENTRU PIAN SOLO ȘI MINIATURA VOCALĂ. |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand | Claudia Nezelschi |
| Titlul lucrării de doctorat: | INTERFERENȚE ÎN UNIVERSUL COMPOZITIV MODERN: MESSIAEN ȘI COMPOZITORII ROMÂNI |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand | Gheorghieș (Teodoru) R. ROXANA (căs. ANTON) |
| Titlul lucrării de doctorat: | INTERPRETĂRI VIZUAL – PLASTICE ALE EXPRESIEI MUZICALE |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand | DORINA IUȘCĂ |
| Titlul lucrării de doctorat: | Dimensiuni psiho-educăționale în percepția muzicii |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand | MARIANA – CRISTINA CARP |
| Titlul lucrării de doctorat: | IMPLICAȚII ALE RELAȚIEI METODĂ PSIHOPEDAGOGICĂ – ANALIZĂ – INTERPRETARE ÎN CICLURI DE PIAN PENTRU COPII |
| Rezumat: | < română > < engleză > |
| Doctorand | Ioana Mina Pînzariu – Enoiu |

Titlul lucrării de doctorat: Stil și creativitate în interpretarea muzicii lui Frederic Chopin

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Valentina Horhat – Ventel

Titlul lucrării de doctorat: Structuri ale imaginarului sonor în lucrările pentru pian la patru mâini ale compozitorilor francezi de la sfârșitul secolului al XIX – lea și începutul secolului al XX- lea

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Mihaela-Georgiana Balan

Titlul lucrării de doctorat: Metode de analiză și interpretare semantică în muzicologia secolului al XX-lea

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Ioan Chiciudean

Titlul lucrării de doctorat: Rugăciunea domnească Tatăl nostru în creația muzicală universală

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Loredana Elena Marus

Titlul lucrării de doctorat: Miniatura pianistica romaneasca in a doua jumatate a secolului XX

Rezumat: | < română > | < engleză >

Doctorand Victor Ioan Mihăilescu

Titlul lucrării de doctorat: Improvizația, pedagogia organicității

Rezumat: | < română > | < engleză >

[TOP](#)