

Mittwoch 05.09.2018

---

---

Slot 1 11.00-13.00

---

*Panel 01*

***The experimental novel is the goal: realism, innovation and convention in avant-garde aesthetics***

Raum 116

**Whatever Happened to Realism? Muriel Spark, Nicholas Mosley and the 1960s**

Julia Jordan, University College London

**The Avant-Garde Against Experiment: The Case of the *nouveau roman***

Adam Guy, University of Oxford

**'Here is the genius in the book' Realism and the Experimental Method**

Charlotte Jones, University of Oxford

---

*Panel 02*

**Polish Avant-garde**

Raum 16

Chair: Robert Matthias Erdbeer

**Real Avant-Garde – The Collection of a.r. Group as an Asset and Task**

Daniel Muzyczuk

**Realism of Physiological Rhythm and the Polish Avant-Garde**

Michalina Kmieciak, Jagiellonian University Kraków

**Polish Avant-Garde and the 'Realm' of Engineering**

Beata Śniecikowska, Polish Academy of Sciences

---

*Panel 03*

**Theatre**

Raum 118

Chair: Michael Custodis

**"The Stage of the New Realism" – Concept in Productions of Czech Avant-Gardistic Director Jiří Frejka**

Andrea Jochmanová, Moravian Museum Brno

**'A Glimpse of another Russia': British Chekhov and the Translations of Elizaveta**

Claire Warden, Loughborough University

**Tadeusz Różewicz and the Paradigm of Postdramatic Realism**

Michał Zdunik, University of Warsaw

---

*Panel 04*

**Surrealism**

Raum 18

Chair: Philipp Pabst

**Knowledge of the Real in Surrealism. Victor Brauner of the Parlour Game *Jeu de Marseille* (1941) and *Portrait of Novalis* (1943)**

Camelia Dana Darie, University of Manchester

**André Breton Commenting Watteau: from *L'Art magique* to Magic Realism**

Misao Harada, University of Kashiwa

**Return to the Utopia of Realities, but which Utopia, and which Reality? – Realism as a Form of the Avant-Garde in the Debates from 1934 to 1938**

Hiromi Matsui, University of Nagoya

**Le < réalisme de l'absurde > du théâtre surréaliste**

Mariana Kunešová, Université de Montpellier

---

Slot 2 14.00-16.00

---

*Panel 05*

**Zum Realismusverständnis' Carl Einsteins**

Raum 116

**Carl Einsteins Realitätsbegriff im Verhältnis zu ontologischem Realismus und Mimesis**

Matthias Berning, Universität Aachen

**„Eine Verteidigung des Wirklichen“ – Kunst und Realität im Werk Carl Einsteins**

Klaus H. Kiefer, Universität München

**Carl Einstein et le réalisme cinématographique**

Liliane Meffre, Université de Bourgogne

**Komplexität: Zum funktionalen Realismusverständnis Carl Einsteins**

Andreas Michel, Institute of Terre Haute Indiana

**Die Fesseln sprengen – Carl Einstein in den *Documents***

Maria Aparecida Barbosa, Universität Santa Catarina

---

*Panel 06*

**Art and Literature under the Sign of the Exact Sciences: Avant-Garde, Modernism and Scientific Models of the Real**

Raum 16

**Paul Scheerbart and Epistemologies between Science and Literature**

Sami Sjöberg, University of Helsinki

**An 'almost scientific realist' – Lovecraft's Model, Parascience and the Logic of Dreams**

Robert Matthias Erdbeer, University of Münster

**Crossing the Border between Life and Death: Romanian Esotericism**

Roxana Elena Doncu, University of Medicine and Pharmacy Bucharest

**„Allerhöchstens wird bezweckt / Sternenleben hat entdeckt“: On the Scientific Esotericism of Helgi Pjeturss**

Benedikt Hjartarson, University of Iceland

**Magnetism and Occultist Vitalism: Durville's, Duchamps and Kupka's Phantasmatic Bodies**

Fae Brauer, University of East London

---

*Panel 07*

**Political Sovereignty and the Return to Order in the Avant-Garde**

Raum 118

**Paper 01**

Hailey Maxwell, University of Glasgow

**Paper 02**

Joseph Owen, University of Southampton

**Paper 03**

Steward Smith, University of Newcastle

**Paper 04**

Przemysław Strożek, Polish Academy of Sciences Warsaw

---

*Panel 08*

**Neue Sachlichkeit**

Raum 18

Chair: Philipp Pabst

**Mit Neuer alter Sachlichkeit. Lotte Lasersteins Porträts in der Weimarer Republik**

Elena Schroll, Städel Museum Frankfurt am Main

**Modernistischer Realismus der Arbeiterbewegung: Über Franz Jungs Joe Frank illustriert die Welt**

Christoph Schaub, Duke University Durham

**„Sachlichkeit ist tödlich für das Wesen der Kunst“ – Die Rezeption der *Nieuwe Zakelijkheid* in den niederländischen Kunstdebatten der Zwischenkriegszeit**

Janka Wagner, Universität Oldenburg

**Was bedeutet die Forderung nach „Tatsachenphantasie!“ bei Alfred Döblin?**

Michael Storch, Universität Würzburg

---

*Panel 09*

**Modelle und Konzepte der Avantgarden**

Raum 05

Chair: Sabine Kyora

**Glasarchitektur als Modell der neuen Kultur**

Essi Syrén, University of Turku

**Ähnlichkeit als Konzept des (Sur)Realismus**

Sara Bangert, Universität Tübingen

**Wahrnehmungsphysiologische Terminologie als Wirklichkeitsbezug in Künstlerschriften der Avantgarde**

Beatrice Immelmann, Universität Wien

**Spiegelung des Selbst: Giorgio de Chirico über Gustave Courbet. Realismus und Pittura Metafisica**

Sophia Stang, Universität Jena

---

*Panel 10*

**Abstract Realisms – A critical itinerary in the Lusophone spaces and**

## **beyond, in the 1940s and 1950s**

Raum 06

### **Fernando Lanhas: Intertwining Reality and Abstraction**

Margarida Brito Alves, New University of Lisbon

### **Tearing an Object: Exploring the Tension Between Abstraction and Reality in Amelia Toledo's Works on Paper**

Giulia Lamoni, New University of Lisbon

### **Learning in the Ruins: Immigrant Artists and the Spread of Abstractionism and New Representation in the Brazilian Avant-Garde**

Cristiana Tejo

### **The Quest for the "Real": Dictatorship, Resistance and Cross-Atlantic Links of Portuguese Neo-Realism, Surrealism and Abstractionism**

Paula Ribeiro Lobo, New University of Lisbon

---

Slot 3 16.30-18.30

---

#### *Panel 11*

### **Tagung der Carl-Einstein-Gesellschaft**

Raum 116

---

#### *Panel 12*

### **Neo-Avant-Gardes**

Raum 16

Chair: Martina Wagner-Egelhaaf

### **The "Real" as Presence: Defining the Essentialist Approach of the Avant-Garde in Contemporary Art (1960s)**

Umut Ungan, CRAL Paris

### **Experimental Description and the "Surface of Reality" in John Hawkes' Novels**

Nathaniel Davis, Université Grenoble Alpes

### **Between Minimalist Art and Documentary Literature. The Case of Enno Develing**

Lieselot De Taeye, University of Brussels

### **"Realism" in Polish Postwar Avant-Garde: The Poetry of Tymoteusz Karpowicz and Krystyna Miłobędzka**

Karolina Górniak-Prasnal, University of Krakow

---

#### *Panel 13*

### **Historical Avant-Gardes**

Raum 118

Chair: Sona Arasteh-Roodsary

### **The Transformation of Tristan Tzara's and Marcel Janco's National Identity**

Alexandru Bar, University of Leeds

### **Tristan Tzara's Post-Dada Poetry. Between Surrealism and "Social Realism"**

Eliza Deac, University of Cluj-Napoca

**Prague Dada & the Politics of Irrealism: from Melchior Vischer's 'first Dada novel' to the Work in Exile of John Heartfield**

Louis Armand, Charles University of Prague

**Kisses, not Stones: The (Readymade) Real in Marcel Duchamp**

Lilly Markaki, Royal Holloway University London

---

**Panel 14**

**Socialist Realism**

Raum 18

Chair: Philipp Ohnesorge

**Socialist Realism against Modernism, and Realism as a Solution in Georgian Literature**

Bela Tsipuria, Ilia State University Tbilisi

**Marxism, Realism and Art History**

Rahma Khazam

---

**Panel 15**

**Film**

Raum 05

Chair: Stephan Brössel

**Sincerity vs. Verisimilitude in Cinema: The Political Implications of the Relation to Reality**

Rea Walldén, Hellenic Open University Patras

**Vicissitudes of Conviction: Stanley Cavell and Michael Fried on Scepticism, Theatricality, and Reality**

Mathew Abbott, Federation University Australia

**New Realism, Old Modernism: Jean Tinguely and the Documentary Film**

Des O'Rawe, Queen's University Belfast

---

**Panel 16**

**Whose Pop? Photographic Appropriation in Eastern and Central European Art after the Thaw**

Raum 06

**Real Socialisms: Images of Everyday-life in Romanian art during Late Socialism**

Cristian Nae, University of Iasi

**The World Goes Pop + an East Side Story: Is Your Pop Our Pop?**

Katalin Timar

**Hyper, Photo and New: The Notion of Realism in Romanian Art Critical Discourse (1964–1989)**

Oana Maria Nicuță, University of Iasi

**“Subversive Realism” vs. The Communist Ideological Discourse in Ion Grigorescu's Artistic Practices in the 1970s**

Ileana Pintilie, University of Timișoara

---

Donnerstag 06.09.2018

---

---

Slot 1 09.00-11.00

---

*Panel 17*

**Arts and Aesthetics**

Raum 116

Chair: Ursula Frohne

**Russian Production Aesthetics, 1860s/1920s**

Helen Stuhr-Rommereim, University of Pennsylvania

**Realism as a Depiction Method of Secondary Reality in Russian Contemporary Art**

Vlada Müller

**“The Supernaturalistic Reality of the perfected Eye”: Maykovsky’s and El Lissitzky’s *For the Voice***

Anna Shvets, Moscow State University

**Léger’s New Realism: Painting for the People in 1930s France**

Rachel Boate, New York University

---

*Panel 18*

**Contemporary Realism**

Raum 16

Chair: Silke Horstkotte

**Le « Ready-made » littéraire? Entre l'authenticité et la critique sociale**

Agnieszka Karpowicz, University of Warsaw

**Contemporary Realisms**

Sophie Vlacos, University of Glasgow

**“Obvious and enigmatic”: Psychoanalytic Realisms**

Sabine Kriebel, University College Cork

**Rewriting the Real in Contemporary French Literature**

Steen Bille Jørgensen, Université de Montpellier

---

*Panel 19*

**Intermediale Spätmoderne – der deutschsprachige und internationale  
Magische Realismus (a)**

Raum 118

**Magischer Realismus und Geschichtsbewusstsein: die Erfolgsgeschichte eines Transfers in der  
deutschsprachigen und internationalen Literatur**

Hubert Roland, Université de Lovain (UCL)

**Franz Kafkas *Der Dorfschullehrer* – eine Reflexion über den magischen Realismus avant la lettre**

Valérie Leyh, Universität Namur

**Gertrud Kolmar und der Magische Realismus**

Grazia Berger, Universität Brüssel

*Ein Traumsein in Spanien – Le réalisme magique de Raoul Hausmann entre avant-garde et romantisme allemand*

Hélène Thiérard, Paris / Berlin

**The Plasticity of a Literary Mode: Interculturalism, Multiculturalism and Magical Realism**

Fabien Pillet, McGill Universität Montreal

---

*Panel 20*

**New Realisms of the 1920s and 1930s: From Expressionism to New Objectivity**

Raum 18

Isabel Wünsche, University of Bremen (Chair)

**The Realism of the Redacted Image: Alma Siedhoff-Buscher's Designs on Display**

Jordan Elizabeth Troeller, Harvard University

**Heinrich Vogeler's *Komplexbilder*: Communist Imagery of the Interwar Period**

Vanessa Simone Troiano, CUNY

**Realism against Expressionism: Lithuanian Art in the late 1930s**

Giedrė Jankevičiūtė

---

*Panel 21*

**Neo-Avantgarden Wien**

Raum 05

Chair: Anna Seidel

**„Aus der Lektüre in die Welt“: Andreas Okopenkos *Lexikon*-Roman**

Laura Tezarek, Universität Wien

**„jetzt ist was ich denke“: Zum Realismus-Begriff der Wiener Gruppe**

Lehel Sata, Universität Pécs

**Revolutionäre (Anti-)Realisten. Schreiben als Protestarbeit an der Wirklichkeit bei Bernhard Vesper und Oswald Wiener**

Helmut Neundlinger, Donau Universität Krems

**Transgressing Boundaries. Aspects of Reality in Otto Muehl's Oeuvre**

Sólveig Guðmundsdóttir, University of Münster

---

*Panel 22*

**International Realism**

Raum 06

Chair: Heribert Tommek

**International Realism, the Revolutionary Art of the 1930s**

Adrienn Kacsor, Northwestern University of Chicago

**Mário de Andrade: From Avant-Garde to Realism**

Jobst Welge, Stockholm University

**Realism between two Shores. Art on Poland in the Early Post-War Period (1945–1951) and the Discourse of Realism**

Dorota Jarecka, Polish Academy of Sciences Warsaw

**Objectivity, Realism, and Sports in Shirō Murano's *Poems on Physical Exercise* (1939)**  
Pierantonio Zanotti, Ca' Foscari University of Venice

---

**Panel 23**

**Debates on Realism**

Raum 07

Chair: Andrew McNamara

**Abhumanism as Realism: Assuming a Cruel Humanity**

Iveta Slavkova, American University of Paris

**What do Paintings on the Wall have to say? Realism and Modernism in the Mural Paintings of the Artist Almada Negreiros (1893–1970)**

Mariana Pinto dos Santos, New University of Lisbon

**“Art Revision” and a ‘Modern Realism’. Art and Left-Wing Politics during the Thaw in Greece**

Elena Hamalidi, University of Athens

**The Importance of Being Realist. The Aesthetic(s) of Antifrancoism in Spain after 1945**

Noemi de Haro, Universidad Autónoma de Madrid

---

**Slot 2 11.15-13.15**

---

**Panel 24**

**Modernism**

Raum 116

Chair: Benedikt Hjartarson

**Virginia Woolf's Aesthetics on the Threshold of Reality: An Intertexted Approach**

Alexander Venetis, University of Amsterdam

**In the Shadow of the Modernists: Conservative New Realisms in Twentieth Century English Literature**

Tom Zille, Humboldt-Universität Berlin

**Affective Realism: Class Anxiety in James Kelman's Unemployment Fiction**

Mathies G. Aarhus, University of Southern Denmark Odense

**The Debate between Lukács and Adorno about Realism and Modernism**

Irmeli Hautamäki, University of Helsinki

---

**Panel 25**

**Residues of the Avant-Garde(s) in Realism, or vice versa**

Raum 07

**Joan Miró: The Rejection of Realism or the ‘Dehumanization’ of Painting**

Jordi Larios, University of St. Andrews

**Biography, Apocrypha and Falsification in the Narrative of Max Aub**

Melania Stancu, University of Bucharest

**The Avant-Garde and the Art of Paradox: The Case of Malcolm de Chazal**

Elodie Lätigt, University of St. Andrews



**The Italian Neo-Avant-Garde: Realism and Experimentation**  
Margherita Carlotti, University of St. Andrews

---

*Panel 26*

**Intermediale Spätmoderne – der deutschsprachige und internationale  
Magische Realismus (b)**

Raum 118

**Eine andere Wirklichkeit – Filmtechniken in magisch-realistischer Prosa der 1930er Jahre**  
Jörg Schuster, Universität Oldenburg / Universität Marburg

**Zeichen der Doppelbödigkeit – Struktur und Funktion filmischen Erzählens bei Friedo Lampe**  
Stephan Brössel, Universität Münster

**Die Prinzessin auf dem Erbe oder Kritische Überlegungen zur synonymen Verwendung der Begriffe  
Magischer Realismus und Neoromantik anlässlich des Werks der Bilderbuchkünstlerin Tom  
Seidmann-Freud**

Bettina Bannasch, Universität Augsburg

**Word, Image, and Ekphrasis in Magical Realist Cinema**  
Eugene Arva

---

*Panel 27*

**Realismus der Form im sprachlichen Kunstwerk**

Raum 18

**Fremde Formen – neue Sprache. Zum innovativen Potential afrikanischer Kunst in Einsteins  
Negerplastik**  
Eva Wiegmann, Universität Luxemburg

**Der Überrealismus als intermediales Konzept. Zu ästhetischen Positionen in Yvan Golls Roman *Die  
Eurokokke***  
Sikander Singh, Universität Saarbrücken

**Literarische Baupläne. Formale Aufbrüche und Erzählstrategien des Realismus zwischen Literatur  
und Architektur bei Paul Scheerbart**  
Jasmin Grande, Universität Düsseldorf

**Das Motiv der schönen Passantin zwischen Ästhetizismus, Neo-Realismus und avantgardistischem  
Surrealismus**  
Thomas Lischeid, Pädagogische Hochschule Weingarten

---

*Panel 28*

**Mimesis, Immersion and Verfremdungseffekt**

Raum 05

**Immersion and Verfremdungseffekt: Gesamtkunstwerk, Epic Theatre and Videogames**  
Enyo Stoyanov, University of Sofia

**The Noise of the New and the Philosophy of Music**  
Maria Kalinova, University of Sofia

**Immersion in the Non-Real: Emergence and Modelling in Modernist Works of Art**  
Darin Tenev, University of Sofia

**Mimesis and Anti-mimesis: The Extreme Relativity of "Realism"**  
Kamelila Spassova, University of Sofia

---

**Panel 29**

**Konturen der anthropologischen Avantgarde**

Raum 06

**Ethnographic Art Worlds. The Creative Figuration of Art and Anthropology**  
Silvy Chakkalakal, Humboldt-Universität Berlin

**Ethnologischer Surrealismus und surrealistische Ethnologie**  
Rosa Eidelpes, Universität Konstanz

**Ethnographic Realism**  
Andreas Lipowsky, Universität Konstanz

**Fantastischer Realismus: Schreib-Experimente und neue Weltentwürfe (Heisenberg, Bohr, Borges, Cortázar)**  
Kirsten Mahlke, Universität Konstanz

---

**Panel 30**

**Fort/Schritt! Zur Dialektik avantgardistischer Raumerschließungskonzepte und ihrer Realismusansprüche – Fallbeispiele aus Malerei, Bildhauerei und Lyrik zwischen 1905 und 1915**

Raum 07

**Zwischen Fortschrittsutopie und Vollendungsfurcht – Die Konfrontation mit der urbanen und künstlerischen Frontier in George Bellow's *Pennsylvania Excavation***  
Ralf Michael Fischer, Universität Tübingen

**Ein Schritt zurück, zwei Schritte vor! August Stramms Fortschrittsstrategien im Gedicht *Urwanderung***  
Andrée Gerland

**Die Suche nach dem bildnerischen Infinitum – Futuristische Raumerschließungsstrategien am Beispiel Umberto Boccionis Skulptur**  
Larissa Maria Müller

---

**Slot 3 15.30.-17.00**

---

**Panel 31**

**Sur/realism**

Raum 116

**Toward the Coquest of (Another) Reality: The Sur/realist Image in Nicolas Calas' and Nanos Valaoritis' Criticism**  
Victoria Ferentinou, University of Ionnina

**The Creative Use of Reality – Maya Deren, through Realism and Surrealism to Interior Realism**  
Judith Noble, University of Plymouth

**Surrealism as Realism (Reflection and Positioning)**  
Tessel M. Bauduin, University of Amsterdam

---

*Panel 32*

**Wyndham Lewis and Wallace Stevens**

Raum 16

Chair: David Ayers

**Realism in the Depictions of Afterlife. Wyndham Lewis' *The Human Age***

Age Izabela Curyłło-Klag, Jagiellonian University Kraków

**Hunted with Howitzers: The Sublime Horror of the Technological in Wyndham Lewis' *Blasting and Bombardiering***

Udith Dematagoda, University of Konstanz

**Empty yet Infinitely Capable: Wallace Stevens and the Art of Seeing the Sound**

Jihee Han, Gyeongsang National University

---

*Panel 33*

**Between Images and Reality: Photomontage and Politics in Eastern Europe, 1920s–1930s**

Raum 118

**Cutting Up Reality: Iterations of Revolution in the Photomontages of Karel Teige**

Meghan Forbes, New York University

**Soviet Political Photomontage of the 1930s: The Case of Boris Klinch**

Jindrach Toman, University of Michigan

**Differentiating Kurt Schwitters: A Montage of Self-Referentiality**

Hannah Pröbsting, Musée de l'Élysée

---

*Panel 34*

**(Anti-)Manifestos**

Raum 18

Chair: Anna Seidel

**The Ego in the Crowd. Competing Realities in the Avant-Garde Manifesto**

Wayne Bradshaw, University of Queensland

**No Utopia: A Brief History of the Anti-Manifesto**

Julian Hanna, University of Madeira

**Between Avant-Garde and "New Realism". The Case of Estonian Prose-Writer Albert Kivikas**

Tiit Hennoste, University of Tartu

---

*Panel 35*

**Types, Models, Paradigms: Forms of Avant-Garde Realism**

Raum 05

Chair: Robert Matthias Erdbeer

**August Cernigoj: At the Frontiers of *Futurismo***

Katia Pizzi, University of London

**Prototypia: Model and Paradigm in Gerrit Rietveld and Oskar Schlemmer**

Sascha Bru, University of Leuven

---

*Panel 36*

**Dada**

Raum 06

Chair: Günter Berghaus

**Poetik der Artikulation. Experimentelle Verswissenschaft, Avantgarde-Dichtung und das Reale der Sprache**

Tobias Wilke, Columbia University New York

**Versatzstück, Collage, Realitätspartikel**

Enno Stahl, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf

**Hugo Ball und die heilige Performanz. Stilisierungsstrategien, Anthropotechniken, Hieratik am Zürcher Cabaret Voltaire (1916)**

Gabriele Guerra, Sapienza Universität Roma

---

*Panel 37*

**Another Modernist Reality: Migration, Diaspora, Émigrés and Refugees (a)**

Raum 07

**The Realism of Diasporic Modernists**

Ann Stephan, University of Sydney

**Marcella Hempel and the Impact of German Émigré Weavers in Postwar Australian Design**

Harriet Edquist, University of Victoria

**When the Reality is Unreal**

Andrew McNamara, University of Brisbane

---

Slot 4 17.15-18.45

---

*Panel 38*

**Littérature et architecture**

Raum 116

Chair: Christopher Lukman

**Nouvelle figuration pour une nouvelle réalité – motifs décoratifs dans l'architecture modern : L'exemple d'Émile Aillaud**

Dorota Jędruch, Musée National de Cracovie / Université Jagellone Cracovie

**Représenter la réalité < inhumaine > dans la poésie d'avant-garde (René Char, Jacques Prévert)**

Atinati Mamatsashvili, Aix-Marseille Université

**Le réalisme d'avant-garde au XXe siècle dans la littérature turque : Sabahattin Ali**

Rahime Sariçelik, Université de Strasbourg

---

*Panel 39*

**Realms of Reality: Balkan Avant-gardes from Futurist Technomania to Socialist Realism**

Raum 16

**The Turbulent 1920s in Slovenian Literature and Arts: From Futurism and Constructivism to Expressionism and Psychoanalysis**

Marijan Dović, University of Ljubljana

**Shifting, Intertwining, and Interpenetrating: Scope(s) of Reality in Serbian Avant-Garde**  
Bojan Jović, University of Belgrade

**Futurism, New Realism, and Socialist Realism in the Art of Ivan Nenov**  
Irina Genova, University of Sofia

---

*Panel 40*

**Bodies**

Raum 118

Chair: Martina Wagner-Egelhaaf

**Avant-garde Bodies**

Helena Sederholm, University of Aalto

**The mimetic Faculty: Interactions between Anthropology and Modernist Aesthetics**

Helen Rydstrand, University of New South Wales, Kensington

---

*Panel 41*

**Gegenwart / Realismus**

Raum 18

Chair: Moritz Baßler

**Anlehnung. Verhandlungsformen der historisch gewordenen Moderne in der Gegenwartsliteratur**

Heribert Tommek, Universität Regensburg

**Abbrüche, Einbrüche, Ausbrüche. Das Erscheinen des Realen in der Prosa Ror Wolfs**

Barbara Bausch

**Der kritische Realismus des Designs. Spuren einer avantgardistischen Auseinandersetzung in der zeitgenössischen Kunst**

Burkhard Meltzer

---

*Panel 42*

**The Reality of the Counterculture**

Raum 05

Chair: Julia Jordan

**Catholic McLuhan: Real Iconoclasm in The Global Village**

Guy Stevenson, Goldsmiths University of London

**A 'Growing Interpersonal Log': Alexander Trocchi and the Potlatch Experiment**

Christopher Webb, UCL

**Unpacking 'Experience' in Aspen: The Magazine in a Box**

Sarah Garland, University of East Anglia Norwich

---

*Panel 43*

**Third Factory: Avant-garde, Social Construction, and Ideology in the Soviet 1920s**

Raum 06

**New theoretical Instruments for the Russian Avant-Garde: The Case of Vladimir Tatlin Productivist's Rhetoric**

Ksenia Golovko, University of St. Gallen

**Red Army Rules: Constructivism and Militarization in the Soviet 1920s**  
Mark Steven, University of Exeter

**From Defamiliarization to Positive Ideology in the Soviet Avant-Garde**  
Barrett Watten, Wayne State University

**Avant-Garde Theories in Russia: The State of the Art**  
Konstantin Plotnikov, Russian Academy of Sciences Moscow

---

*Panel 44*

**Another Modernist Reality: Migration, Diaspora, Émigrés and Refugees (b)**  
Raum 07

**Ludwig Hirschfeld-Mack: Reform Art Education in Weimar Germany and Postwar Australia**  
Isabel Wünsche, University of Bremen

**The Design Centre in Sydney, Australia**  
Veronica Bremer, University of Bremen

**Fritz Janeba's 'Kindergarten of Design': Transforming Architectural Education at the University of Melbourne, 1947–1962**  
Philip Goad, University of Melbourne

---

Freitag 07.09.2018

---

---

Slot 1 09.00-11.00

---

*Panel 45*

**Historische Avantgarden**

Raum 116

Chair: Sabine Kyora

**Dauerhaftes Modell der Modernität und die Entwicklung „aller dieser Bewegungen“. Gedanken von Rainer Maria Rilke**

Dorota Kownacka-Rogulska, Polnische Akademie der Wissenschaften Warschau

**„Heute ist die Losung nicht Verschränkung, sondern Transparenz“. Porosität als Denkfigur in der Europäischen Avantgarde**

Vera Kaulbarsch, Universität München

**Freiheit als paradigmatischer Bruch in der brasilianischen Literatur**

Fernando Martins de Toledo, Technische Universität Dortmund

**Avantgarde und „Klassizismus“ in der russischen Literatur 1910–1940**

Erik Martin, Europa-Universität Viadrina

---

*Panel 46*

**Avant-Gardes**

Raum 16

Chair: Christopher Lukman

**Quel réalisme pour les corps et les machines ? La transition d'un paradigme scientifique vers un réalisme organique et mécanique (A. Artaud, G. Benn, E. Pound)**

Yves Schulze, École Normale Supérieure de Lyon

**La tentation de la virtualité – Le poème-essai moderniste comme espace du possible**

Matilda Manara, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

**Le réalisme en question – Une réalité recompose – Le retour du Réel.**

Catherine Dufour, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

**La revue *Documents* (1929–1930), d'un « reel en fac-similé » s'attaquant à la notion de ressemblance**

Émile Bordeleau-Pitre, Université du Québec à Montréal

---

*Panel 47*

**Überzeichnete Kunst, Wirklichkeit und Avantgarde in der Literatur der Gegenwart**

Raum 118

**Siri Hustvedt, *The Blazing World* (2014)**

Stefanie Bremerich, Universität Leipzig

**Thomas Lehr, *Schlafende Sonne* (2017)**

Leonhard Herrmann, Universität Leipzig

**Daniela Seel, *was weißt du schon von prairie* (2015); Esther Kinsky, *Am kalten Hang. Viagg' invernale* (2016)**

Silke Horstkotte

**Daniel Kehlmann, *Ich und Kaminski* (2003)**

Verena Russlies, Universität Leipzig

---

**Panel 48**

**Theater / Performance**

Raum 18

Chair: Michael Custodis

**Zum Realismus des avantgardistischen Spiels – Jakob Levy Moneros' Stegreiftheater**

Carmen Ulrich, Universität Wuppertal

**Charlotte Moorman, die Neo-Avantgarde und der Realismus technisch vervielfältigter Obszönität**

Katja Müller-Helle, Freie Universität Berlin

---

**Panel 49**

**Art Theory – Realism / Modernism**

Raum 05

Chair: Dirk Göttsche

**The Drive for Legitimation. Władysław Strzemiński's Multiple Modernist Realisms**

Thomasz Zaluski, University of Lodz

**A literary Ready-Made? Between Authenticity and Social Criticism**

Michał Wenderski, Adam Mickiewicz University Poznań

**Edgar Wind and Modern Art: Realism and Symbolism**

Ben Thomas, University of Kent

**The Simultaneous Embrace and Subversion of the New Realism**

Roann Barris, Radford University

---

**Panel 50**

**Between Media**

Raum 06

Chair: Stephan Brössel

**Capturer la vie en rose. Wirklichkeitsbild(er) in der humanistischen Fotografie**

Beate Pittnauer, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

**To Bridge the Gap Between Art and Life – Robert Rauschenbergs “34 Drawings für Dante's Inferno” als beispielhaftes Werk für den „Neuen Realismus“ der Kunst in den späten 1950er Jahren**

David Schindler, Leipzig

**Die Simultanfonie von István Szélenyi**

Andrea van der Smissen, Universität Wien

**Ruins of Supposed Spanish Mission. Tabby Construction. St. Mary's, GA, 1936**

Andrew Christopher Green, Kunstakademie Düsseldorf

---

**Slot 2 13.30 – 15.30**

---



*Panel 51*

**Georgian Avant-Gardes**

Raum 116

Chair: David Ayers

**From Modernism to Socialist Realism (Peculiarities of the Georgian Literary Discourse of the Early 20<sup>th</sup> Century**

Nino Mindiashvili, Caucasus International University Tbilisi

**Tbilisi on the Crossroad of Realism and Avantgardism / Modernism**

Tamar Paichadze, Tbilisi State University

**Vazha-Pshavela on the Eve of Literary Epochs**

Tamar Sharabidze, Tbilisi State University

---

*Panel 52*

**Scandinavia**

Raum 16

Chair: Benedikt Hjartarson

**Excessive Realism, Realistic Excess? – “Excess novel” as a Contemporary Literary Phenomenon**

Laura Piippo, University of Jyväskylä

**Locality and Literary Intervention in Ida Börjel’s *Skåneradio***

Marianne Ølholm, University of Copenhagen

**Esotericism and Realism in Scandinavian Avant-garde Art Theory**

Henrik Johnsson, University of Tromsø

---

*Panel 53*

**The Visual and the Avant-garde**

Raum 118

Chair: Claudia Frohne

**“It is easy enough to establish the historic Role of the Bauhaus, but not so easy to access the Breadth and Limits of this Role” – Henri Lefebvre’s affirmative Critique of Bauhaus between Experimentation and Realism**

Aleksi Lohtaja, University of Jyväskylä

**“Realism” in the Work of El Lissitzky and its Influence on the European Architectural Design in the Interwar Period. The Case Mies van der Rohe**

Andrea Contursi

**Realism without Socialism? Photomontage and Objectivity in Experimental Art from Romania 1971–1989**

Cristian Nae, University of Iasi

**Rober and Sonia Delaunay’s Subversive Realism**

Joana Cunha Leal, University of Lisbon

---

*Panel 54*

**Gegenwart / Avantgarden**

Raum 18

Chair: Sabine Kyora

**Alexander Kluges „Anti-Realismus“ und Fake-Interviews als Ausdruck der (Neo)Avantgarde**  
Florian Wobser

**Zur ‚Ineinssetzung von Kunst und Leben‘ in der *Sozialen Plastik*. Schlingensief und sein *Operndorf***  
Janneke Schoene, Universität Lund

**Wirklichkeitskonzeptionen und Historiografien der Avantgarde bei Chto Delat?**  
Sebastian Mühl, Hochschule für Gestaltung Offenbach

**Pop-Manifeste – Realness versus Realism**  
Anna Seidel, Universität Münster

---

*Panel 55*

## **Discourses of Realism**

Raum 05

Chair: Dirk Göttsche

**A Good Enough Realism: Autobiographical Truth and the New Autofiction**  
James Cetkovski, Trinity College

**Magical Realism and Contemporary Avant-garde**  
Anneli Mihkelev, Tallinn University

**“We all know that Art is not Truth. Art is a Lie that makes us realize Truth, at least the Truth that is given us to understand”, Pablo Picasso.**

Josephine Sharoni, University of Kent

---

**Slot 3 15.45 – 17.45**

---

*Panel 56*

## **Dinge zwischen Realismus und Avantgarde**

Raum 16

**Wort und Ding. Postsurrealistische Interventionen in Zeichengebrauch und Weltverhältnis**  
Björn Bertrams, Universität Oldenburg

**„Weil ich außer meinem Namen nur wenige Dinge besitze“ – Das Dichtersubjekt zwischen Mangel-erfahrung und Entfremdung in den frühen Erzählungen Albert Ehrensteins**  
Marcella Fassio, Universität Oldenburg

**Das Ich und die Dinge – Konsumrealismus in nach-avantgardistischen Ich-Erzählungen**  
Till Huber, Universität Oldenburg

**Dinge als Akteure in (neo)avantgardistischen Texten**  
Sabine Kyora, Universität Oldenburg

---

*Panel 57*

## **Expressionismus**

Raum 118

**Vom Wissen um die „wahre Wirklichkeit“ und die „geistigen Realitäten“. Wirklichkeitsentwürfe und Realismuskonzepte im Umfeld von Bruno Adlers *Utopia. Dokumente der Wirklichkeit* und Ludwig von Fickers Zeitschrift *Der Brenner***

Markus Ender und Ingrid Fürhapter, Universität Innsbruck

**„Wohl weiß ich, daß der Leib des Paralytikers verfällt“ Expressionistische Krankheitsnarrative zwischen realistischer Selbstdiagnose und existentiellem Erleben**

Fabian Lutz, Universität Freiburg

**Vom Realismus moderner Übersetzungen. Albert Ehrensteins *Nachdichtungen* „frei nach dem Chinesischen“**

Sebastian Schmitt

---

*Panel 58*

**Whither Realism?**

Raum 18

**‘Whither Realism?’ *New Sincerity* als Frage nach einem Realismus der Postmoderne**

Philipp Ohnesorge, Philipp Pabst, Hannah Zipfel, Universität Münster

**„Ich träume von einer langen Treppe“. Denkfiguren des Transzendenten im (post)modernen Gegenwartsroman**

Nicolai Busch, Universität Köln

**„Völlige Vorstellungs- und Gestaltungsfreiheit.“ Ironie und Realismus in der Ausstellung „Neues Rheinland. Die postironische Generation“**

Sebastian Berlich, Universität Münster

---

*Panel 59*

**Learning from Reality: Everyday Practices and Objects in Performative Arts of the Neo-Avant-garde**

Raum 05

**Concrete Sounds: Nam June Paik’s *Action Music Hommage à John Cage. Musik für Tonbänder und Klavier (1958/59)***

Lisa Bosbach, University of Cologne

**To Walk, to Sit, to Stand, to Jump, to Fall, to Lie Down – Everyday Gestures and Everyday Practices in Central Eastern European Performance Art during the 1970s.**

Corinna Kühn, University of Münster

**Exposing the Self-Evidence of the Everyday: Hikosaka Naoyoshi’s *Floor Event (1970–1975)***

Reiko Tomii

**‘Artists shall deal with the world as a work of art.’ Juxtaposing Temporalities in Underground Cinema**

Berit Hummel, Technische Universität Berlin