



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551

rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

Metodologia
organizării și desfășurării concursului de admitere la
DOCTORAT
Facultatea de Teatru
(sesiunea septembrie 2019)

Aprobat în Senatul UNAGE din
Președinte Senat,
Prof.univ.dr. Doru Albu

Aprobat
Rector,
Prof. univ.dr. Atena Elena Simionescu

În conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 modificată, ale H.G. 681/2011 modificată privind Codul Studiilor Universitare de Doctorat și ale Ord. MECS 6102/2016 privind metodologia-cadru de organizare a admiterii în ciclurile de studii universitare, organizarea și desfășurarea în această instituție a Concursului de admitere la STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT – domeniul TEATRU se face pe baza prezentei Metodologii aprobate de C.S.U.D. și validate de Senatul I.O.S.U.D.

I - Organizarea concursului de admitere la DOCTORAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea și controlul concursului de admitere, funcționează a *Comisie de admitere pe facultate*, subordonată *Comisiei de admitere pe universitate*, condusă de Rectorul Universității.

Comisia pe facultate este condusă de decan, iar în componența ei intră prodecanii, conducătorii de doctorat ai facultății și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății, care va ține permanent legătura cu comisia de admitere pe universitate și cu secretarul *Serviciului doctorat* pe universitate. Comisia asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrările scrise, deschiderea lucrărilor, calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților. Decanul propune listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în examinarea practica, scrisă și orală a candidaților, de asemenea, propune listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în verificarea identității candidaților, introducerii lor în sala de concurs, sigilarea lucrărilor scrise și supraveghere. Pe toată durata desfășurării concursului de admitere, personalul didactic și administrativ propus la nivel de facultate și aprobat de rector este la dispoziția Comisiei de admitere pe facultate, pentru a putea fi convocat operativ.

Instruirea personalului antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută, în mod obligatoriu, de către decan sau de persoana delegată de acesta, în preziua începerii concursului.

Nerespectarea acestor norme, care poate duce la prejudicierea organizării, desfășurării, securității sau finalizării corecte a concursului, atrage după sine sancțiuni disciplinare, conform *Chartei Universității*.

Studiile universitare de doctorat se organizează la forma **cu frecvență și cu frecvență redusă**, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studiu), sau în regim cu taxă.

Pentru anul academic 2019-2020, la **Facultatea de Teatru**, concursul de admitere la *Doctorat* se desfășoară după cum urmează:

- **Două sesiuni:**
Sesiunea I
- 9, 10 septembrie 2019 – înscrieri
- 12, 13 septembrie 2019 – probe concurs admitere

Sesiunea a II a

- 18 septembrie 2019 – înscrieri
- 19, 20 septembrie 2019 – probe concurs admitere

- **Proba scrisă –12 septembrie** între orele **09-11**. Candidații vor fi prezenți în sala cel mai târziu la ora **08,30**. După această oră, niciun candidat nu mai are acces în sală;

- **Proba orală –13 septembrie** între orele **14-18**

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere la doctorat (lucrări scrise, borderouri înseriate, liste curpinzând rezultatele examenelor) se păstrează la sediul comisiei de admitere pe universitate, în condițiile de securitate stabilite de rector.

II – Înscrierea candidaților

Înscrierea candidaților la concursul de admitere pentru doctorat se face la Serviciul secretariat doctorat, str. C. Negruzzi, nr.7-9, cod 700126, Iași, telefon 0751511288.

Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate/pașaportului și a celorlalte documente prevăzute în metodologia proprie de admitere.

Înscrierea la concursul de admitere se poate face, în numele candidatului, și de către o altă persoană pe bază de procură.

În cazul candidaților la Instituțiile de învățământ superior care optează pentru asigurarea facilităților online pentru înscriere/preînscriere, este necesar să se solicite datele de identificare personale, conform cărții de identitate/pașaportului.

Pentru înscrierea la concursul de admitere, se va depune 1 dosar cu următoarele acte:

- cerere-tip de înscriere, cu opțiunile privind domeniul (TEATRU), tipul de doctorat (*științific* sau *profesional*), profilul (Teatologie) și subdomeniul (Istoria teatrului universal, Istoria teatrului românesc, Teoria dramei, Spectacologie, Antropologie teatrală, Critică teatrală, Psihosociologie teatrală, Pedagogie teatrală) pentru *doctorat științific*; subdomeniul (Arta actorului, Arta regizorului artistic) pentru *doctorat profesional-creație*, conducătorul de doctorat pentru care optează candidatul;

- copie buletin;
- certificat de naștere;
- certificat de căsătorie (în cazul schimbării numelui);
- diploma de bacalaureat și Supliment / Foaie matricolă;
- diploma/diplomele de licență și Supliment / Foaie matricolă;
- diploma /diplomele de studii postuniversitare și Supliment / Foaie matricolă (dacă este cazul);
- curriculum vitae;

- lista lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice), a creațiilor proprii (publicate, interpretate, montate în spectacole profesioniste, expuse în spații cu destinație specială) sau a repertoriului abordat în instituții de artă profesioniste;

Notă – Candidații pentru tipul de doctorat **profesional**, subdomeniile *Arta actorului*, *Arta regizorului artistic*, vor depune odată cu dosarul de înscriere lista de repertoriu artistic-interpretativ (10 titluri).

- certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, rusă, spaniolă), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;

- chitanță de achitare a taxei de înscriere.

- (1) – La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform Legii nr. 288/2004, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale ca fiind cel puțin studii universitare de master.
- (2) Înscrierea la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în cadrul instituției organizatoare de studii universitare de doctorat, într-un domeniu de doctorat nu este condiționată de domeniul în care a fost dobândită diploma de licență sau mașter. Durata totală cumulată a ciclului de studii universitare de licență și mașter trebuie să fie de cel puțin 300 de credite transferabile (ECTS).
- (3) Din **componenta dosarului de concurs**, conform Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 41/2016 privind stabilirea unor măsuri de simplificare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea și completarea unor acte normative, se elimină cerința de depunere a copiilor legalizate ale documentelor, înlocuindu-le cu certificarea conformității cu originalul, de către persoana/persoanele care are/au atribuții desemnate în acest sens.
- (4) La admiterea la studii universitare de doctorat se pot înscrie și cetățeni care nu fac parte din Uniunea Europeană, Spațiul Economic European și Confederația Elvețiană (extracomunitari), absolvenți ai studiilor universitare de masterat sau absolvenți cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată (4, 5, 6 ani). Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către Direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

După încheierea înscrierii, comisia de admitere întocmește **listele nominale** ale candidaților înscriși, **în ordine alfabetică, pe domenii, tipuri, profiluri, subdomenii de doctorat, și cu specificarea conducătorului de doctorat pentru care optează candidatul**. Listele, semnate de decan și aprobate de rector, se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înaintea începerii primei probe.

Orice sesizare privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică și, dacă este cazul, se corectează, cu aprobarea decanului, cu cel mult 3 ore înaintea începerii primei probe.

În ziua premergătoare celor două probe, la orele 12, candidații primesc legitimația de concurs; pe baza acesteia și a cărții de identitate vor avea acces în sala de concurs.

III – Probele de concurs:

- Tipul: Doctorat științific - profilul Teatologie (toate subdomeniile)

a) – **Comentarea critică a unui spectacol de teatru – probă scrisă;**

Candidații vor depune, odată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 5 spectacole vizionate (teatrul, titlul, autorul, regia artistică, interpretii rolurilor principale) din care comisia va alege un titlu pentru proba scrisă.

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat – probă orală.**

Candidații vor prezenta în fața comisiei un proiect de cercetare (5 pagini și bibliografie orientativă) a temei și direcției științifice propuse spre analiză și dezvoltare în teza de doctorat.

- Tipul: Doctorat profesional -profilul CREAȚIE

1. Subdomeniul Arta actorului

a)- **Prezentarea și comentarea concepției interpretative pentru un rol din lista repertoriului personal (10 titluri), la alegerea comisiei - probă scrisă;**

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală.**

Candidații vor prezenta în fața comisiei un proiect de cercetare (5 pagini și bibliografie orientativă) a temei și direcției științifice propuse spre analiză și dezvoltare în teza de doctorat.

2. Subdomeniul Arta regizorului artistic

a) - **Prezentarea și comentarea concepției regizorale pentru o piesă din lista repertoriului personal (10 titluri), la alegerea comisiei - probă scrisă;**

b) - **Direcția științifică intenționată pentru teza de doctorat - probă orală.**

Candidații vor prezenta în fața comisiei un proiect de cercetare (5 pagini și bibliografie orientativă) a temei și direcției științifice propuse spre analiză și dezvoltare în teza de doctorat.

Bibliografie orientativă

- Allain, Paul, Harvie, Jen, *Ghidul Routledge de teatru și performance*, trad. CristinaModreanu și Ilinca Tamara Todoruț, București, Nemira, 2012

- Academia Itinerantă-Andrei Șerban, *Cartea Atelierelor*, București, Nemira, 2013

- Banu, George, *Actorul pe calea fără urmă*, trad. Mircea Ghițulescu, București, ..Ed.Fundației Culturale Române, 1995

- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Pitești, Paralela 45, 2003

- Banu, George, *Reformele teatrului în secolul reînnoirii*, București, Nemira, 2011

- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, trad. Liliana ..Alexandrescu, București, Unitext, 2003

- Barba, Eugenio, *Casa în flăcări. Despre regie și dramaturgie*, trad. Diana Cozma, ..București, Nemira, 2012

- Battaglia, Salvatore, *Mitografia personajului*, trad. Alexandru George, București, Univers, 1976

- Baty, Gaston și Chavance, René, *Viața artei teatrale de la începuturi până în zilelenoastre*, traducere de Sanda Râpeanu, cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu, București,Meridiane, 1969
-- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române,București, 2000
- Brook, Peter, *Fără secrete-gânduri despre actorie și teatru*, București, Nemira, 2012
- Bruno, Clement, *Tragedia clasică*, trad. Georgeta Loghin, Iași, Institutul European, 2000
- Ceuca, Justin, *Teatologia românească interbelică*, București, Minerva, 1990
- Cristea, Mircea – *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed.didactică și ..pedagogică, 1996
- Crișan, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală. Sec.XX*, Cluj-Napoca, Eikon, ..2004
- Crișan, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Dacia, 2008
- Deleanu, Horia, *Arta regiei teatrale*, București, Ed. Litera, 1987
- Faifer, Florin, *Dramaturgi români*, Iași, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, 2009
- Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, București, Albatros, 2000
- Mașek, Victor Ernest, *Arta de a fi spectator*, București, Meridiane, 1986
- Măniuțiu, Mihai, *Redescoperirea actorului*, București, Meridiane, 1985
- Măniuțiu, Mihai, *Act și mimare*, București, Meridiane, 1989
- Măniuțiu, Mihai, *Despre mască și iluzie*, București, Humanitas, 2007
- Meyer, Michel, *Comicul și tragicul: perspectivă asupra teatrului și istoriei sale*, trad.Raluca Bourceanu, pref. Constantin Solovăstru, Iași, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, ..2006
- Munteanu, Elisabeta, *Motive mitice în dramaturgia românească*, București, Minerva, 1982
- Păcurariu, Dim., *Teme, motive, mituri și metamorfoza lor*, București, Albatros, 1990
- Saiu, Octavian, *In căutarea spațiului pierdut*, București, Nemira, 2008
- Sava, Ion, *Teatralitatea teatrului*, București, Eminescu, 1981
- Viegnes, Michel, *Teatrul – Problematika esențială*, trad. Liana Ivan-Ghilia și Doina ..Mandaj, București, Cartea Românească, 1999
- **Teatrul de artă, o tradiție modernă**, volum coordonat de George Banu, București, Nemira, 2010
- Tonitza-Iordache, Mihaela și Banu, George, *Arta teatrului*, ed.a 2-a, București, Nemesi, ..2004
- Vianu, Tudor, *Estetica* (partea a V-a), București, EPL, 1968

Doctorat profesional – Profilul Creație

(Subdomeniile **Arta Actorului și Arta regizorului**)

Candidații vor depune, odată cu dosarul de înscriere, nominalizarea a 10 (zece) roluri (pentru **Arta actorului**) sau a 10 (zece) titluri (pentru **Arta regizorului artistic**), selectate din lista repertoriului personal abordat în spectacolele de teatru profesionist.

IV – Stabilirea subiectelor pentru probele de concurs

Membrii comisiei vor stabili subiectul pentru proba scrisă cu o oră înainte de începerea probei. Subiectul formulat va fi transcris, aprobat de decan, ștampilat și închis în plic sigilat, care va fi deschis în fața candidaților.

V – Desfășurarea probelor de concurs

Proba scrisă

Sala stabilită de comisie pentru desfășurarea probei scrise va fi, în prealabil, pregătită pentru această activitate, prin eliminarea oricăror materiale care ar putea stingheri sau influența elaborarea tezei.

Înainte de a se deplasa spre sală, responsabilul sălii primește, sub semnătură, de la secretarul comisiei pe facultate, tabelul nominal cu candidații repartizați în acea sală, un număr de coli tip, pentru proba scrisă, precum și hârtie ștampilată pentru ciorne.

Accesul candidaților în sala de concurs este permis cu o oră înainte de începerea probei, după ce personalul de supraveghere verifică identitatea fiecărui candidat (buletinul/cartea de identitate, legitimația de concurs, prin confruntare cu tabelul nominal al candidaților repartizați în sala respectivă). Cu o jumătate de oră înainte de începerea probei, accesul candidaților în sala nu mai este permis.

Locurile vor fi marcate cu cretă pe bănci, începând cu nr.1, iar ocuparea lor se va face prin tragere la sorți de către fiecare candidat, din setul de bilete cu numere pregătite de comisie în acest scop.

Responsabilul de sală consemnează prezența/absența candidaților, împarte câte o coală tip și o foaie de hârtie pentru ciorne, după care explică felul cum se completează colțul care va fi lipit: numărul legitimației, numele și prenumele, prenumele tatălui, profilul și subdomeniul pentru care candidează. Colțul va fi lipit la predarea lucrării. Înscrierea numelui candidaților pe colile tip în afara colțului care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive atrag anularea lucrării respective.

Responsabilul de sală primește plicul cu subiectul/subiectele lucrării de la delegatul comisiei de admitere și verifică integritatea sigiliului. În caz că se constată nereguli, este anunțată comisia de admitere. Deschiderea plicului se face numai la ora prestabilită. Subiectul/subiectele se scriu pe tablă. Dacă este cazul, delegatul comisiei de admitere poate răspunde unor întrebări strict tehnice legate de redactarea tezei. După deschiderea plicului cu subiectul/subiectele lucrării, nici un candidat nu poate părăsi sala decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia.

Candidații absenți pierd dreptul de a mai susține proba respectivă, sunt notați cu „0” (zero) și excluși din concurs. Candidații care încearcă să folosească material bibliografic de orice fel în timpul concursului sunt excluși din competiție.

La redactarea lucrării scrise, se folosește pix sau cerneală de culoare neagră sau albastră. Schimbarea culorii pixului sau cernelii în timpul redactării atrage după sine anularea tezei. Se folosește exclusiv hârtia primită de la responsabilul de sală. La cerere, candidaților li se mai pot da una sau mai multe coli tip sau foi ștampilate pentru ciorne, după ce se arată sălii că sunt nescrise.

Pe timpul desfășurării probei scrise, supraveghetorii nu vor da indicații în plus, iar candidații nu vor discuta între dâșii.

Dacă un candidat dorește să-și transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli care ar putea fi interpretate ca semne de recunoaștere), va trebui să se înscrie în timpul afectat probei scrise. Colile folosite inițial vor fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Pe toată durata redactării probei scrise, în sala de examen nu au voie să mai intre decât persoane delegate de rector sau decan.

Proba orală

La proba orală, prezentarea în fața comisiei se face individual. La intrarea în sală, candidatul prezintă buletinul/cartea de identitate și legitimația de concurs. Pe durata probei, în sală au acces, în afara comisiei de examinare și a candidatului, numai membri ai comisiei de admitere pe universitate sau pe facultate, desemnați de rector sau decan. Neprezentarea la una din probe atrage excluderea candidatului din concurs.

VI – Baremuri de notare, corectare, evaluare

Proba scrisă

*

***Comentarea critică a spectacolului de teatru* (Teatrologie)**

- Cantitatea și calitatea informației – 3 puncte
- Capacitatea de analiză critică – 4 puncte
- Logica și coerența argumentării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Prezentarea și comentarea concepției interpretative/regizorale pentru un rol/spectacol din lista repertoriului personal (Creație)

- Cantitatea și calitatea informației – 2 puncte
- Originalitatea concepției interpretative/regizorale – 5 puncte
- Logica și coerența argumentării – 2 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

Proba orală

*

Concept privind aria cercetării științifice intenționate (Teatrologie și Creație)

- Informație orientativă asupra cercetării științifice – 2 puncte
- Prezentarea direcției științifice intenționate – 4 puncte
- Logica structurării și coerența argumentării – 3 puncte
- Din oficiu – 1 punct

Total maxim – 10 puncte

*

Fiecare lucrare este corectată, independent, de 3 (trei) cadre didactice din comisia de admitere, și evaluată, separat, cu note de la 10-1. Nota acordată lucrării, prin calcularea mediei aritmetice a punctelor acordate potrivit punctajului stabilit în baremuri, poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire. Nota acordată de fiecare corector va fi trecută în borderoul său, împreună cu numărul lucrării. Borderourile se depun, împreună cu lucrările verificate, sub semnătură, la comisia de admitere. Comisia de admitere pe facultate transcrie, în borderouri centralizate, notele acordate de examinatori fiecărei lucrări și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire. Acest calcul se face sub controlul și răspunderea decanului.

Nu se admit contestații pentru probele orale, de aptitudini artistice.

Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere.

În cazul în care apar pe borderouri diferențe de notare mai mari de 1(un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate pentru o nouă evaluare a lucrării. Nota acordată de acesta rămâne definitivă.

Media finală a probei scrise se trece pe fiecare lucrare în parte, cu cerneală sau pix negru sau albastru, cu semnătura decanului.

Lucrările scrise se deschid, în prezența decanului și a conducătorilor de doctorat din fiecare domeniu, numai după încheierea tuturor probelor de concurs și după depunerea tuturor borderourilor cu notele la examenele practice/orale.

VII – Media generală și stabilirea rezultatelor

Media generală a examenului de admitere la doctorat este media aritmetică a mediilor obținute de candidat la fiecare examen în parte, cu două zecimale, fără rotunjire. Mediile generale, în ordine descrescătoare, stabilesc ordinea clasificării candidaților. Pentru calificativul ADMIS, **media minimă generală este 8 (opt)**, pe locurile finanțate și **7(șapte)**, pe locurile cu taxă. Candidații respinși la forma de învățământ *doctorat cu frecvență* pot fi admiși pe locurile cu taxă, în limita locurilor și a mediei.

În conformitate cu art.16 (4) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de DOCTORAT ÎN ARTE* la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, „**deciziile comisiei de concurs sunt definitive.**”

În conformitate cu art.16 (4) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de DOCTORAT ÎN ARTE* la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, „**deciziile comisiei de concurs sunt definitive.**”

VIII – Comunicarea rezultatelor și repartizarea locurilor la doctorat

Rezultatele concursului de admitere, cu mediile obținute la probele scrise și orale și cu media generală, verificate și aprobate de decan și de rector, se aduc la cunoștință prin afișare, cu specificarea datei și orei afișării. În funcție de media obținută, vor fi atribuite bursele doctoranzilor înscriși la forma de învățământ cu frecvență. În cazul în care unul sau mai mulți dintre doctoranzi renunță la bursă, ea va putea fi atribuită următorului/următorilor doctorand/doctoranzi înscriși la forma de învățământ cu frecvență, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Pe baza mediilor obținute de fiecare candidat declarat admis, se face repartizarea doctoranzilor, pe locurile aprobate, potrivit opțiunilor anterioare privind conducătorul de doctorat. Pentru candidații situați, cu medii egale, pe ultimul loc, decizia de admitere a unuia dintre ei, argumentată în scris, aparține respectivului conducător de doctorat. În cazul în care un conducător de doctorat are la dispoziție unul sau mai multe locuri rămase libere după repartizarea doctoranzilor admiși, candidații declarați reușiți fără loc pot solicita trecerea pe unul din locurile vacante, cu acceptul noului conducător științific.

IX – Înmatricularea doctoranzilor

Candidații declarați admiși pe locurile cu taxă achită cuantumului eventualei taxe de înmatriculare, a taxei de studii (integral sau parțial, conform metodologiei proprii) și semnează *contractul de școlarizare*.

Actele candidaților respinși se restituie, la cerere, după încheierea concursului de admitere la doctorat sau după afișarea rezultatelor.

SOLUȚIONAREA CONTESTAȚIILOR

Odată cu desemnarea fiecărei comisii de admitere la nivelul fiecărei școli doctorale, se numește și o **comisie pentru soluționarea contestațiilor**. Aceste comisii vor fi formate din membri numiți de către conducătorii școlilor doctorale, fără ca aceștia să facă parte din comisiile de admitere. În cazul în care această componență nu poate fi asigurată, pot fi numiți alți profesori din cadrul facultății respective.

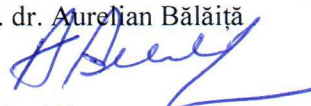
Contestațiile pot fi depuse în termen de **24 de ore** de la data afișării rezultatelor pe site-ul U.A.G.E. și la avizierele facultăților, iar soluționarea lor se va face în termen de **3 zile lucrătoare**. Soluțiile vor fi de asemenea afișate pe site și la avizierele facultăților. **Nu pot fi contestate** rezultatele de la probele orale și/sau practice, iar **rezoluția** dată de comisia de soluționare a contestațiilor este **definitivă**.

20.05.2019

Director CSUD,
Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică



Director Școală Doctorală Teatru,
Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță



Consilier juridic,
Dragoș Bahnea