

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1.Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
1.2.Facultatea	Facultatea de Teatru
1.3.Departamentul	Departamentul de Teatru
1.4.Domeniul de studii	TEATROLOGIE
1.5.Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6.Programul de studii/Calificarea	MANAGEMENT CULTURAL

2. Date despre disciplină

2.1.Denumirea disciplinei	Estetica teatrului						
2.2. Codul disciplinei	TMC3622						
2.3. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr.habil. Călin Ciobotari						
2.4.Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr.habil. Călin Ciobotari						
2.5. Anul de studiu	III	2.6.Semestrul	V	2.7.Tipul de evaluare	E	2.8.Regimul disciplinei	DO/DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	– Să aibă cunoștințe generale legate de specificul artei spectacolului
4.2 de competențe	– Să aibă o minimă experiență de spectator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, video-proiector, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea diferitelor accepțiuni (cotidiană, filosofică, socială, artistică, teatrală) pe care le ia conceptul de „estetică”; - Înțelegerea semnificațiilor și implicațiilor pe care le generează o gândire de tip estetic; - Cunoașterea evoluției în timp a conceptului de estetică; - Înțelegerea nuanțată a raportului estetică – cultură. - Capacitatea de a distinge esteticul de non-estetic; - Explicarea semnelor de recognoscibilitate ale esteticului în domeniul teatral; - Parcurgerea, înțelegerea și punerea în discuție a unor estetici teatrale ce s-au manifestat în istoria spectacolului, prin evidențierea unor tendințe, mode, trenduri, sau constante în teoria și practica spectacolului teatral. - Dezvoltarea abilității de a analiza din punct de vedere estetic un text dramatic, o interpretare actoricească, un spectacol de teatru etc.;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea capacității de a utiliza un limbaj filosofic, prin buna stăpânire a terminologiei pe care o impune discursul de tip estetic; - Lărgirea universului cultural prin introducerea progresivă în filosofie, problematizare și gândire de tip filosofic. - Conștientizarea modului în care opțiunea pentru estetic, dublată de cea pentru etic poate influența constructiv însăși existența de fiecare zi a individului; - Consolidarea sentimentului că slujirea unei arte precum cea a teatrului coincide cu însăși punerea în slujba frumosului. - Consolidarea sentimentului că, dată fiind dimensiunea sa sincretică, în arta teatrului coexistă, mai mult ca în alte arte, diferite fațete ale conceptului de „estetică”, ceea ce are efecte semnificative în plan spiritual și cultural

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea, la un nivel complex, a noțiunii de „estetică” și modului în care această noțiune intervine și se manifestă în domeniul teatral, deopotrivă la nivel de text dramatic, artă a actorului, artă regizorală, scenografică etc.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea unui „discurs estetic” și asumarea unor valori relevante pentru tot ceea ce ține de arta teatrului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Curs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Război și artă. Expresionism, existențialism, absurd. (1 oră) • Artă și ideologie. Artă ca formă de manipulare. Estetici socialiste vs estetici naziste (1 oră) • Artă în comunismul românesc. Cenzura și autocenzura în teatru (1 oră) • Kitsch-ul. Estetici industriale. Actorul kitsch, regizorul kitsch, spectacolul kitsch, cronicarul kitsch (1 oră) • Noile tendințe. Erotica artei. Moartea interpretării. Absența mesajului în teatru (Susan Sontag) (1 oră) • Estetica în era globalizării. Relativizarea frumosului. Esteticile internetului – frumosul din <i>online</i>. Teatru și tehnologie (1 oră) • Estetici ale viitorului. Prognoze, anticipări. Teatrul și rosturile lui (1 oră) 	<p>Expunere interactivă, în format on site și on line</p>	
<p>Bibliografie: Aristotel, <i>Poetica</i>, Editura Academiei, București, 1965 Bachelard, G., <i>Poetica spațiului</i>, Editura Paralela 45, 2003 Banu, George, Tonitza-Iordache, Anca, <i>Artă teatrului</i>, Editura Nemira, 2013 Călinescu, M., <i>Cinci fețe ale Modernității</i>, Editura Polirom, Iași, 2005</p>		

Croce, B., *Breviar de estetică. Estetica în nuce.*, Editura Științifică, București, 1971
 Gadamer, H.G., *Adevăr și metodă*, Editura Teora, București, 2001
 Gadamer, H.G., *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, cap. „Sfârșitul artei?”, Editura Polirom, Iași, 1999
 Gilbert, K.E., Kuhn, H., *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1972
 Heidegger, *Originea operei de artă*, Editura Univers, București, 1982
 Hegel, *Prelegeri de estetică*, Editura Academiei, București, 1966
 Nicolescu, Basarab, *Transdisciplinaritatea*, Editura Polirom, Iași, 1999
 Nietzsche, *Nașterea tragediei*, Editura Hestia, Timișoara, 1998
 Rusu, Liviu, *Logica frumosului*, Editura pentru Literatură Universală, 1968
 Schelling, F.W.J., *Filosofia artei*, Editura Meridiane, București, 1992
 Stanislavski, K., S., vol.II, Editura Nemira, București, 2015
 Wunenburger, J.J., *Filosofia imaginilor*, Editura Polirom, 2005
Dicționar de estetică generală, Editura Politică, 1972
Dicționar de filozofie, Editura Politică, București, 1978
Dicționar de filozofie, Editura Univers enciclopedic, București, 1999
 ...

Bibliografie în limba engleză

Aristotle, *Poetics*, Focus Publishing, 2006
 Bachelard, G, *The Poetics of Space*, Beacon Press, 1994
 Gadamer, *Truth and method*, Continuum International Publishing Group, 2004
 Gilbert, K.E., Kuhn, H., *A History of Esthetics*, Dover Publications Inc., 1973
 Hegel, *Introductory Lectures on Aesthetics*, Penguin Books, 1993
 Moore, Sonia, *The Stanislavski System*, Penguin Handbooks, 1984
 Nietzsche, *The Birth of Tragedy*, Published by Penguin Group, 2003
 Schelling, F.W.J., *The Philosophy of Art*, Published by the University of Minnesota Press, 1989
Historical Dictionary of Aesthetics, Published in USA by Scarecrow Press Inc, 2006
The Oxford Dictionary of Philosophy, Oxford University Press, 2016

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Expresionismul, existențiaslimul și absurdul în teatru. Wedekind, Strindberg, Blaga, Sartre, Beckett, Ionescu. (1 oră) • Forme de manipulare prin teatru. Insturmentalizarea teatrului în cultura română. Teatrul în socialism vs teatrul în nazism. Rezistența prin teatru (1 oră) • Estetici teatrale în comunismul românesc: Ciulei, Penciulescu, Esrig. Estetica „șopârlei” în teatru. (1 oră) • Spectacolul kitsch. Actorul kitsch. Industria spectacolului și spectacolul industriei. Teatrul în consumism (1 oră) • Cât și cum se poate vorbi despre frumos/ frumusețe? Trebuie frumosul interpretat sau oglindit/ trăit? Esteticile High Definition (HD) – metafore ale dez-/ transumanizării? (1 oră) • Estetici teatrale europene după 1990. De la Dodin la Ostermeier (1 oră) • Estetici teatrale românești după 1990. Purcărete, Măniuțiu, Dabija, Hausvater. Cazul Afrim (1 oră) 	<p style="text-align: center;">Metode interactive</p>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă la universități de prestigiu din străinătate și propune abordări inovatoare ale materiei, din perspectivă interdisciplinară.

- Temele de studiu propuse corespund unor câmpuri variate de activitate socio- profesională, definite de diverse asociații profesionale și instituții de referință
- Conținutului disciplinei este corelat cu sugestiile specialiștilor în domeniu, pentru adaptarea la cerințele de piața muncii (din domeniul artelor spectacolului).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs -	Cunoașterea riguroasă a principalelor teorii asupra esteticului, așa cum au fost formulate din clasicism până în prezent și capacitatea de a le aplica în analiza spectacolului de teatru, a interpretării actoricești și de text dramatic.	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator	Implicarea în temele abordate la seminarii, prezența, abilitatea de a dezvolta noi teme sau de a le nuanța creativ pe cele propuse		50%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea generală a principalelor teorii asupra esteticului, așa cum au fost formulate din clasicism până în prezent;		

Data completării:
19.09.2021

Semnătura titularului de curs,
Lector univ. dr.habil. Călin Ciobotari

Semnătura titularului de seminar,
Lector univ. dr.habil. Călin Ciobotari

Data avizării în departament

Semnătura Directorului de departament