

**(TRANS)REGIONALE VERNETZUNGEN 2 /
(TRANS)REGIONAL NETWORKS 2**

Moderation / Chair: **Wojciech Bałus** (Krakau / Crakow)

15.30 – 15.45 **Juliet Simpson** (Coventry): Migrating Modernities of Art at the fin-de-siècle: Shadow Cartographies of the Northern European 'Hansa'

15.45 – 16.00 **Anja Kregeloh, Stephanie Armer** (Nürnberg / Nuremberg): Osmanische Teppiche in Siebenbürgen

16.00 – 16.30 Diskussion / Discussion

16.30 – 17.00 Kaffeepause / Coffee break

**AUSTAUSCHPLATTFORM STADT /
EXCHANGE PLATFORM CITY**

Moderation / Chair: **Krista Kodres** (Tallinn)

17.00 – 17.15 **Agnieszka Patała** (Breslau / Wrocław): Breslau as the contact zone for itinerant artists in the Middle Ages

17.15 – 17.30 **Franciszek Skibiński** (Thorn / Toruń): Migrating sculptors and builders in Lviv ca. 1550–1620. A study into patterns of artistic and cultural exchange in an Eastern European commercial city

17.30 – 17.45 **Anna Ancāne** (Riga): Novel trends in Riga's art production at the turn of the 16th and 17th centuries in the light of artistic exchange and migrating processes

17.45 – 18.15 Diskussion / Discussion

19.00 Empfang / Reception

Generalkonsulat der Republik Polen / Consulate of the Republic of Poland, Röntgenstraße 5, München
[auf Einladung / by invitation]

Ort / Venue:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Straße 10
80333 München, Raum / Room 242

Kontakt / Contact:

Prof. Dr. Aleksandra Lipińska,
aleksandra.lipinska@
kunstgeschichte.uni-muenchen.de

Anmeldung / Registration:

bis / till 30.09.2018 bei / with
Dominika Halemba BA,
d.halemba@campus.lmu.de



Arbeitskreis deutscher und polnischer
Kunsthistoriker und Denkmalpfleger
Working Group of German and Polish
Art Historians and Conservators



BÖCKLER-MARE-BALTICUM-STIFTUNG



Generalkonsulat
der Republik Polen
in München



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE

P/R/E/P

PROVENANCE RESEARCH EXCHANGE PROGRAM 2017-19

German/American Provenance Research Exchange Program for Museum Professionals

Deutsch-Amerikanisches Austauschprogramm zur Provenienzforschung für Museen

Veranstalter / Organiser: Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München. In Zusammenarbeit mit / In cooperation with Böckler-Mare-Balticum-Stiftung, PREP und / and Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Gefördert durch / Sponsored by Die Baufratige der Bundesregierung für Kultur und Medien. Unter Schirmherrschaft des Generalkonsulats der Republik Polen in München / Under the patronage of the Consulate General of Poland in Munich.

26th Conference of the Working Group of German and Polish Art Historians and Conservators
Homburger Gespräch of the Böckler-Mare-Balticum-Foundation

26. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger
Homburger Gespräch der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung

11. – 13.10.2018

ROUTES AND CONTACT ZONES

Artistic Mobility and Exchange in Central Eastern and North Eastern Europe

WEGE UND KONTAKTZONEN

Kunstmobilität und -austausch in Ostmittel- und Nordosteuropa

DONNERSTAG / THURSDAY

11.10.2018

9.00 – 13.00 Führungen / Guided tours:

Dorothea Diemer, Münchner Hof um 1600 als Begegnungsort der Künstler (Residenz München)

Caroline Sternberg, Münchner Akademie als künstlerische Kontaktzone im 19. und 20. Jahrhundert (Archiv Akademie der Bildenden Künste München)

Marta Koscielniak, Lenbach-Villa als künstlerischer Begegnungsort (Städtische Galerie im Lenbachhaus)

12.00 – 13.00 Mittagspause / Lunch break

13.00 – 14.00 Anmeldung / Registration:
Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

14.00 – 14.30 Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction

**(TRANS)REGIONALE VERNETZUNGEN 1 /
(TRANS)REGIONAL NETWORKS 1**

Moderation / Chair: **Tomasz Torbus** (Danzig / Gdańsk)

14.30 – 14.45 **Jakub Adamski** (Warschau / Warsaw): Über die Bedeutung Schlesiens und Kleinpolens in der Entwicklung und Verbreitung der architektonischen „Moderne“ um 1300. Wege und Akteure des Kunsttransfers in der mitteleuropäischen Gotik

14.45 – 15.00 **Agnieszka Gąsior** (Leipzig): Klöster als künstlerische Kontaktzonen in konfessionell gemischten Regionen: Die Zisterzienser in Königlich Preußen und Schlesien im 17. Jahrhundert

15.00 – 15.30 Diskussion / Discussion

FREITAG / FRIDAY

12.10.2018

STÄDTISCHE UND HÖFISCHE KONTAKTZONEN / CITY AND COURT AS CONTACT ZONES

Moderation / Chair: **Ewa Chojecka** (Kattowitz / Katowice)

9.00 – 9.15 **Ulrike Seeger** (Stuttgart): Austauschplattform Prag um 1700

9.15 – 9.30 **Aistė Paliušytė** (Vilnius): Artists and artisans from German-speaking countries in Radziwiłł court in the 18th century

9.30 – 10.00 Diskussion / Discussion

KÜNSTLERNETZWERKE 1 / ARTISTS' NETWORKS 1

Moderation / Chair: **Janis Kreslins** (Stockholm)

10.00 – 10.15 **Maria Nitka** (Warschau / Warsaw): The villa-studio of Henryk Siemiradzki in Rome at via Gaeta 1 as a place of dialogue and intercultural exchange

10.15 – 10.30 **Nadezhda Voronina** (München / Munich): Die Münchner Malschule von Anton Ažbe als Bildungsort der russischen Kunstlehrer

10.30 – 11.00 Diskussion / Discussion

11.00 – 11.30 Kaffeepause / Coffee break

KÜNSTLERNETZWERKE 2 / ARTISTS' NETWORKS 2

Moderation / Chair: **Hubertus Kohle** (München / Munich)

11.30 – 11.45 **Natalie Gutgesell** (Bad Staffelstein): Alexandra von Berckholtz, deutsch-baltische Malerin und Mäzenin im 19. Jahrhundert

11.45 – 12.00 **Lidia Głuchowska** (Grünberg / Zielona Góra): Jüdische Künstlernetzwerke

12.00 – 12.15 **Ksenia Stanicka-Brzezicka** (Marburg): Netzwerkanalyse für eine Wissens- und Objektgeschichte der Schlesischen Moderne. Ästhetische Diskurse, technologischer Wandel, Akteure als Gegenstand der Digitalen Kunstgeschichte

12.15 – 13.00 Diskussion / Discussion

13.00 – 14.00 Mittagspause / Lunch break

KONFLIKTE – KONKURRENZEN – VERFLECHTUNGEN / CONFLICTS – COMPETITIONS – ENTANGLEMENTS

Moderation / Chair: **Rafał Makala** (Berlin / Stettin / Szczecin)

14.00 – 14.15 **Hanna Brendel** (Posen / Poznań), **Alexandre Kostka** (Straßburg / Strasbourg): Extreme berühren sich kulturelle Interferenzen zwischen Posen, Strasbourg und Berlin

14.15 – 14.30 **Rasa Pärpuce-Blauma** (Berlin): Danzig – Transferort und Station der baltischen Kunstschatze im Zweiten Weltkrieg: Zukunftspläne für die Danziger Museumsumsandschaft von dem Kunsthistoriker Niels von Holst

14.30 – 15.00 Diskussion / Discussion

15.00 – 16.00 Kaffeepause / Coffee break

16.00 – 18.00 Paneldiskussion „Herausforderung transnationale Provenienzforschung“ / Panel discussion 'Tracing Shared Heritage'

TeilnehmerInnen / Participants: **Krista Kodres, Jane Milosch, Małgorzata Omilanowska, Ojārs Spārītis,**
Moderation / Chair: **Christian Fuhrmeister** (München / Munich)

Veranstaltung organisiert in Zusammenarbeit mit / Event organised in cooperation with PREP (German / American Provenance Research Exchange Program for Museum Professionals)

19.00 Empfang / Reception
Zentralinstitut für Kunstgeschichte

SAMSTAG / SATURDAY

13.10.2018

9.00 – 10.00 Postersektion / Poster session

Moderation / Chair: **Aleksandra Lipińska** (München / Munich)

Eglė Bagušinskaitė (Vilnius): Mass-produced furniture production and spread in the Central Europe. From Vienna to Vilnius in the second half of the 19th to the beginning of the 20th century

Weronika Grochowska (Danzig / Gdańsk): From Prussia to the North. A Case Study of Altarpiece from Church in Viby, Sweden and Dispersion of the Apostles' Altarpiece from St Mary's Church in Gdańsk, Poland

Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz (Berlin): Die Marienkirche zu Stargard in Pommern. Baugeschichte und kunsthistorische Stellung

Gabija Surdokaitė-Vitienė, Svetlana Poligienė, Sandra Stonyte (Vilnius): Embroidery in Lithuania 17th–19th centuries

Ekaterina Vinogradova (Lyon): The Venice Biennale for the post-soviet art. Victims or heroes?

Romana Petráková (Freiburg): Hl. Kreuzkirche zu Breslau

Piotr Kuroczyński (Mainz), **Karolina Jara** (Wrocław / Breslau / Mainz): Neue Synagoge in Breslau – Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell

Dietmar Popp (Marburg) / **Ulrike Nürnberger** (Berlin): Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler in Ostmitteleuropa – Polen und baltische Länder

NETZWERKE ÜBER DEN „EISERNEN VORHANG“ HINAUS / NETWORKS BEYOND THE 'IRON CURTAIN'

Moderation / Chair: **Piotr Korduba** (Posen / Poznań)

10.00 – 10.15 **Małgorzata Popiołek** (Berlin): Wieder Kollegen? Der erste Besuch westdeutscher Architekten in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg

10.15 – 10.30 **Christian Nae** (Iasi): Alternative Routes of Mail Art. Translocal Internationalism and Relational Networks across the Eastern Bloc: the case of Romania in the 1970s–1980s

10.30 – 10.45 **Regina Wenninger** (München / Munich): Tafelschmuck des Osthandels. Polnisch-westdeutsche Ausstellungskooperationen der 1960er Jahre zwischen Kultur, Wirtschaft und Politik

10.45 – 11.15 Diskussion / Discussion

11.15 – 11.45 Kaffeepause / Coffee break

11.45 – 12.30 Abschlussdiskussion / Final discussion,
Moderation / Chair: **Beate Störtkuhl** (Oldenburg)

Programmkomitee / Programme Committee:

Prof. Dr. Aleksandra Lipińska, Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München

Dr. Ulrike Nürnberger, Böckler-Mare-Balticum-Stiftung, Bad Homburg v. d. Höhe

PD Dr. Beate Störtkuhl, Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger