

Curriculum Vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	Constantin Mihaela		
Adresa(e)	Codrescu nr. 7A, bl. D3, et. I, ap. 6 Iași (Romania)		
Telefon(oane)	(40-232) 212539	Mobil	0723139725, 0748576184
E-mail(uri)	raduart2006@yahoo.com		
Naționalitate(-ități)	Română		
Data nașterii	20/11/1947		
Sex	Femeiesc		

Loc de muncă vizat / Domeniu ocupațional	Conferențiar Universitar Doctor la Facultatea de Interpretare Muzicală a Universității de Arte „George Enescu” Iași
--	--

Experiența profesională

Perioada	1991 până în prezent
Activități și responsabilități principale	Conferențiar universitar Dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală
Perioada	1982 - 1991
Activități și responsabilități principale	Lector universitar la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală,
Perioada	1971 - 1982
Activități și responsabilități principale	Asistent universitar la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală

Competențe profesionale dobândite	Interpretare pian Modul pedagogic, Profesor de pian Indrumător lucrări de licență și master Indrumător grad I
-----------------------------------	--

Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași Nivelul în clasificarea națională sau internațională 2310/COR 2009/ISCO88(COM)*1:2310
---	---

Perioada	1969 până în prezent
1. Activități artistice	(a se vedea Lista de activități artistice) a) Concerte cu Orchestra Radio București, Filarmonica „George Enescu”, București, Filarmonica „Moldova” Iași, Filarmonica de Stat „Banatul” Timișoara, Filarmonica de Stat Tg. Mureș, Filarmonica Arad, Filarmonica Oradea, Filarmonica de Stat Sibiu, Filarmonica de Stat Botoșani, Filarmonica „Mihail Jora” Bacău, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești. Colaborări cu dirijori: Ovidiu Bălan, Nicolae Boboc, Ion Baci, Petre Sbârcea, Aurel Rău, Modest Cichirdan, Paul Popescu, Sabin Păutza, Ludovic Bacs, Ervin Acel, Robert Dunand, Dorin Frandేశ. Repertoriu de concert reprezentativ: Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Concertul în Si bemol major pentru pian și orchestră</i>, K.V. 595, Ludwig van Beethoven – <i>Concertul nr. 3 în do minor pentru pian și orchestră</i>, Camille Saint-Saëns – <i>Concertul nr. 2 în sol minor pentru pian și orchestră</i>, Maurice Ravel – <i>Concertul în Sol major pentru pian și orchestră</i>. b) Recitaluri ca pianist solist la Iași, Sibiu, Cluj-Napoca, Bacău, Piatra Neamț, Pitești și ca pianist acompaniator la Iași, Sibiu, Cluj-Napoca, Piatra-Neamț, Suceava (filarmonici, universități de muzică, centre culturale, muzee, case memoriale), Ungaria, Tunisia. ▪ 1973-1975 – Săptămâna Muzicii Românești, Iași ▪ 1976-1984 – Festivalul Muzicii Românești, Iași ▪ 1996-1998 – Zilele Muzicii Românești, Iași ▪ 1972-1990 – Festivalul „Vacanțe Muzicale”, Piatra Neamț Interpreți cu care am colaborat: Ada Burlui, Dumitru Sâpcu, Cristian Pintilie, Ștefan Lori, Mihaela Agache, Mariana Cioromila, Nelu Voineag, Neli Miricioiu, Virgil Iuriciuc și mulți alții. Repertoriu reprezentativ: J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, Fr. Chopin, C. Franck, A. Hacıaturian, O. Messiaen, W. A. Mozart, S. Prokofiev, M. Ravel, C. Saint-Saëns, Fr. Schubert, R. Schumann, A. Skriabin, V. Spățărelu, D. Șostakovici, G. Enescu, Sabin Păutza, Viorel Munteanu, Cristian Misievici, Teodor Caciara, Lucian Țugui. Activitate artistică în străinătate: 1968 – Recital de pian la Pécs – Ungaria 1968 – Recital cameral la Pécs – Ungaria 2005 – Recital în Tunis, în cadrul Festivalului „Cartage Octobre” (seara României) – Tunisia 2005 – Recital în Souss – Tunisia 1968 – Cursuri de perfecționare la Pécs – Ungaria 2005 – Masterclass susținut la Conservatorul din Souss – Tunisia Masterclass susținut la Festivalul „Vacanțe Muzicale”, Piatra Neamț
2. Apariții discografice, înregistrări	Interviu la emisiunea „Iași – Oameni și muzică”, Radio România Muzical, 8 martie 2009 CD de autor, <i>Concertul în Si bemol major pentru pian și orchestră</i>, K.V. 595 de Wolfgang Amadeus Mozart, Orchestra Filarmonicii Iași, dirijor Ion Baci CD de autor, <i>Concertul în Si bemol major pentru pian și orchestră</i>, K.V. 595 de Wolfgang Amadeus Mozart, Orchestra Filarmonicii Bacău, dirijor Ovidiu Bălan CD de autor, <i>Sonata pentru vioară și pian</i> de Viorel Munteanu (Virgil Iuriciuc – vioară) CD de autor, <i>Catalogul păsărilor</i> de Olivier Messiaen DVD de autor, <i>Ipostaze</i> de Viorel Munteanu (Laurențiu Reuț – clarinet) DVD de autor, <i>Sonata pentru vioară și pian</i> de Richard Strauss, <i>Sonata pentru vioară și pian</i> de Paul Hindemith (Oana Severin – vioară)

Înregistrări la posturile de radio și tv București și Iași cu muzică preclasică franceză pentru pian, lucrări de Johannes Brahms, muzică românească pentru pian solo, muzică românească pentru pian-vioară, pian-flaut, pian-canto și lucrări pentru pian și formații mari.

Înregistrare în premieră „Cântece japoneze” de Roman Vlad, imprimate alături de Ada Burlui și transmise TV.

Înregistrare *Sonatei pentru vioară și pian* de Viorel Munteanu în cadrul Festivalului Muzicii Românești, 5 mai 1974, cu Ștefan Lori (vezi Prefața *Sonatei pentru vioară și pian* de Viorel Munteanu, București, Ed. Muzicală, 1986).

Înregistrare stereo a *Sonatei pentru vioară și pian* de Viorel Munteanu, cu Cristian Pintilie (vezi Prefața *Sonatei pentru vioară și pian* de Viorel Munteanu, București, Ed. Muzicală, 1986).

Perioada

Până în prezent

3. Diplome, Concursuri, Premii

Premii și diplome la toate concursurile de artă începând cu 1958

- Festivalul Național „Cântarea României” – Premiul II – Duo instrumental (Cristian Pintilie – vioară)
- Pécs – Ungaria – 1968

Perfecționări profesionale în țară și în străinătate: Cursuri de vară, Pécs – Ungaria, Hans Leygraf – Austria

Diploma Doctor în Muzică *Magna Cum Laude* la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, sub conducerea științifică a Prof. univ. dr. Gheorghe Firca, teza de doctorat cu titlul „Mozart – compozitor efigie al clasicismului. Sonatele pentru pian”

4. Dosar de presă

Cronici asupra activităților artistice personale și citări:

„Existențe și împliniri” – Mihail Cozmei, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași – 2005

Dicționare bibliografice: Mihail Cozmei – Dicționar bibliografic – domeniul Muzică, Ed. Artes, Iași, 2005

„Cronici” – Liliana Gherman, Ed. Artes, Iași, 2007

„Hronicul muzicii ieșene” – Melania Boțocan, George Pascu, Iași, Ed. Noel, 1997

„Însemnări, schițe și cronici muzicale”, Paula Bălan, Iași, Editura Petra Dia, 1997

„Tribuna Sibiului”, 1993

„Filarmonica Moldova – Iași – 50” – Mihail Cozmei

Filarmonica Moldova, Iași, 1992

„Tribuna Sibiului”, 1988

„Muzica”, București, noiembrie, 1987

„Tribuna Sibiului”, 1986

Prefața *Sonata pentru vioară și pian* de Viorel Munteanu, Editura Muzicală, București 1986

„Sinteze istoriografice” – Mihail Cozmei – 125 de ani de învățământ artistic de Stat 1860-1985, Iași, Conservatorul „George Enescu”, 1985

„Cronica”, Iași, 9 decembrie 1983

„Cronica”, Iași, 1 ianuarie 1981

„Vacanțe Muzicale”, Piatra-Neamț, 30 iunie – 12 iulie 1980

„Cronica”, Iași, 7 aprilie 1978

„Tribuna Sibiului”, 1978

„Ceahlău”, Piatra Neamț, 13 aprilie 1976

„Tribuna Sibiului”, 1976

„Cronica”, Iași, 14 noiembrie 1975

„Flacăra Iașului”, 20 mai 1975

„Cronica”, Iași, 17 mai 1974

„Cronica”, Iași, 13 iulie 1973

„Cronica”, Iași, 25 mai 1973

„Drapelul Roșu”, Timișoara, 21 mai 1971

„Cronica”, Iași 14 februarie 1970

„Tribuna Sibiului”, 1970

„Flacăra Iașului”, 24 mai 1968

Perioada	1991 până în prezent
5. Activități editoriale	Volumul cu titlul „Climatul artistic care a precedat fenomenul Mozart”, Editura PIM 2007, 2007, ISBN 978-973-716-730-9 Volumul cu titlul „Mozart – compozitor efigie al clasicismului. Sonatele pentru pian”, Editura PIM 2007, ISBN 978-973-716-731-6 Articol publicat în „Arta și Știința 2008”, colecție de studii și eseuri muzicologice, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2008 „Repere ale valorii – Modelul clasic”, editură acreditată de CNSIS, ISSN 1843-4959 Articol publicat în „Aniversările muzicale 2008”, colecție de studii și eseuri muzicologice, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2008, „Contribuția lui D. Scarlatti, Ph. Em. Bach și J. Haydn la evoluția sonatei”, editură acreditată de CNSIS, ISSN 1843-2883 Articol publicat în volumul „Aniversările muzicale 2006-2007”, „Stilul oiseaux”, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2007, ISSN 1843-2883 Cursuri și lucrări practice în disciplina pian, instrument individual Contribuții la elaborarea programelor analitice din domeniul instrumental pianistic, programa cursurilor post universitare de master Teza de doctorat „Mozart – compozitor efigie al clasicismului. Sonatele pentru pian”, elaborată în cadrul Universității de Arte „George Enescu”, Iași sub îndrumarea prof. univ. dr. Gheorghe Firca, a fost susținută public în 2006 la Iași, fapt ce a condus la obținerea titlului de Doctor în Muzică <i>Magna cum Laude</i>
6. Activități de cercetare	Conferințe/ lucrări de sinteză prezentate la manifestări științifice recunoscute: Simpozionul „ANIVERSĂRILE MUZICALE 2007-2008”, Casa româno-franceză, Bușteni, decembrie 2008 Simpozionul „Aniversările Muzicale 2007”, Casa româno-franceză, Bușteni, 30 august 2007 „Pedalizarea în sonatele de Mozart”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași „Pianistica în creația lui Chopin”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași „Muzica pentru copii la R. Schumann”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași „Stilul oiseaux”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași „Duo-ul instrumental în muzica de cameră românească la Viorel Munteanu”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași „Componente interpretative ale sonatelor mozartiene”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
Perioada	1971 până în prezent Membru în juriile concursurilor naționale și internaționale de interpretare pianistică: Concursul de interpretare pianistică „Piano-Artis”, edițiile 2011, 2013, 2014 Concursul internațional de interpretare pianistică, Chișinău, 2011 Concursul internațional de interpretare pianistică „Yamaha”, 2004 Concursul Internațional de Interpretare și Compoziție „Carl Filtsch”-Sibiu 2006 Concursul Internațional de Interpretare „George Georgescu” Tulcea, 1997-2000 Concursul Internațional de Interpretare Sibiu Concursul Internațional de Interpretare „Carl Czerny”, Piatra Neamț, 2000 Concursul Internațional de Interpretare, Iași Concursul Internațional de Interpretare, Cluj Concursul Internațional de Interpretare, Constanța
7. Recunoaștere națională și internațională	

Membru în comisiile științifice de evaluare în cadrul programului de doctorat: susținerea referatelor de analiză și interpretare a lucrărilor, sesiunea de examene.

Membru în echipe de expertize/evaluare a cercetării științifice, în comisiile de acordare a gradului didactic I pentru învățământul preuniversitar.

Cursuri de măiestrie conduse, Profesor invitat pentru prelegeri la universități naționale și internaționale de prestigiu:

Cursuri de măiestrie la Conservatorul din Souss, Tunisia

Cursuri de măiestrie – masterclass, conduse în Tunis, Tunisia, 2005

Cursuri de măiestrie, Piatra Neamț

Cursuri de măiestrie, Botoșani

Cursuri de măiestrie, Suceava

Cursuri de măiestrie, Iași – master

Absolvenți licențiați care își desfășoară activitatea în străinătate: Perva Rita – America, Anus Cividian – Spania, Chondrou Mimika – Grecia, Pavlos Yallourakis – Franța, Mugurel Vintilă – Grecia, Ferch Brigitte – Germania, Carmen Cristea – Franța, Lizeta Harabagiu – Israel, Alina Pavalache – Franța, Alexandra Dăriescu – Anglia etc.

Absolvenți licențiați care își desfășoară activitatea în țară: lector univ. dr. Lucia Diaconu, conf. univ. dr. Doina Grigore, lector univ. dr. Luminița Constantinovici, asist. univ. dr. Andrei Hrubaru, asist. univ. dr. Oana Cărbunariu, asist. univ. drd. Raluca Amariei, asist. univ. Lucian Tarnavski etc.

Cadre didactice la liceele din țară: Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani, Liceul de Artă „George Apostu” Bacău, Liceul de Artă „Victor Brauner” Piatra Neamț, Liceul de Muzică „George Enescu” București, licee de artă – Sibiu, Alba Iulia, Ploiești, Constanța, Galați etc.

Activitate artistică internațională: Recital de pian la Pécs – Ungaria, Recital de muzică de cameră la Pécs – Ungaria, Recitaluri în Tunisia în cadrul Festivalului „Cartage Octobre” (seara României), Recital la Souss – Tunisia

Membru în echipe de expertize/evaluare a procesului educațional, în comisiile de titularizare pe post și comisiile de înaintare în grad didactic din cadrul Universității de Arte „George Enescu”, Iași

Membru în comisiile de admitere, licență și master la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Membru/referent în comisiile de acordare a Diplomei de Licență, Diplomei de Master

Referințe științifice la cărți publicate: cercetător Gheorghe Firca – semnat al prefetei volumului cu titlul: Mihaela Constantin – „Mozart – compozitor efigie al clasicismului. Sonatele pentru pian”, Editura PIM 2007, ISBN 978-973-716-731-6

Recenzor științific:

Recenzie la volumul „Angelic și demonic – Preludiile pentru pian de A. Scriabin și D. Șostakovici”, Editura Artes, Iași, 2009 – autor Luminița Rotaru-Constantinovici

Recenzie la volumul „Op. 109 Lullaby-ul universului beethovenian”, Editura Artes, Iași, 2011 – autor Luminița Rotaru-Constantinovici

Conducător științific: lucrări de Licență, Disertație Masterat

Perioada 1972 până în prezent

8. Activitate didactică

Cursuri de măiestrie conduse: Piatra Neamț, Iași – master, Tunisia – masterclass

Recitaluri de pian cu studenți ai Universității de Arte „George Enescu”, Iași

Concursuri naționale și internaționale cu două premii internaționale și nenumărate premii naționale

Concerte ale studenților cu orchestre din Iași, Botoșani, Bacău

9. Coordonator proiecte și Proiecte de parteneriat

Perioada

Formare de specialiști în străinătate: Perva Rita – America, Anus Cividian – Spania, Chondrou Mimika – Grecia, Pavlos Yallourakis – Franța, Mugurel Vintilă – Grecia, Ferch Brigitte – Germania, Carmen Cristea – Franța, Lizeta Harabagiu – Israel, Alina Pavalache – Franța, Alexandra Dăriescu – Anglia etc.

Formare de specialiști în țară, **Cadre didactice la Universitatea de Arte „George Enescu”**, Iași: lector univ. dr. Lucia Diaconu, conf. univ. dr. Doina Grigore, lector univ. dr. Luminița Constantinovici, asist. univ. dr. Andrei Hrubaru, asist. univ. dr. Oana Cărbunariu, asist. univ. drd. Raluca Amariei, asist. univ. Lucian Tarnavski etc.

Cadre didactice Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani, Liceul de Artă „George Apostu” Bacău, Liceul de Artă „Victor Brauner” Piatra Neamț, Liceul de Muzică „George Enescu” București, licee de artă – Sibiu, Alba Iulia, Ploiești, Constanța, Galați etc.

Pianiști acompaniatori și concertiști în instituții de artă de prestigiu.

Până în prezent

Coordonator în proiectul de parteneriat „Remember Enescu”

Coordonator Masterclass – Constantin Ionescu Vovu – 2009, 2010

Coordonator în proiectul de parteneriat „Noi valențe în arta interpretativă pianistică”. Parteneri: Centrul Cultural German, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” și Universitatea de Arte „George Enescu” Iași – Facultatea de Interpretare Muzicală, 2007

Coordonator proiect „Musikseminar”, München, Germania, „Noi tendințe în arta interpretării” – Walter Kraft – Germania, 2006

Masterclass Germania, „Repertoriul pianistic – sursa de diversificare a tehnicii instrumentale” – Andreas Henkel – Germania

10. Educație și formare

Perioada

2000 - 2006

doctorat: Doctor în Muzică *Magna Cum Laude* la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, sub conducerea științifică a Prof. univ. dr. Gheorghe Firca, teza de doctorat cu titlul „Mozart – compozitor efigie al clasicismului. Sonatele pentru pian”

Perioada

1966 - 1971

Conservatorul de Muzică „George Enescu”, Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, specializarea interpretare instrumentală (pian) – Prof. univ. Nicolae Marcovici, Prof. univ. Sofia Cozma

Perioada

1961 - 1966

Liceul de Muzică nr. 2, „George Enescu”, București – Prof. Hanna Schuller, Prof. Alexandru Demetriade

Perioada

1954 - 1961

Școala de Muzică Sibiu