



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551

rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

METODOLOGIA
organizării și desfășurării concursului de admitere la
STUDIUL UNIVERSITARE DE DOCTORAT
Domeniul MUZICĂ
Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice
- Sesiunea septembrie 2019 -

Aprobat în Senatul UNAGE din
Președinte Senat,
Prof.univ.dr. Doru Albu

Aprobat
Rector,
Prof. univ.dr. Atena Elena Simionescu

În conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 modificată, ale H.G. 681/2011 modificată privind Codul Studiilor Universitare de Doctorat și ale Ord. MECS 6102/2016 privind metodologia-cadru de organizare a admiterii în ciclurile de studii universitare, organizarea și desfășurarea în această instituție a Concursului de admitere la STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT – domeniul **MUZICĂ** se face pe baza prezentei Metodologii aprobate de C.S.U.D. și validate de Senatul I.O.S.U.D.

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA DOCTORAT

Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea și controlul concursului de admitere, funcționează o **Comisie de Admitere pe Facultate/Școală Doctorală** (în continuare **SD**) - Domeniul **Muzică**, subordonată **Comisiei de Admitere pe Universitate**, condusă de Rectorul Universității/Directorul CSUD.

Comisia pe Facultate/SD este condusă de Decan/Director SD, iar în componența ei intră conducătorii de doctorat ai SD și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății, care va ține permanent legătura cu comisia de admitere pe universitate și cu secretarul **Serviciului Doctorat** pe universitate. Comisia asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de Școală Doctorală, sprijină comisia pe universitate în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, trecerea notelor finale pe lucrările scrise, deschiderea lucrărilor, calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților. Decanul/Directorul SD propun listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în examinarea practică, scrisă și orală a candidaților, de asemenea, propun listele nominale ale personalului didactic și administrativ ce urmează a fi antrenat în verificarea identității candidaților, introducerii lor în sala de concurs, sigilarea lucrărilor scrise și supraveghere. Pe toată durata desfășurării concursului de admitere, personalul didactic și administrativ propus la nivel de facultate și aprobat de rector este la dispoziția Comisiei de admitere pe Facultate/SD, pentru a putea fi convocat operativ.

Instruirea personalului antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută, în mod obligatoriu, de către Decan/Director SD în prezența începerii concursului.

Din comisiile de examinare pentru fiecare probă, stabilite de Decan/Director SD fac parte, de drept, conducătorii de doctorat ai domeniului. Nu pot face parte din aceste comisii cadrele didactice care au rude printre candidați sau au pregătit în particular candidați pentru concurs.

Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere la doctorat (lucrări scrise, borderouri înseriate, liste curpinzând rezultatele examenelor) se păstrează la sediul Comisiei de Admitere pe Universitate, în condițiile de securitate stabilite de Rector/Director CSUD.

Nerespectarea acestor norme, care poate duce la prejudicierea organizării, desfășurării, securității sau finalizării corecte a concursului, atrage după sine sancțiuni disciplinare, conform *Chartei Universității*.

Pentru anul academic 2019-2020, la **Școala Doctorală Domeniul Muzică** din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității de Arte „George Enescu” Iași concursul de admitere la studii universitare de **Doctorat** se desfășoară după următorul calendar:

Sesiunea I

9, 10 septembrie 2019 – înscrieri
11, 12 septembrie 2019 – probe concurs admitere

Sesiunea a II a

16 septembrie 2019 – înscrieri
18, 19 septembrie 2019 – probe concurs admitere

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înscrierea candidaților la Concursul de admitere pentru Studii universitare de Doctorat se face la **Serviciul Secretariat doctorat**, str. Costache Negruzzi (fostă Horia), nr. 7-9, cod 700126, Iași, telefon: **0751511288**.

Pentru înscrierea la Concursul de admitere se va depune **un dosar** la Serviciul Secretariat doctorat al Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Dosarul trebuie să conțină următoarele documente:

- cererea-tip de înscriere, cu precizări privitoare la domeniul, subdomeniul, tipul, profilul doctoratului, numele conducătorului de doctorat pentru care optează candidatul;

- copie buletin (CI)

- certificatul de naștere;

- certificatul de căsătorie (în cazul schimbării numelui);

- diploma de bacalaureat;

- diploma/diplomele de licență + Anexă;

- diploma/diplomele de studii postuniversitare + Anexă (dacă este cazul);

- curriculum vitae;

- lista lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice), a creațiilor proprii (publicate, interpretate) sau a repertoriului abordat în instituții de artă profesioniste;

(Obs.: 1. Candidații pentru tipul de doctorat profesional, subdomeniul *Artă interpretativă muzicală*, vor depune odată cu dosarul de înscriere Lista de repertoriu/Programul recitalului;

2. Candidații la profilurile *Dirijat cor academic* și *Dirijat orchestră* vor depune odată cu dosarul DVD-urile cu înregistrările autentice ale concertelor susținute).

- certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, rusă, spaniolă), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;

- chitanță de achitare a taxei de înscriere.

(1) – La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform Legii nr. 288/2004, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale ca fiind cel puțin studii universitare de master.

(2) – La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa și cetățenii altor state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români. Recunoașterea studiilor efectuate de aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscriere atestatul de recunoaștere a studiilor, precum și un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de MEN.

După încheierea înscrierii, Comisia de admitere întocmește **listele nominale** ale candidaților înscriși, în **ordine alfabetică**, pe **domenii, subdomenii, tipuri, profiluri de doctorat**, cu specificarea **conducătorului de doctorat** pentru care optează candidatul. Listele, semnate de Decan/Director SD și aprobate de Rector/Director CSUD, se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înaintea începerii primei probe. Orice sesizare privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică și, dacă este cazul, se corectează, cu aprobarea Decanului/Directorului SD, cu cel mult 3 ore înaintea începerii primei probe.

Pe baza **buletinului/cărții de identitate**, candidații vor avea acces în sala de concurs.

Studiile universitare de doctorat se organizează la forma **cu frecvență și cu frecvență redusă**, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studii) sau în regim cu taxă.

III. PROBELE DE CONCURS **Domeniul MUZICĂ**

Tipul: DOCTORAT ȘTIINȚIFIC: MUZICOLOGIE
(Istoriografie, teorie muzicală, stilistică muzicală, pedagogie muzicală)

Probele de concurs

I. PROBĂ SCRISĂ – a) Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

b) Analiză muzicală

II. PROBĂ ORALĂ - Susținerea proiectului de cercetare

TEMATICA

Proba Ia: Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

- Postromantismul: estetică și stil. Trăsături postromantice în creația compozitorilor Richard Strauss, Gustav Mahler, George Enescu
- Impresionismul: estetică și stil. Stilul muzical al lui Claude Debussy și reverberațiile sale europene (Maurice Ravel, George Enescu s.a.).

- Expresionismul: estetică și stil. Categoriile stilistice expresioniste: expresionismul tonal (Richard Strauss), expresionismul atonal (Arnold Schönberg, Alban Berg), expresionismul modal (Igor Stravinski, Béla Bartók).
- Neoclasicismul: estetică și stil. Trăsături neoclasiche în creația lui Igor Stravinski.
- Stiluri de sinteză în prima jumătate a secolului XX: George Enescu, Béla Bartók.
- Valori ale creației românești interbelice: Mihail Jora, Paul Constantinescu.

Proba I b: Analiză muzicală

- W.A. Mozart – *Requiem* în re minor: *Kyrie*
- L. van Beethoven - Cvartet de coarde op. 18, nr.6, p.I
- Fr. Chopin – Poloneza op.26 nr.1
- J. Brahms – Intermezzo op.118, nr.2
- C. Debussy – *Preludii pentru pian*, vol.I, nr.1, 2, 3;
- M. Ravel – Sonatina pentru pian, p.I
- B. Bartók - *14 Bagatele pentru pian*, op.6 (nr.1-5);
- G. Enescu - Suita pentru pian „în stil vechi”, op.3: *Prélude*
- G. Enescu – *Sept Chansons de Clement Marot*, op.15: nr.1, 2, 3

Bibliografie

Proba Ia: Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

- *** *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2010
- *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963
- Bentoiu, Pascal *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984
- Chelaru, Carmen *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. II, III, Editura Artes, Iași, 2007
- Duțică, Gheorghe *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea, Iași, 2004
- Firca, Clemansa Liliana *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002
- Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura Muzicală, București, 1987
- Iliuț, Vasile *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1995-2001
- Niculescu, Ștefan *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
- Pascu, George; Melania Boțocan *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana'98, Iași, 2003
- Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă (1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002
- Terényi, Ede *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj, 2001

Proba Ib: Analiză muzicală

- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2010
- *** *Dictionnaire de la Musique, Science de la musique. Formes, Techniques, Instruments*, vol. I, II sous la direction de Marc Honegger, Bordas, 1976
- *** *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
- Duțică, Gheorghe *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea, Iași, 2004

- Herman, Vasile *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- Terényi, Ede *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj, 2001
- Timaru, Valentin *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2004
- Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă (1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002
- Vasiliu, Laura *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura Artes, Iași, 2007
- Voiculescu, Dan *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, București, 2005

**Tipul: DOCTORAT PROFESIONAL
(CREAȚIE/INTERPRETARE)**

1. Subdomeniul Compoziție muzicală

Probele de concurs

I. PROBĂ SCRISĂ – a) Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

b) Scriitură armonică sau polifonică (la alegere)

II. PROBĂ ORALĂ – a) Susținerea proiectului de cercetare

b) Prezentarea unor lucrări proprii recente

(compuse în ultimii 2-3 ani).

Obs.

Lucrările vor fi însoțite de înregistrări audio/video: (pe cât posibil) înregistrări *live* pentru creațiile miniaturale și camerale de până la 5 interpreți; înregistrări în format electronic pentru lucrările ample, concertante, (vocal-)simfonice, de operă etc.

TEMATICA

Ia: Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

- Impresionismul: estetică și stil. Stilul muzical al lui Claude Debussy și reverberațiile sale europene (Maurice Ravel, George Enescu etc.)
- Expresionismul: estetică și stil. Categoriile stilistice expresioniste: expresionismul tonal (Richard Strauss), expresionismul atonal (Arnold Schönberg, Alban Berg), expresionismul modal (Igor Stravinski, Béla Bartók)
- Neoclasicismul: estetică și stil. Trăsături neoclasiche în creația lui Igor Stravinski
- Stiluri de sinteză în prima jumătate a secolului XX: George Enescu, Béla Bartók
- Valori ale creației românești interbelice: Mihail Jora, Paul Constantinescu

Ib: Scriitură armonică sau polifonică (la alegere)

b1: Armonie

- Armonizarea unei teme (4 măsuri bas dat + 4 măsuri sopran dat, fără cifraj), folosind treptele principale și secundare cu septimă, dominantă cu septimă și nonă; toate stările

acordurilor; notele melodice diatonice și cromatice, precum și modulația diatonică și cromatică.

b2: Contrapunct

- Compunerea unei expoziții de fugă la 3 voci, în stil bachian.

Bibliografie

Proba a: Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

- *** *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2010
- *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963
- Bentoiu, Pascal *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984
- Chelaru, Carmen *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. II, III, Editura Artes, Iași, 2007
- Duțică, Gheorghe *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea, Iași, 2004
- Firca, Clemana Liliana *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900 – 1940)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002
- Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura Muzicală, București, 1987
- Iliuț, Vasile *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1995-2001
- Niculescu, Ștefan *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
- Pascu, George; Melania Boțocan *Carte de istoria muzicii*, vol. II, Editura Vasiliana'98, Iași, 2003
- Vasiliu, Laura *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă (1900-1920)*, Editura Artes, Iași, 2002
- Terényi, Ede *Armonia muzicii moderne(1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj, 2001

Proba b: Scriitură armonică sau polifonică (la alegere)

- Aldwell, Edward, Carl Schachter, Allen Cadwallader *Harmony&Voice Leading*, Thomson&Schirmer, New York, 2011
- Comes, Liviu, Doina Rotaru *Tratat de contrapunct vocal și instrumental*, Editura Muzicală, București, 1986
- Eisikovits, Max *Polifonia Barocului. Stilul bachian*, Editura Muzicală, București, 1973
- Mann, Alfred *The Study of Fugue*, Dover Publications, INC., New York, 1987
- Pașcanu, Alexandru *Armonia. Manual pentru anii I-IV, Licee de muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974-1975
- Piston, Walter *Harmony*, Victor Gollancz LTD, London, 1959
- Schenker, Heinrich *Harmony*, The University of Chicago Press, 1954
- Schönberg, Arnold *Structural Functions of Harmony*, Faber&Faber, London, 1983
- Schönberg, Arnold *Preliminary Exercises in Conterpoint*, St. Martin's Press, New York, 1969
- Terényi, Ede *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
- Toduță, Sigismund *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. 1, 2, 3, Editura Muzicală, București, 1969, 1973, 1978

- Türk, Hans Peter *Armonia tonal-funcțională*, vol. 1 (*Armonia diatonică nemodulantă*), Editura Universității Emanuel, Oradea, 2002
- Türk, Hans Peter *Armonia tonal-funcțională*, vol. 2 (*Modulația diatonică și armonia cromatică*), Editura Universității Emanuel, Oradea, 2005
- Ulehla, Ludmila *Contemporary Harmony (Romanticism through the Twelve-Tone Row)*, The Free Press, New York, 1966
- Voiculescu, Dan *Fuga în creația lui J.S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

2. Subdomeniul Artă interpretativă muzicală

Probele de concurs

I. PROBĂ SCRISĂ - Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

II. PROBĂ PRACTICĂ ȘI ORALĂ – a) Susținerea proiectului de cercetare

b) Interpretarea muzicală (instrumentală, vocală, dirijorală) a unor opus-uri reprezentative din programul propus de candidat.

Observații:

1. Repertoriul propus de candidat trebuie să conțină în mod obligatoriu lucrări aparținând a cel puțin **trei stiluri diferite** (baroc, clasic, romantic, modern, contemporan), însumând o durată de cca. 50 de minute.
2. Candidații la specializările *Dirijat cor academic* și *Dirijat orchestră* vor prezenta comisiei un DVD care să conțină înregistrări video autentice, realizate **în timpul repetițiilor**, la piesele propuse în Lista de concurs.
3. Candidații care au ca subiect *muzica de cameră* pot **alege** între susținerea exemplificărilor muzicale cu ansamblul respectiv sau în mod individual.

TEMATICA

III. PROBĂ SCRISĂ - Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

1. Barocul muzical: genuri instrumentale și vocal-instrumentale
2. Barocul muzical: limbaj, retorică, stil, personalități
3. Barocul muzical: principii de stilistica interpretării
4. Clasicismul vienez: genuri instrumentale și vocal-instrumentale
5. Clasicismul vienez: limbaj, estetică, stil, personalități
6. Clasicismul vienez: principii de stilistica interpretării
7. Secolul romantic: genuri muzicale
8. Secolul romantic: limbaj, estetică, stil, personalități
9. Secolul romantic: principii de stilistica interpretării

BIBLIOGRAFIE:

- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
- *** *Histoire de la musique (sous la direction de Roland-Manuel)*, vol. I-II, Librairie Gallimard, Paris, 1963;
- Brumaru, Ada - *Romantismul în muzică*, Editura muzicală, București, 1962
- Chelaru, Carmen – *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. I,II,III, Editura Artes, Iași, 2007
- Denizeau, Gerard – *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Editura Meridiane, București, 2000
- Gâscă, Nicolae – *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004
- Golée, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura muzicală, București, 1987
- Iliuț, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de muzică, București, 1996
- Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol I, II, III, IV, V, Editura muzicală, București, 1995 – 2001
- Oceanu, Gabriela - *Istoria muzicii universale*, vol.1, Iași, 1993
- Oceanu, Gabriela - *Barocul în muzică*, Editura Novum, Iași, 2000
- Pascu, George; Boțocan, Melania - *Carte de istoria muzicii*, vol. I-II, Editura Vasiliana, Iași, 2003
- Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002

IV. STABILIREA SUBIECTELOR PENTRU PROBELE DE CONCURS

Membrii Comisiei de admitere vor stabili subiectul pentru probele scrise cu o oră înainte de începerea probei. Subiectul formulat va fi transcris, aprobat de Decan/Director SD, ștampilat și închis într-un plic sigilat, care va fi deschis în fața candidaților.

V. DESFĂȘURAREA PROBELOR DE CONCURS

V.1. Proba scrisă

Sala stabilită de Comisia de admitere pentru desfășurarea probei scrise va fi pregătită pentru această activitate prin eliminarea oricărui materiale care ar putea stingeri sau influența elaborarea tezei.

Înainte de a se deplasa spre sală, **responsabilul** sălii primește, sub semnătură, de la **secretarul** Comisiei de admitere, tabelul nominal cu candidații repartizați în acea sală, un număr corespunzător de coli tip, pentru proba scrisă, precum și coli ștampilate pentru ciorne.

Accesul candidaților în sala de concurs este permis cu o oră înainte de începerea probei, după ce personalul de supraveghere verifică identitatea fiecărui candidat (buletinul/cartea de identitate, legitimația de concurs, prin confruntare cu tabelul nominal al candidaților repartizați în sala respectivă). Cu o jumătate de oră înainte de începerea probei, accesul candidaților în sala nu mai este permis.

Locurile din sala de concurs vor fi marcate începând cu nr. 1, iar ocuparea lor se va face prin tragere la sorți de către fiecare candidat, din setul de bilete cu numere pregătit de comisie în acest scop.

Responsabilul de sală consemnează prezența/absența candidaților, împarte câte o coală tip și o foaie de hârtie ștampilată pentru ciorne, după care explică felul în care se completează și ce trebuie să conțină spațiul din colțul colii care urmează a fi lipit: numărul legitimației, numele și prenumele, prenumele tatălui, profilul și subdomeniul pentru care candidează. Colțul colii va fi lipit

la predarea lucrării. Înscrierea numelui candidaților pe colile tip în afara spațiului din colțul colii care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive atrag anularea lucrării respective.

Responsabilul de sală primește plicul cu subiectul/subiectele lucrării de la Decan/Director SD și verifică integritatea sigiliului. În caz că se constată nereguli, este anunțată Comisia de admitere. Deschiderea plicului se face numai la ora prestabilită. Subiectul/subiectele se scriu pe tablă. Dacă este cazul, delegatul comisiei de admitere poate răspunde unor întrebări strict tehnice legate de redactarea tezei. După deschiderea plicului cu subiectul/subiectele lucrării, nici un candidat nu poate părăsi sala decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia.

Candidații absenți pierd dreptul de a mai susține proba respectivă, sunt notați cu „0”(zero) și excluși din concurs. Candidații care încearcă să folosească material bibliografic de orice fel în timpul concursului sunt excluși din competiție.

La redactarea lucrării scrise, se folosește pix sau cerneală de culoare neagră sau albastră. Schimbarea culorii pixului sau cernelii în timpul redactării atrage după sine anularea tezei. Se folosește exclusiv hârtia primită de la responsabilul de sală. La cerere, candidaților li se mai pot da una sau mai multe coli tip sau foi ștampilate pentru ciorne, după ce se arată sălii că sunt nescrise.

Pe timpul desfășurării probei scrise, supraveghetorii nu vor da indicații în plus, iar candidații nu vor discuta între dâșii.

Dacă un candidat dorește să-și transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli care ar putea fi interpretate ca semne de recunoaștere), va trebui să se înscrie în timpul afectat probei scrise. Colile folosite inițial vor fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Pe toată durata redactării probei scrise, în sala de examen nu au voie să mai intre decât persoane delegate de către Decan /Director SD.

V.2. Proba practică/orală

La proba practică/orală, prezentarea în fața comisiei se face individual. La intrarea în sală, candidatul prezintă buletinul/carta de identitate și legitimația de concurs.

Pe durata desfășurării probei în sală nu au acces decât candidatul și membrii comisiei de admitere.

Neprezentarea la una din probele practice/orale atrage excluderea candidatului din concurs.

VI. BAREMURI DE NOTARE, CORECTARE, EVALUARE

Fiecare lucrare este corectată independent, de 2 (două) cadre didactice din comisia de admitere, și evaluată, separat, cu note de la 10-1.

Nota acordată lucrării, prin calcularea mediei aritmetice a punctelor acordate potrivit punctajului stabilit în baremuri, poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire.

Nota acordată de fiecare corector va fi trecută în borderoul său, împreună cu numărul lucrării. Borderourile se depun, împreună cu lucrările verificate, sub semnătură, la Comisia de admitere.

Comisia de admitere transcrie, în borderouri centralizate, notele acordate de examinatori fiecărei lucrări și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire. Acest calcul se face sub controlul și răspunderea Decanului/Directorului SD.

În cazul în care apar pe borderouri diferențe de notare mai mari de 1(un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate pentru o nouă evaluare a lucrării. Nota acordată de acesta rămâne definitivă.

Media finală a probei scrise se trece pe fiecare lucrare în parte, cu semnătura Decanului/Directorului SD.

Lucrările scrise se deschid, în prezența Decanului/Directorului SD și a conducătorilor de doctorat din fiecare domeniu, numai după încheierea tuturor probelor de concurs și după depunerea tuturor borderourilor cu notele la examenele practice/orale.

a) PROBA SCRISĂ

• Istoria muzicii și a stilurilor muzicale

- completitudinea tratării subiectului: 1-3 puncte;
 - logica și coerența argumentării: 1-3 puncte;
 - calitatea stilului: 1-3 puncte;
 - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

• Analiză muzicală (Doctorat științific)

- aprecierea corectă a formei: 1-2 puncte;
 - capacitatea de a descrie structura intonațională și ritmică: 1-3 puncte;
 - capacitatea de a descrie tehnica de scriitură : 1-4 puncte;
 - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

• Scriitură armonică sau polifonică (la alegere)

(Doctorat profesional - Compoziție muzicală)

- corectitudinea relațiilor muzicale pe orizontală și verticală: 1-5 puncte;
 - gradul de creativitate: 1-4 puncte;
 - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

PROBA PRACTICĂ

• Prezentarea unor lucrări proprii recente (partituri+înregistrări audio/video)

(Doctorat profesional, subproba II a. - Compoziție muzicală)

- evaluarea experienței componistice: 0-2 puncte;
 - diversitatea genurilor abordate: 0-2 puncte;
 - unitatea stilistică a partiturilor prezentate: 0-2 puncte;
 - calitatea expunerii asupra concepției componistice proprii (tehnic, opțiuni stilistice etc.): 3 puncte
 - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

• Interpretare muzicală (instrumentală, vocală, dirijorală)

(Doctorat profesional, subproba II a - Artă interpretativă muzicală)

- acuratețea tehnică: 1-3 puncte;
 - încadrarea în stil: 1-3 puncte;
 - expresivitatea interpretativă: 1-3 puncte;
 - din oficiu: 1 punct.
- Total – 10 puncte

c) PROBA ORALĂ

• Susținerea proiectului de cercetare – colocviu

(Doctorat profesional)

- structura și finalitatea științifică a proiectului propus: 1-3 puncte;
- cantitatea și calitatea informației: 1-3 puncte;
- logica și coerența argumentării: 1-3 puncte;
- din oficiu: 1 punct.

Total – 10 puncte

- **Susținerea proiectului de cercetare – colocviu**

(Doctorat științific)

- structura și finalitatea științifică a proiectului propus: 1-3 puncte;
- calitatea surselor bibliografice și gradul lor de asimilare: 1-3 puncte;
- logica și coerența argumentării: 1-3 puncte;
- din oficiu: 1 punct.

Total – 10 puncte

VII. MEDIA GENERALĂ ȘI STABILIREA REZULTATELOR

Nota finală a probelor care sunt subîmpărțite rezultă din media aritmetică a notelor obținute la fiecare subprobă (cu două zecimale, fără rotunjire).

Media generală a examenului de admitere la doctorat este media aritmetică a mediilor obținute de candidat la fiecare probă în parte, cu două zecimale, fără rotunjire.

Mediile generale, în ordine descrescătoare, stabilesc ordinea clasificării candidaților.

Pentru calificativul ADMIS, **media minimă generală este 7 (șapte)**.

Candidații respinși la forma de învățământ bugetat pot fi admiși pe locurile cu taxă, în limita locurilor disponibile și a mediei obținute.

În conformitate cu art. 16(4) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de DOCTORAT ÎN ARTE* la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, „**deciziile comisiei de concurs sunt definitive**”.

VIII. COMUNICAREA REZULTATELOR ȘI REPARTIZAREA LOCURILOR LA DOCTORAT

Rezultatele concursului de admitere, cu mediile obținute la probele scrise, practice/orale și cu media generală, verificate și aprobate de Decan/Director SD și de Rector/Director CSUD, se aduc la cunoștință prin afișare, cu specificarea datei și orei afișării.

Pe baza mediilor obținute de fiecare candidat declarat admis, se face repartizarea doctoranzilor, pe locurile aprobate, potrivit opțiunilor anterioare privind conducătorul de doctorat.

Pentru candidații situați, cu medii egale, pe ultimul loc, decizia de admitere a unuia dintre ei, argumentată în scris, aparține respectivului conducător de doctorat.

În cazul în care un conducător de doctorat are la dispoziție unul sau mai multe locuri rămase libere după repartizarea doctoranzilor admiși, candidații declarați reușiți fără loc pot solicita trecerea pe unul din locurile vacante, cu acceptul noului conducător științific.

IX. ÎNMATRICULAREA DOCTORANZILOR

Candidații declarați admiși achită taxa de înmatriculare stabilită de Senatul universității și sunt înmatriculați în primul ciclu de studii universitare de doctorat – *Programul de pregătire universitară avansată*, prin decizia Rectorului Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Actele candidaților respinși se restituie, la cerere, după încheierea concursului de admitere la doctorat sau după afișarea rezultatelor.

X. SOLUȚIONAREA CONTESTAȚIILOR

Odată cu desemnarea fiecărei comisii de admitere la nivelul fiecărei școli doctorale, se numește și o **comisie pentru soluționarea contestațiilor**. Aceste comisii vor fi formate din membri numiți de către conducătorii școlilor doctorale, fără ca aceștia să facă parte din comisiile de admitere. În cazul în care această componentă nu poate fi asigurată, pot fi numiți alți profesori din cadrul facultății respective.

Contestațiile pot fi depuse în termen de **24 de ore** de la data afișării rezultatelor pe site-ul U.N.A.G.E. și la avizierele facultăților, iar soluționarea lor se va face în termen de **3 zile lucrătoare**. Soluțiile vor fi de asemenea afișate pe site și la avizierele facultăților. **Nu pot fi contestate** rezultatele de la probele orale și/sau practice, iar **rezoluția** dată de comisia de soluționare a contestațiilor este **definitivă**.

Director CSUD,
Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică



Director Școală Doctorală - Domeniul Muzică,
Prof. univ. dr. Dan Prelipcean

Consilier juridic,
Dragoș Bahnea

20.05.2019