

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI**

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Post poziția actuală 25; Post poziție conferențiar 18

Departament 2 – Instrumente de Suflat, Percuție - Canto

Disciplina postului: Canto, Lied oratoriu

**Anexa 2c. FIȘA DE VERIFICARE**  
a îndeplinirii standardelor universității  
pentru postul de CONFERENȚIAR  
**publicat Monitorul Oficial al României nr. 368/06.06.2021, partea a III a**

Candidat: **Chelaru Cătălina Ionela / pseudonim artistic Katya Kelaro**

Data nașterii: 11.01.1976

Funcția actuală: lector universitar doctor

Instituția: UNAGE Iași

**1. Studiile universitare**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași	Muzică Interpretare muzicală	1995-1996, 1997-2001	Licențiat în Muzică Specializarea canto; Profesor de canto
2.	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași	Muzică Interpretare Muzicală	2002-2003	Diploma de Master Stil și interpretare la început de secol XXI

**2. Studiile de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Arte “G. Enescu” Iași	Muzică	2004-2009	Doctor în Muzică Magna cum Laude

**3. Studii, burse și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 3 luni)**

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional

**4. Grade didactice/profesionale**

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional

1.	Centrul Pilot Bucium Iași	Învățământ preuniversitar	1.09.1995-2.03.1996	Învățător /Educator calificat (Adeverința 42.986/ 08.11.2010 DGASPC Iași), conform Dispoziției de repartizare 8/ 10 iulie 1995 a Ministerului Învățământului, Inspectoratul Județean Iași, Scoala Normală Vasile Lupu Iași; Absolventă a Liceului Pedagogic, profilul învățători;
2.	Universitatea de Arte “G. Enescu” Iași	Învățământ superior, Muzică	18.02.2002-21.02.2005	Preparator universitar conform Deciziei UAGE 24/2002
3.	Universitatea de Arte “G. Enescu” Iași	Muzică	21.02.2005-12.02.2009	Asistent universitar Conform Deciziei UAGE 32/2005
4.	Universitatea de Arte “G. Enescu” Iași	Muzică	12.02.2009-prezent	Lector universitar Conform Deciziei UAGE 44/2009
5.	Fundația Solidaritate și Speranță a MMB	Management cultural artistic	2020-prezent	Manager general al proiectului transfrontalier /grant „Educație pentru dezvoltarea abilităților în domeniul creativitate și producție de ambele părți ale Prutului” (din 18 decembrie 2020), din partea Fundației Solidaritate și Speranță a MMB România ca aplicant, proiect cultural și antreprenorial aflat în derulare și finanțat de Uniunea Europeană prin POC RO-MD prin intermediul ENI-CBC, cu o valoare a grantului de 439,522 60 EURO

5. **Realizările profesional-științifice** (pentru grila de evaluare se iau în considerație activitățile din ultimii 8 ani calendaristici)

	<p><b>ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ:</b>          Grație <i>Creatorului</i>, sunt unul din acei mărunți creatori care caută a armoniza două zone - aparent antagonice - ca mod de manifestare: <b>artistul</b> - liber de canoane, ce nu se are decât pe sine ca obiect și subiect al cizelării, care nu e obligat a avea învățăcei ori discipoli, fiind doar o piatră vie, șlefuită de valurile vieții și de marile căutări interioare - și <b>pedagogul</b> ce trebuie să prezinte tinerelor generații achiziții cognitive și deprinderi trecute prin sита timpului și patentate ca fiind viabile, supus</p>
--	---

întru totul canonului artistic, preluând și perpetuând gustul estetic pentru sunetul translucid ca o marmură de Carrara, predând – prin pergamentele neîngălbenite ale științei cântului - arta de a emite sunete tulburător de frumoase căci scopul artei lirice e de a transfigura realul, de a-l modela spre ceva superior, care poate să înceapă uneori prin auzul unui ton neobișnuit, la granița dintre imponderabil și fascinație. Artistul își este sieși profesor, îndrumător, critic, model, graniță și piedică în cunoaștere, ca orice creator poate avea perioade întregi de *larvare* în germinarea multdoritei semințe a genialității interpretative, își are ritmul său de creștere, pe fondul unei sensibilități interioare enorme, deține o *biosferă* intelectuală proprie, laboratorul său de decantare ideatică, el cerne și discerne într-un mod propriu totul, de la citirea unei partituri până la un anume gest făcut pe scenă, pe care nu l-a specificat nimeni, nici regizorul, nici compozitorul, nici dramaturgul, dar pe care el, artistul liric, simte nevoia de a-l efectua, spontan sau îndelung studiat, în construirea personajului scenic. De partea cealaltă, profesorul e eruditul care pornește în căutarea, formarea, dezvoltarea și rafinarea *unui picur de glas*, unui izvor sonor căruia îi consacră timp, atenție, migală, impuls mereu spiralat de a se întoarce la matcă, pe principiul după care fiecare fluviu a fost la începuturi un susur de apă. Pedagogia vocală e asemeni drumului de la izvoare spre delta marilor roluri și creații, adesea monumentale, în interpretare, *sculptând* viori de Cremona din laringele unor tineri dornici să acceadă spre scena lirică, presupune altruism, generozitate, deschidere spre dialog, răbdare, știința de a cerne etape în studiul unei partituri, cât și al vocii în sine, migala cu care dăm aripi, dar nu aripile unui Icar, ci invizibilele aripi ale unei voci care învață cum să crească, asemeni unei inimi, astfel încât să sfideze timpul, rămânând tânără, să știe cum să abordeze acele țesături și să dobândească acel ambitus cerut adesea de principiile școlilor clasice de cânt și, mai ales, sădirea conștiinței de a dăruia emoție, valoare, bucurie, profunzime și frumusețe, indiferent cât de mare sau de cunoscută e sala în care se desfășoară actul artistic.

Sub acest arc se pot înscrie multe din cărțile, studiile, articolele, cronicile, recenziile, textele de mare amploare, eseurile de estetică și stilistică interpretativă, schițele proiectelor mele de cercetare, elaborate în timp, la intersecția dintre teoria interpretării și arta pedagogiei vocale, reflectând asupra lor asemeni artizanilor specializați în pictarea sub lupă a boabelor de orez. Profesorul de canto este cel cu ajutorul căruia sunetele disperate se încheagă într-o frază, iar ceea ce părea cândva difuz, ori *un zgomot*, se metamorfozează, asemeni fluturului ieșit din crisalidă, *într-un sunet* care schimbă prin el, o lume, îmbrăcând-o în frumos. Poate de aceea, în *Prefața* unuia dintre proiectele de cercetare, inițiate ca autor și coordonator, *Vocalogia*, consemnam: „Prezentul volum va cuprinde studii de tehnică interpretativă - vocală și instrumentală, cu precădere reflecții asupra conceptelor și noțiunilor artei cântului, articole, observații asupra metodelor și metodicii predării cântului vocal, concordante și exegeze pe marginea tratatelor de arta cântului, orientări și tendințe ale învățământului muzical artistic. *Structuri vocalogice* constituie un vast laborator artistic de cercetare academică, aducând în prim plan corrida acerbă a fomonahiei, dar și drumeagurile înstelate, aleile și spiralatele scări despre metafonie, precum și modele artistice ce au rămas dincolo de sita cernerii valorice pe care dimensiunea temporală o impune creației omenești, reunește deopotrivă căutări, formulează și reconfigurează întrebări despre arta cântului. Cu aceste gânduri porneam la drum pe 1 octombrie 2016 un proiect ce a avut nevoie de câțiva ani buni să se coacă: *Vocalogia*” (al cărui prim volum a văzut lumina tiparului la Editura Muzicală din București în 2020, după câțiva ani de reflecții, cercetări și reconfigurări ale manuscrisului).

De asemeni, în *Prolegomena* unui amplu studiu dedicat teoriei interpretării, numit „Eufonii și mașinării davinciene: dioramele cântului”, scriam unul din manifestele mele de credință în artă, o *ars musica* ce a constituit centrul preocupărilor în spațiul atât de generos al cercetării sunetului și conceptului pedagogic paideutic:

„Ideea unui cântec, unei *voci de legendă* m-a urmărit mereu în căutările mele la catedră, multe din cursuri și seminarii purtând, onorific, titlul *atelier de ornamentică vocală*. În paralel cu modestele mele arderi scenice, am căutat să străbat acel labirint al științei dinspre lut spre privighetoare, dincolo de metaforă fiind ascunse poate zeci de mii de oră de studiu atent, de lecturi repetate în înțelegerea și transmiterea celor mai renumite și eficiente tehnici, metode, rigori și excepții, meșteșuguri și nu în ultimul rând, taine, ale acestei arte. Oricât de insistenți suntem, ele nu se lasă a fi cunoscute foarte ușor, uneori avem sentimentul că le-am înțeles și practica ne demonstrează contrariul, alteori, când suntem aproape pe punctul de a renunța, de undeva, din miile de căutări și exerciții, vocalize și studii, explicații și demonstrații, construcții mentale și comenzi motorii își face apariția un *sunet ca un Lohengrin*, de o frumusețe aparte, pur și vertical precum măiastra lui Brâncuși, a cărui auzire ne mângâie secatele hume ale auzului și vine ca un picur, transformându-se mai apoi într-o ploaie care va ajunge departe, luând ca pe un covor fermecat, și partituri, și roluri, și om și carieră. Poate că uneori nu suntem lutieri, așa cum îmi place să spun, ci semănăm cu niște căutători de comori, săpăm neobosit, elaborăm planuri, dislocăm stânci, terasăm labirinturi, atât în modul în care construim palatul sonor, cât și în modul în care elaborăm popularea saloanelor creierului cu lecturi de filosofie, poezie de prim rang, cu imaginea unor tablouri ale căror culori și forme, peisagii și oameni se vor topi în firul incandescent al unui ton, la care se adaugă parcurgerea celor mai importante scrieri despre arta cântului, monografiile ale marilor creatori și interpreți vocali. Din magma aceea fierbinte de carne și minte, vom zămisli un sunet *altfel* decât tot ce s-a spus, continuând tabelul lui Mendeleev cu elemente ale alchimiei empatice care nu se află înscrise decât în ceea ce noi proiectăm într-o zi, la întâlnirea cu publicul. Dincolo de desfătare, meditația, dincolo de gând, emoția, o emoție aflată la întretăierea dintre inspirația divină, talent, naștere din crisalidă și primul zbor. Primul zbor departe și de unde, într-un fel, nu mai există întoarcere. Din punctul acela, *vioara* la care am trudit, a prins viață. Ea nu mai aparține nici profesorului, nici trunchiului din care a fost sculptată, se revendică pe sine pe cărările artei și din înalt. Din intuirea a tot ceea ce poate face mai bine spre a-și înțelege rostul existenței sale. Când viorile ies pe poarta academiei, îmi iau rămas bun ca un părinte. Recunosc, nici azi nu particip la cursurile de sfârșit ale unei promoții. Pentru că acolo e o parte din inima mea cea mai adâncă, fiecare vioară poartă, încrustat cumva sub epidermă, sigiliul meu orfevrice, de meșter, dintr-o mare de scoici și epave. Vioara are o viață scurtă, cât o corabie plecată în prima ei călătorie în larg. I-am spus cum să navigheze dar nu o pot feri de stingere, i-am spus să iubească acel fel unic de a se arăta publicului ca unei mulțimi pe care o poți sătura din cele cinci pâini și doi păstrăvi ai glasului și ai minții, și mai știu că fiecare, dar absolut fiecare om pe care l-am întâlnit și am construit împreună o bucată mai lungă sau mai scurtă povestea unei viori, a fost trimis anume să mă învețe, a fost mâna care m-a purtat spre o treaptă superioară de înțelegere, a urnit din mine munți de egoism și nepăsare, mi-a câștigat atenția și mi-a dat șansa să port toga și toiagul dascălilor dintâi care, între pietre și mare, chemau la cunoaștere ieșirii din caverne, arătându-le soarele și mierea pe care o poate avea o minte cultivată în glas.” (Vocalogia, fila 36).

Cât de departe poate ajunge un mentor cu vocile pe care le are la îndemână ne putem da seama din impresiile pe care le notam în cronica de festival intitulată Privighetoarea de la Maaloula, vorbind despre sonoritățile Madrigalului din perioada de aur a baghetei lui Marin Constantin: „Aproape că nu mai este nevoie a prezenta Corul Național de Cameră Madrigal, declarat în 1992 tezaur viu de către UNESCO, al cărui fondator și dirijor pe viață, Marin Constantin a fost specialist în muzica renașcentistă, cântul Gregorian și Baroc, și în muzica tradițională românească, elev al lui Mihail Jora și Ioan D. Chirescu, absolvind totodată Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filosofie sub îndrumarea lui Dimitrie Gusti, Mihai Ralea ori Tudor Vianu, și ale cărui concerte, din anul

	<p>de grație al fondării, 1963, au depășit altitudinea de 4100 de întâlniri cu publicul: sonoritatea e filigranată, cristalină precum apa izvorului de munte, non vibrato, cu fioruri pornind dinspre melismele bizantine până</p>
	<p>până la ornamentele de tip italian și francez, iar maniera de <i>laborare</i> a tonului madrigalesc e îngerească și atinsă de o căldură inefabilă, în care vocile constituie un tot delicat, nemuritor și nepământean, creând adesea impresia de frescă, cu străvezimi din quattrocento.</p> <p>Cu fiecare audiență, avem impresia că s-a dat la o parte cortina timpului și suntem umbre în lumea catifelurilor venețiene, a crinolinelor, perlelor și brocarturilor filtrate prin vitralii, ori în cea a icoanelor țărănești pe sticlă, sau printre pânzele de borangic ce învăluie chipuri de domnițe. Fiecare program de concert a fost și este construit ca o arcă, păstrând cu atenția restauratorului de artă toate particularitățile de formă, culoare și expresie, toate straturile ancestrale ale veșmântului sonor. Acutul lor este senin precum lăpislazuli pe care meșterii italieni îl pisau să obțină ochiul de peruzea al dimineților de vară, prin claritatea văzduhului având curajul doar paserile să străpungă frunzele foșnitoare ale norilor. În grav, pedalele, coroanele partidei de bași au căldura blănurilor de samur dar și sobrietatea postavurilor și stofelor de lână purtate de călugării din Șcheii Brașovului. E adevărat că, pentru maestrul Constantin, corul era un instrument viu astfel încât tehnica de construcție nu putea fi decât psiho-tehnica, iar dirijorul de cor trebuie să fie nu doar o individualitate, ci o personalitate cu o mare putere de sugestie, cu fermitate interioară și cu capacitatea de a comunica membrilor formației, prin atitudine și gest, gândurile, voința și sentimentele, trăirile sale.” (Vocalogia, fila 106).</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Portretizată de esteticianul și muzicologul prof.univ.dr. Stefan Angy de la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj, astfel: „Recomand cu multă convingere profesională și căldură colegială prezenta cercetare monografică a doamnei Cătălina Chelaru, Doctor în muzică, <b>personalitate creatoare complexă, artist liric, poetă, eseistă, prozatoare, pasionată a culorii, designului și a graficii</b>” – în Prefața cărții „Poetica liedului religios, o pledoarie pentru albastru”, Editura Muzicală, București, 2011, fila 15. Cătălina Ionela Chelaru / Katya Kelaro – profesor de canto, artist liric, cercetător și teoretician în domeniul artei cântului și tehnicii vocale, esteticii muzicale, autor de manuale și cursuri destinate pedagogiei muzicale vocale, poetă, eseistă, prozatoare, scriitor creștin, pictoriță, pasionată de design, de broderia artistică, de icoana pe sticlă (iconograf). Ortodoxă. Un om obișnuit, simplu, cu preocupări neobișnuite.</p> <p>Domenii și nuclee de interes profesional reflectate în scrierile și cercetările teoretice, multe din ele teme și titluri de articole publicate, tipărite sau în curs de publicare: Cercetarea aprofundată și fin diferențiată stilistic a fenomenului interpretativ vocal; Elemente de sociologie a culturii –perspectiva istorică, Arta-expresie a civilizației; Panoplia vocilor lirice -reflecții, observații asupra clasificării vocii cântate și trasee repertoriale; Patrimoniul românesc și universal al artei cântului și tehnicii vocale, parcursul creator al artiștilor și cântăreților fondatori de școală interpretativă; Cercetarea conexiunilor interdisciplinare dintre medicină și tehnica vocală – influența fibromului uterin și a endometriozei asupra registrelor vocii feminine cântate, repercurșiuni asupra carierei interpretative; Studii analitice comparate asupra marilor metode de educare a vocii cântate, reflectând asupra particularităților diferitelor școli de cânt: italiană, germană, rusă, românească, franceză; Stilistica interpretativă; Belcanto; Melopoetica și Miniaturacustica-miniatura vocală, Miniatura vocală religioasă, Cântul solistic în muzica bisericească, Liedul românesc; Donne și primadone ale teatrului liric românesc și universal; Evoluția vocilor lirice odată cu vârsta; Istoria artei cântului; Studiarea principalelor tratate de arta cântului și tehnică vocală: de la Pierfrancesco Tosi, Gianbattista Mancini, Lamperti, Concone, Crivelli, Vincent Righini, Nicola Vaccai, Panofka, Crescentini, Conforti, Bellini, Rossini la Manuel Garcia jr și Mathilde Marchesi; Garcia: O dinastie neîncoronată a regatului liric; Studii de tehnică vocală comparativă pe baza vechilor</p>

	<p>tratate ale școlii italiene de cânt; Georges Duprez și punctul lui Mauran: particularități ale școlii franceze de cânt; Lilly Lehman și senzațiile interne ale sunetului în registrul acut și supraacut din școala germană; Traectoria sunetului – între impostafie, legile acusticii arhitecturale și fiziologie; Appoggio –respirație – Canto sul fiato; Sunetul uman-miracol, artă sau știință?</p>
	<p>Senzațiile interne în timpul cântului – barometru sau piedică a performanței vocale?; Mecanica fonației sau fonație mecanică; De la vocaliza de agilitate la vocalizele de concert ale lui Camille Saint Saens și Rahmaninov; Arpeggiologia-știința tranzitării registrelor; Principiile fundamentale ale artei artistice; Atitudinea scenică, atitudine artistică, atitudine corporală: euritmii, improvizație scenică, reflexe condiționate; Reflecții și observații asupra ornamenticii vocale, interferând și transferând mereu achizițiile informative în zona pedagogiei vocale.</p> <p><b>*CĂRȚI PUBLICATE la Edituri acreditate CNCIS:</b></p> <p><b>1.File dintr-un jurnal cu scoarțe de tămâie</b>, 2021, Editura Vasiliana 98, Iași, 257pagini, unic autor;</p> <p><b>2.Coordonator &amp; autor „Vocalogia. Mașinării și eufonii davinciene. Dioramele Cântului”</b>, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-154-6, ISBN 978-973-42-1161-6, format Academic</p> <p><b>3.Mic abecedar de înțelepciune vocală</b>, Cursuri, Conferințe, Lecții și Prelegeri despre Arta Cântului, Manual de Canto pentru anul I destinat studenților Canto, Artei interpretării vocale, profesorilor de canto clasic și modern, publicat la Editura Muzicală, 2014, București, 357 pagini, ISBN 978-973-42-0815-9; format A4; unic autor;</p> <p><b>4.Poetica liedului religios</b>, Editura Muzicală, București, 2011, 331 pagini, ISBN 978-973-42-0609-4; autor unic; format academic;</p> <p><b>5.Un instrument excepțional, vocea umană</b>, autor unic, Editura Tehnopress, Iași, 2005, 314 pagini, ISBN973-702-246-7, format academic; unic autor;</p> <p>*În curs de apariție volumul „Vocalogia: Leme și dileme ale pedagogiei vocale a secolului XXI”.</p>
	<p><b>*ARTICOLE / STUDII AMPLE PUBLICATE în reviste, antologii, volume la Edituri acreditate CNCIS:</b></p> <p>1.„<b>Garcia, o dinastie neîncoronată a regatului liric</b>” studiu amplu despre familia Garcia, de la Manuel del Populo Garcia, tenorul lui Rossini și Maria Malibran - modelul Ceciliei Bartoli -până la Pauline Viardot și Manuel Garcia jr. -teoreticianul stilului rossinian și inventatorul laringoscopului, în volumul „Culegând roadele slujirii sale”, Doxologia, Iași, 2020, ISBN 978-606-666-919-1; format academic, pp.396-411; autor unic;</p> <p>2. <b>Între Toccata și marile fugi ale unui plâns interior</b>, în „Vocalogia - Mașinării și eufonii davinciene. Dioramele Cântului”, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-154-6, ISBN 978-973-42-1161-6, format Academic, pp.91-101;</p> <p>3.<b>Feodor Șaliapin și intonația suspinului</b>, în „Vocalogia. Mașinării și eufonii davinciene. Dioramele Cântului”, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-154-6, ISBN 978-973-42-1161-6, format Academic, pp.226-244;</p> <p>4.„<b>Pedagogia unui condei de argint</b>, Cella Delavrancea-«Arpegii în ton major» și reflecții asupra stilului și interpretării muzicale”, <b>studiu amplu</b> în „Sintagme literare”, Eurostampa, Timișoara, 1/30, ianuarie 2019; ISSN 2283-4563; autor unic;</p> <p>5.„<b>Între diade și dihotomii nictalofobice, nivometrii ale orfismului</b>”, în Revista Acolada, sub egida USR, Satu Mare, numerele 11/108 nov.2016, nr.12/ 109 dec 2016, nr.1/110 ianuarie 2017, anul XI; autor unic;</p> <p>6.„<b>Privighetoarea din Maaloula</b>”, cronică pentru Concertul de Gală al Festivalului Muzicii Corale Gavriil Musicescu, în revista Acolada nr.7/8, 128-129, iulie august 2018, Satu Mare, sub egida Uniunii Scriitorilor din</p>

	<p>România; autor unic;</p> <p><b>7.Pianofortele, un pământ al făgăduinței, reflecții asupra autobiografiei Momente de viață – Lizette Georgescu Manisalian</b>, Sintagme literare, Eurostampa, Timișoara, nr.6/35 decembrie, 2018; unic autor;</p> <p><b>8.Eufonii și mașinării davinciene</b>, studiu amplu, publicat fragmentar în revista Oltart, anul VIII, numerele 2-4/2019, 1/2020, Editura Hoffman, Slatina, mai 2019 (I), ISSN2285-598X, ISSN-L 2285-598; unic autor;</p> <p><b>9.Numismatica metaforei</b>, revista Discobolul serie noua, Alba Iulia, anul XVIII, sub egida USR, nr.208/209/210, apr.mai iunie, 2015; studiul critic a fost inclus în revista nr.1/30 din ianuarie 2018 și în antologia/almanahul revistei Sintagme literare, Editura Eurostampa, Timișoara pe anul 2018, unic autor</p> <p><b>10.Seniori ai pedagogiei vocale românești:Arta Florescu, omul din spatele medaliei</b> în Școala Modernă, provocări și oportunități, 5/7 noiembrie 2015 Chișinău, Rep.Moldova; unic autor;</p> <p><b>11.De la butoiul lui Diogene la Bellini, prolegomena a fenomenologiei interpretative vocale/From the phitos of Diogenes to Bellini, a Prolegomena of the Vocal Rendition Phenomenology</b>, in Dimensiuni ale educației artistice, vol.3, Editura Artes, 2012, Social Educational Mediation Through Arts; unic autor;</p> <p><b>12.Prin fontanella deschisă a memoriei</b> din volumul <i>Sub cupola artei instrumentale și vocale</i>, povești de viață, povești muzicale, coordonat, editat, inițiat și elaborat de prof.univ.dr. Lăcrămioara Naie, UNAGE Iași, Editura Artes, 2017</p> <p><b>13.Prologul unui mare debut liric</b>, in Zonaliterara, nr.11-12, noiembrie-decembrie 2015, anul V, Zon@literară fiind partener Filii;unic autor;</p> <p><b>14.De la Akedia la Euharistia, filocalii lirice</b>, Zon@literara, nr.4-10, 2015; unic autor;</p> <p><b>15. Innocentia &amp; Tara Gutuie.Pergament</b> în Avatar din Zon@Literara, nr.5/6 din 2012 mai iunie; unic autor;</p> <p><b>16.Cel de-al saispnezecelea rând</b>, în Avatar din Zon@literara nr.9/10 din 2012 septembrie octombrie; unic autor;</p> <p><b>17.Criza_n_teme</b> in Atitudini și polemica din Zon@literara, nr.1/2 septembrie/octombrie 2011, anul I; unic autor;</p> <p><b>18.Osirismul. Primul Manifest, Gândirea orisirică. Despre Murania în Teorii, idei, manifeste</b> din Feed Back, nr.5/6, 2010; unic autor;</p> <p><b>-Structuri pedagogice modulare cuprinse în Mic Abecedar de Înțelepciune Vocală: Modulul Elemente de teoria muzicii din perspectiva interpretării vocale</b> (vocalize pentru controlul respirației, vocalize pentru studiul duratelor mari și tempourilor ample-largo, adagio, tempourilor moderate și repezi, vocalize pentru studiul intervalelor din interiorul octavei, vocalize pentru game majore, minore, scări cromatice ; <b>Modulul Legato, Staccato, martelatto</b> – vocalize; <b>Curs de ornamentică vocală</b> modular: Appogiatura, grupetul, mordentul, trilul; <b>Modulul Colindul românesc și cântecul de iarnă din Apus</b>;</p>
	<p><b>CREAȚIE ARTISTICĂ / ARTICOLE</b> publicate în reviste, volume, antologii la Edituri acreditate CNCSIS :</p> <p><b>-Pendantiv cu camée</b>, interviu cu soprana Lăcrămioara Hrubaru Roată, solistă a Operei Naționale Române din Iași în Vocalogia Eufonii și mașinării davinciene, Editura Muzicală, 2020, pp.9-28; ISMN 979-0-69491-154-6, ISBN 978-973-42-1161-6;</p> <p><b>-Între diade și dihotomii nictalofibice, nivometrii ale orfismului</b> p.82-98 în volumul <i>Radu Ulmeanu 75</i>, Editura Grinta, Cluj Napoca, 2021, cu autograful scriitorului; ISBN 978-606-037-145-8;</p> <p><b>-Duhovnicul</b>, unic autor, Theologia Pontica, anul XIII, nr.3/2020; Universitatea Ovidius Constanța, România, Academia de Teologie Ortodoxă, Chișinău, Rep.Moldova, revista Centrului de Cercetări teologice, interculturale și ecumenice Ioan Cassian Constanța și a Centrului de cercetări teologice, interculturale și misionare Arhim. Anatolie Tihai, Chișinău; pp 42-27, format academic; ISSN-L 1884-2870; ISSN</p>

2247-9856;

**-Mironosițele din Zabadani**, din cronica însângerată a Patriarhiei Antiohiene, unic autor, Theologia Pontica, anul XII, nr.3-4/2019; Universitatea Ovidius Constanța, România, Academia de Teologie Ortodoxă, Chișinău, Rep.Moldova, revista Centrului de Cercetări teologice, intercultural și ecumenice Ioan Cassian Constanța și a Centrului de cercetări teologice, intercultural și misionare Arhim. Anatolie Tihai, Chișinău; pp.197-204, format academic; ISSN-L 1884-2870; ISSN 2247-9856;

**-Privirea Patriarhului, unic autor**, Theologia Pontica, anul XI, nr.1-2/2018; Universitatea Ovidius Constanța, România, Academia de Teologie Ortodoxă, Chișinău, Rep.Moldova, revista Centrului de Cercetări teologice, intercultural și ecumenice Ioan Cassian Constanța și a Centrului de cercetări teologice, intercultural și misionare Arhim. Anatolie Tihai, Chișinău; pp.147-152, format academic; ISSN-L 1884-2870; ISSN 2247-9856;

**- Despre Coridorul Vassari și șirul lui Fibonacci**, unic autor, Theologia Pontica, anul XIV, nr.1/2021; Universitatea Ovidius Constanța, România, Academia de Teologie Ortodoxă, Chișinău, Rep.Moldova, revista Centrului de Cercetări teologice, intercultural și ecumenice Ioan Cassian Constanța și a Centrului de cercetări teologice, intercultural și misionare Arhim. Anatolie Tihai, Chișinău; pp.235-440, format academic; ISSN-L 1884-2870; ISSN 2247-9856;

**-Copiii Alepului și Crăciunul din cer**, unic autor, Theologia Pontica, anul XIV, nr.3-4/2018; Universitatea Ovidius Constanța, România, Academia de Teologie Ortodoxă, Chișinău, Rep.Moldova, revista Centrului de Cercetări teologice, intercultural și ecumenice Ioan Cassian Constanța și a Centrului de cercetări teologice, intercultural și misionare Arhim. Anatolie Tihai, Chișinău; pp.139-142, format academic; ISSN-L 1884-2870; ISSN 2247-9856;

**-Portret în cuvinte**, unic autor, Theologia Pontica, anul XIV, nr.4/2020; Universitatea Ovidius Constanța, România, Academia de Teologie Ortodoxă, Chișinău, Rep.Moldova, revista Centrului de Cercetări teologice, intercultural și ecumenice Ioan Cassian Constanța și a Centrului de cercetări teologice, intercultural și misionare Arhim. Anatolie Tihai, Chișinău; pp.125-131, format academic; ISSN-L 1884-2870; ISSN 2247-9856;

**-Venind, îl voi vindeca**, Revista Contact internațional, vol.30/200, 2020; ISSN 1221-3977

**-Timpul din clepsidră**, revista Contact internațional, Iași, vol.29, octombrie-noiembrie-decembrie 2019, ISSN 1221-3977

**-Seri de poveste la Miorcani**, rev.Sintagme literare, Eurostampa, Timișoara, nr.6/35 decembrie 2018,

**-Scrisoarea României către Suceveni și președintele României**, eseu preluat și publicat de ziarul Monitorul de Suceava, 3 aprilie 2020, articol aflat în arhiva ziarului, document public;

**-Argumentul Muhhouse**, Patriarhia Română, Centrul de presă Basilica, Biroul de Presă, Revista presei, 16 aprilie 2020, București;

Articole publicate on-line:

**-Infanți, infatuați și infantili sau despre valoarea omului**, revista online Știri pentru viață, stiripentruviata.ro, Katya Kelaro, 1.05.2020, articol aflat în arhiva on line a revistei „Pentru viață”, document public;

**-Picadorul**, revista online Știri pentru viață, stiripentruviata.ro, Katya Kelaro, 1.05.2020, articol aflat în arhiva on line a revistei „Pentru viață”, document public;

**Alte articole, recenzii, studii, module de curs** tipărite, **manuscris:** **Muzică: Primul meu Caiet de Vocalize** (îndrumător metodic și practic, destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de **Soprană**, **Micul meu Caiet de Vocalize** pentru Vocea de Soprană, anul II Licență, **Primul meu Caiet de Vocalize** (îndrumător metodic și practic destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de **Mezzosoprană**, **Micul meu Caiet de Vocalize** pentru Vocea de Mezzosoprană, anul II Licență, **Primul meu Caiet de Vocalize** (îndrumător metodic și practic destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de **Tenor**, **Micul meu Caiet de Vocalize** pentru Vocea de Tenor, anul II Licență, **Primul meu Caiet de Vocalize** (îndrumător metodic și practic destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de **Bariton**, **Micul meu Caiet de Vocalize** pentru Vocea de Bariton, anul II Licență. Între 2012–2019, în funcție de necesitățile pedagogice și metodice, aceste caiete erau nominale, modificate anual, în funcție de vocile care erau la clasă într-un an universitar, cuprinzând vocalize și exerciții specifice tipului de voce, nivelului de studiu, problemelor tehnice ale studenților care necesită o îndrumare aparte, corectare, ameliorare, precum și aspectelor care necesită dezvoltare și perfecționare.

Alături de acestea, **alte articole și studii tipărite:** **Boreal Music: Das Marienleben op.27 for Soprano and piano by Paul Hindemith, Exordiu asupra studierii vocalor specifice limbii române; Studii analitice asupra ariilor mozartiene pentru vocea de soprană lirică**, modul de curs practic, consultații pentru elaborarea lucrărilor de licență, **Studii analitice asupra ariilor mozartiene pentru vocea de bariton** (întrucât din 2010-prezent între studenții și masteranzii clasei de canto s-au numărat și se numără glasuri de bariton, modul de curs practic, consultații pentru elaborarea lucrărilor de licență și disertație; **Patina timpului și problema stilului muzical**, manuscris, **Primii pași în muzică cu Mathilde Marchesi, reflecții și observații asupra inițierii vocale pentru vocile feminine**, practic, **Lecturi sonore zilnice: necesitatea audițiilor comparate pentru rafinarea sonorităților și auzului muzical**, practic, **Exerciții Legato și Staccato pentru dezvoltarea agilităților vocale**, practic anii I-IV, **Arhitecturi vocale ale secolului al XIX lea**, practic anii II-III licență și I master, **Arhitecturi vocale ale secolului al XX lea**, curs practic anii III-IV licență și II master, **Studii analitice interpretative verdiene**, modul de curs practic anul IV licență și II master, **Propuneri pentru o reformă a programei pentru canto clasic anul I lect.univ.dr. Cătălina Chelaru**; Donne și primadone ale veacului trecut Haricleea Darclee, Elena Teodorini, Florica Cristoforeanu, Luisa Tetrazzini, Mado Robin, Nellie Melba, Adelina Patti, Totti dal Monte, Rosa Ponselle, Lilly Pons, Amellitta Galli Curci manuscris; Vissi d' arte, Vissi d' amore: Callas, Audiții comparate pentru vocea de soprană, **Primii pași în muzică cu William Shakespeare ...tenorul**).

**Religie / puncte de vedere despre viață:**În apărarea Mitropolitului Ioan al Banatului, răspuns la scrisoarea deschisă a deputatului Vasile Popovici, *Damnatio Memoriae* (Ultima împărătiță bizantină). (Dumnezeu nu este nemărginit, este nemărginibil; Teologia numerelor impare; Din dialogurile unui copil nenăscut cu mama sa; Pentru o noapte ca aceasta; Când Iisus S-a născut într-o iesle; Vindecarea lunatecului; Soarele pe care-l putem vedea cu sufletul este cu mult mai mare decât cel pe care îl vedem cu ochii; Seniorul; Prolog celor 12 scaune de Judecată a Lumii; Parabola fiului risipitor, O altă duminică a Crucii; Maica Domnului colind iconografic; Femeia-o mătase ruginind de neatingere, Dies irae, Rugăciune pentru copiii nenăscuți, Cocorul origami și valuri ikebanice; India-lingouri de ocean și fildeș de eucalipt; Povestea păunului alb și a samovarului de mătase; De la cămașa cu zale la cămașa de in topit și suspine; Mantoul de Manilla-șalul flamenco spaniol. În 2020: În apărarea episcopului Teodosie 8 aprilie 2020, Talita kumi 8 noiembrie, Prin teascul iertării face Domnul vinul mântuirii, Transformarea Aghiei în moschee, 22.10.2020; Dumnezeu Fiul, meditănd între mândria luciferică a fariseului

	<p>și invitația la cină a vameșului pocăit, 9 februarie 2020; Preambul la meditații despre Valoarea Omului, în Miercurea Mare 15 aprilie 2020; Trei boabe de tămâie într-o cădelniță suspinând sau Despre Chipul lui Hristos (cuvinte despre Aghia Sophia) 24 iulie 2020; Vindecarea sutașului: Când Hristos, Domnul nostru blând și iubit, sfințea cu piciorul Său – 5 iulie 2020; Fii un nume, într-o pădure de numere! 28 iunie 2020; Despre Odovania Praznicului Învierii și lumina de la Tomis, 27 mai 2020, Stromele ochiului și perspective sofianică a vederii (Dumnezeu Hristos a văzut omul suferind, pe orbul din naștere)-24 mai 2020; TEODIDACTUL-Între sarkofor și teofor, 23 mai 2020; Scrisoare către Raed Arafat la moartea IPS Pimen al Sucevei -20 mai 2020; La dumnezeiasca Masă, când Hristos ne dăruiește Timpul ca Pâine a veșniciei, Ioan, sfințenia cea înmiresmată, 8 mai 2020; Fenomenul Pitești -Stanfordt, valoarea omului II, Valeria, 4 mai 2020; Timpul roadelor, pilda viei 7 septembrie 2020; Duminica mironosițelor femeii, 1.05.2020; Nu mai arhivez evenimente în raftul memoriei 8 aprilie 2020, publicat pe siteul Creștinortodox.ro, - Ninge...ziarele și televiziunile titrează cu litere de-o șchioapă: Coșmarul alb, 11.02.2020, Broderia și dantela albă, 11.02.2020, Cum S-a simțit Sf. Treime, Treimea Cerească 26 iulie, Meditând asupra Sfintei Treimi în rugăciunile Sfintei Cununii, 8 iunie 2020, Stând printre cei simpli, 16.02.2020, Cimitirele de la noi: drept la replică pentru articolul Cimitirele de la noi luminate în noaptea de Înviere ca Las Vegas-ul. Cum a fost posibil. Mediafax, 19 aprilie 2020, Înmănușata gheară a copitei 17 aprilie 2020, Abatele Faria, 16 aprilie 2020 -Argumentul Mulhouse I, II 15-16 aprilie 2020 preluat de Basilica Revista Patriarhiei nr.26-2473, Revista Presei Patriarhale 16 aprilie.</p> <p>O selecție a acestor articole a fost publicată în 2021 în primul volum: File dintr-un jurnal cu scoarțe de tămâie –lect.univ.dr.Cătălina Ionela Chelaru, Editura Vasiliana 98, Iași, 256 pagini, autor unic. Prefața cărții este semnată de prof.univ.dr. pr.Vasile Nechita.</p> <p>De asemeni, colaborator al revistelor Theologia Pontica, Zon@literară, Contact Internațional, Lumina de Duminică București; coordonator și autor al seriei Vocalogia.</p>
	<p><b>CREAȚIE ARTISTICĂ:</b>  <b>-3CD-URI de autor:</b></p> <p>1.<b>De la Pygmalion la Hyperion, Eminescu</b> din colecția <i>Eminescianeea</i>, înregistrare din concert; solistă: Cătălina Ionela Chelaru, soprană; la pian: Cezara Petrescu, Producător N&amp; V Inter, Iași, <b>2021</b>; seria ORDA 6511098BT-651198BT, RNF 7477</p> <p>2.<b>Das Marienleben, op.27 pentru soprană și pian de Paul Hindemith</b>, Soprană Cătălina Chelaru, Lăcrămioara Naie, pian, Roton PM 2103-2/RNF 073514, UCMR_ ADA RO9AF135003073, ORDA BF375996</p> <p>3. <b>Noaptea nasterii lui Hristos, caseta realizată la Roton &amp; Trinitas</b>, la clavinova Lacramioara Naie 2003, PM 2003-8, H5942270; <b>CD Noaptea nasterii lui Hristos, solist: soprana Cătălina Chelaru, clavinovă (acompaniament): Lăcrămioara Naie, producător N&amp;V Inter, Iași 2017, ORDA 159958 BK, RNF 06864</b></p> <p><b>Recitaluri, concerte, spectacole:</b></p> <p>*Opera Română din Iași, 7-8 iunie 2021, Directorul de Teatru de W.A.Mozart, în regia conferențiar univ.dr.Alexandru Petrescu, dirijori Alexandru Petrescu, Andrei Popescu, Samuel Istrate, Dorotheea Aruștei, Orchestra UNAGE, proiect al claselor de dirijat, <b>pregătire vocală conf.univ.dr.Cristina Simionescu Fântână și lect.univ.dr.Cătălina Ionela Chelaru</b>, pregătire muzicală: conf.univ.dr. Cezara Petrescu</p> <p>*Ateneul Național Iași, <b>Între Pygmalion și Hyperion, Eminescu</b> – recital vocal-instrumental (audio – video peste 75 de minute de muzică și 22 de lucrări interpretate de soprana lect.univ.dr. Cătălina I.Chelaru, la pian: conf.univ.dr. Cezara Petrescu); 19 martie 2021;</p> <p>* În cadrul <b>Proiectului Axioanele Maicii Domnului</b>, din 2018 până în</p>

	<p>prezent, peste 40 de concerte a cappella cuprinzând lucrări muzicale religioase, cu precădere dedicate Fecioarei Maria (<i>Axioanele duminicale</i> de Hristodor Gheorghiu, N. Moldoveanu, I. Popescu – Pasărea, <i>Axioanele Învierii - Îngerul a strigat</i>) în cadrul așezămintelor și mănăstirilor: Sihăstria Putnei, Slatina, Putna, Rădăuți, Mănăstirea Bogdana, Marginea, Biserica Arbore, Mănăstirea Sf Dimitrie Sighișoara, Mănăstirea Hadâmbu, Mănăstirea Ghighiu Prahova, Sf. Ioan cel Nou de la Suceava, Vărătic, Sucevița, Moldovița, Mănăstirea Botoș Suceava, Mănăstirea Neamț, Schitul Vovidenia, Mănăstirea Icoana Nouă, Horaița, Mănăstirea Hagigadar Suceava, Pătrăuți, mănăstirea Rohia, Mănăstirea Nicula, mănăstirea Turnu Prahova, Mănăstirea Suzana Brașov-Prahova, Mănăstirea Zamfira, Mănăstirea Vărbila Prahova, Mănăstirea Bistrița de Neamț. Selecțiuni din aceste concerte bisericești se află pe internet, pe paginile rețelelor de socializare. Proiectul vizează în timp o integrală a Axioanelor Maicii Domnului, de la Axionul Liturghiei Sf Ioan și Liturghiei Sf. Vasile la Axioanele Speciale ale praznicelor împărătești.</p> <p>*De asemeni, din 2018-prezent, concerte cu program religios aflat sub semnul ecumenismului (sub sigla <b>Vergin tut' amor /Chante Marie (chants pour prier la Vierge)</b> cuprinzând lucrări executate ocazional, rugăciunea cântată Ave Maria reflectată în creația mai multor compozitori, de la G.Caccini și Schubert la Nicolae Bretan, Marie est notre mere de J.Franck, <i>Vergin tutt' amor</i> de Francesco Durante, <i>MariaWiegenlied</i> de Max Reger) dar și proiectul <b>Dieu de Tendresse</b> (cuprinzând interpretarea unor lucrări precum Vive Jesus, Rejoice de Handel, arii pentru sopran din Stabat Mater de Boccherini, un repertoriu variind de la <i>Pre Tine Te lăudăm la Ziua Învierii, Lumină lină</i> alături de <i>Tatăl nostru</i> de Nicolae Lungu Anton Pann, <i>Tatăl nostru</i> (muzica creație proprie), <i>Tatăl nostru</i> de Antonin Ciolan, colinde, reunind un florilegiu solistic și din creația compozitorilor G.Muzicescu, Ghe. Dima, T.Brediceanu, Romeo Cozma, V. Spătărelu. *În <b>2018</b>, aceste concerte de binefacere și caritabile <i>solistice a capella</i> au fost la:</p> <p>-19 aprilie 2018, joi, Mănăstirea Izvorul Tămăduirii Ghighiu, județul Prahova, <i>Între lipsă și prisos</i>, concert închinat Maicii Domnului și Icoanei făcătoare de minuni a Maicii Domnului Siraica (din cadrul proiectului <i>Axioanele Maicii Domnului</i>), susținut după vecernie, cu binecuvântarea maicii starețe; cântări specifice Învierii, perioadei Penticostarului: Îngerul a strigat, Hristos a înviat, Ziua Învierii, Tatăl nostru de Anton Pann, Tatăl nostru de Vasile Ciolac, Tatăl nostru creație proprie, Tatăl nostru de Ciprian Porumbescu, Condacul Învierii De te-ai și pogorât, Înnoiește-te Ierusalime, Cerurile spun, Sfinte Dumnezeule, Ecteniile întreprinse de Nicolae Lungu, Bortneanski, Musicescu, Ghe.Cucu, Apărătoare Doamnă, Agni Parthene;</p> <p>-20 aprilie 2018, sâmbătă, Mănăstirea Turnu de Prahova, <i>Îngerul a strigat</i>, Concert cu lucrări specifice perioadei Penticostarului, înainte de vecernie, concert susținut cu binecuvântarea ieromonahilor slujitori și părintelui stareț; în program: compoziții de Nicolae Lungu, Dtru Kiriac, Anton Pann, G.Muzicescu, Ion Popescu Pasărea, lucrări, aranjamente și prelucrări pentru voce ale compozițiilor specifice muzicii bisericești;</p> <p>-21 aprilie 2018, sâmbătă, înainte de vecernie, Mănăstirea Zamfira, jud. Prahova, <i>Axioanele Maicii Domnului, Concert</i> susținut cu binecuvântarea maicii starețe; Cât de mărit de Bortneanski - Cartu, Tatăl nostru de Antonin Ciolac, Anton Pann, Ziua Învierii, Sfinte Dumnezeule, ecteniile întreprinse de Bortneanski–solo, Înnoiește-te Ierusalime;</p> <p>-22 aprilie 2018, duminică, Iași, Mănăstirea Galata, după vecernie, <i>Duminica mironosițelor femei</i>, Concert a capella cu cântări specifice perioadei Penticostarului: Ingerul a strigat de protos.Varlaam arm.de N.Moldoveanu, Pre Tine Te lăudăm, Imnul heruvimic, Cât de mărit, Lumină lină, Tatăl nostru de Nicolae Lungu, Vasile Ciolac, compoziție proprie, Condacul Învierii De Te-ai și pogorât, Am văzut Lumina;</p>
	<p>-12 mai, sâmbătă, Sf.Ioan Valahul, înainte de vecernie, Mănăstirea Galata,Iași, <i>Axioanele Maicii Domnului</i>, axioane specifice perioadei</p>

Penticostarului, cântări și concerte religioase de Viorel Munteanu, Romeo Cosma, Vasile Spătărelu, G.Dima, N.Moldoveanu, N.Lungu, Ghe.Cucu, N.Bretan, C.Porumbescu;

-18 mai, vineri, înainte de vecernie, Mănăstirea Hadâmbu, Biserica Mare – *Axioanele Maicii Domnului* de Hristodulos Gheorghiu, Ion Popescu Pasărea, Lumină lină, Tatăl nostru, Doamne, Dumnezeu meu, Pre Tine Te laudăm, Imnul heruvimic, Paharul mântuirii, Sfinte Dumnezeule, Cu noi este Dumnezeu, Clopote de seară;

-19 mai sâmbătă, Iași, Mănăstirea Dobrovăț, după Sf.Liturghie, *Cuvine-se cu adevărat*, concert cuprinzând Axioane ale Maicii Domnului, concerte și lucrări religioase de N.Lungu, G.Dima, V.Spătărelu, Romeo Cosma, V.Munteanu, N.Moldoveanu, A.Pann, C.Porumbescu, Dtru Kiriac, Ghe.Cucu, Hristodulos Gheorghiu, Ion Popescu Pasărea, Al. Podoleanu;

-17 iunie 2018, Duminică, *Despre grijile vieții*, Concert la Mănăstirea Piatra Sfântă sau Schitul lui Tărăță, Iași, biserica veche, înainte de vecernie;

-13 iulie 2018, vineri, Mtirea Neamț, *Cuvine-se cu adevărat*, concert de cântări religioase cu binecuvântarea părintelui stareț, Axioane ale Maicii Domnului, Lumină lină, Tatăl Nostru, Psalmul 50, Cu noi este Dumnezeu, Clopote de seară, Pre Tine Te laudăm, iubite-voi, Doamne, Crucii Tale, Doamne, Dumnezeu meu, lucrări de V.Munteanu, V.Spătărelu, N.Lungu, R.Coza, V.Ciolac, Bortneanski, Musicescu;

-14 iulie 2018, sâmbătă, Mănăstirea Horaița județul Neamț, *Lumină lină*, concert susținut cu binecuvântarea părintelui stareț, după vecernie, fragmente din concert se află pe internet la secțiunea public, pe paginile de socializare;

-16 august 2018, joi, înainte de vecernie, Mănăstirea Putna, Suceava, Adormirea Maicii Domnului *Axioane ale Maicii Domnului*, în biserica mare, cu binecuvântarea ieromonahilor slujitori; compoziții de Romeo Coza, V.Spătărelu, V.Munteanu, V.Ciolac, N.Lungu, D.Bortneanski, Al.Podoleanu, Ion Popescu Pasărea, Hristodulos Gheorghiu, , fragmente din concert se află pe internet la secțiunea public, pe paginile de socializare;

-8 septembrie 2018, sâmbătă, Nașterea Maicii Domnului, Mănăstirea Galata, Iași, înainte de vecernie, *Agni Parthene*;

-14 septembrie Înălțarea Sfintei Cruci, *Crucii Tale*, concert după Sf Liturghie, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, Axioane ale Maicii Domnului, Crucii Tale, Pre Tine Te laudăm, Tatăl nostru de V.Ciolac, C.Porumbescu, N.Lungu, compoziție proprie, Câți în Hristos, Cu noi este Dumnezeu, Cât de mărit, Fericirile, Apărătoare Doamnă, Mântuiește, Doamne, poporul Tău;

-1 octombrie 2018, luni, Capela Sfânta Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, înainte de vecernie, concertul Acoperământul Maicii Domnului; *Vergin tutt'amor*: Vergin Tutt'amor Francesco Durante, Axioane ale Maicii Domnului, Fecioară Maică Maria, Ave Maria Schubert, Bach Gounod, Caccini, N.Bretan, Legănușul, Podobii ale Maicii Domnului; Cuvine-se cu adevărat de Hristodulos Gheorghiu, Ion Popescu Pasărea; Tatăl Nostru de C.Porumbescu;

-14 noiembrie 2018, miercuri, după vecernie, Capela Sfânta Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, *Chante Marie – Marie est notre mere*: Panis Angelicus C.Franck, Pie Jesu de G.Faure, MariaWiegenlied de Max Reger, Vive Jesus, Pre Tine Te laudăm, Lumină lină, Tatăl nostru de Vasile Ciolac, C.Porumbescu, Anton Pann Nicolae Lungu, Ave Maria Schubert, Ave Maria N Bretan, Ave Maria de Bach Gounod, Marie est notre mere de Julius Franck, Apărătoare Doamnă, Cuvine-se cu adevărat, De tine se bucură;

-23 decembrie, duminică 2018, după Sf. Liturghie, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, *În sara de Moș Ajun*, concert a cappella de colinde, cântece de stea și cântece de iarnă: O, ce veste minunată, G.Dima, Domnul Sfânt când S-a născut-Tib.Brediceanu, Pogorât-a Domnul Sfânt –T.Brediceanu, Praznic luminos-Timotei Popovici, Linu-i lin-I.D.Chirescu, Bună dimineața la moș Ajun-Al.Podoleanu, Doamne, Iisuse Hristoase –G.Dima, Deck the hall –old welsh air, The First Noel –

	<p>traditional, Stille Nacht-Franz Gruber, Maria Wiegenlied – J.Brahms, Maria Wiegenlied de Max Reger, Il este ne le divin enfant – traditional, Angels we have heard on air-Traditional, Gazde mari nu mai dormiți, Sus la poarta raiului-Emil Montșia, Velerim și veler Doamne – Vasile Popovici;</p> <p>-25 decembrie 2018, marți, Crăciunul / Nașterea Domnului; <i>Concert amplu de colinde, cântece de stea, cântece de iarnă</i>, după Sf. Liturghie, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, Velerim și veler, Doamne, O, ce veste minunată - G.Dima, Troparul Nașterii –Nașterea Ta, Hristoase de I.Popescu</p>
	<p>- Pasărea, Fecioara astăzi - Șt.Popescu, Domnul Sfânt când S-a născut-Tib.Brediceanu, Pogorât-a Domnul Sfânt –T.Brediceanu, Praznic luminos-Timotei Popovici, Linu-i lin-I.D.Chirescu, Bună dimineața la moș Ajun-Al.Podoleanu, Doamne, lisuse Hristoase –G.Dima, Deck the hall – old welsh air, The First Noel –traditional</p> <p>Stille Nacht-Franz Gruber, Maria Wiegenlied – J.Brahms, Maria Wiegenlied de Max Reger, Il este ne le divin enfant – traditional Angels we have heard on air-Traditional, Gazde mari nu mai dormiți, Sus la poarta raiului-Emil Montșia, Trei crai ai pământului –Tib.Brediceanu, Colo-n umbra pomilor-V.Spătărelu, Astăzi Domnul S-a născut – Tib.Brediceanu, Doamne lisuse Hristoase- Ghe.Cucu, Domnuleț și Domn din cer-Ghe.Cucu, Din an în an – Ghe. Budiș, Steaua sus răsare-T.Popovici, Velerim și veler Doamne – Vasile Popovici</p> <p>-27 decembrie 2018, joi, a treia zi de Crăciun, Sf. Ștefan, <i>Concert amplu de colinde, cântece de stea, cântece de iarnă</i>, după Sf. Liturghie, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași.</p> <p>*În 2019, aceste concerte de mulțumire, de binefacere, concerte caritabile solistice au fost pe:</p> <p>-11 ianuarie, vineri, Capela Sf Treime/Sf.Ioan Rusul, Spitalul de Neurochirurgie, Iași, <i>Mărește suflete al meu pre Domnul</i> – concert de aleasă mulțumire adresat Maicii Domnului, orele 17, înainte de vecernie, în program a capella lucrări muzicale închinare Maicii Domnului: Cuvine-se cu adevărat de Hristodor Gheorghiu, Ion Popescu Pasărea, Ave Maria de Lambliotte, Ave Maria de Schubert, Ave Maria de Vavilov / Bach Gounod, Ave Maria- Nicolae Bretan, Ave Maria –Cherubini, Canto della Madre de Carissimi, Vergin tutt amor de Francesco Durante, Agni Parthene, precum și fragmente de rugăciuni și poeme: Sfântul Bernard de Clairvaux: Laudă Fecioarei Maria trad. Paula Iosif, Neagoe Basarab-Rugăciune pentru odihna sufletului mamei, Sf. Tereza din Avila-Sunt a ta, trad.Marina Fara, Ioana Ines a Crucii-Înălțarea Mariei, trad.Marina Fara, Goethe-Rugăciune către Fecioara Maria, trad.Lucian Blaga</p> <p>-13 ianuarie, duminică, Capela Sf.Treime / Sf.Ioan Rusul, Spitalul de Neurochirurgie, Iași, <i>Denii eminesciene</i> – în program: De la Eminescu și Rilke la Efrem Syrul, cele mai frumoase rugăciuni: poeme recitate Rugăciune de Mihai Eminescu, Rilke Ce-ai să te faci, Doamne, dacă mor? Trad. Maria Banuș, Efrem Syrul-Rugăciuni către Maica Domnului, Agni Parthene-Nectarie de Eghina, Cuvine-se cu adevărat – Ion Popescu Pasărea, Dorința de Vasile Popovici, Ce te legeni, codrule? Schelletti, Somnoroase păsărele de G.Dima,Lacul – tradițional, Floare albastră – Vasile Spătărelu, Peste Vârfuri –N.Bretan, Alessandro Stradella-Pieta Signore, Alexei Stârcea- De ce nu-mi vii?, Frescobaldi-Se l aura spira, Sara pe deal – tradițional, Pe lângă plopii fără soț de Guillem Șorban, Eugeniu Doga-Misterele nopții, Eugeniu Coca-O, rămâi, N.Bretan-Stelel-n cer</p> <p>-20 ianuarie 2019, duminică, orele 16, înainte de vecernie, <i>Axioanele Maicii Domnului</i>, concert caritabil susținut cu binecuvântarea maicii starețe, Mănăstirea Vărativ Neamț, Axioane de Hristodor Gheorghiu, Ion Popescu Pasărea, Nicolae Lungu, Pre Tine Te lăudăm, Fecioara astăzi, Condacul Nașterii Domnului, În Iordan Botezându-Te Tu Doamne, Câți în Hristos, Am văzut Lumina, ecteniile întreprinse de N.Lungu, Ghe.Cucu, Bortneanski, concert de mulțumire lângă racla Sf Gheorghe Pelerinul, Biserica Mare; Tatăl nostru de C.Porumbescu, Tatăl nostru de Katya Kelaro</p>

	<p>-21 ianuarie 2019, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, orele 19 după vecernie, Clopote de seară, Axion la Botezul Domnului Mărește suflete al meu pre Domnul de Macarie Ieromonahul, Doamne, Dumnezeu meu, concert în cinstea prăznuirii sf Maxim Mărturisitorul – microrecital cântări religioase ortodoxe de G.Dima, Al.Podoleanu, R.Cozman, V.Munteanu, V.Spătăreanu, Clopote de seară, Cât de mărit, Imnul Heruvimic, Pre Tine Te laudăm, Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de V.Ciolac</p> <p>-17 februarie 2019, duminică, Mănăstirea Hadâmbu, începutul Triodului: Ușile pocăinței, concert de mulțumire susținut cu binecuvântarea ieromonahilor slujitori, în Biserica Mare: Ușile pocăinței de I.Popescu Pasărea, Cu noi este Dumnezeu stihuri alese de Nicolae Lungu, Feririle de N.Lungu, Cămara Ta, Mântuitorule de Nicolae Lungu, Doamne Dumnezeu meu de R.Cosma, Sfinte Dumnezeule, Miluiește-mă, Dumnezeule de Ghe.Cucu aranjament Viorel Munteanu, Cât de mărit, privesc din pravila și practica bisericii;</p>
	<p>-8 martie 2019, vineri, după vecernie, Capela Sf Treime/Sf Ioan Rusul, Spitalul de Neurochirurgie Iași, O, mamă, dulce mamă – cântări și poeme adresate femeilor creștine: Apărătoare Doamnă, Axioanele Maicii Domnului, privesc, Lumină lină, cântări specifice Triodului: Ușile pocăinței, Cămara Ta, Pre Tine Te laudăm, Tatăl nostru, La tine vine măicuță, Schubert –Ave Maria, Brahms –Wiegenlied, Ion Borgovan-Cântec de leagăn, G.Dima-Somnoroase păsărele, N.Bretan-O, mamă; Ridica-voi ochii mei – R.Cosma, iubite-voi, Doamne arm Romeo Cosma, M.Jora-Colind uitat, Cântec de adormit Mitzura –Paul Constantinescu, Cântec de leagăn-Achim Stoia; poeme: Nicolae Grigorescu-Mama, George Coșbuc-Mama, Traian Demetrescu-Mama, Șt.O.Iosif-Cântec de leagăn, O mamă, Elena Farago-Hai nani, Maria Banuș-Mamei, Magda Isanos-Mama; Zorica Lațcu: Slavă Preasfintei Fecioare, Buna vestire (dintr-o icoană veche), Maica; Ion Pillat_Povestea Maicii Domnului</p> <p>-17 martie, duminică, după Sf Liturghie, Concert în Duminica Ortodoxiei, Capela Sf Treime /Sf Ioan Rusul, Spitalul de Neurochirurgie, Iași; Concert cu cântări calofonice specifice Perioadei Triodului, expoziție de icoane pictate pe sticlă de prezv.Cătălina Ionela Chelaru / Katya Kelaro; Cămara Ta, Doamne, buzele mele; Cu noi este Dumnezeu, Apărătoare Doamnă, Ridica-voi ochii mei, Miluiește-mă, Dumnezeule, Cât de mărit, Paharul mântuirii, iubite-voi, Doamne, Tatăl nostru, Imnul heruvimic, Ca pre Împăratul, Agni Parthene</p> <p>-31 martie, duminică, înainte de vecernie, Duminica Sfintei Cruci, a II a din Postul Păresimilor, <i>Laudate Dominum</i>, program religios: Axion de Hristodor Gheorghiu, Laudate Dominum de Mozart, Clopote de seară – repertoriul clasic rus, Doamne Iisuse Hristoase de Ghe. Cucu, Catavasiile Triodului – moment poetic, Tatăl nostru –creație proprie, poezii de Zorica Lațcu, Radu Gyr, Ioan Alexandru, Schubert – Du bist die Ruh, Fac ut portem – Boccherini, Pieta Signore-Stradella, Tatăl nostru-Ciprian Porumbescu, Bach – Johannes Passion, Zerfliesse mein Herze;</p> <p>-21 aprilie, duminică, Intrarea Domnului în Ierusalim, <i>Concert de Florii</i>, cântări specifice perioadei Triodului, alături de colinde de Florii și privesc, din Catavasiile Triodului – momente poetice, Tatăl nostru de C.Porumbescu, N.Lungu, V.Ciolac, Aus Liebe de Bach, Matthaus Passion</p> <p>-23 aprilie, marti, Săptămâna Mare, după Denie, Concert religios Crucifixion: Crucifixion de Rosamond Johnson, Stihuri din Prohodul Domnului, Stradella-Pieta Signore, Mandicevski-Și era la ora a șasea, V.Munteanu – Miluiește-mă, Dumnezeule R.Cozman – Doamne Dumnezeu meu și Ridica-voi ochii mei, Tatăl nostru- C.Porumbescu, Cămara Ta de N.Lungu, Doamne Iisuse Hristoase de G.Dima, Pleacă Doamne urechea Ta de N.Bretan, Priviți Golgota și Iisus cu spini încununat, Coroană de trandafiri de Ghe Cucu, Sometimes I feel like a</p>

	<p>motherless child de Rosamond Johnson, Coeur de Jesus, Zerfliesse mein Herze, Aus Liebe, Mergi la cer și Te așează, Sfinte Dumnezeule funebru</p> <p>-3 mai, vineri, orele 19.30, după vecernie, în Paraclisul Mănăstirii Ghighiu, jud.Prahova, concert susținut cu binecuvântarea maicii starețe, Izvorul Tămăduirii, dedicat binefacerilor Icoanei Maicii Domnului Siriaca, Îngerul a strigat – axioanele speciale ale praznicului Învierii, Ziua Învierii, Hristos a înviat, ecteniile întreite de Bortneanski – solourile, Am văzut Lumina, Pre Tine Te laudăm, Trupul lui Hristos</p> <p>-4 mai, sâmbătă, după Sf Liturghie, ora 11, Mănăstire Turnu de Prahova, concert susținut cu binecuvântarea părintelui stareț, Îngerul a strigat – axioanele speciale ale praznicului Învierii, Ziua Învierii, Hristos a înviat, ecteniile întreite de Bortneanski – solourile, Am văzut Lumina, Tatăl nostru de C.Porumbescu</p> <p>-12 mai, duminica, Duminica Mironosițelor Femei, concert dedicat Maicii Domnului și femeilor creștine, Capela Sf Treime/ Sf.Ioan Rusul, Spitalul de Neurochirurgie Iași, după Sf Liturghie, orele 13, în program: Axionul Special al Învierii, Ziua Învierii, Hristos a înviat, Ave Maria de Schubert, Apărătoare Doamnă, Agni Parthene, pricesne, podobii; poezii și rugăciuni către Maica Domnului de Lidia Stăniloae, Ioan Alexandru, Florin Caragiu, Ion Pillat, Nichifor Crainic, Radu Gyr – Rondelul unui pescăruș,</p>
	<p>Federico Garcia Lorca –Fecioară împodobită, Lucian Blaga –Umbra lui Dumnezeu;Ileana Mălăncioiu-Ca o pasăre albă, Cezar Ivănescu-Rozarium,Karol Wjtyla Papa Ioan Paul al II lea Încântarea e tot ce am, trad.Nicolae Mareș;</p> <p><b>-1 iunie</b>, sâmbătă, Colț de rugăciune și cântece de leagăn, program dedicat copiilor și mamelor creștine, Imn Fecioarei, Apărătoare Doamnă, Agni Parthene, Fecioara astăzi, Mărește suflete al meu pre Domnul, Icoane de copil poem de Katya Kelaro, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Cântec de leagăn de Achim Stoia, Cântec de leagăn de Ion Borgovan, Cântec de leagăn de Paul Constantinescu, Cântec de adormit Mitzura, Somnoroase păsărele de G.Dima, poezii de Tudor Arghezi, M.Eminescu, Elena Farago, Magda Isanos, Ana Blandiana, Tatăl nostru, compoziție de Katya Kelaro; expoziție de icoane pictate pe sticlă, icoane donate celor prezenți, pictate de prezv.Cătălina Ionela Chelaru / Katya Kelaro;</p> <p><b>-6 iunie</b> 2019, joi, Înălțarea Domnului, orele 16, Mănăstirea Hagigadar Suceava, Concert de mulțumire închinat Maicii Domnului: Ave Maria de Schubert, Ave Maria de Bach / Gounod, Maria Wiegenlied de Brahms, Maria Wiegenlied de Max Reger, Tatăl Nostru de C.Porumbescu, V.Ciolac, Apărătoare Doamnă, Fecioară Maică Maria, Imnul Heruvic;</p> <p><b>-7 iunie</b> 2019, vineri, Concert dedicat Maicii Domnului la Biserica Arbore județul Suceava cu: Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu;</p> <p><b>- 8 iunie</b> 2019, Mănăstirea Putna și Mănăstirea Sihăstria Putnei, concerte dedicate Maicii Domnului cu: Apărătoare Doamnă, Fericirile, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu;</p> <p><b>-16 iunie</b>, Iași, Capela Sfânta Treime, Spitalul de Neurochirurgie Iași, Concert de Rusalii, imne și rugăciuni cântate a capella, după Sf Liturghie, expoziție de icoane, donate celor prezenți;</p> <p><b>-17 iunie</b>, Iași, Capela Sf Treime, Hramul Capelei Sf Treime, Concert</p>

	<p>închinat Sf Treimi cu lucrări religioase cântate a capella, expoziție de icoane pictate pe sticlă de interpretă, donate celor prezenți;</p> <p><b>-9 iulie</b>, miercuri, Mănăstirea Neamț, înainte de vecernie, În Paraclisul Mănăstirii, Concert dedicat Maicii Domnului cu ocazia praznicului Cinstirii Sfintei Icoane a Maicii Domnului Îndrumătoarea de la Mănăstirea Neamț, lucrări religioase Axioane, Agni Parthene, Apărătoare Doamnă, Fericirile, Pre Tine Te laudăm, Tatăl nostru de C.Porumbescu, N.Lungu, De tine se bucură, Mărește suflete al meu pre Domnul, Cu noi este Dumnezeu, Cât de mărit;</p> <p><b>-12 iulie vineri 2019</b>, concert dedicat Maicii Domnului la mănăstirile din Jud. Neamț: Schitul Icoana Nouă în biserica mare și în Paraclisul din clopotnița cu candelabru din coarne de cerb: Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu;</p> <p><b>-16-19, 22-25 august</b> concerte dedicate Maicii Domnului la mănăstirile din Jud. Vâlcea: Arnota, Bistrița, Hurez, Govora și din județul Prahova – Mtirea Ghighiu, Mtirea Zamfira, Mtirea Turnu de Prahova– program identic: Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de C.Porumbescu, creație personală, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu;</p>
	<p><b>-12 iulie vineri 2019</b>, concert dedicat Maicii Domnului la mănăstirile din Jud. Neamț: Schitul Icoana Nouă în biserica mare și în Paraclisul din clopotnița cu candelabru din coarne de cerb: Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu</p> <p><b>-16-19, 22-25 august</b> concerte dedicate Maicii Domnului la mănăstirile din Jud. Vâlcea: Arnota, Bistrița, Hurez, Govora și din județul Prahova – Mtirea Ghighiu, Mtirea Zamfira, Mtirea Turnu de Prahova– program identic: Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de C.Porumbescu, creație personală, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu</p> <p><b>-9septembrie-13 septembrie 2019</b>, concerte dedicate Maicii Domnului la mănăstirile din Jud. Suceava: Mtirea Sucevița, Mtirea Moldovița, Mtirea Humor, Mtirea Bogdana Rădăuți, Catedrala Mare din Rădăuți, Mtirea Putna, Mtirea Sihăstria Putnei catedrala nouă și biserica veche – program identic: Apărătoare Doamnă, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Axioane ale Maicii Domnului, Imnul Heruvimic, ecteniile întreite, Agni Parthene, Fericirile, Am văzut lumina, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule de Al Podoleanu, Ghe Cucu, Muzicescu, N.Lungu</p> <p><b>-6 decembrie 2019</b>, vineri, Microrecital de colinde de Sf Nicolae, Capela Sf Treime, Iasi, după Sf Liturghie</p> <p><b>-22 decembrie, duminică 2019</b>, după Sf. Liturghie, Capela Sf Treime</p>

	<p>Spitalul de Neurochirurgie Iași, Din an în an sosesc mereu, concert a cappella de colinde, cântece de stea și cântece de iarnă: O, ce veste minunată, G.Dima, Domnul Sfânt când S-a născut-Tib.Brediceanu, Pogorât-a Domnul Sfânt –T.Brediceanu, Praznic luminos-Timotei Popovici, Linu-i lin-I.D.Chirescu, Bună dimineața la moș Ajun-Al.Podoleanu, Doamne, Iisuse Hristoase –G.Dima, Deck the hall –old welsh air, The First Noel –traditional, Stille Nacht-Franz Gruber, Maria Wiegenlied – J.Brahms, Maria Wiegenlied de Max Reger, Il este ne le divin enfant – traditional, Angels we have heard on air-Traditional, Gazde mari nu mai dormiți, Sus la poarta raiului-Emil Monția, Velerim și veler Doamne – Vasile Popovici;</p> <p>-25 decembrie 2019, miercuri, Crăciunul / Nașterea Domnului; Concert amplu de colinde, cântece de stea, cântece de iarnă, după Sf. Liturghie, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, Praznic luminos: O, ce veste minunată - G.Dima, Troparul Nașterii –Nașterea Ta, Hristoase de I.Popescu Pasărea, Fecioara astăzi - Șt.Popescu, Domnul Sfânt când S-a născut-Tib.Brediceanu, Pogorât-a Domnul Sfânt –T.Brediceanu, Praznic luminos-Timotei Popovici, Linu-i lin-I.D.Chirescu, Bună dimineața la moș Ajun-Al.Podoleanu, Doamne, Iisuse Hristoase –G.Dima, Deck the hall –old welsh air, The First Noel –traditional, Stille Nacht-Franz Gruber, Maria Wiegenlied – J.Brahms, Maria Wiegenlied de Max Reger, Il este ne le divin enfant – traditional, Angels we have heard on air-Traditional, Gazde mari nu mai dormiți, Sus la poarta raiului-Emil Monția, Trei crai ai pământului –Tib.Brediceanu, Colo-n umbra pomilor-V.Spătărelu, Astăzi Domnul S-a născut –Tib.Brediceanu, Doamne Iisuse Hristoase-Ghe.Cucu, Domnuleț și Domn din cer-Ghe.Cucu, Din an în an – Ghe. Budiș, Steaua sus răsare-T.Popovici, Velerim și veler Doamne – Vasile Popovici</p> <p>-27 decembrie 2019, vineri, a treia zi de Crăciun, Sf. Ștefan, Concert amplu de colinde, cântece de stea, cântece de iarnă, după Sf. Liturghie, Capela Sf Treime Spitalul de Neurochirurgie Iași, Astăzi S-a născut Hristos: O, ce veste minunată - G.Dima, Troparul Nașterii –Nașterea Ta, Hristoase de I.Popescu Pasărea, Fecioara astăzi - Șt.Popescu, Domnul Sfânt când S-a născut-Tib.Brediceanu, Pogorât-a Domnul Sfânt – T.Brediceanu, Praznic luminos-Timotei Popovici, Linu-i lin-I.D.Chirescu, Bună dimineața la moș Ajun-Al.Podoleanu, Doamne, Iisuse Hristoase – G.Dima, Deck the hall –old welsh air, The First Noel –traditional, Stille Nacht-Franz Gruber, Maria Wiegenlied – J.Brahms</p>
	<p>Maria Wiegenlied de Max Reger, Il este ne le divin enfant – traditional, Angels we have heard on air-Traditional, Gazde mari nu mai dormiți, Sus la poarta raiului-Emil Monția, Trei crai ai pământului –Tib.Brediceanu, Colo-n umbra pomilor-V.Spătărelu, Astăzi Domnul S-a născut – Tib.Brediceanu, Doamne Iisuse Hristoase- Ghe.Cucu, Domnuleț și Domn din cer-Ghe.Cucu, Din an în an – Ghe. Budiș, Steaua sus răsare-T.Popovici, Velerim și veler Doamne – Vasile Popovici</p> <p>-2020: 7 ianuarie, miercuri, Sf. Ioan Botezătorul, Capela Sf.Treime, Spitalul de Neurochirurgie Iași, după Sf.Liturghie, concertul Dieu de Tendresse cu: Panis angelicus de C.Franck, Ave Maria de Schubert, Pre Tine Te laudăm, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Câți în Hristos v-ați botezat, Tatăl nostru de C.Porumbescu, Antifoanele I si II, Fericirile, Veniți să ne închinăm, Agni Parthene, Vergin tutt’amor de Francesco Durante, Se l’aura spira de Frescobaldi, Marie est notre mere de J.Franck, Coeur de Jesus, Tatăl nostru de V.Ciolac, Coroană de trandafiri de Ghe.Cucu, Ridica-voi ochii mei spre ceruri de R.Cosma, Doamne Dumnezeu meu de Romeo Cozma, Iubite-voi Doamne de R. Cozma, precum și Poeme de Sf Ioan al Crucii: Cântarea sufletului în comunicare intimă cu Dumnezeu, Cântarea sufletului care în bucurie îl află pe Dumnezeu prin credință, trad.Marina Fara; John Donne: Sonete sacre: I, XIII trad. Gabriela Duda și Mihaela Voicu, Ioana Inez a Crucii: Înălțarea Mariei, trad. Marina Fara,</p>

	<p>Sf.Ioan Gură de Aur: fragment din Scrisori din exil către Olimpiada și cei rămași credincioși;</p> <p>-12 ianuarie 2020, duminică, Capela Sfânta Treime Iași, Spitalul de Neurochirurgie, Un poet privește Crucea, în program: Pieta Signore de A.Stradella, Miluiește-mă Dumnezeu de V.Munteanu, R.Coza-Ridica-voi ochii mei, Iubite-voi Doamne, Pre Tine Te laudăm, fragmente din Un poet privește Crucea de Paul Claudel, Cât de mărit, Cu noi este Dumnezeu, Tatăl nostru de C.Porumbescu, N.Bretan – Stelele-n cer, Peste vârfuri, La steaua, G.Dima-De ce nu-mi vii, Somnoroase păsărele, N.Bretan-Ce te legeni codrule? , Sara pe deal, Pe lângă plopii fără soț, E.Doga Misterele nopții, Alexei Stârcea- De ce nu-mi vii?, E.Coca – O, rămâi; Rugăciune, Răsai asupra mea de Mihai Eminescu, din Psalmii lui David;</p> <p>-24 ianuarie 2020, vineri, Capela Sfânta Treime Iași, Sf. Xenia de Sankt Petersburg – Concert dedicat femeilor sfinte Concert dedicat femeilor sfinte: poezii de Ana Blandiana –<i>Autoportret cu palimpsest</i>, Anna Ahmatova, Sf Teresa din Avilla, Emily Dickinson, Carmen Sylva, Elena Văcărescu, Zorica Lațcu, Monica Pillat, Leonida Lari, stihuri alese din Acatistul Sf. Xenia de Sankt Petersburg; lucrări de Hristodor Gheorghiu, N.Lungu, C.Porumbescu, N.Moldoveanu, Ion Popescu Pasărea, V.Munteanu, V.Spătărelu, Ghe.Cucu, R.Coza;</p> <p>-26 ianuarie 2020, duminică, Sf. Iosif cel Milostiv, Mănăstirea Piatra Sfântă, județul Iași, biserica veche, concert Cuvinte de har cu lucrări specifice Axioanele Maicii Domnului Cuvine-se cu adevărat, Cinei Tale, Doamne al puterilor, Cu noi este Dumnezeu, Doamne buzele mele, Doamne Dumnezeu meu, Veniți să ne închinăm, Ectenia Întreită, Fericile, Tatăl nostru, Fericit Bărbatul de I Popescu Pasărea arm de Paul Constantinescu, Rugăciune /Floare albastră de V.Spătărelu; Fie numele Domnului, Am văzut lumina, Unul Sfânt, Bine este cuvântat; -2 februarie, duminică, Întâmpinarea Domnului, Capela Sf Treime Iasi, orele 16 înainte de vecernie, Concert Cele mai frumoase cântece românești: Pre Tine Te laudăm, Tatăl Nostru de C.Porumbescu, Eu te iubeam de C.Porumbescu, F.Donceanu-Pășii, T.Brediceanu-Florică de pe apă, Doina Stăncuței, Dtru Kiriac – Foaie verde lămâiță, N.Bretan-Peste vârfuri, La steaua, Stelele-n cer, Margareta Xenopol-Al treilea dans, Cântec popular Măi bărbate fii cuminte –Achim Stoia, Paschill-In rariștea de lângă vii, Liniste-Ion Danielescu, Ghe Stephănescu-Mândruliță de la munte, Dorința de G.Dima, Dorința de Vasile Popovici; Cu noi este Dumnezeu, Sfinte Dumnezeule, Apărătoare Doamnă, Clopote de seară</p>
	<p>-16 februarie, Concert Întoarcerea Fiului Risipitor, în program: Ușile pocăinței, Cămara Ta, Lumină Lină, La râul Babilonului, Miluiește-mă Dumnezeule, Doamne Dumnezeu meu, Ridica-voi ochii mei la ceruri, Iubite-voi Doamne, Apărătoare Doamnă, Ție Maică-ți cer, Sfinte Dumnezeule, Sometimes I feel like a motherless child, Crucifixed, Pieta Signore, Aus Liebe, Quia Respexit, alături de fragmente și stihuri alese din Efreem Syrul, Psalmii lui David</p> <p>-19 aprilie 2020, voluntar în Noaptea de Înviere, Capela Sf Treime Iasi, Concert Ziua Învierii, după Sf Liturghie, concert dedicat tuturor medicilor și asistenților care lucrează în Spitalul Sf Treime Prof.dr. N.Oblu Iași, concert fără public și fără credincioși, cu Capela închisă dar transmis pe toate etajele spitalului în saloanele pacienților și sălile de operație: Ziua Învierii, Hristos a înviat, Pre Tine Te laudăm, Fericirile, Îngerul a strigat, Troparul Ortodoxiei, Ecteniile întreite, Cât de mărit, Câți în Hristos, Trupul lui Hristos, Cu noi este Dumnezeu (fragmente în arhiva personală)</p> <p>-16 august 2020, după vecernie, Mănăstirea Bistrița, jud.Neamț, Concert dedicat Icoanei deosebite, făcătoare de minuni a Maicii Domnului cu Sfânta Ana de la Mănăstirea Bistrița Neamț, cu binecuvântarea părinților ieromonahi slujitori. În program, lucrări de: Ion Ghika Comănești,</p>

	<p>N.Moldoveanu, G.Muzicescu, N.Lungu, Al.Podoleanu, I.Popescu Pasărea, Ghe.Cucu, Dimitrie Bortneanski, protos.Varlaam, Hristodor Gheorghiu, C.Porumbescu</p> <p>-17-20 august 2020, pelerinaj pentru a susține concerte dedicate Maicii Domnului la Mtirea Botiza Maramureș, Săpânța Peri Maramureș, leud Biserica dintr-un lemn; Ion Ghika Comănești, N.Moldoveanu, G.Muzicescu, N.Lungu, Al.Podoleanu, I.Popescu Pasărea, Ghe.Cucu, Dimitrie Bortneanski, protos.Varlaam, Hristodor Gheorghiu, C.Porumbescu</p> <p>-20 august, miercuri, orele 19.30, Mtirea Rohia, concert dedicat memoriei părintelui Nicolae Monahul de la Rohia, Nicolae Steinhardt, în fața icoanei făcătoare de minuni de la Sfânta Mtire Rohia: Apărătoare Doamnă – Axioanele Maicii Domnului, Tatăl Nostru, Paharul Mântuirii, Cât de Mărit, Fericitirile, Pre Tine Te laudăm, privesne specifice zonei Ție Maică-ți cer, Clopote de seară, microrecital susținut cu binecuvântarea obștii prezente la slujba de seară;</p> <p>-21 august, joi, Mănăstirea Nicula, Concert în fața Icoanei Maicii Domnului Făcătoare de Minuni: Apărătoare Doamnă, în program lucrări de Hristodor Gheorghiu, Ion Popescu Pasărea, G.Dima, N.Lungu, A.Pann, Macarie ieromonahul, Al.Podoleanu, Dtrie Mandicevski, Bortneanski,</p> <p>-9 septembrie 2020, Concert Mănăstirea Sf Dimitrie Sighișoara dedicat Maicii Domnului, în program: lucrări de R.Cosma, A.Pann, N.Lungu, Nectarie de Eghina, Macarie Ieromonahul, Ghe.Cucu, Hristodor Gheorghiu, C.Porumbescu, donație icoane pictate pe sticlă Mănăstirii Sf Dimitrie precum și părintelui stareț Ghelasie Țepeș;</p> <p>-25 decembrie 2020, Domnul Sfânt când S-a născut, Capela Sf. Treime, Spitalul de Neurochirurgie Iași, concert de colinde, cântece de stea și cântece de iarnă; în program compoziții de T.Brediceanu, Al.Podoleanu, Emil Monția, Tib.Popovici, Vasile Popovici, Ghe.Budiș, V.Spătărelu, I D Chirescu, G.Dima, colinde tradiționale românești, concert fără public;</p>
	<p>2021: -6 ianuarie, Spitalul de Neurochirurgie prof.dr. Nicolae Oblu, Capela Sf Treime, miercuri, Concertul „In Iordan Botezându-Te, Tu, Doamne”; în program: cântări de G.Muzicescu, Ghe Cucu, Ion Popescu Pasărea, Viorel Munteanu, Romeo Cosma, Franz Schubert, Dimitrie Bortneansky, poezii, psalmi și rugăciuni de Tudor Arghezi, Zorica Lațcu, Nil Dorobanțu, Sf.Ioan Hozevitul, fragmente din scrierile lui Paul Claudel –Un poet privește Crucea; fără public;</p> <p>-30 ianuarie, sâmbătă, Spitalul de Neurochirurgie prof.dr. N.Oblu, Capela Sf Treime, Concertul „Sfinți dascăli și ierarhi Vasile, Grigorie și Ioan”, în program: G.Muzicescu, Anton Pann, A.Ciolac, C.Porumbescu, Gheorghe Dima, N.Lungu, Ion Popescu Pasărea, Viorel Munteanu, Romeo Cozma, Dimitrie Bortneansky, lectură –fragment din scrierile sf. Ioan Gură de Aur Scrisorile către diaconița Olimpiada și cei rămași credincioși, concert fără public; smerit tălmăcitor, interpret și lector: presbitera Cătălina Ionela Chelaru, UNAGE Iași</p> <p>-7 februarie 2021, Duminica Pildei Talanților, orele 13, Concertul „Mărește, Suflete al meu, pre Domnul”; în program: lucrări de N.Bretan, G.Muzicescu, Anton Pann, N.Lungu, Gheorghe Dima, Ion Popescu Pasărea, Viorel Munteanu, Dimitrie Bortneansky, Romeo Cosma; lectură – fragmente din Scrierile Sf.Vasile cel Mare, Ioan Gură de Aur, Jurnalul fericii de N.Steinhardt, fragment din jurnalul doamnei Alice Voinescu; concert fără public; smerit tălmăcitor, interpret și lector: Presbitera Cătălina Ionela Chelaru;</p> <p>-27 februarie, Mrea Vlădiceni, Axioanele Maicii Domnului, microrecital de lucrări religioase românești a capella;</p> <p>-7 martie 2021, duminică, Spitalul de Neurochirurgie prof.dr. N.Oblu, Capela Sf Treime, Duminica Înfricoșătoarei Judecăți, microrecital „Rugăciunile Mamei”: în program, lucrări de J.Brahms, G.Muzicescu,</p>

	<p>Anton Pann, A.Ciolac, C.Porumbescu, Gheorghe Dima, N.Lungu, Ion Popescu Pasărea, Gheorghe Cucu, Viorel Munteanu, Romeo Cozma, Dmitrie Bortneansky, lectură – poezii dedicate mamei de Mihai Eminescu, George Coșbuc, St.O.Iosif, Gheorghe TOMozei, Ana Blandiana, Magda Isanos, Rugăciuni către Maica Domnului de Efrem Syrul, poeme din literatura universală închinată Fecioarei Maria, fragment din Psaltirea Maicii Domnului de Sf. Dmitrie al Rostovului, rugăciuni ale Sf. Serafim de Sarov, mică expoziție de icoane pe sticlă 7-25 martie, icoane pictate pe sticlă de presbitera Cătălina Chelaru (Katya Kelaro), concert fără public, transmis celor apropiați Capelei Sf Treime Iași;</p> <p>-joi, 25 martie 2021, orele 14, Buna Vestire, Concertul „Rugăciunile Mamei II”, Spitalul de Neurochirurgie prof.dr. N.Oblu, Capela Sf Treime, concert dedicat femeilor creștine în numele Maicii Domnului; în program, lucrări de: Ion Borgovan, J.Brahms, N.Bretan, G.Musicescu, Anton Pann, A.Ciolac, C.Porumbescu, Gheorghe Dima, N.Lungu, Ion Popescu Pasărea, Viorel Munteanu, Romeo Cozma, Dmitrie Bortneansky, lectură – fragment din „Scrisori către fiul și fiica mea” de Alice Voinescu, fragment din „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie”, fragment din Jurnalul Despinei Doamna soția lui Neagoe Basarab, poezii dedicate mamei: M.Eminescu, George Cosbuc, St.O.Iosif, Ghe.Tomozei, Ana Blandiana, Magda Isanos, Rugăciuni către Maica Domnului de Sf. Efrem Syrul, poeme din literatura universală dedicate Fecioarei Maria, fragment din Psaltirea Maicii Domnului de Sf. Dmitrie al Rostovului, rugăciuni ale Sf. Serafim de Sarov; mică expoziție de icoane pe sticlă, pictate de prezbitera Cătălina Chelaru și donate; concert fără public;</p> <p>-25 aprilie 2021, Duminică, Capela Sf Treime SNNO, Sărbătoarea Intrarea Domnului în Ierusalim, Concertul Iisus Hristos, Lumina lumii</p> <p>-2 mai 2021, Duminică, Ziua Învierii, Concert susținut după Sf. Liturghie, în program: Hristos a înviat, Îngerul a strigat, Ziua Învierii, Tatăl nostru, Cât de mărit, Așa grăiește Domnul Slavei, Câți în Hristos, Cămara Ta Mântuitorule, De Te-ai și pogorât în mormânt, fragmente din Scrierile Sf Ioan Hristostom despre Înviere, Rugăciuni către Sfânta Treime de Preacuviosul Thicara, Poeme de Nichifor Crainic, Zorica Lațcu, Sf.Ioan Hozevitul, Vasile Militaru, Lidia Stăniloae, Pagini filocalice; smeriți talmăcitori, interpreți și lectori: presbitera Cătălina Chelaru,UNAGE Iași, pr.ic.stavr. Constantin Adrian Chelaru SNNO Iași;</p>
	<p>-7 mai 2021, După Sf.Liturghie, Izvorul Tămăduirii, microrecital: Izvorul Tămăduirii și al Bucuriei, în program cântări de laudă și de mulțumire aduse Maicii Domnului și icoanelor făcătoare de minuni: Îngerul a strigat, Hristos a înviat, Ziua Învierii, Tatăl nostru, Așa grăiește Domnul Slavei, Câți în Hristos; Cămara Ta Mântuitorule, De Te-ai și pogorât, Agni Parthene, Apărătoare Doamnă; fragmente din literatura clasică religioasă românească și universală</p> <p><b>-De la Nistru pân-la Tisa, șirag de mărgăritare poetico-muzicale peste ale Țării Doamne sfinte doruri, concert-șezătoare onorând Centenarul Marii Uniri a Românilor 1918-23 noiembrie 2018, Sala Studio, UNAGE Iași,ideea, concepția, coordonarea și prezentarea spectacolului;</b></p> <p>-12 decembrie 2018, invitat în cadrul spectacolului <i>O, ce veste minunată</i>, spectacol de muzică, poezie, lansare CD, datini de Crăciun, Sala Caudella, Casa Balș, UNAGE Iași; lansarea CD-ului <i>Noaptea Nașterii lui Hristos</i>, Stagiunea 2018-2019</p> <p>-4 mai 2018, Sala Studio, UNAGE Iași, Impresii de primăvară, prelegere și prezentarea concertului <i>Emoții camerale</i>, recital vocal-instrumental clasa prof.univ.dr.L.Naie împreună cu clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru</p> <p>-29 martie 2018, Muzeul M.Kogălniceanu, Iași, prelegere și prezentare <i>Un pergament cu gânduri despre Înviere</i> în cadrul proiectului <i>Triptic Pascal</i>, ediția a V a, proiect inițiat și coordonat de prof.univ.dr. Lăcrămioara Naie, UNAGE Iași</p> <p>- martie 2012, UAGE, Sala Caudella, Flori de martie, la pian: Ioana Stănescu</p> <p>-19 februarie 2012, Recital susținut la Muzeul Vasile Pârvan, Pavilionul</p>

	<p>expozițional Marcel Guguianu, Bârlad, soliste Cătălina Chelaru, Ioana Stănescu-pian;</p> <p>-18 decembrie 2011, Muzeul Unirii, Recital, la pian: Ioana Stănescu</p> <p>-iunie 2010, Recital Colț de cântec românesc, recital Biblioteca Centrala Mihai Eminescu Iasi, la pian: Gabriela Lipceanu, in cadrul Asociației culturale ASTRA filiala Iasi;</p> <p>-13 oct. 2009, Festivalul Muzicii Romanesti, Sala Studio UAGE, Seara de muzica romaneasca, la pian: Lacramioara Naie</p> <p>- 19 martie 2009, Casa Municipala de Cultura Radauti, Concert cameral de muzica instrumentala si vocala, la pian Lacramioara Naie</p> <p>-Simpozionul Național Ioan Petru Culianu, ediția a VIIIa, Casa Pogor, 7 martie 2009</p> <p>- 31 ianuarie 2009, UAGE, Studioul de muzică de cameră, Concert cameral, la pian Lăcrămioara Naie</p> <p>-23 ianuarie 2009, Muzeul Unirii Iași, Concert cameral, la pian: prof.univ.dr. Lacramioara Naie</p> <p>-22 octombrie 2008 Zilele Universitatii George Enescu, Editia a XV a, recital in sala Studio, Das Marienleben de Paul Hindemith, la pian Naie Lacramioara, recital mentionat in Revista Română a Asociației Culturale Astra, nr.4 /54/2008</p> <p>-11.XII.2008, Pofțiți, boieri, dumneavoastră, Concert de colinde, UAGE, Sala Studio, la clavinovă Lăcrămioara Naie;</p> <p>-18 Aprilie 2008, Sala Symposion, UAGE, Recital, la pian: Lăcrămioara Naie;</p> <p>- Aula Mihail Kogalniceanu UAIC Iasi, Recital Denii Eminesciene, in cadrul Despartamentului Cultural ASTRA, simpozion, adunarea generala, la clavinova: Naie Lacramioara</p> <p>-.Universitatea de Arte „George Enescu”Iași,Sala Symposion, Recitalul Songs Sacred and Profane, in program Samuel Barber-Hermit Songs, op.29, John Ireland-Songs sacred and profane, Rosamond J.Johnson-Negro spiritual songs, Ned Rorem-A Christmas Carol; la pian-Lăcrămioara Naie, recital consemnat în presă prin articolul Recital inedit al sopranei Chelaru, de Marius Sidorciuc, in Ziua de Iasi, 10 decembrie 2007</p>
	<p>- UAIC Cuza, Sala Eminescu, Hotel Astoria, Recital Serii albastre in cadrul deschiderii oficiale a Centrului de Studii pentru Securitate Regionala, Iasi, 16 noiembrie 2007, la Pian Lacramioara Naie</p> <p>-UAGE, Amfiteatrul George Enescu, 25 octombrie 2007, Concert vocal instrumental in cadrul Festivalului Muzicii Românești, 21-26.10.2007, ediția a XI a, la pian: Vasilica Stoiciu Frunză;</p> <p>-Recital Sacral în creația de lied românesc, UAGE, Sala Symposion, 26 martie 2007, la pian: conf. univ.dr. Aurelia Simion</p> <p>-19 aprilie 2006, Stagiunea camerala a Operei Romane Iasi, Foyerul Operei, Maestrului nostru concert in memoria compozitorului Vasile Spataru, la pian: Adina Alupei</p> <p>-7 martie 2006, Biblioteca Nicolae Milescu Spataru Vaslui, concertul Muzica si litera, la pian Gabriela Lipceanu, prezinta Dora David</p> <p>-15 decembrie 2005, Aula Universitatii Agronomice Iasi, Asta seara-i seara mare, Spectacol, la pian: Vasilica Stoiciu Frunza</p> <p>-27 octombrie 2005, Filarmonica Moldova Iasi, Recital, la pian: Vasilica Stoiciu Frunza, recital consemnat in cronica 145 de ani pentru Universitatea de Arte George Enescu Iasi, semnat de Alex Vasiliu, Ziarul de Iasi, 31 oct 2005</p> <p>-5 iulie 2005 Ziua UAGE in cadrul Vacantelor muzicale de la Piatra Neamt, Duete cu mezzosoprana Ramona Zaharia, la pian: Vasilica Stoiciu Frunza</p> <p>-Vacantele muzicale de la Piatra Neamt, 16 iulie 2005 Concert de inchidere a cursurilor de masterclass cu Ludovic Spiess, recital consemnat in articolul O seara la Opera din Monitorul de Piatra Neamt, 16 iulie 2005, semnat de Ioan Amironoaie</p> <p>-14 iunie 2004, Opera Romana Iasi, Recital de Duete cu mezzosoprana Ramona Zaharia, la pian Vasilica Stoiciu Frunza;</p> <p>-13 martie 2004, Recital de poezie și muzica religioasa, impreuna cu</p>

actrita Cornelia Gheorghiu, la pian Brîndușa Tudor, Capela UAGE Iasi;  
 -6 decembrie 2003, Recital de colinde la pian Gabriela Lipceanu, in cadrul Salonului de Carte al Bibliotecii Judetene Vaslui;  
 -12 decembrie 2003, Sala George Pascu a Bibliotecii Gheorghe Asachi Iasi, concert si lansarea casetei Noaptea Nasterii lui Hristos, eveniment consemnat în articolele Mai aproape de Hristos de Dan Postolea, Ziua de Iasi, 13 decembrie 2013  
 -12 octombrie 2003, Seara artelor, sala Henri Coanda, Palatul Culturii, Recital, la pian: Brîndușa Tudor eveniment semnalat în cronică Seara Artelor în Sala Mare a Primăriei de Ctin Mazilu, Ziua de Iași,  
 -2003, Seara de Lied, UAGE, Universitatea Apollonia, La pian: Gabriela Lipceanu  
 -2002, Filarmonica de Stat Botosani, 7 iunie, Casatoria secreta, sala Teatrului Mihai Eminescu, Botosani, rolul Carolinei  
 -octombrie 2001, Rugaciune, spectacolul artelor, Sala Primariei Iasi, la pian: Brîndușa Tudor  
 - 2001, 17 iunie 2001, Opera Romana Iasi, Casatoria secreta de Domenico Cimarosa, rolul Carolinei

**LITERATURĂ:** septembrie 2007, debut literar Revista de Experiment Literar *Feed-Back*, cu poemele vizuale *Dupa ploaie*, *Cerceii Mariei de Mangop*, *Crazy /Nebuna-manifestul literar al curentului vulcanist*, peste 600 de texte (poezii, proza scurtă, fragmente de roman, eseuri, critică literară). *Ars poetica: inițiativa și promovarea în literatură română a două curente literare: vulcanismul în 2007 și ossirismul, în 2011. Volumul de debut în poezie „Pe umbra mea o cheamă Joline”, Editura Princeps Edit, Iași, publicat în decembrie 2009, a câștigat premiul Editurii Eurostampa Timișoara în 2019, premiu nerevendicat de autoare. Poezii publicate în antologia „Virtualia” 2007, 2008, 2009, în revista „Poezia”, colaborări cu revistele Acolada /Satu Mare, sub egida USR, Discobolul, Sintagme Literare, Zon@literară, Feed back, Contact internațional. Cicluri de poeme: *Lumina din samovar*, *Silent night*, *Senzații în formă de V*, *Revelation. The woman at 30’*, *Lauryannus’ Land*, *Lieduri marine*, *Solia unei stele de rmare. Fotografii la minut*, *Azilul cailor sălbatici*, *Prohodul olarului*, *Icoane de copil*, *Evantaie de orez*, *Mușuroiul de fluturi*, *O iarnă lamborghini*, *De vorbă cu o sabie*, *Vorbesc o latină ciudată*, *Cerceii spanioli*, *Săritura Tzukahara*, *Fontana di trevi*, *Tratatul despre umbră*, *Baobabul mi se pare a fi cel mai bătrân copac de pe terra*, *Și primăvara asta fugară*, *Matias și fructul de avocado*, *Viorile Gliga*, *Ecleraj marin*, *Poeme scrise în sala 43 (Poeme scrise în coajă de mesteacăn, Poeme ossirice, Poeme aruncate din ramă).**

Iată un fragment dintr-o amplă cronică despre Katya Kelaro scrisă de poetul și critic literar Paul Gorban, redactor șef al revistei Zon@literară, decan al Facultății de Jurnalism și Arte Vizuale, redactor și realizator de emisiuni TV la Iași. Katya Kelaro este un pseudonim literar pe care Cătălina Ionela Chelaru și l-a luat în urmă cu mulți ani când a început să semneze în diferite cenacluri virtuale poeme și lucrări grafice. Cunoscută în mediul cultural ieșean ca interpretă de operă, Katya Kelaro ne-a surprins anul trecut (2009) când a scos de sub tipar primul volum de poeme, „Pe umbra mea o cheamă Joline”, apărut în condiții grafice excelente la Editura Princeps Edit din Iași. Cartea, care adună între coperte peste 300 de pagini, lucru ușor de contestat pentru un volum de poeme de debut, constituie o dovadă că autoarea, care încearcă prin diferite moduri și chipuri să se distanțeze de orice tip canonic ce leagă o grupare literară, cunoaște puterea cuvântului și rostul lui liric. Ea urmărește, poate și datorită profesiei de interpretă de operă, evoluția și desfășurarea în sunet a cuvântului, oferindu-i acestuia o dimensiune ontologică. Pe de altă parte, Katya Kelaro învește sensul liric al cuvântului cu forme plastice, creându-ți astfel senzația că participi la ridicarea unei catapetesme a lumii în care trăiește. Iar lumea autoarei este totalmente una onirică, în care visul și jocul imaginilor suprarealiste construiesc demersul argumentativ pentru frumosul ce se arată în intimitatea umbrelor, aici purtând numele de Joline, arătând, pe de o

parte, feminitatea frumosului, cu potența creatoare, iar pe de altă parte particularitatea acestuia, anume că se lasă interpretat, locuit de cel care știe să vadă dincolo de aparența unei simple imagini reprodusă, cu ajutorul luminii dar și a obiectului în sine, în umbră. Întreaga carte de debut a autoarei are în centru, ca punct tematic, umbra. În jurul acesteia gravitează toate celelalte elemente care construiesc chipul Jolinei, pe cel al omului și al lumii acestuia, și anume teme precum Dumnezeu, femeia, iubirea, apocalipsa cu judecata de apoi, copilul, orașul și multe altele. Poezia Katyei Kelaro este una care revigorează inima și inteligența lectorului, punându-l de multe ori pe acesta în situații de a se privi pe el însuși în text. În fond, partitura pe care ne-o propune autoarea, este aceea că poezia este umbra care poate da contur obsesiilor și idolilor omului. Pe de altă parte poezia ei este una a frondei, a protestului față de kitsch. Autoarea chiar dacă locuiește în postmodernitate, acest cartier al culturii universale în care mulți artiști fac trafic cu sufletul, artiști care pretind că sunt locuitori ai turnurilor babeliene de sticlă a poeziei, creația ei este singura formă de protest față de aceștia. Drept dovadă că, pe autoare nu o întâlnim în multe reviste de literatură contemporană, la modă, care impun, prin programele editoriale, autori și măști. Ea știe că valoarea se dobândește prin moarte, această umbră, această rivală a viului și visului. Katya Kelaro se privește în oglindă și se confruntă cu elementele slabe ce susțin temelia narcisismului. Totodată, în privirea ei, autoarea găsește îmbrățișarea de care arta în general are nevoie, frumosul și plăcerea. Ființa este văzută de poetă ca un labirint în centrul căreia se află arborele poeziei, a cărui fruct este însuși omul. Poeta reușește să ne introducă în starea ușor euforică a scenei, creând personaje prin intermediul cărora ne invită să deschidem cutia fantasiei. Asemenea poezilor vizuali, Katya Kelaro eliberează prejudecățile legate de relația poezie-imagie și te obligă să pătrunzi în fiecare act ce se pune în scena limbajului poetic. Lirismul ei este conturat, nu doar de prezența reușită și plăcută a personajelor, ci și prin punerea în relație a problemele cu adevărat grave, metafizice cu care se confruntă acestea. Deși poezia ei se desfășoară parcă într-un spațiu neconvențional, ea nu este una a spectacolului de prost gust, ci dimpotrivă, ea reprezintă glasul din totdeauna al divinității. Ea comportă elasticitate, permițând astfel, privirea din unghiuri multiple. Decorul spectaculos în care se desfășoară poezia Katyei Kelaro este unul al spațiului nemăsurat în care personajele puse în dialog construiesc teoriile transdisciplinare ale poeziei. Toate inovațiile și toate eforturile de înnoire a materiei poetice care au apărut în ultimele opt decenii sunt cunoscute de aproape de către autoare. Iar, în ciuda acestui bazar de inginerii poetice, Katya Kelaro (re)aduce în prin plan „epoca de piatră a păsărilor”, o epocă în care Dumnezeu Fiul este văzut cățărându-se „cu îngerii pe baobab”, o epocă a poveștilor și a repovestirii, o epocă a nunților dintre umbre. Iată, în acest sens, ce ne spune poeta în poemul „Autoportret cu hermină albă”: „stau ghemuită în oul de sepie / cu genunchii la gură / aștept să-mi naști mâinile de sticlă albăstruie / copiii se nasc la 9 luni dar eu nu mai știu / de când mă aflu aici căutând poarta / nu am oase ci o mie de inele suprapuse într-un triangle / pe jumătate șarpe jumătate amorfă cu coarde / îmi modific fibrele odată cu marea / oamenii trec și lipesc pergamente îmbibate-n ulei / uite mugurele din profil / nasul / obrazul ascuns între palme / cordonul ombilical petrecut jurul umerilor / parcă e șarpele cu care lupta laocoon / fiecare om are în preajma lui moartea / acolo în uter pe întuneric / doar hermina albă stă de pază să-l muște de cap / să pot ieși afară / unde mi-au pregătit nunta”. Citindu-i poezia, încărcată poate în unele locuri de prea mult vizualism, sensibilitatea este peste tot prezentă și se dezvoltă tot mai puternic cu încercările poetei de a pune în evidență destinul dramatic al omului. Experimentele lirice ale Katyei Kelaro pot fi văzute ca niște fotograme de expresie analitică a condiției umane

Volumul de poeme de debut *Pe umbra mea o cheamă Joline*, Editura Princeps Edit Iași, 2009, 304 pagini, format B5, a câștigat Premiul Editurii Eurostampa în 2019, premiu nerevendicat. **Proză.** În 2012, Marele

	<p>Premiu Ion Creangă al URȘ Iași pentru povestirea autobiografică <i>Movila ruptă</i>.</p>
	<p><b>Articole de critică literară, studii, eseuri, recenzii, prefațarea unor volume de poezie în perioada 2014-2020</b> (selectiv): <i>De la Akedia la Euharistia, filocalii lirice, Între Prologul unui mare debut liric, Apud memento mori, memento vivere, Între diade și dihotomii nictalofobice, nivometrii ale orfismului, Despre Murania. Primul manifest poetic al Ossirismului, Fractali, Palimpsest eminovician.</i></p> <p><b>Arte plastice:</b> 1200 de schițe de design grupate în peste 30 de colecții, tablouri în acrilic, acuarelă, ulei, gobelinuri în tuș &amp; acuarelă, macrame-uri în tuș. Printre cele mai cunoscute: <i>Lumea ca un bonsai, Când Iași vine de la Iago, Orașul cozilor de păun, Evangheliarul moldovenesc, Clopotul doge, Fratele meu, Omul</i>; o colecție de câțiva zeci de fluturi pictați. Din 2018, pictează exclusiv icoane pe sticlă, însumând peste 40 de icoane dedicate Maicii Domnului. Scrieri, articole, eseuri despre arta plastică: <i>Povestea păunului alb și al samovarului de mătase, India. Lingouri de ocean și fildeș de eucalipt, Femeia. O mătase ruginind de neatingere, Broderia și dantela albă, De la cămașa cu zale la cămașa cu spini; Studiu asupra veșmintelor arhieresti, Cocorul origami. Broderiile imperiilor Extremului Orient și Valuri ikebanice.</i></p> <p><b>CONFERINȚE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participantă ca audient la Conferința <i>Respirăm Împreună</i> online organizator mezzosoprana Aura Twarowska, Viena Timișoara, 3-18 aprilie 2021, meeting id 82065366077; respiram.impreuna@gmail.com, prezență reflectată în cronică <i>De fabulis Spiritus</i></li> <li>-Prelegerea <b>Personalități ale artei și culturii românești și basarabene, conferință internațională on line</b> în cadrul lansării proiectului transfrontalier „<b>Educație pentru dezvoltarea abilităților în domeniul creativitate și producție de ambele părți ale Prutului</b>” (18 decembrie 2020), în calitate de manager general al proiectului, din partea Fundației Solidaritate și Speranță a MMB România ca aplicant, proiect cultural și antreprenorial aflat în derulare și finanțat de Uniunea Europeană prin POC RO-MD prin intermediul ENI-CBC, cu o valoare a grantului de 439,522.60 EURO. În cadrul acestui proiect se vor dezvolta paralel în România și Republica Moldova o serie de ateliere, cercuri, incubatoare artistice, între care un cerc de literatură și un atelier muzical ce își va încheia activitatea prin elaborarea unui CD, prezentat în cadrul unui <i>Festival al educației și al bunului gust</i>, desfășurat în ambele țări pe parcursul anului 2021. Conferința a fost organizată de Asociația Filantropia Creștină din Orhei, MD.</li> <li>-Prelegerea <b>Rolul actual al Bisericii și al Școlii în viața artistică și culturală din România și Republica Moldova</b> (21 decembrie 2020), Iași, conferință on line în cadrul lansării proiectului transfrontalier Ro-MD „<b>Educație pentru dezvoltarea abilităților în domeniul creativitate și producție de ambele părți ale Prutului</b>” proiect artistic, cultural și antreprenorial, derulat prin fonduri europene pe parcursul anilor 2020-2021; conferință susținută în calitate de manager general al proiectului și organizată de Fundația Solidaritate și Speranță a MMB, Iași, 2020. Calitatea de manager general al proiectului e dovedită prin Contractul individual de muncă 2501/25.11.2020 pentru proiectul <b>Education for the Development of Refinement in Creative and Productive Fields on Both Sides of the Prut</b>, Fundația Solidaritate și Speranță al MMB Iași, precum și de fișa postului ca manager proiect 2 SOFT /1.1/187 proiect finanțat prin fonduri UE prin POC Ro-MD prin intermediul ENI-CBC, Contract de muncă Fundația Solidaritatea ITM 2501/11.2020, Manager proiect;</li> <li>-Conferința Științifică Internațională Școala Modernă, provocări și oportunități, Chișinău, 5-7 noiembrie 2015, secțiunea a II a, organizat de Ministerul Educației al Rep. Moldova în parteneriat cu Academia de Științe ale Moldovei, Institutul de Științe ale Educației</li> <li>-19-20 noiembrie 2011, International Conference Iași, Mediere Social-</li> </ul>

	<p>Educațională prin artă UNAGE -15-19 iulie 2009, participare la Eurovox Paris, ICVT7, International Congress Voice Teachers,,Follies Bergere”</p> <p><b>MEMBRU ÎN COMISII, COLECTIVE DE REDACȚIE:</b></p> <p>-Coordonator și autor în seria Vocalogia Eufonii și mașinării davinciene, Editura Muzica, București, 2020;</p> <p>-din 2018-prezent, membru în colectivul de redacție al revistei Theologia Pontica, revista centrului de cercetări teologice, intercultural și ecumenice Constanța-Chișinău;</p> <p>-membru în comisiile de licență, admitere licență, preselecție pentru concertele soliștilor cu orchestra din cadrul UNAGE Iași;</p> <p>- membru în juriu în cadrul Concursului Zilele Porților deschide la Centrul Cultural German din partea UAGE;</p> <p>-secretar comisie disertație 15-30 iunie 2004, 23 iunie-6 iulie secretar Comisie Disertație Master Interpretare Muzicală;</p> <p>-secretar Concurs Studenții cântă Enescu 2005; secretar de comisie admitere master-sesiunea septembrie 2005, Universitatea de Arte „George Enescu” 5-7 decembrie 2005;</p> <p>-11 octombrie 2007, președintele juriului la Concursul muzical pentru nevăzători, filiala Iași, faza zonală, Biblioteca Județeană Gheorghe Asachi, Iași;</p> <p>-membru CEAC 2008,</p> <p>- membru birou catedră 2005;</p> <p>-Membră a EVTA (European Voice Teachers Association, în 2009), a Asociației Culturale Astra, Despărțământul Mihail Kogălniceanu, Iași, a cenaclurilor Virtualia Iași, Deko București, Bocancului literar, București precum și a cenaclurilor literare virtuale Hermeneia, Ro.Literatura.ro, Bocancul literar, Fabrica de Literatură</p>
	<p><b>INTERVIURI ÎN PRESA SCRISĂ, PREZENȚE LA RADIO ȘI TV:</b></p> <p>-9 Februarie 2021, revista Timpul Iașul Muzical, publicat: <b>Katya Kelaro, o artistă plurivalentă a Iașului cultural</b>, autor Cosmina Grigoraș, articol accesibil pe net; <a href="https://revistatimpul.ro/timpul-iasul-muzical/katya-kelaro-o-artista-plurivalenta-a-iasului-cultural/?fbclid=IwAR0Djv_pXG0IYBHC0M5yXyP21GDqI5uAG9RC9dA3K5h2HbGJKUThrS9LWs;">https://revistatimpul.ro/timpul-iasul-muzical/katya-kelaro-o-artista-plurivalenta-a-iasului-cultural/?fbclid=IwAR0Djv_pXG0IYBHC0M5yXyP21GDqI5uAG9RC9dA3K5h2HbGJKUThrS9LWs</a>;</p> <p>-Ziarul Lumina al Patriarhiei București-<b>Cătălina Chelaru, vindecarea prin artă și credință, interviu Daniela Șontică</b>, 9 mai 2020, arhiva online a ziarului, document public; <a href="https://ziarulumina.ro/educatie-si-cultura/interviu/catalina-chelaru-vindecarea-prin-arta-si-credinta-153961.html">https://ziarulumina.ro/educatie-si-cultura/interviu/catalina-chelaru-vindecarea-prin-arta-si-credinta-153961.html</a></p> <p>-Interviu Radio Trinitas, 20.07.2020, emisiunea Oamenii cetății, realizator: pr. Dumitru Gică Păduraru</p> <p>-articol Daniela Burlacu – Glasul Cetății: <b>Leția de dragoste dată de o preteasă din Iași, în zilele în care Moldova trăiește una dintre cele mai triste perioade din istoria sa</b>, 8 octombrie 2020; <a href="https://www.glasulcetatiei.ro/articol/2169/lectia-de-dragoste-data-de-o-preteasa-din-iasi-in-zilele-in-care-moldova-traieste-una-dintre-cele-mai-triste-perioade-din-istoria-sa?fbclid=IwAR1o_8Ntlmgvsm9au1zRswcAu73b66b-Lmk2wOoDx5uiWqRRKzzJE8blw3M">https://www.glasulcetatiei.ro/articol/2169/lectia-de-dragoste-data-de-o-preteasa-din-iasi-in-zilele-in-care-moldova-traieste-una-dintre-cele-mai-triste-perioade-din-istoria-sa?fbclid=IwAR1o_8Ntlmgvsm9au1zRswcAu73b66b-Lmk2wOoDx5uiWqRRKzzJE8blw3M</a></p> <p>-Menționată în Recenzia volumului Culegând roadele slujirii sale de pr.dr. Liviu Petcu, articol preluat de portalele Protopopiatului II Iași și de către Doxologia.ro, 14 noiembrie 2020</p>

-Menționată în art. Z.Dănilă-Valori ale patrimoniului muzical folcloric bucovinean: Familia Flocea- Grosu din comuna Pojorâta, jud.Suceava;în Anuarul Muzeului Național de Literatură, ceeol.com; 2019  
 -Menționată în M.Gârlea-Manual of canto vocal initiation, an essential vector in the artistic pedagogy, tinread.usarb.md, 2014  
 -Menționată în M.Gârlea-Mic îndrumar pentru inițierea în arta vocală în Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică; ibn.idsi.md;  
 -Menționată în art. Dlui Șt.Vlăduțescu în Analele Universității din Craiova, Seria Științe; ceeol.com, 2013,  
 -Citată în Articolul Sărbătoarea Poeziei la Iași, Capa Pogor, Muzeul Literaturii Române, eveniment mediatizat de Ziarul de Iași, 18 martie 2010;  
 -Menționată în articolul O cronică în imagini la Sărbătoarea Poeziei de Paul Gorban, 28 martie 2010;  
 -Articol Katya Kelaro sau despre poezie ca manifest al umbrelor, 9 iunie 2010, articol preluat de pe blogul paulgorban.blogspot.com

#### **DISTINCȚII ȘI DIPLOME:**

-Diploma de Excelență din partea Bibliotecii Județene Nicolae Milescu Spătaru, Vaslui, 2001 pentru minunatele momente artistice oferite publicului vasluian;  
 -Diploma Masterclass Bach cu prof.Andreas Weller, Germania, Stuttgart, din partea Filarmonicii Moldova Iași;  
 -Diploma Masterclass cu Ludovic Spiess, Piatra Neamț, 2005  
 -Diplomă Onorifică din partea Promoției 2007 Pentru cel mai bun profesor de Canto  
 -Diploma de Onoare din partea Muzeului Unirii pentru interpretarea de excepție din cadrul Concertului Cameral prilejuit de Aniversarea a 150 de ani de la Unirea Principatelor Române și 50 de ani de la deschiderea Muzeului, 2009  
 -Diploma pentru promovarea culturii române în cadrul Simpozionului I P Culiuanu, Muzeul Literaturii Române Iași, 7 martie 2009  
 -Diploma de Doctor în Muzică Magna cum Laude, UAGE Iași, 2009  
 -Certificat Manager Proiecte seria G nr.00041068,nr.13043/ 2010  
 -Certificat Manager Resurse Umane seria G nr. 13482 /2010  
 -Certificat și Diplomă pentru Cursuri de Femei Manager, în domeniul antreprenoriatului 83/2011 CEPECOM SA Iași  
 -Certificat de participare Conferința educațională Mediere social educațională prin arte, 19-20 noiembrie 2011  
 -Diploma și Marele Premiul al USR filiala Iași, Premiul Ion Creangă 2012  
 -Diplomă care atestă participarea la Cursul intensive de Management cultural internațional susținut de prof.univ.dr. Ioan Hollender 2012  
 -Diplomă prin care se autentifică participarea la lucrările CONferinței Științifice Internaționale Școala Modernă-provocări și oportunități, nr.2226/2015  
 -Diplomă Onorifică din partea promoției 2017  
 -Premiul Editurii Eurostampa Timișoara 2019 pentru volumul de debut Pe umbra mea o cheamă Joline, Princeps Edit 2009, Iași, premiu nerevendicat de autoare;  
 -Diploma și Premiul Lapis Philosophorum Praemium 2020 dedicat ad magister egresius Katya Kelaro nam quaero propter verbum primordiale, de Logos din partea academicianului Liviu Pendefunda și a revistei Contact Internațional  
 -Diploma de Onoare pentru pregătirea studenților la Concursul Național de Intepretare Eduard Caudella, ediția a IV a, 16-20 noiembrie 2020 UNAGE Iași  
 -Diploma de Excelență pentru excelenta pregătire a elevilor /studenților săi și pentru rezultatele obținute în cadrul Concursului Național de Interpretare vocal-instrumentală Cantis, Ediția I online, 15-28 martie 2021,

	<p>lași</p> <p>-Diploma și Lyra de Bronz la Concursul Darclee Pitești, 1993</p>
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>Personal, mă consider mai mult profesor decât artist, întrucât latura didactică și de cercetare primează în activitatea mea, iar formarea tinerelor generații de artiști lirici și profesori de canto e o prioritate, spre a obține acel râvnit titlu de „cântăreț erudit” cum era numit artistul veacurilor în care au trăit Pierfrancesco Tosi ori Mancini care spuneau ades că „un bun și experimentat profesor nu poate avea doar o cale de instrucție a elevilor săi și că, pentru a avea succes în fabricarea unor cântăreți perfecți, un profesor trebuie să știe zilnic cum să-și îndrume elevii pentru a antrena individual fiecare voce, trebuie să cunoască remediul corect pentru fiecare voce” îmbinând elementele de metodică a predării cântului cu psihologia, teoria valorilor, axiologie, anatomie, fiziologie.</p> <p>Fiind absolventă a Școlii Normale Vasile Lupu din Iași, profilul învățători și, la un moment dat ,olimpică la pedagogie, am simțit o mare afinitate cu pedagogia și cu personalitățile care au definit acest spațiu al experiențelor și cunoașterii umane, căutând să îmi însușesc principiile metodicii, didacticii vocale, fiind deopotrivă interesată de scrierile lui Comenius, părintele pedagogiei, dar și de reforma lui Spiru Haret, precum și de Metoda Școlii Garcia și a elevei lui, Mathilde Marchesi, puncte cardinale care au marcat istoria învățământului în general și a celui muzical în mod deosebit.</p> <p>Etapele formării și dezvoltării vocale constituie punctul de pornire, construirea instrumentului vocal, respectarea particularităților lui morfologice și de funcționare, dobândirea unei frazări elegante, a respectării cerințelor execuției muzicale și a interpretării inteligente, rafinate, șlefuit și sonorități, căutând a da la o parte praful timpului de tomurile vechilor tratate de arta cântului, pentru a înțelege și a transmite mai departe din tezaurul și măiestria marilor cântăreți. <i>Canto clasic</i> e un domeniu al performanței care necesită timp, efort, răbdare, perseverență, motivare, atenție, acuitate auditivă, instruire muzicală permanentă și progresivă, talent.</p> <p>Am elaborat 4 cărți de specialitate, mi-am elaborat propria programă academică pe baza planului de învățământ și a programei UAGE/ UNAGE, pe structuri modulare, repartizând în anii trecuți repertoriul în două categorii: obligatoriu standard, potrivit cerințelor de an și nivelului de studiu, și suplimentar, opțional, complementar, oferind posibilitatea fiecăruia de a se manifesta cu plenitudine, consiliind mereu liniile repertoriale pentru formarea corectă a deprinderilor de cânt, corectarea defectelor, configurând arhitecturi repertoriale pe termen scurt, mediu și lung, vizând formarea unor personalități artistice și pedagogice armonioase, dând aripi și libertate creator interpretativă fiecăruia, în funcție de căutările sale în spațiul artei. Dincolo de programă, sunt zeci, sute de schițe de fișe repertoriale, propuneri de teme de studiu intersemestrial, teme de seminar, teme de seminar practice și teoretice, oferind o vastă bibliografie studenților, masteranzilor, sfătuindu-i să nu se oprească din studiu niciodată, urmând calea doctoratului, a carierei interpretative, a cercetărilor în domeniul tehnicii și artei vocale, spațiu puțin explorat și astăzi. Îndrăgostită de fenomenul, de miracolul producerii sunetului uman și al construcției vocii, pe care am asemănat-o mereu artei lutierilor cremonezi, am căutat cu modestele mele puteri să șlefuiesc din lemnul străveziu al laringelor un mic Stradivarius și pentru asta am căutat adesea să compun studenților mei caiete personalizate de vocalize, ale căror seminarii erau scrise de mână, începând cu clasificarea tipului de voce căruia îi aparțineau, urmând cu registrele vocii, punctele de trecere dintre registre și apoi o paletă cromatică de vocalize și exerciții pentru dezvoltarea glasului, de la portamento, legato, staccato, cursuri de ornamentică vocală, game, arpegii.</p> <p>O mare parte din <b>Caiete</b> a rămas la studenți, iar din aceste necesități pedagogice s-au conturat proiectele: <b>Primul meu Caiet de Vocalize</b> și <b>Micul meu caiet de vocalize</b> - Primul meu caiet de vocalize este un</p>

	<p>îndrumător metodic și practic, destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de Soprană, <b>Micul meu Caiet de Vocalize</b> pentru Vocea de Soprană, anul II Licență, Primul meu Caiet de Vocalize (îndrumător metodic și practic destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de Mezzosoprană, Micul meu Caiet de Vocalize pentru Vocea de Mezzosoprană, anul II Licență, Primul meu Caiet de Vocalize (îndrumător metodic și practic destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de Tenor, Micul meu Caiet de Vocalize pentru Vocea de Tenor, anul II Licență, Primul meu Caiet de Vocalize (îndrumător metodic și practic destinat studenților anului I Licență) pentru Vocea de Bariton, Micul meu Caiet de Vocalize pentru Vocea de Bariton, anul II Licență. Între 2012–2019, în funcție de necesitățile pedagogice și metodice, aceste caiete erau nominale, modificate anual, în funcție de vocile care erau la clasă într-un an universitar, cuprinzând vocalize și exerciții specifice tipului de voce, nivelului de studiu, problemelor tehnice ale studenților care necesită o îndrumare aparte, corectare, ameliorare, precum și aspectelor care necesită dezvoltare și perfecționare.</p> <p>Multora dintre studenții și masteranzii mei le-am transmis o anumită abordare asupra muzicii și mulți dintre ei și-au ales cariera pedagogică pentru o vreme sau ca împlinire a profesiei lor, împletind latura profesională artistică în jurul căutărilor pedagogice: Alexandru Grosu, profesor de canto și chitară la Palatul Copiilor, actualmente profesor la o școală particulară de muzică, doamna lect.univ.dr. Mihaela Gârlea care activează în cadrul UNAGE, fiindu-i profesor de lied oratoriu și având o superbă absolvență cu muzica lui Gershwin; Maria Păuleț, profesor de canto în cadrul Petran Music School, Maria Duma-profesor la Romnia Art School, având un Atelier de Canto propriu, în paralel cu activitatea didactică de la Colegiul Național Ștefan cel Mare Hârlău și Școala Gimnazială din Pârcovaci, colaborator al Filarmonicii Moldova Iași, Maria Galatki –colaborator al Filarmonicii Moldova Iași, profesor de canto și de pian, Mariana Maloș - profesor de canto și pian la Așezământul Sf Leontie de la Rădăuți, Suceava, angajată a Operei Naționale Române din Iași, Anca Mihaela Carp Pulhac profesor de canto popular, Marius Romanescu –profesor de canto la Colegiul de Muzică din Bacău, Theodor Marin – profesor de inițiere vocală la Colegiul de Muzică din Focșani, Maria Georgiana Simionescu Țupea –profesor de canto în cadrul mai multor Școli particulare de Muzică, profesor de muzică la mai multe școli și licee din Iași, Cosmina Elena Cruceru –profesor de canto la Colegiul de Artă Octav Băncilă din Iași, Mihai Octavian Ciucălău –profesor de canto și referent cultural la Căminul de Cultură din Podu Iloaiei și, poate cel mai frumos semn, e faptul că elevii foștilor mei studenți au intrat la Conservator la secția canto, deși nu-i despart foarte mulți ani de momentul terminării studiilor universitare.</p>
	<p>Am învățat să ascult și să respect genul de muzică pe care studenții mei îl profesează dincolo de orele de canto clasic, atunci când ei au reale afinități cu alte genuri și stiluri decât cel clasic, formând cu rigurozitate fundamentul clasic, dar modelând cu migală căi și destine astfel încât folclorul, muzica bizantină, jazz-ul sau rock-ul să fie reunite sub emblema muzicii bune, de calitate.</p> <p>-Indrumare licență: În funcție de vocația, aptitudinile și interesul studenților, temele lucrărilor de licență au variat în timp de la „Ipostaze stilistice ale rolurilor pentru vocea de sopran liric” la „Mătase, nebunie și brocart. Confesiuni lirice despre eroinele operei secolului al XIX lea” Maria Galatki; absolvenți: Maria Daniela Păuleț, Maria Duma, Alexandru Mihai Grosu, Mihai Octavian Ciucălău, Irina Vidreanu, Cristina Tâlmăciu, Cristina Postică, Josefina Bogatu, Roxana Tecuță, Alina Bârlescu, Florentina Crengăniș, Anca Pulhac Carp, Georgiana Leonte devenită Roxana Lea – artistă pop de succes astăzi în Franța, Timofte Doina, Georgiana Leonte, Corina Cutureanu, Cosmina Adam, Cosmina Elena Grigoras Cruceru, Marius Romanescu, Ionela Papuc, Cristina Elena Manolache, Cristina Simion, Marina Chiperciuc;</p>

	<p>-Disertații master: În funcție de vocația, aptitudinile și interesul masteranzilor, temele disertațiilor au variat în timp de la „Ipostaze stilistice ale rolurilor pentru vocea de sopran liric” „Misterul liric al sopranei-între modulația și tonulația afectului” la Maria Galatki, „De la marmura statuii antice grecești la sculptura în granit și pantantivul cu camee: traseu stilistico-interpretativ al personajelor de Operă”- Maria Duma, Maria Daniela Păuleț-„De la Tango la Habanera –aplicarea diferențiată a principiilor școlii clasice de cânt în abordarea repertoriului de operă, lied, cabaret și variete”, Alexandru Mihai Grosu, Mihai Octavian Ciucălău –Don Giovanni și spectacolul montat de regizorul Ovidiu Lazăr, Mădălina Anca Iorga - „Abordare comparativă de tehnică interpretativă în rolurile de limbă italiană și germană pentru vocea de soprană din creația lui W.A.Mozart”, Teodor Marin, Daniel Mateianu, Florentina Crenganiș, Cosmina Grigoraș Cruceru- Flori de nufăr-o istorie a romanței în spațiul artistic românesc” ; Daniel Mateianu Tipologia masculină în opera lui Mozart Daniel Mateianu, 7 Cântece spaniole de Manuel de Falla - Ramona Orșivski Chirilă, 2011; Samson și Dalila Camille Saint Saens – transpunerea principiilor școlii franceze de cânt în conceptul de grand opera, Gabriela Râmbu sunt doar câteva dintre acestea;</p> <p>Activități și Rezultate deosebite cu studenții:</p> <p>-30 aprilie 2007, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala Symposion, recitalul <b>Seri Albastre</b>, proiect inițiat de asist.univ.drd. Katya Kelaro; recital de Absolventa-Mihaela Garlea-clasa de lied asist.univ.drd. Catalina Chelaru, in program: Gershwin, la pian: asist.univ. Andrei Hrubaru Roată;</p> <p>-12 mai 2007, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala Symposion, <b>Pe aripa Melodiei</b>, recitalul clasei de canto asist.univ.drd. Catalina Ionela Chelaru; canta: Simida Cornea, soprana anul I, Doina Timofte mezzosoprana anul I, Cristina Postica, soprana anul III, Irina Vidreanu-soprana, anul III, la pian: asist.univ. Andrei Hrubaru; In program: arii si lieduri de J.S. Bach, Frescobaldi, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Gounod, Strauss, Massenet, Dvorak, P.Constantinescu, Alfred Alessandrescu</p> <p>-20 mai 2008, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala Symposion, Recital de Absolventa Cristina Postica, anul IV, clasa de lied asist.univ.drd. Catalina Chelaru, Irina Vidreanu, clasa de canto a asist.univ. drd. Chelaru Catalina; la pian-Asist.univ. Andrei Hrubaru Roata</p> <p>-9martie 2009, sala Symposion, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, recitalul Clasei de Canto lect.univ.dr. Catalina I.Chelaru, sub genericul <b>Seri albastre</b>; Iosefina Bogatu, anul 2, Anccuta Carp, anul 2, Alina Bârlescu, anul 3, Cristina Tălmăciu, anul 4, Roxana Tecuță, anul 4; la pian: asist. univ.dr. Andrei Hrubaru Roată</p> <p>-19iunie 2010, Recital cameral muzică instrumentală și vocală, Sala Symposion, clasa prof.univ.dr. L.Naie, prezintă lect.univ.dr.C.Chelaru;</p>
	<p>2010: <b>Proiectul didactic: Profesor pentru o zi</b> vizând studenții de anul IV și master II pentru orientarea și atragerea absolvenților spre cariera didactică, cu precădere spre o carieră pedagogică în domeniul artei vocale.</p> <p>2011:29 martie 2011, ora 17, Sala Studio UAGE, Recitalul clasei de canto lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, la pian Brândușa Tudor, Alina Andronic</p> <p>-Muzeul Unirii, Sala Dublei Alegeri, Serată muzicală, Iosefina Bogatu, master anul I clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, pian Lucia Diaconu, 24 noiembrie, ora 17;</p> <p>-17 mai, orele 16, Muzeul Unirii, Recital master vocal instrumental, Orșivski Ramona clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, pian-L.Naie;</p> <p>-11 mai 2011, ora 16, Recital master, Gabriela Râmbu, Florentina Crengăniș, Daniel Mateianu, pian Lăcrămioara Naie;</p> <p>-25 mai 2011, ora 16, Proiectul Sedes Musicae, inițiatori Cătălina Chelaru, Lăcrămioara Naie, Recital Absolvență Master G.Râmbu, Fl.Crenganiș, D. Mateianu,</p> <p>-31 mai 2011, ora 16, Proiectul Sedes Musicae, Sala Studio UAGE,</p>

	<p>Ramona Orșivschi, pian-L.Naie;</p> <p>-vineri, 3 iunie, ora 14 proiectul Seri albastre, Absolvență lied Iosefina Bogatu, Anca Pulhac, Georgiana Leonte, pian Brândușa Tudor,</p> <p>-miercuri, 8 iunie 2011, Recital, canto și acompaniament, clasele C.Chelaru și Ioana Stănescu, Sala Studio;</p> <p>-17 iunie Recital master, R.Orșivschi, Daniel Ursan, ora 16, sala Studio;</p> <p>-Curs masterclass studenta Maria Păuleț, mezzosoprană, anul I cu Maria Slătinaru Nistor, Recitalul cursanților, 29 aprilie 2012, Muzeul Unirii Iași, Voci de primăvară</p> <p>-29 martie 2013, Studioul de Muzică de Cameră, UNAGE, orele 16, Recitalul clasei de canto lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, la pian lect.univ.dr.Andrei Hrubaru Roată</p> <p>2014:</p> <p>-vineri, 4 aprilie, ora 17, sala Studio UNAGE, Primăveri muzicale, clasa lect.univ.Cătălina Chelaru, la pian –Andrei Hrubaru Roată;</p> <p>-1aprilie 2014, ora 10, Sala 12 / 43: <b>100 de minute de muzică</b>, Audiție la clasă</p> <p><b>-The One Born from a Tear</b>, Casa de Cultură a Studenților, operă rock de Dan Spânu, <b>Alexandru Grosu –rolul titular, Maria Păuleț -Queen Mother</b>, orchestra, corul UNAGE, dirijor Bogdan Chiroșcă;orchestra, corul UNAGE</p> <p>-8 iunie 2014, orele 17, Recital de Absolvență, Alexandru Grosu bariton, Mihai Ciucălău, bariton</p> <p>-Maria Păuleț, Mihai Ciucălău, anul IV, Fii vesel de Crăciun, membri ai corului Aletheia, Filarmonica Moldova, dirijor Dorina Iușcă</p> <p>-joi, 27 noiembrie 2014, orele 16, Studioul de muzică de cameră Anton Diaconu, Recital de arii și lieduri, clasa lect.univ.dr. C.Chelaru, pian Andrei Hrubaru Roată, invitată soprana Corina Cutureanu, Filarmonica Moldova Iași</p> <p>-25 februarie, Casa de Cultură a Studenților, <b>baritonul Alexandru Grosu a interpretat rolul principal în opera rock The One born from a Tear, iar mezzosoprana Maria Daniela Păuleț rolul Queen Mother</b> din aceeași operă de Dan Spânu, acompaniați de orchestra UNAGE, dirijor Bogdan Chiroșcă, spectacol preluat de TVR 2 și difuzat pe 27 decembrie; afișul, înregistrările, fotografiile spectacolului se află în arhiva online a Secretariatului Artistic al UAGE și TVR</p> <p>-14 mai 2015, UAGE sala Studio, Recital de canto <b>Tribuna tânărului interpret</b>, recital de Absolvență canto, mezzosoprana Maria Daniela Păuleț, anul IV și baritonul Alexandru Grosu, program recital master, anul I, Elena Bălinișteanu clasa lect.univ.dr. Ionuț Urdeș, absolvență canto Iustina Buznea soprană II; lucrări de W.A.Mozart, Paisiello, Dvorak, Donizetti, Rossini, Bizet, Gounod, Verdi, Puccini, Ceaikovski, J.Bock, la pian Andrei Hrubaru Roată, Oana Cărbunariu.Afișul se află în arhiva online a Secretariatului Artistic al UAGE unde poate fi consultat, precum și în Agenda Evenimentelor Artistice ale UAGE</p>
	<p>-4 noiembrie 2015, orele 17, sala Studio, Recital de Canto, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, la pian: lect.univ.dr.Andrei Hrubaru Roată, interpretează Maria Daniela Păuleț, mezzosoprană I master, Alexandru Grosu baritone anul II master, Mihai Octavian Ciucălău, baritone anul I master, Cosmina Adam, soprană anul I master, Cristina Simion soprană anul IV, Maria Galațchi, soprană anul III, Cosmina Grigoraș Cruțeru, soprană anul III, Cristina Manolache, mezzosoprană anul II; Cesonia Ioniță, soprană anul I. In program: lucrări de Girolamo Frescobaldi, G.Fr. Handel, Domenico Cimarosa, G.Pergolesi, W.A.Mozart, Gaetano Donizetti, G.Verdi, J.Massenet, M.Glinka, P.I.Ceaikovski, Manuel de Falla, Frederick Loewe, Kurt Weil, Claude Michel Schonberg, Tiberiu Brediceanu, Achim Stoia, Aurel Eliade, Nicolae Bretan, George Grigoriu, Paul Constantinescu, Sabin Păutza, Felicia Donceanu. Afișul se află în arhiva online a Secretariatului artistic al UAGE Iași</p> <p>-24 mai 2015, baritonul Alexandru Grosu a interpretat rolul principal în opera rock The One born from a Tear, iar mezzosoprana Maria Daniela Păuleț rolul Queen Mother din aceeași operă de Dan Spânu, acompaniați</p>

	<p>de orchestra UNAGE, dirijor Bogdan Chiroșcă, în cadrul Festivalului Internațional al Educației, Palatul Culturii, în concertul De la Clasic la Modern. Afișul se află în arhiva online a Secretariatului Artistic al UAGE, pe siteul oficial al operei One Born from a Tear, pe pagina compozitorului operei, precum și a protagoniștilor</p> <p>-21 octombrie 2014, sala Caudella, Casa Bals, în cadrul spectacolului Splendorile Operei organizat de c.d.a. Vasilica Stoiciu Frunză, cu ocazia lansării volumelor domnului Grigore Constantinescu, printre interpreții serii fiind și baritonul Octavian Mihai Ciucălău, master I, mezzosoprana Maria Daniela Păuleț, anul I master clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru</p> <p>-13 iunie 2015, Sala Studio, Recital Master, Mari Teodor bariton, master II, Lieduri de Edward Grieg, la pian Vasilica Stoiciu Frunză, invitată mezzosoprana Maria Daniela Păuleț, anul IV, la pian Andrei Hrubaru Roată, clasa lect.univ.dr.Cătălina Chelaru</p> <p>-16 iunie 2015, Sala Studio Recital Master baritonul Teodor Marin, bariton, arii din opera de Mozart, Bellini, Verdi. Invitată mezzosoprana Maria Daniela Păuleț, clasa lect.univ.dr.Cătălina Ionela Chelaru, la pian Vasilica Stoiciu Frunză și Andrei Hrubaru Roată. Afișele se află în arhiva electronică a Secretariatului Artistic al UAGE Iași</p> <p>-18, 21, 25 iunie 2015, Maria Păuleț copilul II, Cosmina Adam copilul I, Baritonul Teodor Marin preotul II din opera Flautul fermecat de W.A.Mozart, spectacole susținute pe scena Ateneului Tătărași Iași, dirijor Consuela Radu Țaga</p> <p>2016: -7 ianuarie 2016 TVR Iași, orele 17, retransmis la 20.30 selecțiuni din spectacolul One born from a Tear cu Alexandru Grosu și Maria Păuleț</p> <p>-31 decembrie România TV Cosmina Adam spectacol de Revelion</p> <p>-21 decembrie 2016, orele 19, Atrium Pallas Iași, Îngerii Crăciunului, coner de colinde, corul academic Gavriil Musicescu dirijor Doru Morariu, Maria Galatki, Filarmonica Moldova Iași</p> <p>-decembrie Cosmina Grigoraș Cruceru, Spectacol cu ansamblul folcloric al UNAGE Theodor Burada, condus de Ciprian Chițu, Biblioteca Universității de Științe Agricole și Medicină Veterinară Iași, 4 decembrie Decembrie de poveste cu daruri modeste in Aula Magna</p> <p>-13 decembrie 2016, orele 20.30 ETNO TV, invitate Cosmina Adam și Cosmina Grigoraș, realizator Adriana Ștefan</p> <p>-Cosmina Grigoraș, anul IV, interpret de folclor din zona Lețcani Gogeașca Iași, videoclipul Pe toloacă la Gogeașca, cântec autentic de muzică populară înregistrat cu orchestra Rapsozii Vasluiului, Năstase Cristian compoziție, aranjament pentru orchestră alături de grupul de dansatori Rapsozii Siretului, coregraf Alexandru Sărbută</p> <p>-17 decembrie 2016, Radio Iași colindul Sus în vârf la nouă meri</p> <p>-15 decembrie 2016, TELE Moldova, emisiunea Întâlniri muzicale producător Marcel Piticari</p>
	<p>-11 decembrie Cosmina Grigoraș, invitată în emisiunea Dor de joc lansarea melodiei Tele M, soprană anul IV, realizator Gabriela Paiu</p> <p>-10 decembrie 2016, lansare videoclip Tu rămâi dragostea mea Cosmina Adam master II</p> <p>-9 decembrie 2016, TVR Iași, invitată Cosmina Adam, master II, emisiunea Muzica ta <a href="http://www.media.tvriasi.ro">www.media.tvriasi.ro</a></p> <p>-9 decembrie 2016 Sala Studio, Recital de canto clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, interpretează M.D.Păuleț, M.O.Ciucălău, M.Galatki, Cosmina Grigoraș, Cristina Manolache, Ionela Papuc, D.A.Sângheorghe, M.Chiperciuc, A.Maria Bucșă, coordonatori proiect lect.univ.dr. C.Chelaru și lect.univ.dr.Andrei Hrubaru Roată</p> <p>-7 decembrie 2016, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Mihai Eminescu Iași; Mihai Ciucălău baritone master II și Maria Păuleț mezzo master II, în Fii veseli de Crăciun, alături de corul Aletheia, dirijor Dorina Iușcă</p> <p>--Cosmina Grigoraș Cruceru, 16 noiembrie 2016, emisiunea Bună seara, dragi români, lansare cântec popular Când ai dragoste și dor, realizator Adriana Ștefan</p> <p>-3 decembrie 2016, orele 18, Silver Mall Vaslui, eveniment organizat în colaborare cu Consiliul Județean Vaslui, Primăria Municipiului Vaslui,</p>

	<p>Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui, spectacol folcloric și lansare album CD Frumoasă ca mine nu-l Cosmina Adam, cu orchestra de muzică popular Rapsodia Vasluiului, dirijor Cristian Năstase, prezentator Laura Lucescu TVR Iași</p> <p>-17 noiembrie 2016, București, orele 20.30 ETNO TV, lansarea albumului Cosminei Adam alături de Steliana Sima, Mariana Ionescu Căpitănescu, Petrică Stoian Mățu, Mihaela Gurău, Cristian Năstase, realizator Adriana Ștefan</p> <p>-19 noiembrie orele 18 Casa Studenților, Maria Daniela Păuleț, Concert împreună cu Fics Jazz and Pop Orchestra, coordonator lect.univ.dr.Dan Spănu Sala Gaudeamus, Iași Guitar Festival, a IX a Ediție, 18-19 noiembrie</p> <p>-17 noiembrie 2016, Tele Moldova invitată Cosmina Grigoraș emisiunea Întâlniri muzicale, orele 20</p> <p>-1-3 noiembrie Sala Studio Muzică de Cameră, UNAGE Iași, Maria Păuleț, master II mezzo și baritonul Mihai Ciucălău bariton master II Cursuri de măiestrie vocală cu soprano Maria Slătinaru Nistor</p> <p>-Maria Daniela Păuleț, Festivalul Muzicii Românești, Iași, ediția a XIX, 22-28 octombrie 2016: 25 octombrie Comedia muzicală Prețioasele ridicule de Vasile Spătărelu, soliști Cathos Maria Păuleț, master II, La Grange Mihai Ciucălău, Sala Gaudeamus, prod.Romeo Cozma, cond.muzicală Radu Țaga Consuela</p> <p>-28 octombrie 2016, Tele M, emisiunea Gabrielei Paiu, invitată Cosmina Grigoraș Cruceru</p> <p>-flashmob popular TVR regizor Octavian Jighirgiu, Ansamblul Teodor Burada dirijor conf univ.dr Ciprian Chițu, coregraf Petre Șușu, participante Cruceru Cosmina, Cristina Manolache, Cesonia Ioniță</p> <p>-8 octombrie 2016, lansare videoclip Când ai dragoste și dor, muzica orchestrația și conducerea muzicală Năstase Cristian, versuri Mariana Honceru, realizatorul videoclipului Gheorghe Checheriță, Cosmina Grigoraș Cruceru</p> <p>-3-4 octombrie The One Born from a Tear, Filarmonica Mihail Jora Bacău, Festivalul Zilele Muzicii Contemporane, ediția 30, 1-4 octombrie, luni 3 octombrie Alexandru Grosu rolul titular, absolvent 2016 master, Maria Păuleț Queen Mother, informații afiș detalii spectacol site-ul Filarmonicii Mihail Jora Bacău, dirijor Ovidiu Bălan, spectacol preluat de TVR Iași pe 22 decembrie;</p> <p>-Opera Fringe Festival, București, 23 septembrie, spectacol Hansel și Gretel în 22 septembrie 2016, ora 20, Casa Artelor București, Tatăl Mihai Ciucălău, master II, în cor: Cesonia Ioniță, anul II, Cristina Manolache anul III; -Inimă de copil de Carmen Petra Basacopol, Opera Fringe Festival București; -4 septembrie 2016 Zilele comunei Gârceni, Hai la horă Gârceni jud. Vaslui, Cosmina Adam</p>
	<p>-Cosmina Adam, master I, Festivalul Internațional de Folclor Ceahlăul, Recital cu orchestra Rapsodia Vasluiului, dirijor Cristian Năstase, 10 august Piatra Neamț</p> <p>-1 iunie 2016 orele 19 Seri albastre, Sala Studio Anton Diaconu, recital de absolvență lied oratoriu, Cristina Simion, anul IV soprană, alături de Maria Păuleț, mezzosoprană master, Mihai Ciucălău master I, coordonator Cătălina Chelaru, clasa Cătălina Chelaru</p> <p>-25 aprilie 2016, orele 19, Fragmente din Prețioasele ridicule de Vasile Spătărelu în sala Caudella Iași, rol solistic Maria Păuleț mezzo, master I, rolul Cathos, la pian Raluca Amariei, regia Octavian Jighirgiu, conducerea muzicală Consuela Radu Țaga în Honoramus Magister-Vasile Spătărelu, concert omagial</p> <p>-26 aprilie 2016, marți, orele 18.30, Parohia Sfânta Mahramă a Domnului, Iași, Așezământul Brâncovenesc concertul <b>Priviți Golgota – concert cameral religios</b>, Maria Păuleț mezzosoprană și Andrei Hrubaru Roată la pian, prezentarea muzicală și concepția programului artistic lect.univ.dr.Cătălina Chelaru</p> <p>-19 mai Ateneul Tătărași, Flautul Fermecat de W.A. Mozart regia și scenografia Alexandru Petrescu, roluri solistice Maria Galatki, soprană anul III, Doamna II, Maria Păuleț mezzo anul I, copilul II, Cosmina Adam,</p>

	<p>master anul II copilul I, în cor Cesonia Ioniță, Cristina Manolache</p> <p>-29 mai, 15 iunie 2016, Premieră, sala Eduard Caudella, Casa Balș, Hansel și Gretel de Engelbert Humperlink, conducerea muzicală Consuela Țaga, rolurile Tatăl – Mihai Ciucălău master I, Gertrude mama Cristina Simion, anul IV clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru</p> <p>-2017, Cosmina Adam, Master II, 10 ianuarie Antena 1 Moldova Zona Atrium Pallas Mall, ediție dedicată Zilei Unirii, prezintă Vlad Baba și Erica Moldovan</p> <p>-12 ianuarie 2017, Cosmina Adam în direct la Bună dimineața Moldova; 25 ianuarie 2017 Bună seara, dragi români</p> <p>-Mihai Ciucălău, master anul II, bariton, Sala Cub, rolul titular la premieră, rolul titular în spectacolul Don Giovanni, Opera Română Iași, regizor Ovidiu Lazăr, 27 iunie. Afișul și fotografiile din spectacol se află în arhiva Secretariatului Artistic al UNAGE Iași, pe pagina personală a regizorului Ovidiu Lazăr și Mihai Ciucălău. Conducerea muzicală: Consuela Radu Țaga</p> <p>-Mihai Ciucălău și Cesonia Ioniță în Don Giovanni, Opera Română Iași, iunie</p> <p>-Maria Galatki, 8 aprilie 2017, Palatul Culturii, Sala Henri Coandă, Concert cu orchestra UNAGE, dirijor Bogdan Chiroșcă, afișul, fotografiile și înregistrarea spectacolului se află pe internet, accesare liberă, documente publice; concertul a fost consemnat în cronică doamnei Mihaela Gârlea</p> <p>-Maria Galatki, 25 iunie 2017, Sala Caudella, Concertul cursanților participanți la masterclassul domnului Vlad Iftinca prezentat de doamna conf.univ.dr. Vasilica Stoiciu Frunză</p> <p>Afișul se află în arhiva Secretariatului Artistic al UNAGE, pe pagina personală a trei Galatki și a domnului Vlad Iftinca. Documente publice, acces gratuit online</p> <p>04.05. 2017-Actualitatea muzicală, Schubert 200 și opera rock One born from a Tear, la UNivers muzical cu Daniela Vlad, Radio Iași</p> <p>-5-6 iunie 2017, Ateneul Iași, Dido și Eneas, regia Victor Zaharia, dirijor Andrei Hrubaru Roată, Maria Păuleț, anul II master, mezzo-rolul vrăjitoarea II</p> <p>-Cesonia Ioniță, anul III în cadrul proiectului Triptic Pascal, organizator și coordonator prof.univ.dr. Lăcrămioara Naie</p> <p>-Cosmina Adam, master anul II, interpretează de canto clasic și de folclor din zona de interferență Vaslui Bacău, prezențe în mediul televizat: 12 ianuarie 2017 Bună dimineața Moldova, 25 ianuarie 2017 Bună seara, dragi români; 12 februarie 2017, Etno TV, 15 martie 2017 Favorit TV, Ceasuri de folclor, ora 19, 28 martie 2017 Radio Canale 7, emisiunea Dor călător din Prato Italia, realizator Neculăeș Petronela; 27 martie PROTV în cadrul emisiunilor Vorbește lumea cu Adela și Cove</p>
	<p>22 iunie videoclipul Cine joacă o vasluiancă alături de Ansamblul folcloric Soleștenii; 9 mai, 15 iunie PRO TV Emisiunea lui Cătălin Măruță lansarea videoclipului muzical popular Unde-l dragoste și trăiești cu dor, duet cu Ciprian Silaghi; 19 aprilie și 23 mai la Favorit TV, Ceasuri de folclor, 26 aprilie ETNO TV emisiunea Bună seara, dragi români – emisiuni pentru promovarea cântecelor reunite pe CD-ul Frumoasă ca mine nu-l, realizat la Casa de Discuri Daniel Ijac Music împreună cu orchestra Rapsodia Vasluiului, dirijor Cristian Năstase; Produs ORDA 504645BD; Cd-ul afișele, înregistrările emisiunilor, videoclipurile artistei masterandă în anul al II lea se află pe pagina de socializare a protagonistei precum și pe youtube și pe siteul oficial al artistei</p> <p>-17 ianuarie – în cadrul proiectului interdepartamental Recital vocal instrumental, Sala Aula Bibliotecii Eminescu Iași, Maria Galatki, la pian Andrei Hrubaru Roată,</p> <p>-7 decembrie 2018, Sala Studio UNAGE, Recitalul clasei de canto, coordonatori proiect Cătălina Chelaru și Andrei Hrubaru Roată</p> <p>-9 iunie Sala Studio, Recital clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, la pian Andrei Hrubaru Roată</p> <p>-Triptic pascal, ediția a V a, studentele Marina Chiperciuc și Veronica Mihoc, 29 martie 2018, Prelegere Un pergament cu gânduri despre</p>

	<p>Înviere –lect.univ.dr. Cătălina Chelaru  -27 aprilie, Recital clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, la pian Andrei Hrubaru Roată  -4 mai Emoții camerale, colaborare clasa de canto lect.univ.dr. Cătălina Chelaru și clasa de pian prof.univ.dr. L.Naie, Sala Studio;  2019: Recital 16 decembrie Recital clasa lect.univ.dr.Cătălina Ionela Chelaru, la pian lect.univ.dr. Andrei Hrubaru Roată  -29 mai 2019, Recital sala Studio UNAGE, clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, lect.univ.dr. Ionut Urdes, la pian Andrei Hrubaru Roată  -mai 2019, masterclass studenta Maria Duma prin Asociația Noesis Enesco Masterclass cu doamna Mioara Cortez, la pian Alina Pavalache;  -8 aprilie 2019, orele 16, Recital de canto, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, pian Andrei Hrubaru Roată, Sala Studio UNAGE  -22 ianuarie 2019, Recital, Sala Studio, clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, la pian Andrei Hrubaru Roată  -2020: În perioada pandemiei, când cursurile au fost suspendate și ulterior transferate online, am inițiat un grup închis, cu atribuțiuni pedagogice Cantum Magna (Arta de a învăța cântul) în cadrul cărora am desfășurat cursuri, seminarii, colocvii comparate Ave Maria, colocviul de la Vocea vorbită la vocea cântată, precum și câteva concursuri al căror scop a fost de a menține interesul tinerilor pentru studiul artei, de a încuraja talentul, creativitatea lor să se manifeste chiar și în aceste condiții vitrege; Cantum Magna a devenit ulterior o revistă online de studii vocalogice, punând la dispoziția studenților și masteranzilor toate cursurile și articolele publicate Mic abecedar de înțelepciune vocală, Un instrument excepțional vocea umană, Poetica liedului religios;  -<b>Pentru a face o evaluare a studenților am inițiat cu acordul lor un prim concurs <b>Erbame dich</b>, titlu ales de studenți și destinat repertoriului vocal-simfonic, în care studenții au jurizat - pe baza argumentării interpretative - 12 nume sonore ale artei lirice, stimulând judecățile de valoare privitor la exigențele cântului de performanță, cele mai frumoase și pertinente argumentări fiind punctate la notarea activității din timpul semestrului la Practica artistică, colocvii la canto și lied. Cele mai exigente prezentări au primit notare în catalogul VP (atât verificări pe parcurs, cât și verificări parțiale), iar premiul a constat într-un exemplar al cărții <b>Pledoarie pentru albastru, poetica liedului religios</b>, ce constituie, cum am mai precizat, vesiunea publicată a tezei mele de doctorat, premiul a fost acordat DE FACTO la prima oră de curs de după reluarea activităților, adjudecat de studenta Andreea Belciugan, anul II.  - <b>Pentru a face o evaluare a participării studenților am efectuat cu acordul lor un alt concurs <b>Laboratorul meu liric</b>, concursul constând în trei probe individuale: recitare poem, lectură expresivă proză și improvizație,</b></b></p>
	<p>având surpriza de a primi momente de o mare frumusețe și expresivitate artistică. Am acordat nu doar note, ci și premii, trei premii speciale: pentru recitare poem Andreea Belciugan anul II, pentru creativitate studentei Luiza Budău, anul I, pentru discurs motivațional la improvizație studentei Alexandra Dan, anul I, precum și trei premii pentru cumularea celor trei probe, Maria Duma anul II master fiind una din câștigătoarele aceste competiții, cu un fragment de film de mare emoție reconstituind scena După ploaie de Martin Page, dovedind talent actoricesc și muzical, viziune regizorală, originalitate în realizarea micropeliculei, decor, poetică și atmosferă; unul din cele mai frumoase momente din concurs; de asemeni, o mențiune specială pentru comedie la o altă secțiune a concursului; Veronia Ana Mihoc, anul III, a realizat o versiune deosebită a liedului Măi bărbate, fii cuminte de Achim Stoia, în dublu rol, o montare scenică inedită care a întrunit și aprecierile studenților, în gala concursului. Iar pentru expresivitate, dicție, atmosferă creată în interpretare Andreea Belciugan a câștigat un nou premiu artistic și pedagogic, fiind o prezență foarte activă, implicată și motivată în desfășurarea orelor online.  -<b>Colocviu pe Cantum Magna: Vocea Vorbită – de la poem la monolog</b> Gheorghe Cozorici Fragment din Scrisoarea a III a, Leopoldina Bălănuță – Care de dame, Adrian Pinte, Ovidiu Iuliu Moldovan, Lucia</p>

	<p>Sturza Bulandra, Radu Beligan, Toma Caragiu, Marin Moraru, Irina Petrescu, Irene Papas, George Vraca, Florian Pittis, Marcel Iureș;</p> <p><b>-Micul meu Laborator liric ediția a II a:</b> Premii - nominalizare la premiul Dan Lordăchescu, o tânără speranță la categoria voci de bariton – Sebastian Vrânceanu; premiul Leopoldina Bălănuță pentru cea mai interesantă lectură a unui text în proză Manolache Cristina,</p> <p>-Premiul Comenius pentru Cea mai frumoasă lecție de pedagogie oferită proiectului Tehnologia în viața noastră Marina Chiperciuc, anul IV</p> <p>-Premiul special Leopoldina Bălănuță pentru recitare Marina Chiperciuc, anul IV;</p> <p>-Premiul Scribere pentru originalitate și Premiul Excelsior –Luiza Budău, anul I, pentru recitare și talent poetic / a prezentat în concurs un poem propriu; pentru originalitate la secțiunea Improvizație liberă;</p> <p>-Premiul special pentru frumusețea discursului la secțiunea Improvizație, Micul meu laborator liric, ediția I, Alexandra Dan</p> <p>-Premiul Olga Tudorache pentru cea mai expresivă voce la declamație dramatică și premiul Tinere speranțe pentru cel mai frumos progres în timpul anului universitar; nominalizare la premiul Lorelai pentru poemul compus la moartea tatălui –Alexandra Dan;</p> <p>-Maria Duma, master anul II, Premiul I Laboratorul meu liric pentru excepționalul moment de proză După ploaie de Martin Page, Micul meu laborator liric, ediția a II a, Premiul Swan pentru originalitate – compoziție proprie acompaniată de chitară; Premiul Cea mai frumoasă recitare a unui poem de Nichita Stănescu;</p> <p>-Ana Veronica Mihoc, anul IV, Laboratorul meu Liric, Premiul I pentru Metamorfozările artistice în transpunerea liedului Măi, bărbate, fii cuminte! De Achim Stoia; Premiul Soli Gloria Deus pentru cea mai frumoasă interpretare a lucrării Ave Maria în versiunea Caccini Vavilov; Premiul pentru originalitate;</p> <p>-Andreea Belciugan, anul II, Premiul pentru „Cea mai frumoasă Argumentare” din cadrul concursului Erbame dich în cadrul proiectului Cantum Magna;</p> <p>-Marele Premiul la ediția a II a a Concursului Micul meu laborator liric, ediția a II a, Marele premiu Clody Berthola pentru expresie lirică și Jeu du role; Premiul I Erbame dich. Premiile au constat în cărțile, cursurile, CD-urile subsemnatei, tablouri cu fluturi pentru Marele Premiu și Premiul I, alte cărți și dulciuri pentru studenți și masteranzi. Au fost decernate după ridicarea restricțiilor.</p> <p>-alte realizări deosebite cu studenții: Masteranda Mariana Maloș-videoclipul și compoziția Doi îngeri coboară, TV Trinitas, decembrie 2020, videoclipul colindului este disponibil pe internet, youtube, 17 decembrie 2020</p> <p>-28 mai 2021, Catedrala Sf Fecioară Maria Regină, Iași, Concert Ave Maria, examen-recital de Absolvență pentru soprana Ana Veronica Mihoc, anul IV; la pian, lect.univ.dr.Andrei Hrubaru Roată;</p> <p>-1 iunie 2021, Recital vocal, sala Studio, clasa lect.univ.dr.Cătălina Ionela Chelaru, clasa lect.univ.dr. Ionuț Urdeș, la pian, lect.univ.dr.Andrei Hrubaru Roată</p> <p>-8 iunie Opera Națională Iași, Sala Mare, spectacolul Directorul de teatru de W.A.Mozart, soprana Adriana Iacob, anul I debut în rolul Domnișoarei Silberklang, regia Alexandru Petrescu, cu orchestra UNAGE; Proiect al claselor de dirijat;</p>
	<p><b>Alte Premii și distincții obținute cu studenții:</b></p> <p>-studenta Carp Anca Pulhac, Mențiune la Festivalul folcloric al cântecului popular moldovenesc Satule, mândră grădină, ediția a XXXI, anul 2010, luna mai, ziua 21; Centrul Județean pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale, Botoșani;</p> <p>-Diploma Trofeu Rapsodia Românească, ediția a IV a 2010, secțiunea tineri, Carp Anca Mihaela, Televiziunea Favorit, București;</p> <p>-Premiul I și Premiul I pentru Muzică de Cameră masteranda Maria Galatki la concursul Achim Stoia;</p> <p>-Premiul pentru cel mai bun student pe Facultate UNAGE Iasi 2018 octombrie soprana Maria Galatki master</p>

-Premiul de Excelența Gala studentului ieșean 2018, Diplomă de Excelență pentru Maria Galațchi UNAGE Iași pentru rezultatele excepționale obținute în activități academice;

-Festivalul Concurs de interpretare vocală și muzică de cameră Achim Stoia Iași ediția a X a aniversară, 14-19 mai 2019, Premiul I Muzică de Cameră Marina Chiperciuc, anul III, soprană;

-Festivalul Concurs de interpretare vocală și muzică de cameră Achim Stoia Iași ediția a X a aniversară, 14-19 mai 2019, Premiul III Canto, Marina Chiperciuc, anul III, soprană;

-Diploma de Onoare –pentru pregătirea studenților la Concursul Național de Interpretare Eduard Caudella, ediția a IV a, 16-29 noiembrie 2020, UNAGE IASI, Asociația Sonos Alumni; Ministerul Educației Naționale

-28 martie, rezultatele Concursului Cantis Ediția I Iași: Diploma de Excelență Cantis nr.311/28.II.2011

-Ediția I a Concursului de Interpretare Vocală și Instrumentală Cantis, Iași 15-28 martie: Premiul I Special Adriana Iacob, anul I, Premiul I Special Robert Damian, anul I, Premiul I Sebastian George Vrânceanu, anul III, Premiul al II-lea Andreea Belciugan, anul III (Diplome)

-Premiul I cu 95,5 puncte Iacob Adriana, anul I, la Concursul Ada Ulubeanu, București, 2021

-Rezultate Concurs Picesne: Asociația Dor de Dor, Concurs Plânge Măicuța la Cruce, Etapa a II a, Mariana Maloș, Suceava cu priceasna „Sub cruce vin, Iisuse, iar”, Locul I la categoria 18-40 ani; Concurs 1-30 aprilie 2021, în doua etape;

-Concurs de picesne Glas de slavă, 1-20 aprilie, Ediția I online: Alexandra Diana Dan Trofeul Concursului; Mariana Maloș, anul II master, Trofeul Categoriei 18+, concurs organizat de Asociația Doruri sibiene-rezultatele concursului sunt afișate pe pagina online a Competiției.

-Premiul al III-lea, Concursul Elite Piano International Competition, Category C4 Voice Classical, soprana Iacob Adriana, anul I

-Mențiune, Concursul Elite Piano International Competition, Category C4, Voice Classical, soprana Andreea Belciugan, anul III

Alte participări ale studenților clasei lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru la activitățile, concertele, spectacolele, stagiunile artistice ale Universității:

-23 ianuarie 2019, Laborator liric, Pagini de Operă Românească, Sala Caudella, Printre participanți: masterandele Maria Galațchi și Cosmina Grigoraș Cruceru, soprane, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, studenți din anii I-II ai clasei, în cadrul corului Cantissimo prezenți în spectacolele clasei de operă, coordonate de lect.univ.dr. Consuela Radu Țaga;

-30 ianuarie 2019, Laborator liric, Nunta lui Figaro și alte întâmplări muzicale, printre participanți, Soprana Marina Chiperciuc, anul III, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru; Sala Caudella, Casa Balș, spectacolele clasei de operă coordonate de lect.univ.dr. Consuela Radu Țaga;

-19 mai 2019, Gala Laureatilor Concursului Achim Stoia, Ediția a X a, printre laureații participanți la Gală, Marina Chiperciuc, soprană, anul III, clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, Premiul I Muzică de cameră pentru interpretarea Lucrării La capinera de J.Benedict, la pian lect.univ.dr. Andrei Hrubaru Roată,

-21 mai 2019, spectacolele clasei de operă, coordonate de lect.univ.dr. Consuela Radu Țaga, Laborator liric, Sonorități lirice românești, Sala Eduard Caudella, printre participanți: Marina Chiperciuc, anul III soprană și Ionela Papuc, anul IV, soprană, clasa lect.univ.dr. Cătălina Chelaru

-10 decembrie 2019, Sala Eduard Caudella, Casa Bals, Invitație la Operetă, printre participanți Marina Chiperciuc, anul III, soprană, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru;

-18 decembrie 2019, Sala Caudella, Casa Balș, Belcanto magic, printre participanți, masteranda Maria Duma, soprană, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, prezentarea programului Consuela Radu Țaga;

-18 ianuarie 2020, Aula Bibliotecii Eminescu, Iași, Stagiunea concertistică a Clasei de Operă, coordonator Lect.univ.dr. Consuela Radu Țaga,

	<p>Incursiuni în lumea Operei, printre participanți: Ana Veronica Mihoc, anul III, soprană, Cristina Manolache, anul IV, mezzosoprană, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru;</p> <p>-24 februarie 2020, stagiunea concertistică a Clasei de Operă, coordonată de lect.univ.dr. Consuela radu Țaga, Povești de Dragobete, Aula Bibliotecii UNiversitare Mihai Eminescu, printre participanți; masteranda Maria Duma, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru;</p> <p>-26 mai 2021, Stagiunea concertistică a clasei de Operă coordonată de lect.univ.dr. Consuela Radu Țaga, Laborator liric, Examen clasă de Operă, Sala E.Caudella, printre participanți: Andreea Belciugan, anul III; soprană și Sebastian Vrânceanu, anul III, bariton, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru;</p> <p>-27 mai 2021, Studenta Ana Veronica Mihoc, soprană, anul IV, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, a participat în spectacolul Laborator liric, Examen clasă de Operă, concert, Sala Caudella, Casa Balș; organizator și prezentator, pregătirea muzicală: lect.univ.dr. Consuela Radu Țaga, lect.univ.dr. Raluca Ehupov</p> <p>-3 iunie, Masteranda Mariana Maloș, clasa lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru a participat în spectacolul Laborator liric, examen clasă de Operă, Sala Caudella, Casa Balș</p> <p style="text-align: center;">*Iată un fragment din scrisoarea domnului prof.dr. habil. Felix Nicolau de la Universitatea din Lund, Suedia, membru al Uniunii Scriitorilor din România: „Subsemnatul Felix Nicolau, în calitate de prof.univ.dr.habil. la Universitatea de Litere din Lund, Suedia o cunosc pe doamna lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru din spațiul generos al artei și culturii românești contemporane, definindu-se sub multiple aspecte: interpret liric, având ca zonă de excelență liedul, miniatura vocală, poetă, critic literar, eseistă, prozatoare, câștigând Marele Premiu al Uniunii Scriitorilor Ion Creangă, Filiala Iași în 2012 cu povestirea autobiografică Movila ruptă. Doamna lect.univ.dr. Cătălina Ionela Chelaru, al cărei pseudonim literar și artistic e Katya Kelaro, a reușit să impună un stil aparte în redevabila zonă a literaturii, dovedind originalitate în volumul de debut „Pe umbra mea o cheamă Joline”, cât și în spațiul eseistic și al criticii literare, drept argument stând numeroasele articole, studii, recenzii, exordii și prolegomene publicate de-a lungul timpului în reviste aflate sub egida Uniunii Scriitorilor din România, dezvoltând în paralel planul creator, al artistului liric și al literatului, cu cel al profesorului, aflat cu maximă exigență la catedră, formând noi pleiade de artiști și profesori de canto. Firul unitar al acestui demers îl constituie pedagogia, punctul central al preocupărilor doamnei lect.univ.dr. Cătălina Chelaru, al Katyei – așa cum o știm de pe site-urile de literatură în vogă, reușind să surprindă prin cărțile sale de specialitate, adresate publicului dar și tinerilor în formare, ce răspund nevoii de informare, de nou, de cercetare academică în domeniul muzicii, artei muzicale și interpretării vocale, trecând de la ipostaza de interpret vocal și creator de literatură la aceea de profesor și cercetător în domeniul fenomenologiei interpretative”.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte artistice, de cercetare-dezvoltare</p>	<p>-2004: octombrie-membru în comisia de cercetare pentru Proiectul Metode și procedee de identificare și remediere a defectelor în tehnica vocală asociate cu afecțiuni ale căilor aerodigestive superioare în vocea vorbită și cântată, alături de conf.univ.dr. Ada Burlui, prep.univ. Ionuț Urdeș, lect.univ. Paula Ciochină, în colaborare cu Institutul de Medicină și Farmacie Gheorghe T. Popa și Facultatea de Teologie Ortodoxă Iași;</p> <p>-2007: participarea alături de domnul profesor univ.dr. Corneliu Solovastru, Decan al Facultății de Interpretare Muzicală la elaborarea următoarelor proiecte, finalizate parțial în decursul acestui an: Laboratorul de practică artistică MI-RE-LA, Laborator interdisciplinar pentru ciclul de licență, Laborator de Muzică Studiul vocii (performante și evoluții), Centrul de Aplicații Artistice (Sala de spectacole. Dotari);</p> <p>-Coordonator al mai multor proiecte derulate în cadrul UNAGE, cuprinzând spectacole, recitaluri și concerte ale studenților, masteranzilor, absolvenților: Tribuna tânărului interpret, Seri albastre, Pe aripa melodiei: 30 aprilie 2007, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala</p>

	<p>Symposion, recitalul Seri Albastre, proiect inițiat de asist.univ.drd. Katya Kelaro; recital de Absolventa-Mihaela Garlea-clasa de lied asist.univ.drd. Catalina Chelaru, in program: Gershwin, la pian: asist.univ. Andrei Hrubaru; 12 mai 2007, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala Symposion, Pe aripa Melodiei, recitalul clasei de canto asist.univ.drd. Catalina Ionela Chelaru; canta: Simida Cornea, soprana anul I, Doina Timofte mezzosoprana anul I, Cristina Postica, soprana anul III, Irina Vidreanu-soprana, anul III, la pian: asist.univ. Andrei Hrubaru; In program: arii si lieduri de J.S. Bach, Frescobaldi, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Gounod, Strauss, Massenet, Dvorak, P.Constantinescu, Alfred Alessandrescu</p> <p>- Coordonator și moderator al proiectului Cărți și poveștile lor, 2007, 12 decembrie, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala Symposion, Carti si povestile lor, Lansare de carte-Lacramioara Naie-Reflectiile pianului și Curs de stilistica pianistica; moderator: asist.univ. drd. Catalina Ionela Chelaru din seria Cărți și poveștile lor, serie inițiată de Cătălina Chelaru, concepția grafică a afișului și a programului de sală –Katya Kelaro; 11 octombrie 2007, președintele juriului la Concursul muzical pentru nevăzători, filiala Iași, faza zonală, Biblioteca Județeană Gheorghe Asachi, Iași;-Decembrie 2008,</p> <p>-Gala Unicef, salonul Select, alături de Maria Răducanu, Geanina Corondan, org.Sânziana Bujor, recital împreună cu dna prof.univ.dr. Lăcrămioara Naie, donând galei două tablouri pentru cauza UNICEF;</p> <p>-Coordonator și organizator al concursurilor pedagogice Profesor pentru o zi, Erbarne dich, Micul meu laborator liric 2020;</p> <p>-În perioada 2018-prezent, peste 40 de concerte solistice a cappella în cadrul Proiectului Axioanele Maicii Domnului, cuprinzând lucrări muzicale religioase, cu precădere dedicate Fecioarei Maria (de la Axioanele duminicale de Hristodor Gheorghiu, N.Moldoveanu, I.Popescu-Pasărea la <i>Axioanele Învierii - Îngerul a strigat și Axioanele speciale</i>. Aceste concerte religioase sunt un omagiu adus Maicii Domnului și s-au desfășurat în cadrul așezămintelor și mănăstirilor: Sihăstria Putnei, Slatina, Putna, Rădăuți, Mănăstirea Bogdana, Marginea, Biserica Arbore, Mănăstirea Sf Dimitrie Sighișoara, Mănăstirea Hadâmbu, Mănăstirea Ghighiu Prahova, Sf. Ioan cel Nou de la Suceava, Văratice, Sucevița, Moldovași, Mănăstirea Botoș Suceava, Mănăstirea Neamț, Schitul Vovidenia, Mănăstirea Icoana Nouă, Horaița, Mănăstirea Hagigadar Suceava, Pătrăuți, mănăstirea Rohia, Mănăstirea Nicula, mănăstirea Turnu Prahova, Mănăstirea Suzana Brașov-Prahova, Mănăstirea Zamfira, Mănăstirea Vărbila Prahova, Mănăstirea Bistrița de Neamț, Mănăstirea Humor Suceava. Selecțiuni din aceste concerte bisericești se află pe internet, pe paginile rețelelor de socializare. Proiectul vizează în timp o integrală concertistică și o imprimare a Axioanelor Maicii Domnului, de la Axionul Liturghiei Sf Vasile la Axioanele Speciale ale praznicelor împărătești. Totodată, în cadrul acestui vast proiect artistic, un număr de peste 40 de icoane ale Maicii Domnului Theotokos, în versiunea Icoanei de la Kazan, după modelul Icoanei Siriace aflate la Mănăstirea Ghighiu, Județul Prahova, icoane pictate pe sticlă de subsemnata, au ajuns în</p>
	<p>au ajuns în pinanoteca unora dintre mănăstirile mai sus amintite, iar altele se află deja în colecții particulare, toate icoanele fiind exclusiv donate, alături de broderii și tablouri, donate în scopuri caritabile, filantropice.</p> <p>-din 2018-prezent, concerte cu program religios aflat sub semnul ecumenismului, sub sigla <b>Vergin tut’amor /Chante Marie (chants pour prier la Vierge)</b> cuprinzând lucrări executate ocazional, de la Ave Maria reflectate în creația mai multor compozitori, de la Schubert la Nicolae Bretan, Marie est notre mere de J.Franck, <i>Vergin tutt’amor</i> de Francesco Durante, <i>MariaWiegenlied</i> de Max Reger dar și proiectul <b>Dieu de Tendresse</b> cuprinzând interpretarea unor lucrări precum Vive Jesus, Rejoice de Handel, de la <i>Pre Tine Te lăudăm</i> la <i>Ziua Învierii, Lumină lină</i> alături de <i>Tatăl nostru</i> de Nicolae Lungu /Anton Pann, <i>Tatăl nostru</i> (muzica creație proprie), <i>Tatăl nostru</i> de Antonin Ciolan, colinde, reunind un florilegiu solistic și din creația compozitorilor G.Muzicescu, Ghe.Dima, T.Brediceanu, Romeo Cozma, V. Spătărelu.</p>

	<p>-Coordonator al volumului de studii și articole de tehnică vocală „<b>Vocalogia. Mașinării și eufonii davinciene. Dioramele Cântului</b>”, Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-154-6, ISBN 978-973-42-1161-6, 245 pagini, format Academic, coordonator al volumului și autor; în pregătire volumul: <b>Vocalogia: Leme și dileme ale pedagogiei vocale începutul de secol XXI</b>;</p> <p>-Initiator, coordonator și autor al <b>Proiectului Eminescianeea</b> – vizând o redare concertistică integrală a liedurilor românești compuse pe versuri de Mihai Eminescu, cu precădere pentru vocile feminine înalte, pentru a fi ulterior adunate într-un album dedicat marelui poet și un omagiu școlii de compoziție din România. În cadrul acestui Proiect, un amplu recital a avut loc pe 19 martie la Ateneul din Tătărași, Iași, alături de doamna conf.univ.dr. Cezara Petrescu, fiind interpretate peste 20 de lucrări pe versuri eminesciene, recitalul purtând sugestiv titlul <b>Eminescu – între Pygmalion și Hyperion</b>, 2021.</p> <p>Proiectul urmărește o abordare mai amplă a versului și universului eminescian, atât din perspectivă interpretativă, practică, dar și teoretică interdisciplinară (Eminescu în viziunea graficii Ligiei Macovei, Reflexele vocalice ale versului eminescian și transparențele din unda melodico-armonică a miniaturii vocale românești; George Vraca – o voce shakesperiană recitând Eminescu; Sara pe deal – de la versul Eminului la coralele lui Vasile Popovici; Floare albastră – între sublimul sonor al lui Vasile Spătărelu și cupola demiurgului eminescian din critica lui Constantin Ciopraga</p>
	<p>-Granturi/contracte de cercetare câștigate prin competiție: Manager general din partea Fundației Solidaritate și Speranță a MMB, pentru proiectul transfrontalier „<b>Educație pentru dezvoltarea abilităților în domeniul creativitate și producție de ambele părți ale Prutului</b>”, 2020-2021, proiect cultural și antreprenorial aflat în derulare și finanțat de Uniunea Europeană prin POC RO-MD prin intermediul ENI-CBC, cu o valoare a grantului de 439.522,60 EURO.</p> <p>În cadrul acestui proiect se vor dezvolta în paralel în România și Republica Moldova o serie de ateliere, cercuri, incubatoare artistice, între care și un cerc de literatură și un atelier muzical care își va încheia activitatea prin elaborarea unui CD, prezentat în cadrul unui <i>Festival al educației și al bunului gust</i>, desfășurat în ambele țări pe parcursul anului 2021. (Având cursuri de Manager Proiect absolvite în 2010 la Info Educația din Iași, sub sigla Ministerului Educației, Cercetării și Inovării, precum și Ministerului Muncii, Familiei și Protecției Sociale, dovedite prin Certificatul seria G nr. 00041068/2010, având Diploma care atestă participarea la Cursul intensiv de Management Cultural Internațional susținut de prof.univ.dr. Ioan Hollender între 4-7 martie 2012 la UAIC Iași, precum și Certificatul care atestă absolvirea programului de pregătire în domeniul antreprenoriatului pentru femeile manager din sectorul IMM, CEPECOM certificat 83/05.06.2011, pe fondul apropiierilor și colaborărilor culturale începute în 2018/2019, am devenit membru asociat al Fundației Solidaritate și Speranță al MMB, fiind în prezent managerul general al proiectului mai sus amintit.) Calitatea de manager general al proiectului e dovedită prin Contractul individual de muncă 2501/25.11.2020 pentru proiectul <b>Education for the Development of Refinement in Creative and Productive Fields on Both Sides of the Prut</b>, Fundația Solidaritate și Speranță al MMB Iași, precum și de fișa postului ca manager proiect).</p>

Data  
24 iunie 2021

Semnătura candidatului,  
Chelaru Cătălina Ionela