



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași



Facultatea de
Interpretare, Compoziție și
Studii Muzicale Teoretice

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Str. Costache Negruzzi nr. 9, Iași 700126
T/F: 0040 232 / 212548

muzica.ficsmt@unage.ro
secretariat.ficsmt@unage.ro
www.arteiasi.ro

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Programe de studii 2021



Cuprins

Învățământ universitar vocațional:

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași pagina 4

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași:

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice pagina 6

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice:

Cicluri de studii universitare pagina 8

Studiile de licență:

Specializări și direcții de studiu pagina 9

Specializarea Interpretare Muzicală - Canto pagina 10

Specializarea Interpretare Muzicală - Instrumente pagina 14

Specializarea Compoziție Muzicală, Compoziție clasică, Compoziție muzică ușoară, Jazz pagina 18

Specializarea Dirijat, Dirijat cor academic, Dirijat orchestră pagina 22

Specializarea Muzică pagina 26

Specializarea Muzicologie pagina 30

Specializarea Muzică religioasă pagina 34

Studiile de Masterat:

Specializări pentru studiile de Masterat

Interpretare muzicală pagina 38

Culturi muzicale tradiționale și academic pagina 39

Muzicologie, Compoziție, Dirijat pagina 40

Studii:

Doctorat pagina 41

Conferințe doctorale:

Aula Magna pagina 42

Spații de lucru:

Săli de curs, laboratoare pagina 44

Centre de Cercetare și Creație Artistică:

Centrul de cercetare „Știința Muzicii” pagina 46

Resurse educaționale:

Biblioteca, Cabinet acustic și Studio Înregistrări pagina 47

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice:

Oportunități profesionale și artistice

Alege muzica! pagina 50

Opera Aperta pagina 52

Opera Omnia pagina 54

Concursul Național de Interpretare „Eduard Caudella” pagina 56

Concursul Național de Canto „Achim Stoia” pagina 57

Programe de relații internaționale:

Granturi de mobilitate pagina 58

Facilități:

Baza sportivă & Locuri de cazare pagina 62

Calendar:

Admitere licență, master & doctorat 2021 pagina 64

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice:

Contact pagina 66

Învățământ universitar vocațional

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași



Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este o instituție de învățământ superior artistic ce reunește sub cupola sa trei facultăți:

- **Facultatea de Arte Vizuale și Design**
- **Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice**
- **Facultatea de Teatru**

În cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași funcționează și **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic** care asigură pregătirea inițială și continuă, psihopedagogică și didactică a studenților și absolvenților din învățământul superior ce se dedică profesiei de cadru didactic pentru disciplinele ariei curriculare *Arte*: Muzică, Arte vizuale, Teatru și Coregrafie.

Desfășurarea activității educaționale în domenii diferite ale artei determină o configurație aparte a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași în învățământul superior de artă românească. Ea vine în întâmpinarea cerințelor de calitate și diversitate a ofertei educaționale atât pe plan național cât și regional, cu recordare permanentă la realitățile internaționale.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași a primit GRAD DE ÎNCREDERE RIDICAT la evaluarea instituțională din 2015. În clasamentul universităților din România este în categoria B, cea mai mare categorie oferită universităților de artă, ca universitate de educație, cercetare științifică și creație artistică.

Mai multe informații despre UNAGE Iași pot fi găsite pe site-ul web al universității www.arteiasi.ro.

Contact Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași:

Adresa: Str. Cuza Vodă nr. 29, Iași 700040, România

Telefon: 0040 - 232 - 212549

Fax: 0040 - 232 - 212551

E-mail: rectorat@arteiasi.ro

www.arteiasi.ro

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice



Structura actuală a facultății reunește ramurile istorice ale dezvoltării muzicii, latura artistică – interpretativă și creatoare – cu zona teoretică, muzicologică, într-un format contemporan. Astfel, pe trunchiul tradițional al instrucției instrumentale și vocale se alătură, pe linie interpretativă, specializarea Dirijat cor și Dirijat orchestră, Muzică religioasă și direcția Compoziție jazz și muzică ușoară, având componente interpretative fundamentale. De partea cealaltă, în aria studiilor teoretice, Muzicologia și unul dintre domeniile sale, Pedagogia muzicală (denumită în prezent, Muzică) se completează cu secțiunea de cercetare bizantinologică din cadrul specializării Muzică religioasă. Compoziția clasică se situează, în consecință, ca un domeniu autonom, cu puternice legături atât cu zona interpretării, cât și cu cea a teoriei muzicale.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

organizează învățământ de Licență (pentru specializările menționate), programe de Masterat profesional (1. Interpretare muzicală, 2. Culturi Muzicale Academice și Tradiționale, 3. Muzicologie, Compoziție, Dirijat) și Studii de Doctorat.

Misiunea facultății, însumând activități de educație, creație artistică și cercetare științifică, se concretizează cu prioritate în formarea viitorilor artiști instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori, muzicologi sau bizantinologi, critici muzicali, manageri și impresari. Toți studenții au posibilitatea să urmeze în paralel cursurile Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic, nivelul I (Licență) și nivelul II (Masterat), pentru a putea ocupa posturi de profesori în învățământul general și de specialitate.

Managementul activității didactice se concentrează asupra înnoirii conținuturilor și metodelor de predare, prin organizarea unor activități complementare de informare, perfecționare, motivare profesională, cum sunt Cursurile de măiestrie (Masterclass de muzică de cameră, Masterclass de interpretare instrumentală/vocală, Masterclass de cânt bizantin, Masterclass de dirijat coral, Masterclass de dirijat orchestră, Masterclass de jazz), susținute de maeștri ai muzicii contemporane. Se acordă o deosebită atenție și organizării practicii artistice a studenților, atât în cadrul stagiunii universității, cât și în colaborare cu importante instituții de cultură: - filarmonici, teatre muzicale, muzee etc. Inițierea și menținerea în timp a unor concursuri studențești naționale și/sau internaționale (Festivalul și Concursul internațional de clarinet și saxofon, Concursul Internațional de Vioară „Ion Voicu” – în colaborare cu Filarmonica de Stat „Moldova” Iași, Concursul Național Studentesc „Musicologia Mirabilis”, Concursul de Compoziție „Alexandru Zirra”, Concursul de Compoziție pe teme de jazz, Concursul de pian „Dinu Lipatti”, Concursul Național de Interpretare „Eduard Caudella”, Concursul Național de Canto „Achim Stoia”) urmărește crearea unui climat stimulator și competițional, favorabil performanței.

Contact Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Adresa: Str. Costache Negruzzi nr. 7-9, Iași 700126, România

Telefon: 0040 - 232 - 212548

Fax: 0040 - 232 - 216637

E-mail decanat: ficsmt@unage.ro

E-mail secretariat: secretariat.ficsmt@unage.ro, muzica.ficsmt@unage.ro

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Cicluri de studii universitare

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, procesul de formare pentru învățământul de zi, este structurat astfel:

CICLUL I

LICENȚĂ

Pentru specializările Muzică și Muzică Religioasă, durata studiilor de licență este de trei ani.

Pentru specializările Compoziție muzicală (Clasică/ Muzică ușoară, Jazz), Dirijat (Dirijat Cor Academic/ Dirijat Orchestră), Interpretare Muzicală – Canto, Interpretare Muzicală – Instrumente, Muzicologie, durata studiilor de licență este de patru ani. Absolvenții acestui ciclu obțin „Diploma de Licență”.

CICLUL II

MASTER

Studiile de master au o durată de doi ani. Acestea se organizează pe specializări: Interpretare muzicală, Culturi muzicale tradiționale și academice, Muzicologie, Compoziție, Dirijat.

Absolvenții acestui ciclu obțin „Diploma de Master”.

CICLUL III

DOCTORAT

Studiile de doctorat – domeniul Muzică, au o durată de trei ani.

Acestea se organizează pe specializări, iar absolvenții acestui ciclu obțin „Diploma de Doctor” în specializarea urmată.

Elaborarea planurilor de învățământ pentru fiecare ciclu de studii are ca scop producerea competențelor proiectate prin obiectivele generale și specifice, în vederea asigurării finalităților stabilite prin definirea, de către beneficiari, a profilului absolventului, corespunzător fiecărui program de studii. Planurile de învățământ sunt întocmite astfel încât universitatea, facultatea și programele de studii să îndeplinească standardele de calitate stabilite de A.R.A.C.I.S.

Studiile de licență

Specializări și direcții de studiu



Pentru studiile de licență, facultatea cuprinde următoarele specializări:

- **Interpretare Muzicală - Canto;**
- **Interpretare Muzicală - Instrumente;**
- **Compoziție muzicală** (Compoziție Clasică/ Compoziție Muzică ușoară, Jazz);
- **Dirijat** (Dirijat Cor Academic/ Dirijat Orchestră);
- **Muzicologie;**
- **Muzică;**
- **Muzică Religioasă.**

Toate formele de învățământ sunt la zi. Pentru mai multe informații, vizitați pagina Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice de pe site-ul web al UNAGE Iași www.arteiasi.ro.

Specializarea Interpretare Muzicală

Canto



Specializarea **Interpretare Muzicală - Canto** are ca scop pregătirea viitorilor interpreți de lied, oratoriu, operă, operetă, profesori în instituțiile de învățământ. Aria curriculară largă asigură, pe lângă o bună pregătire muzicală teoretică, însușirea deprinderilor tehnico-interpretative specifice genului vocal, pentru a putea răspunde exigențelor tehnice și stilistice impuse de repertoriu.

Alături de disciplinele de specialitate, studenților li se oferă posibilitatea participării la recitaluri și spectacole, pentru o bună pregătire artistică practică. Absolvenții acestei specializări pot deveni soliști vocali sau coriști, în cadrul instituțiilor de profil, sau profesori de canto, în cadrul instituțiilor de învățământ vocațional.



- Activități:**
- **Recitaluri vocal-instrumentale** în săli de concerte din țară și străinătate;
 - **Participarea ca soliști în concerte** alături de Orchestra Simfonică a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași;
 - **Realizarea de spectacole de operă** în cadrul cursului Operă-Teatru muzical;
 - **Stagii de practică în colaborare cu instituțiile artistice partenere** – Ateneul Național Iași, Filarmonica „Moldova” Iași.
 - **Masterclassuri naționale și internaționale de interpretare vocală;**
 - **Participări la festivaluri și concursuri** naționale și internaționale;
 - **Participări la emisiuni** radio și tv;
 - **Imprimarea activităților artistice** (CD, DVD).





Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Interpretare Muzicală - Canto**, constă în următoarele probe:

ETAPA 1**eliminatoire (admis/respins)**

O arie

PROBA 1**vocațională (probă practică)**

O arie (diferită față de cea din proba eliminatoire) sau un lied

PROBA 2**de specialitate (probă practică)**

- A) O arie sau un lied (diferite față de cele din probele precedente);
- B) Teorie și solfegiu (solfegiu la prima vedere, în tonalitate majoră sau minoră, până la 2 alterații constitutive, cu tactarea măsurii și acordajul tonal); probă de auz muzical (intonarea și recunoașterea intervalelor simple, în dispunere melodică și armonică).

Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: www.arteiasi.ro

> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: www.arteiasi.ro/site/?page_id=260.

Specializarea Interpretare Muzicală

Instrumente



Specializarea **Interpretare muzicală - Instrumente** are ca scop pregătirea viitorilor soliști instrumentiști, artiști instrumentiști de orchestră, membri ai formațiilor camerale, pianiști, acompaniatori, profesori. Direcția de studiu Instrumente cuprinde disciplinele: pian, vioară, violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompetă, corn, trombon-tubă, percuție. Într-o arie largă de studiu, pregătirea muzicală teoretică va completa pregătirea de specialitate, bazată pe însușirea deprinderilor tehnico-interpretative specifice repertoriului fiecărui instrument. O bogată activitate artistică practică, concretizată în recitaluri și concerte cu orchestra facultății, va desăvârși pregătirea de specialitate a studenților. Aceștia au șansa de a se pregăti în domeniul muzicii de ansamblu (formații camerale, orchestre de camerale sau simfonice). Alături de disciplinele de specialitate, studenților li se oferă posibilitatea participării la recitaluri și spectacole, pentru o bună pregătire artistică practică.



- Activități:**
- **Recitaluri instrumentale** în săli de concerte din țară și străinătate;
 - **Participarea ca soliști în concerte** alături de Orchestra Simfonică a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași;
 - **Participarea ca soliști în concerte** alături de Orchestra de Cameră a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași;
 - **Participarea ca soliști în concerte** alături de orchestre simfonice din țară
 - **Stagii de practică** în colaborare cu instituțiile artistice partener – Ateneul Național Iași, Filarmonica „Moldova” Iași.
 - **Masterclassuri naționale și internaționale** de interpretare sub îndrumarea unor personalități ale vieții artistice;
 - **Participări la festivaluri și concursuri** naționale și internaționale;
 - **Participări la emisiuni** radio și tv;
 - **Imprimarea activităților artistice** (CD, DVD).





Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Interpretare Muzicală - Instrumente**, constă în următoarele probe:

ETAPA 1**eliminatoire (admis/respins):**

O gamă, conform specificului instrumentului, conform anexei la metodologie

PROBA 1**vocațională: recital (probă practică):**

Două lucrări, în funcție de specificul instrumentului, conform anexei la metodologie

PROBA 2**de specialitate (probă practică)**

- A) Proba de tehnică instrumentală, conform specificului instrumentului
- B) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere (probă orală), într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive)
- C) Dicteu melodic (probă orală), într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv).

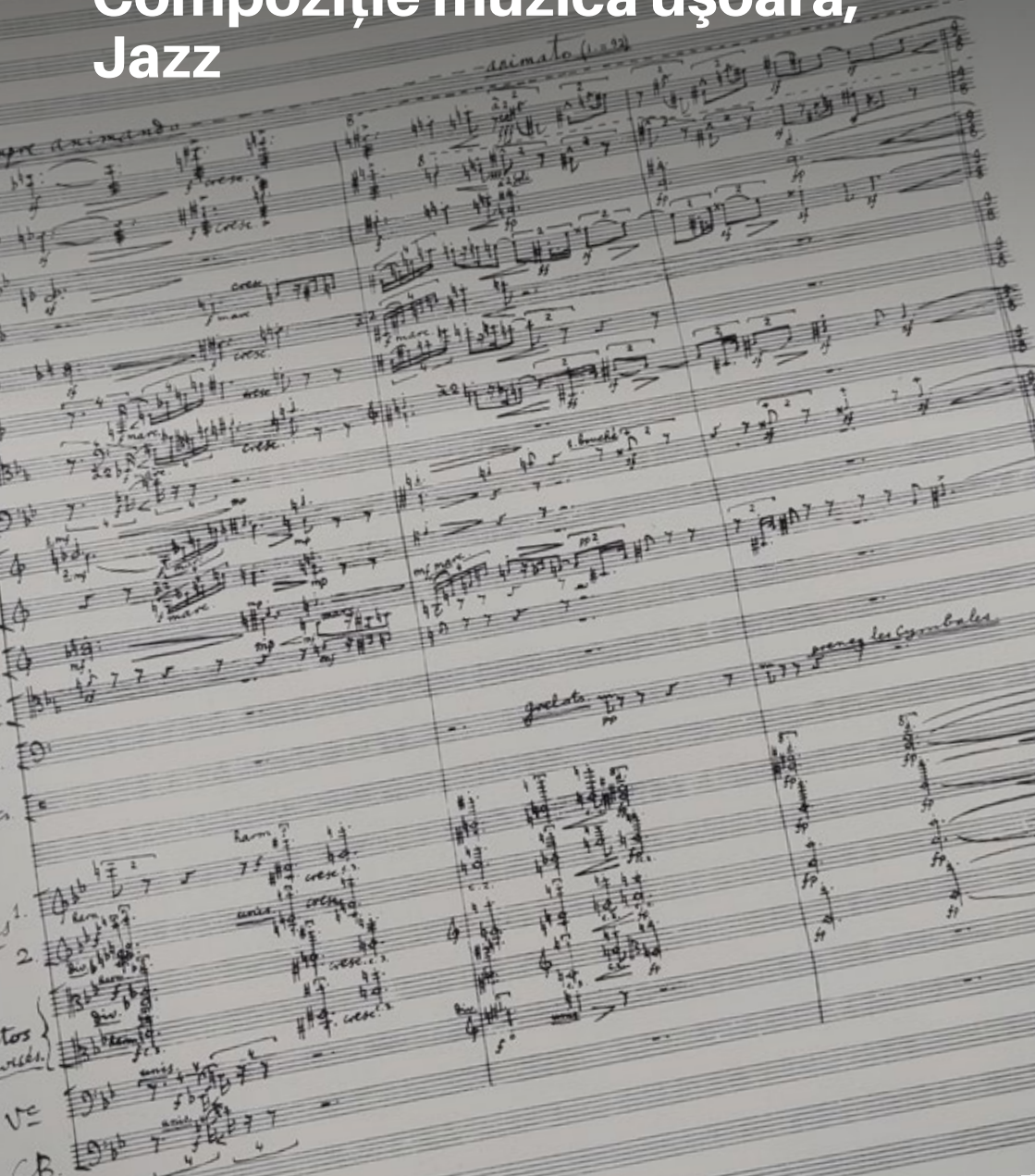
Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: www.arteiasi.ro

> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: www.arteiasi.ro/site/?page_id=260.

Specializarea Compoziție Muzicală

Compoziție clasică, Compoziție muzică ușoară, Jazz



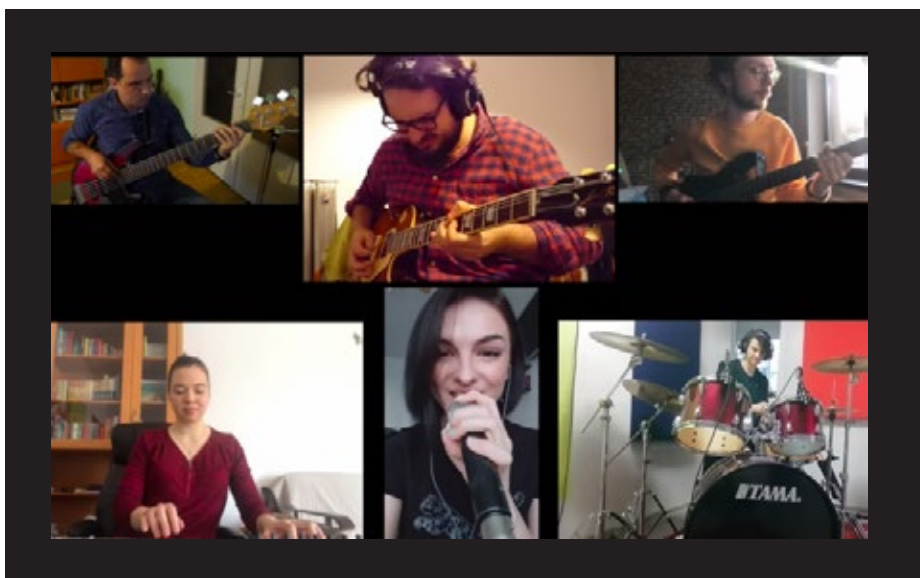
Programul de Licență pentru specializarea **Compoziție muzicală clasică** (incepând din anul universitar 1971-1972) și cel pentru specializarea **Compoziție muzică ușoară, jazz** (1994-1995) au fost organizate cu scopul de a forma creatori de muzică, profesioniști pregătiți să abordeze genurile de creație specifice muzicii clasice sau genurile muzicale de divertisment (jazz, muzică ușoară).

Ariile de cercetare și creație cuprinse în programul de învățământ urmăresc însușirea și perfecționarea tehnicilor de compoziție muzicală, abordând diferite tipuri de scriitură vocală și instrumentală, de la ansambluri mici până la cele mai complexe, astfel încât, prin cunoștințele dobândite, fiecare student să-și elaboreze o metodă proprie de compoziție, adecvată aptitudinilor și aspirațiilor sale.

După încheierea studiilor, absolvenții acestui domeniu – compozitorii – au posibilitatea de a ocupa posturi de referenți artistici, ilustratori muzicali, editori radio-TV (case de discuri), producători și redactori muzicali.



- Activități:**
- **Concursul Național Studentesc de Compoziție „Alexandru Zirra”;**
 - **Concertul Claselor de Compoziție** (cu participarea studenților compozitori din principalele centre de învățământ artistic din țară și Republica Moldova;
 - **Recitalul clasei de Compoziție;**
 - **Concerte ale FICS Jazz & Pop Orchestra** în cadrul Festivalurilor naționale și internaționale;
 - **Imprimarea activităților artistice** (CD, DVD).



Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Compoziție Muzicală - Compoziție clasică, Compoziție muzică ușoară, Jazz**, constă în următoarele probe:

PROBA 1**eliminatoire (admis/respins)****Testarea aptitudinilor componistice** (probă practică)

- A) Portofoliu de încercări componistice, în format pdf și audio, depus odată cu dosarul de înscriere;
- B) Interviu (online, pe platforma Microsoft Teams), în prezența comisiei și a secretarului de comisie, cu discuții privind motivația candidatului;

PROBA 2**probă orală****Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical**

- A) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Intonarea și recunoașterea intervalelor muzicale armonice simple și compuse, a acordurilor de 3 sunete în poziție strânsă (cu denumirea notelor).

PROBA 3**probă scrisă****Dicteu melodic și teste aplicative de teoria muzicii**

- A) Memorarea și reproducerea/intonarea, cu precizarea denumirii, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Teste aplicative de Teoria muzicii, cu subiecte din următoarea tematică: Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord.

Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: **www.arteiasi.ro**
> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice
> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: **www.arteiasi.ro/site/?page_id=260**.

Specializarea Dirijat:

Dirijat cor academic Dirijat orchestră



Specializarea Dirijat (cu direcțiile de studiu **Dirijat cor academic**, înființat în anul 1960 și **Dirijat orchestră**, reintrodus în 2009) are ca obiect de studiu arta interpretativă și vizează însușirea tehnicii dirijorale, a celei de lucru cu ansamblul, a sonorităților corale și orchestrale, a stilisticii interpretării, însușirea modalităților de abordare și de realizare a repertoriilor și programelor de concert. Însușirea teoriei și a tehnicii dirijorale se realizează prin cursuri individuale de dirijat și analize de partituri, iar aplicabilitatea se concretizează în colaborarea cu ansamblul coral, cu orchestra universității, finalizarea constituindu-se în concerte anuale ale studenților de la aceste specializări.

Absolvenții au posibilitatea de a ocupa posturi de dirijori ai corurilor și orchestrelor academice (ale filarmonicilor, teatrelor de operă, studiourilor de radio și televiziune sau ale unor diverse ansambluri profesionale), ai corurilor și orchestrelor liceelor de artă, ai corurilor bisericești (mitropolitane și episcopale), precum și posibilitatea de a înființa și a conduce ansambluri de amatori.



- Activități:**
- **Concerte corale** în țară și străinătate;
 - **Concerte** ale Corului și Orchestrei Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași;
 - **Masterclass internațional** pentru dirizorii de cor;
 - **Participări la festivaluri și concursuri** naționale și internaționale;
 - **Emisiuni radio și TV;**
 - **Imprimarea activităților artistice** (CD, DVD).





Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Dirijat - Dirijat cor academic/ Dirijat orchestră**, constă în următoarele probe:

PROBA 1**eliminatoire (probă practică)**

Testarea aptitudinilor dirijorale, în funcție de direcția de studiu (Dirijat Cor Academic/ Dirijat Orchestră).

PROBA 2**probă orală****Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical**

- A) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Intonarea și recunoașterea intervalelor muzicale armonice simple și compuse, a acordurilor de 3 sunete în poziție strânsă (cu denumirea notelor).

PROBA 3**probă scrisă****Dicteu melodic și teste aplicative de teoria muzicii**

- A) Memorarea și reproducerea/intonarea, cu precizarea denumirii notelor, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Teste aplicative de Teoria muzicii, cu subiecte din următoarea tematică: Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord.

Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: **www.arteiasi.ro**
> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice
> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: **www.arteiasi.ro/site/?page_id=260**.

Specializarea
Muzică



Specializarea Pedagogie muzicală (actual Muzică) – înființată în anul 1960 – are ca obiectiv pregătirea profesorilor de muzică și a dirijorilor de coruri școlare din toate ciclurile de învățământ preuniversitar. Într-o arie largă de studiu, studenții vor beneficia de o pregătire muzicală generală, prin echilibrarea disciplinelor de cultură istorică și estetică, îmbinate cu cele de tehnică și scriitură muzicală, alături de disciplinele cu profil pedagogic.

Studenții acestei specializări au șansa de a studia un instrument la alegere, canto - muzică ușoară sau muzică populară, inclus în grupul de discipline facultative. Absolvenții au posibilitatea de a deveni dirijori de formații vocale, instrumentale sau mixte, instructori muzicali (case de cultură, biblioteci, muzee de artă, cluburi), manageri sau impresari muzicali.



- Activități:**
- **Participarea în cadrul formațiilor:**
 - **Vocale** – renumita formație corală *Cantores amicitiae*, dirijată de prof. univ. dr. Nicolae Gîscă și *Ansamblul Coral al Facultății*, condus de conf. univ. dr. George Dumitriu;
 - **Corul *Aletheia*** coordonat de conf. univ. dr. Dorina Lușcă;
 - **Vocal-instrumentale** – Ansamblul de muzică folclorică *Teodor T. Burada*, condus de conf. univ. dr. Ciprian Chițu;
 - **Susținerea de recitaluri vocale și instrumentale** de către studenții specializării **Muzică**.





Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Muzică**, constă în următoarele probe:

PROBA 1

eliminatoire (practică)

Verificarea calităților vocale

Interpretarea unei piese vocale (la alegere) din repertoriul muzicii culte, folclorice sau de divertisment.

PROBA 2

probă orală

Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical

- A) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Reproducerea și recunoașterea intervalelor muzicale armonice simple și compuse, a acordurilor de 3 sunete în poziție strânsă (fără denumirea notelor).

PROBA 3

probă orală

Dicteu melodic și teste aplicative de teoria muzicii

- A) Memorarea și reproducerea/intonarea, cu precizarea denumirii notelor, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Teste aplicative de Teoria muzicii, cu subiecte din următoarea tematică: Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord.

Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: **www.arteiasi.ro**
> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: **www.arteiasi.ro/site/?page_id=260**.

Specializarea

Muzicologie



Specializarea Muzicologie s-a înființat în anul 1975 și are menirea de a forma cercetători ai fenomenului muzical, în toate ipostazele sale (creație, interpretare, receptare, educație), critici muzicali competenți, capabili să se exprime pe toate canalele media, cadre didactice pregătite pentru învățământul liceal și universitar de profil.

Aria de studiu cuprinde zonele de cultură istorică și estetică, cea de scriitură și limbaje muzicale, iar direcția formativă, de specialitate – reprezentată prin disciplinele Muzicologie, Etnomuzicologie, Critică muzicală, Jurnalism muzical radiofonic și de televiziune – vizează asimilarea tehnicilor de documentare, redactare și exemplificare specifice fiecărui nivel și obiectiv al practicii muzicologice și jurnalistice.

Absolvenții specializării Muzicologie au oportunități diverse și atractive de angajare ulterioară în diverse domenii: învățământ (profesor de educație muzicală, istoria muzicii, forme și analize muzicale), cercetare (cercetător științific), mass-media (redactor muzical: radio-TV, edituri, ziare și reviste cu profil cultural, case de discuri), cultură (manager cultural și impresar artistic, secretar muzical).





- Activități:**
- **Participarea studenților la sesiuni științifice și concursuri de muzicologie** (Concursul Național Musicologia Mirabilis, Iași; Concursul Național de Muzicologie, Cluj-Napoca; Concursul Național de Muzicologie, București etc.);
 - **Publicarea studiilor prezentate** în cadrul sesiunilor de comunicări științifice în volumul studentesc Musicologia Mirabilis (la Editura Artes a universității);
 - **Publicarea articolelor de critică muzicală** în revista on-line Arta (revistaarteiasi.ro, revista-arta.blogspot.ro) a Universității Naționale de Arte „George Enescu”, revista Actualitatea Muzicală, revista culturală Cronica etc.;
 - **Prezentări de emisiuni** radio și TV, audiții muzicale, concerte din cadrul stagiunilor camerale și simfonice ale universității;
 - **Practică în cadrul instituțiilor mass-media:** Radio Iași, Radio Trinitas, TVR Iași.



Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Muzicologie**, constă în următoarele probe:

PROBA 1**eliminatoire****Testarea aptitudinilor muzicologice**

- A) Partitura în format de videoclip va fi audiată în timp real. Candidații au la dispoziție 10 minute de pregătire, după care vor comenta oral fragmentul muzical;
- B) Pe baza miniaturii audiate și comentate, la cererea comisiei, candidații vor răspunde la câteva întrebări de cultură muzicală generală privind elemente de istoria muzicii și de limbaj muzical general.

PROBA 2**probă orală****Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical**

- A) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Reproducerea și recunoașterea intervalelor muzicale armonice simple și compuse, a acordurilor de 3 sunete în poziție strânsă (fără denumirea notelor).

PROBA 3**probă orală****Dicteu melodic și teste aplicative de teoria muzicii**

- A) Memorarea și reproducerea/intonarea, cu precizarea denumirii notelor, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv);
- B) Teste aplicative de Teoria muzicii, cu subiecte din următoarea tematică: Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord.

Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: www.arteiasi.ro

> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice

> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: www.arteiasi.ro/site/?page_id=260.

Specializarea

Muzică religioasă



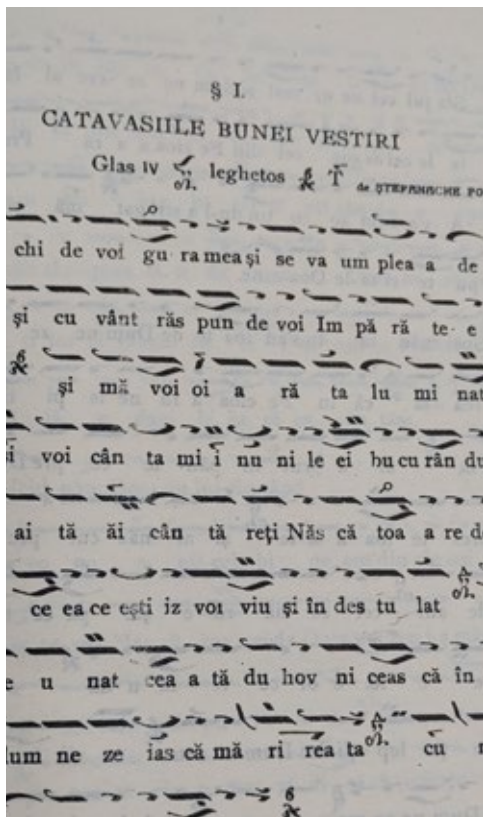
Specializarea Muzică religioasă a fost înființată în anul 1992 sub îndrumarea Preotului conf. univ. dr. Florin Bucescu, renumit dascăl de muzică, bizantinolog și folclorist din Iași. Studenții acestei specializări sunt pregătiți pentru a cunoaște cultura muzicală liturgică ortodoxă cu repertoriile specifice. Alături de disciplinele de specialitate (Teoria Muzicii Bizantine, Paleografie muzicală bizantină, Cânt bizantin, Ansamblu psaltic, Istoria muzicii bizantine) predate în prezent de conf. univ. dr. Irina Zamfira Dănilă și asist. univ. dr. Adrian Sirbu, studenților li se oferă posibilitatea unei formări muzicale generale complexe, prin studiul disciplinelor fundamentale Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Contrapunct, Forme și analize muzicale, Folclor muzical, Estetică muzicală, Dirijat cor, Ansamblu coral, Istoria muzicii universale, pentru ca, după absolvirea studiilor de licență și a cursurilor modulului I ale Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic, să poată deveni dirijori de formații psaltice sau corale, precum și profesori de Educație muzicală la nivelul studiilor gimnaziale.

Absolvenții studiilor de licență au posibilitatea de a continua aprofundarea specializării la Masterat, în cadrul modului de Muzică religioasă. Urmând și modulul al II-lea al cursurilor Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic, vor putea preda Muzica psaltică în liceele cu profil teologic și Educație Muzicală la nivel de liceu.



Activități liturgice și artistice:

- **Corul academic „Byzantion”** este o formație de muzică psaltică cu numeroase participări la festivaluri și simpozioane de muzică religioasă, sărbători ale mănăstirilor și parohiilor ortodoxe din România, Grecia, Rusia, Polonia, Germania, Belgia, Luxemburg, Franța, Spania, Italia.
- **Ansamblul vocal-instrumental „Floralia”** oferă studenților posibilitatea de a interpreta muzica veche românească în cadru concertistic, atât pe scene naționale, cât și internaționale, în cadrul unor renumite festivaluri de profil.
- **Masterclass-ul de cânt bizantin**, activitate aflată la a XIII-a ediție (2020), se bucură de participarea unor personalități de talie internațională în domeniul predării, cercetării și interpretării muzicii bisericești.



Concursul pentru sesiunea de admitere online, iulie 2021 la specializarea **Muzică religioasă**, constă în următoarele probe:

PROBA 1**eliminatoire (probă practică)****Verificarea calităților vocale și a auzului muzical**

Interpretarea unei cântări din repertoriul liturgic ortodox (la alegerea candidatului); reproducerea vocală a sunetelor intonate la pian, în dispuneri melodice și armonice

PROBA 2**probă orală**

- A) Interpretarea unei cântări psaltice
- B) Paraghie (solfejiere pe neume bizantine) la prima vedere

PROBA 3**probă orală****Solfegiu la prima vedere, în notație lineară, și verificarea auzului muzical**

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la o alterație constitutivă inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 și 4 pătrimi. Intonarea intervalelor simple melodice și armonice (fără denumirea notelor).

Metodologia completă de concurs și descrierea detaliată a probelor de admitere pot fi consultate pe pagina web al UNAGE Iași, la adresa: www.arteiasi.ro
> Admitere licență: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice
> Anexa la metodologia organizării și desfășurării în regim on-line a concursului de admitere la Studii de Licență: www.arteiasi.ro/site/?page_id=260.

Studii Masterat

Interpretare muzicală

Programul de Masterat ce poartă titulatura de **Interpretare muzicală**, avizat în 2007, reprezintă ciclul al II-lea de studii universitare, structurat pe două module (*forma de învățământ universitar – cu frecvență*):

1. Interpretare muzicală instrumentală;
2. Interpretare muzicală vocală.

Programele de Masterat sunt structurate în continuitate și deplină concordanță cu programele de studii de Licență, astfel încât să asigure aprofundarea și perfecționarea profesională, precum și desăvârșirea tinerilor masteranzi în domeniile propuse, deschizându-le drumul spre studiile doctorale. În cadrul acestui program s-a urmărit împletirea judicioasă a componentei de strictă specialitate – prin disciplinele de aprofundare, cu disciplinele de sinteză și opționale – elementele de practică muzicală fiind întrepărunse cu elemente de cercetare științifică și didactică. Studiile de Masterat oferă următoarele competențe profesionale: soliști instrumentiști sau soliști vocali, artiști instrumentiști sau vocali în formații camerale sau orchestrale, pianști acompaniatori, profesori de instrument sau de canto.

Concursul de admitere pentru programul de Interpretare muzicală, constă în următoarele probe:

PROBA

probă practică

Program de recital

program de recital dintr-o cât mai largă arie stilistică, fără să depășească 40 de minute. Alegerea repertoriului este lăsată exclusiv la latitudinea candidatului. Comisia își rezervă dreptul de a limita numărul de lucrări audiate în funcție de repertoriul prezentat.

Culturi muzicale tradiționale și academice

Programul de Masterat Cercetare științifică (Creație artistică), specializarea **Culturi Muzicale Academice și Tradiționale** este un program de profesionalizare ce are ca obiectiv aprofundarea deprinderilor și cunoștințelor obținute în timpul ciclului de licență, realizarea unei viziuni mai largi asupra fenomenului muzical prin intermediul disciplinelor de cunoaștere avansată sau a disciplinelor grupate în module de pregătire complementară (opționale) și de cercetare în vederea continuării studiilor la nivel de Doctorat.

Programul conține două direcții de studiu: (1) **Muzică** și (2) **Muzică religioasă**, adresându-se, în primul rând, absolvenților acestor specializări, dar și diverșilor licențiați în muzică, cunoscători ai domeniilor. Forma de învățământ: curs de zi. Durata studiilor: 2 ani (4 semestre).

Concursul de admitere pentru programul de Masterat Culturi Muzicale Academice și Tradiționale, constă în următoarele probe:

PROBA

probă scrisă, durata de 3 ore

Analiză istorico-stilistică

Teme: 1. Sonata clasică

2. Variațiunea strictă-ornamentală

3. Miniatura romantică instrumentală

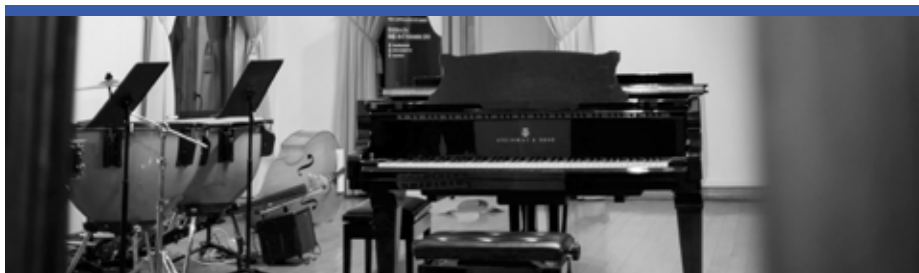
4. Rondo-ul - gen și formă

5. Liedul clasic și romantic

6. Genuri muzicale psaltice: Troparul, Axionul, Heruvicul

Studii Masterat

Muzicologie, Compoziție, Dirijat



Programul de Masterat Muzicologie, Compoziție, Dirijat, este un program de profesionalizare destinat absolvenților de licență de la specializările cuprinse în titlatură, specializări ce se regăsesc în pachete separate de cursuri. Programul are misiunea de dobândire a unor competențe profesionale superioare, de realizare a unei viziuni interdisciplinare asupra fenomenului muzical, prin asimilarea disciplinelor de sinteză, de cercetare și creație artistică, prin intermediul unor proiecte specifice.

Concursul de admitere pentru programul de Masterat Muzicologie, Compoziție, Dirijat, constă în următoarele probe:

PROBA

probă scrisă, durata de 3 ore

Analiză istorico-stilistică

- Teme:
1. Suita instrumentală preclasică
 2. Fuga
 3. Sonata clasică
 4. Concertul instrumental
 5. Genul și forma variațională în Clasicism și Romantism
 6. Stiluri de jazz: Blues, Ragtime, Swing

Studii

Doctorat



Doctoratul se organizează în prezent în forma de învățământ cu frecvență (în regim de finanțare de la bugetul de stat sau în regim cu taxă, stabilită anual de Senatul Universității). Pentru doctoratul profesional, performanța artistică proprie (recunoscută prin participarea la manifestări artistice de interes național/internațional) este o condiție prealabilă obligatorie.

Studiile de doctorat – domeniul Muzică, au o durată de trei ani. Acestea se organizează pe două specializări:

- 1. Doctorat Științific:** Muzicologie
Istoriografie, Teorie muzicală, Stilistică muzicală, Pedagogie muzicală
- 2. Doctorat Profesional**
Creație/ Interpretare

Conferințe doctorale

Aula Magna

Fondator și coordonator: Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, Director CSUD



Începând cu anul 2017, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași organizează, la inițiativa și sub coordonarea prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, seria (ciclul) de conferințe **AULA MAGNA. CONFERINȚE DOCTORALE** – domeniile Muzică, Teatru și Arte vizuale.

Prin desfășurarea acestor conferințe, instituția noastră organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) se dorește a fi un forum al cercetării de elită din România și din străinătate, fiind deschisă participării tuturor celor care doresc să exprime idei, concepții, puncte de vedere inedite cu privire la diferitele domenii de vârf ale cunoașterii științifice și artistice.

Conferințele se desfășoară lunar, fie individual, fie în formula Tandem (doctorand+conducător de doctorat). Timpul acordat susținerii unei conferințe este de maximum două ore. Conferințele sunt publice, iar accesul este liber.

C

Universitatea Națională de Artă și Științe
București

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

**AULA MAGNA.
CONFERINȚE DOCTORALE**

6
Aprilie
2017
ora 17

Prof. univ. dr.
Dan Prelipcean

Amfiteatrul Actelor Sine,
Str. Contacte Negruzi,
nr. 7-9

INTINDAREA LIBERĂ

**VOCES –
DESTINUL BEETHOVENIAN**
(Integrala cvartetelor de coarde - I)

Coordonator:
Prof. univ. dr. Gheorghe Dujić, Director CSUD

PARTENERII MEDIA:

CSUD
Radio Cluj
Radio România

Imagini grafice: Ionel de la Răduț

C

Universitatea Națională de Artă și Științe
București

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

**AULA MAGNA.
CONFERINȚE DOCTORALE**

Seria ZANDEM

Coordonator de domeniu, prof. univ. dr.
Gheorghe Dujić

11
Aprilie
2019
ora 17

Invitat
Denis Clivinschi

Invitat
Paul Pintilie

Amfiteatrul Actelor Sine,
Str. Contacte Negruzi,
nr. 7-9

INTINDAREA LIBERĂ

**“VIZIUNI (NON-)FUGITIVE”
DESPRE SIMFONISMUL
CONTEMPORAN**

Coordonator:
Prof. univ. dr. Gheorghe Dujić, Director CSUD

PARTENERII MEDIA:

CSUD
Radio Cluj
Radio România

Imagini grafice: Ionel de la Răduț

C

Universitatea Națională de Artă și Științe
București

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

**AULA MAGNA.
CONFERINȚE DOCTORALE**

Seria ZANDEM

Coordonator de domeniu, prof. univ. dr.
Constantin Stanciu

25
Mai
2017
ora 17

Invitat
George Hariton

Amfiteatrul Actelor Sine,
Str. Contacte Negruzi,
nr. 7-9

INTINDAREA LIBERĂ

**DE LA TRADIȚIE LA INOVAȚIE.
IPOSTAZE STILISTICE ÎN CREAȚIA
PENTRU FAGOT A LUI VICTOR BRUNS**

Coordonator:
Prof. univ. dr. Gheorghe Dujić, Director CSUD

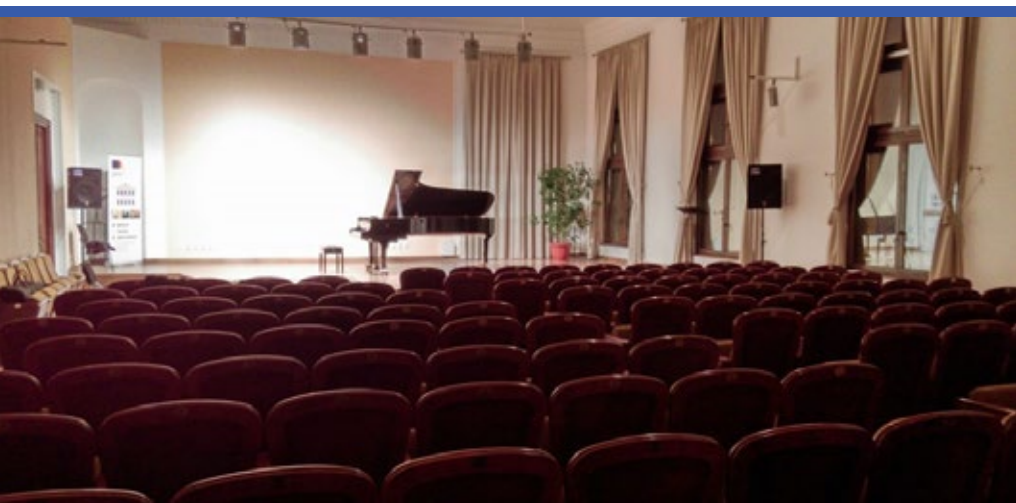
PARTENERII MEDIA:

CSUD
Radio Cluj
Radio România

Imagini grafice: Ionel de la Răduț

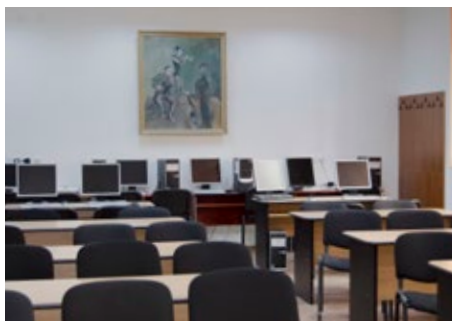
Spații de lucru

Săli de curs, laboratoare



Activitatea didactică are loc în săli de curs aflate în incinta facultății sau în Casa Bals, str. Cuza Vodă, nr. 29. Manifestările artistice se desfășoară în sălile de spectacole ale Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași – Sala „Eduard Caudella”, Sala Studio de Muzică de Cameră „Anton Diaconu”, Sala „Symposion” și Sala Amfiteatru, sau în cele ale partenerilor – Biblioteca Central Universitară – Aula și Complexul Muzeal Național Moldova – Sala „Henri Coandă”, Sala „Voievozilor”, Muzeul Unirii sau Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”.

Baza materială – instrumente muzicale/ pupitre/ mixere/ microfoane/ săli, corespunzătoare cerințelor actuale ale învățământului universitar artistic contemporan, răspunde exigențelor din domeniu și asigură performanța procesului educativ/ artistic.



Centre de Cercetare și Creație Artistică

Centrul de cercetare „Știința Muzicii”



Centrul de cercetare și creație artistică „Știința Muzicii” este subordonat Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice și Școlii Doctorale în domeniul *Muzică* din Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași. Centrul integrează și susține cercetarea în domeniul muzicii academice și tradiționale, manifestată prin creații muzicologice, interpretative și componistice ale cadrelor didactice, doctoranzilor și masteranzilor facultății.

Publicații: Revista *Artes. Journal of Musicology* și varianta în limba română – *Artes. Revistă de muzicologie* (publicații BDI); Volumul de cercetare studentescă – *Musicologia mirabilis*; *ARTA* (online) – revistă studentescă de critică muzicală; Evenimente științifice Simpozionului Național / Internațional de Muzicologie (anual); Simpozionul Național Studentesc *MUSICOLOGIA MIRABILIS* (bienio); lansări de carte, conferințe, dezbateri.

Director: Prof. univ.dr. Otilia Laura Vasiliu

Resurse educaționale

Biblioteca, Cabinet acustic și Studio Înregistrări



Universitatea Națională de Arte „George Enescu” acordă o importanță deosebită documentării și formării individuale a studentului prin acces facil și prietenos la carte, la revistă, la un conținut bogat și consistent valoric al publicației specializate, la cercetare bibliografică. Fondul de carte al bibliotecii este permanent reînnoit cu noutăți editoriale naționale și internaționale în cele trei domenii artistice (muzică, arte vizuale și teatru), dar și pe latura didactică, a educației artistice, pedagogie, sociologie, studii culturale și interculturale.

În contextul actual, Biblioteca UNAGE desfășoară o intensă activitate de dezvoltare și de promovare a resurselor disponibile, aici însumând noutățile de carte, de reviste naționale și internaționale de specialitate, de abonare anuală sau *free trial* pe platforme online cu articole științifice și cărți electronice de cotație internațională - efectiv de valorizare a unui conținut cu tradiție, dar, în același timp, de actualitate pentru toți cititorii noștri.

Biblioteca a fost înființată în anul 1960 cu câteva zeci de volume. Fondul de carte al bibliotecii cuprinde colecția de împrumut formată din cărți de specialitate, partituri, cursuri (conform programului educațional), disponibile în mai multe exemplare și colecția documentară și de patrimoniu - partituri vechi, partituri tipărite la editori de prestigiu, manuscrise autografe originale ale compozitorilor români, lucrări bibliofle românești și străine, documente vechi cu o inestimabilă valoare documentară.

Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este astfel stabilit încât fiecare student să aibă acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. În ultimii ani biblioteca UNAGE și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio (CD-uri, DVD-uri), albume de artă, resurse video, ș.a. necesare atingerii obiectivelor propuse de fiecare program de studiu; la acestea se adaugă abonamente la periodicele de referință din domeniu, din țară și străinătate.

Fondul actual reprezintă **182.661** unități/volume de bibliotecă, însumând **47.649** titluri de carte/partituri și publicații periodice românești și străine tipărite și **36.884** documente audio-vizuale (discuri, benzi magnetice, casete audio, CD-uri audio, DVD-uri, fotografii sau diapozitive, filme, înregistrări video), pentru domeniile de studiu precum: muzicologie, folclor muzical, bizantinologie, jazz, teorie și tehnică instrumentală, teatru, coregrafie, estetică, filozofie, istorie generală, istoria și tehnica artei, arhitectură, sculptură, grafică, desen, artă decorativă, design, pictură, gravură, foto, video, didactică și educație artistică, pedagogie, psihologie, sociologie, studii culturale și interculturale, etc.

Accesul la colecțiile bibliotecii se face atât prin Catalogul online (link: <http://192.168.5.140:8080/liberty/libraryHome.do>), cât și pe cel tradițional (alfabetic, sistematic) pe fișe mobile.

Colecțiile bibliotecii sunt accesibile gratuit tuturor studenților, cadrelor didactice și altor categorii de personal din UNAGE Iași. Pentru alte categorii de cititori externi, ce doresc să se documenteze în vederea pregătirii pentru admiterea la programele de studiu ale universității noastre, se percepe o taxă de înscriere de 25 lei, cu excepția elevilor din liceele ieșene.



Resursele electronice disponibile pe bază de IP, dar și de acasă, prin contract anual de abonare instituțională sunt:

- platforma științifică multidisciplinară **JSTOR**, colecția III Arts and Sciences (<https://www.jstor.org/>), o bibliotecă digitală extrem de selectivă de conținut academic. Colecția include reviste academice de top revizuite, precum și reviste literare respectate, monografii academice, rapoarte de cercetare de la institute de încredere și surse primare.
- platforma de resurse electronice **OXFORD Grove Music Online** (<https://www.oxfordmusiconline.com/>), o referință internațională recunoscută ca prima enciclopedie muzicală online din lume, oferind o acoperire cuprinzătoare pe domeniile secundare ale muzicii: teoria muzicii, muzicieni, opera și jazz, compoziție și educație muzicală, interpretare și practică muzicală.
- **Digital Theatre+** (www.digitaltheatreplus.com) este o platformă bogată în video-uri cu spectacole, în testimoniale ale actorilor, ale directorilor de teatru, interviuri, critică teatrală. Platforma le permite studenților oportunitatea de a accesa la distanță o colecție mereu în creștere de teatru mondial, precum și colecții de arhivă, care acoperă o gamă largă de genuri, perioade, forme și interviuri cu practicieni de vârf actuali.

Oportunități profesionale și artistice

Alege muzica!

Proiect de pregătire și consiliere pentru admiterea în învățământul muzical universitar

Coordonator: Prof. univ. dr. Luminița Duțică

Colaboratori: Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, Conf. univ. dr. Diana Beatrice Andron și Conf. univ. dr. Ciprian Gabriel Chițu



Proiectul *ALEGE MUZICA!* a debutat în anul 2017 și este o inițiativă a *Catedrei de Teorie și Solfegii* din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice a Universității Naționale de Muzică „George Enescu” din Iași. Membrii acestui colectiv – Prof. univ. dr. Luminița Duțică, Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, Conf. univ. dr. Diana Andron și Conf. univ. dr. Ciprian Chițu – dezvoltă un program intensiv de pregătire și consiliere profesională pentru admiterea la studii muzicale universitare, constând în cursuri, seminarii, lucrări practice, Masterclass, prezentări și informări periodice asupra diferitelor specializări etc.



Activitățile de pregătire și consiliere sunt gratuite și se desfășoară, după un calendar bine stabilit, atât la sediul universității noastre cât și la sediile diferitelor Colegii de Artă din Moldova: Suceava, Botoșani, Bacău, Piatra Neamț, Galați și, bineînțeles, Iași.



Alege Muzica!

**MASTERCLASS DE
TEORIA MUZICII-SOLFEGIU-DICTEU**

Sucșinat de Conf. univ. dr. **LUMINIȚA DUȚICĂ**
de la **UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTI „GEORGE ENESCU” IAȘI**

Joi, 23 Februarie 2017, ora 10.30

Sala de Orchestră, **COLEGIUL DE ARTĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU” SUCEAVA**

INTRAREA LIBERĂ

**Proiect de consiliere și pregătire pentru
admiterea în învățământul muzical universitar**

COORDONATORI PROIECT:
CONF. UNIV. DR. LUMINIȚA DUȚICĂ
DIRECTORI: PROF. ALEXANDRA BELINARIU, PROF. IOHANNES ONESCU

COLABORATORI:
PROF. UNIV. DR. GHEORGHE DUȚICĂ,
LECTOR UNIV. DR. DIANA-BEATRICE ANDRION, LECTOR UNIV. DR. CIPRIAN CHITU
CATEDRA DE STUDII TEORETICI ȘI MĂSCĂ VOCALĂ A COLEGIULUI DE ARTI SUCEAVA
PROF. BILIA BURACIUC, PROF. DR. SEVER DOMITRACHE,
PROF. DOINA CRĂCĂȘ, PROF. FIDELIU GRIGA

Oportunități profesionale și artistice

Opera Aperta

Atelier de creație muzicală contemporană

Fondator și coordonator: Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică



Pornind de la eclatanta imagine a operei muzicale, cu puternice conotații ludice, **OPERA APERTA (Atelier de creație muzicală contemporană)** – proiect inițiat și coordonat începând din anul 2015 de prof. univ. dr. Gheorghe Duțică - își propune o incursiune de profunzime în filosofia, psihologia și pragmatica fenomenului creativității, din perspectiva diferitelor categorii de muzicieni: compozitori, interpreți, muzicologi, pedagogi (studenți și profesori, deopotrivă), pe care să-i stimuleze în a-și descoperi și etala – fiecare după înzestrarea și determinarea proprie – latura atipică a personalității sale creatoare.

Premisa fundamentală de la care pornește *OPERA APERTA* este legată de necesitatea **integrării** într-o formă de activitate complexă și, pe cât posibil, originală a tuturor cunoștințelor, noțiunilor și informațiilor muzicale dobândite pe parcursul anilor de studiu, lucrările participanților fiind prezentate, în interpretare proprie, în cadrul unui concert public anual.



Contribuind în mod efectiv la eliberarea de clișee, convenții, prejudecăți și inhibiții, urmând parcursul intensiv de la **teoretic** la **aplicativ** și de la **didactic** la **artistic**, proiectul *OPERA APERTA* explorează un segment deosebit de semnificativ al componisticii contemporane, **arta improvizației muzicale** – cu întregul său halo prospectiv-sincretic.



Oportunități profesionale și artistice

Opera Omnia

Fondator și coordonator: Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică



Începând cu luna martie a anului 2017, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași organizează, la inițiativa și sub coordonarea Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, seria de conferințe OPERA OMNIA. AUTOPORTRETE COMPONISTICE. Proiectul vizează cunoașterea și promovarea în mediul cultural ieșean a unora dintre cele mai importante personalități ale elitei componistice contemporane, din țară și din străinătate.

Compozitorii invitați conferențiază în Amfiteatrul Achim Stoia al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, strada Costache Negruzzi, nr. 7-9, iar durata unei întâlniri este de aproximativ două ore.

În cadrul acestui interval este programată și o sesiune de întrebări dedicată, în special, tinerei generații de studenți, masteranzi, doctoranzi și profesori din comunitatea academică ieșeană.

În seria primelor 10 conferințe au participat compozitorii: Dan Dediu, Doina Rotaru, Nicolae Brînduș, Octavian Nemescu, George Balint (Universitatea Națională de Muzică, din Bucușeți); Adrian Pop, Cristian Misievici, Adrian Borza (Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca); Sabin Pautza, Viorel Munteanu (Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași).



Oportunități profesionale și artistice

Concursul Național de Interpretare „Eduard Caudella”



Denumirea acordată concursului vizează raportarea manifestărilor artistice ieșene la contextul istoric al Conservatorului, apoi al Universității Naționale de Arte, prin legătura a două mari personalități muzicale, Eduard Caudella și George Enescu.

Relația lor reflectă idealurile artistice ale unei întregi generații de muzicieni, nu doar prin raportul profesional și aspectele didactice, dar și prin prisma legăturii afective, spirituale, care a vizat susținerea tinerilor artiști înzestrați cu scânteia divină a talentului.

Primele trei ediții ale Concursului Național de Interpretare „Eduard Caudella” s-au adresat tuturor instrumentelor cu rol solistic, inclusiv saxofonului și naiului. Interesul acordat evenimentului poate fi consemnat prin numărul participanților, ce de la an la an s-a mărit, reușind să atragă participanți din toate centrele universitare din România.

Oportunități profesionale și artistice

Concursul Național de Canto „Achim Stoia”



În anul 2010, prima ediție a concursului a apărut pe fondul inexistenței unei competiții de această natură, prin care să fie oferită o șansă în plus tinerelor valori și din dorința de a onora numele marelui compozitor, dirijor și profesor Achim Stoia la împlinirea unui secol de la naștere. Personalitate marcantă a vieții muzicale ieșene, Achim Stoia a desfășurat multiple activități, cum ar fi: folclorist, profesor, compozitor, dirijor de cor și orchestră, conducător și organizator de instituții artistice. Filarmonica Moldova Iași, Universitatea de Arte „George Enescu” și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, îi păstrează o amin tire deosebită și o profundă recunoștință pentru toată activitatea depusă. Muzica vocală pe care a compus-o, cuprinde printre altele, lieduri și prelucrări de folclor, lucrări de o deosebită valoare artistică, din păcate mai puțin cunoscute și interpretate. O parte dintre ele sunt accesibile elevilor de liceu, aceștia având posibilitatea de a se apropia astfel de valorile muzicii românești.

Programe de relații internaționale

Granturi de mobilitate



Erasmus+ este programul Uniunii Europene pentru educație, formare, tineret și spor în perioada 2014-2020. Cu un buget total de 14,7 miliarde de euro pe o perioadă de șapte ani (2014 - 2020), Erasmus+ își propune să contribuie la dezvoltarea competențelor și angajabilității (capacității de inserție profesională) prin oferirea unor oportunități de educație, formare și activități de tineret sau sport. Acest buget, cu 40% mai mare decât nivelul precedent al cheltuielilor din perioada 2007-2013, reflectă importanța pe care UE o acordă acestor domenii și angajamentul de a investi în ele.

Primele mobilități Erasmus+ de studiu - pentru studenți și de predare - pentru profesori, pe domeniul **Muzică**, au avut loc în anul 2006, în cadrul fostului program **Socrates II**, continuat cu LLP (Life Longlearning Programme). La acestea s-au adăugat mobilitățile de plasament (*internship* = practică) pentru studenți, începând cu anul 2009.

Participarea în program a tuturor studenților și a personalului academic din Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, în mod echitabil și egal, indiferent de vârstă, sex, rasă, culoare, religie, origine socială sau etnică, opinii de orice fel, dizabilități, orientare sexuală, proprietăți și condiție socială, este garantată prin aderarea la principiile chartei Erasmus+ pentru învățământ superior de nediscriminare, incluziune și transparență, acordată în anul 2014 (56011-LA-1-2014-1-RO-E4AKA1-ECHE).

Programul Erasmus+ reprezintă principalul instrument de internaționalizare al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice.

Instituțiile partenere în programul Erasmus+:

- Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Wien, Austria;
- Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt, Austria;
- Erasmushogeschool Brussel, Bruxelles, Belgia;
- Conservatoire Royal de Bruxelles;
- National Academy of Music „Pancho Vladigerov” Sofia, Bulgaria;
- South - West University „Neofit Rilski”, Blagoevgrad, Bulgaria;
- European University of Cyprus, Nicosia, Cipru;
- Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki, Finlanda;

- Universite Toulouse - Jean Jaures, Franța;
- Hochschule für Musik Würzburg, Germania;
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Germania;
- Hochschule für Musik Freiburg, Germania;
- Hochschule für Musik Nürnberg, Germania;
- „Aristotle” University of Thessaloniki, Grecia;
- Istituto Musicale „Vincenzo Bellini”, l’Istituto Superiore di Studi Musicali, di Catania, Italia;
- Conservatorio di Musica „Umberto Giordano”, Foggia, Italia;
- Conservatorio di Musica „Arrigo Boito”, Parma, Italia;
- Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Italia;
- Conservatorio Statale Di Musica G. Frescobaldi – Ferrara, Italia;
- „V. Bellini” State Conservatory of Music, Palermo, Italia;
- Conservatorio di Musica di Perugia, Italia;
- Conservatorio di Musica „E.R. Duni”, Matera, Italia;
- Conservatorio di Musica „Licinio Refice”, Frosinone, Italia;
- Conservatorio Statale di Musica „G. P. da Palestrina” Cagliari, Italia;
- Conservatorio Statale di Musica „C. Pollini” Padova, Italia;
- Conservatorio di Musica „Santa Cecilia” di Roma, Italia;
- Conservatorio di Musica „Claudio Monteverdi” Bolzano, Italia;
- Conservatorio Statale di Musica „Luisa D’Annunzio” di Pescara;
- Conservatorio di Musica „Giuseppe Tartini”, Trieste, Italia;
- Conservatorio di Musica „Benedetto Marcello” di Venezia, Italia;
- Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Letonia;
- Norges musikkhøgskole (Norwegian Academy of Music), Oslo, Norvegia;
- Universidade de Evora, Evora, Portugalia;
- Universidade do Minho, Braga, Portugalia;
- Conservatorio Superior de Musica „Oscar Epla”, Alicante, Spania;
- Conservatorio Superior de Musica de Malaga, Spania;
- Conservatorio Superior de Musica „Joaquin Rodrigo” de Valencia, Spania;
- Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia Granada, Spania;
- University of Gothenburg, Suedia;
- Istanbul Teknik Universitesi, Turcia;
- „Liszt Ferenc” Academy of Music, Budapesta, Ungaria.



Pentru mai multe informații, se poate contacta *Biroul de Relații Internaționale* accesând pagina dedicată de pe site-ul web al UNAGE Iași www.arteiasi.ro.



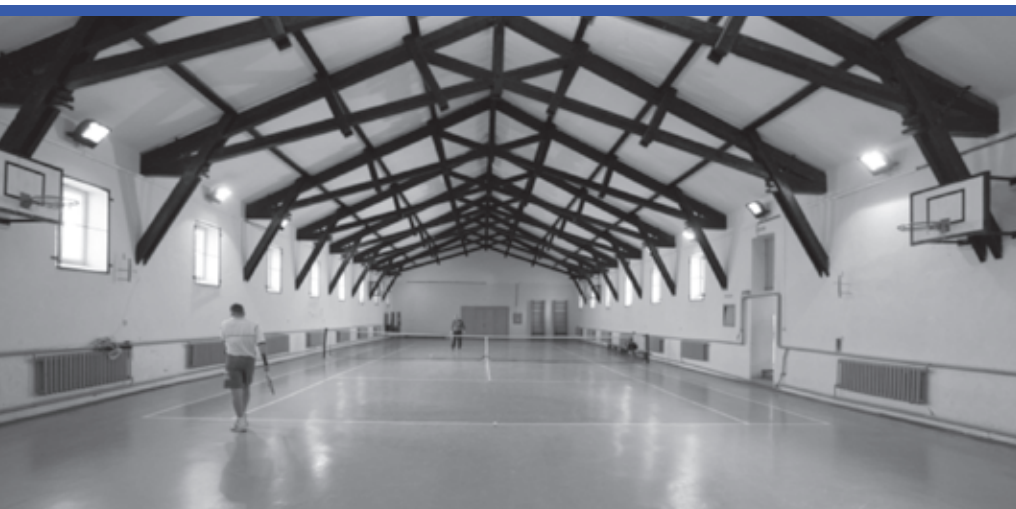
Programul ERASMUS +

Este un program dezvoltat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale, care facilitează mobilități și colaborare instituțională între universități, între studenți și profesori, la nivel european.

www.erasmusplus.ro

Facilități

Baza sportivă



Baza sportivă a Facultății de Arte Vizuale și Design se întinde pe o suprafață totală de 2000 mp. Studenții universității au acces și pot practica sporturi în aer liber și de sală, atât în cadrul orelor de sport, cât și în timpul liber:

- tenis de masă
- volei
- badminton
- baschet
- tenis de câmp (teren în exterior, dar și în sală)
- sală de fitness
- aerobic

Adresa: Iași, Str. Codrescu nr. 6, 700479

Facilități

Locuri de cazare



Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași dispune de un cămin studentesc în administrație proprie cu un număr de 245 locuri de cazare.

Facilități acordate:

- acces internet
- sală de lectură
- bucătărie
- cazare în camere de 3 sau 4 locuri
- transport direct Bularga-Copou, autobuz Linia 42

Adresa: Iași, B-dul Bularga nr. 48, 700151

Calendar

Admitere licență 2021

Pentru ultimele detalii privind **înscrierea online** la concursul de admitere pentru **studiile de licență**, vă rugăm să contactați biroul secretariat al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice, Str. Costache Negruzzi nr. 9, Iași 700126, telefon: 0232 212548, la adresele de email muzica.ficsmt@unage.ro și secretariat.ficsmt@unage.ro sau vizitați pagina dedicată admiterii la studii de licență de pe web-site-ul UNAGE: www.arteiasi.ro/site/?page_id=260

ADMITERE STUDII LICENȚĂ

SESIUNEA 1 - IULIE 2021

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR
13 - 16 iulie 2021

SUȘȚINEREA PROBELOR LA
CONCURSUL DE ADMITERE
19 - 22 iulie 2021

SESIUNEA 2 - SEPTEMBRIE 2021

Pentru locurile rămase neocupate

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR
6 - 9 septembrie 2021

SUȘȚINEREA PROBELOR LA
CONCURSUL DE ADMITERE
13 - 16 septembrie 2021

Admitere masterat 2021

Pentru ultimele detalii privind **înscrierea online** la concursul de admitere pentru **studiile de masterat**, vă rugăm să contactați biroul secretariat al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Str. Costache Negruzzi nr. 9, Iași 700126, telefon: 0232 212548, la adresele de email muzica.ficsmt@unage.ro și secretariat.ficsmt@unage.ro sau vizitați pagina dedicată admiterii la studii de masterat de pe web-site-ul UNAGE: www.arteiasi.ro/site/?page_id=269

ADMITERE STUDII MASTERAT

SESIUNEA 1 - IULIE 2021

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR
13 - 16 iulie 2021

SUSȚINEREA PROBELOR LA
CONCURSUL DE ADMITERE
19 - 20 iulie 2021

SESIUNEA 2 - SEPTEMBRIE 2021

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR
6 - 9 septembrie 2021

SUSȚINEREA PROBELOR LA
CONCURSUL DE ADMITERE
13 - 14 septembrie 2021

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Contact



Orar cu publicul (secretariat):

Luni - Joi: 12.00 - 14.00

Vineri: 11.00 - 12.00

Contact Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Adresa: Str. Costache Negruzzi (fostă Horia) nr. 9, Iași 700126, România

Telefon: 0040 - 232 - 212548

Fax: 0040 - 232 - 212548

E-mail: muzica.ficsmt@unage.ro, secretariat.ficsmt@unage.ro

www.arteiasi.ro



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași



Facultatea de
Interpretare, Compoziție și
Studii Muzicale Teoretice

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Str. Costache Negruzzi nr. 9, Iași 700126
T/F: 0040 232 / 212548

muzica.ficsmt@unage.ro
secretariat.ficsmt@unage.ro
www.arteiiasi.ro

www.arteiasi.ro

2021

