

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| ROMÂNIA | |
| MINISTERUL EDUCAȚIEI | |
| UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE | |
| „GEORGE ENESCU” din IAȘI | |
| Intrare nr. | Data |
| ieșire nr. 5763 | Data 14.11.2021 |

Catre,

Universitatea Nationala de Arte “G.Enescu” Iasi

In atentia Biroului Electoral al UNAGE Iasi

Prin prezenta, subsemnata/tul *Loredana-Vivica Toțescu* avand functia de *conf. univ. dr.* in cadrul departamentului nr. *3* al Facultatii de *Teorie si Istorie a Artei, Caminul de Studii*, imi depun candidatura pentru ocuparea functiei de membru al *Comitetului Teoretic, Consiliului Facultatii*

(F.I.C.S.M.T)

Anexez prezentei CV-ul personal.

Nume, prenume *Toțescu Loredana Vivica*
Toțescu



**Curriculum
vitae**

Europass

**Informații
personale**

Nume /

Prenume

Adresă

Telefon

E-mail

Naționalitatea

Data nașterii

LOREDANA

VIORICA IAȚEȘEN

**Locul de muncă
vizat /
Domeniul
ocupațional**

Universitatea de Arte *George Enescu* Iași

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru

Conf. univ. dr. Istoria muzicii, stilistică, muzicologie

**Experiența
profesională**

Perioada

2003-2011

Funcția sau postul
ocupat

Preparator, asistent, lector universitar la disciplinele Muzicologie, Istoria muzicii, Stilistică
2015

Conf. univ. dr. Istoria muzicii, Master *Muzică modernă*, Stilistică, Metode și tehnici de
cercetare

Activități și
responsabilități
principale

Activitate didactică și științifică

Numele și adresa
angajatorului

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Tipul activității sau
sectorul de
activitate

Învățăământ universitar

Educație și formare

Perioada 1997-2002

Calificarea / diploma obținută

Diploma de licență la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Muzicologie, cu tema *Salomeea de Richard Strauss în contextul operei de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX*

Coordonator: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu

2002 -2003

Masterat *Gândirea muzicală a secolului XX. Sinteze și perspective*; lucrarea de dizertație *Considerații comparative la Cvartetul Op.22, Nr.2, în sol de George Enescu și Cvartetul Nr.5 de Bela Bartók*

Coordonator: Profesor dr. asociat Gheorghe Firca

2003- 2008

Doctorandă a Universității de Arte G. Enescu Iași; teză de doctorat *Opera expresionistă*

Coordonator: Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Istoria muzicii, Muzicologie, Armonie, Contrapunct, Forme muzicale, Estetică, Stilistică, Filozofia culturii, Teorie și Solfegiu, Dirijat cor academic

Profesor, muzicolog, critic muzical, jurnalist muzical

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru;

Specializarea – Muzicologie

Universitatea de Arte „George Enescu" Iași

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limba română

Limbi străine cunoscute

Franceza, germană, spaniolă, engleză

Autoevaluare

Nivel european(*)

Limba franceză

Limba germană

| Înțelegere | | | Vorbire | | | | Scriere | |
|------------|-------------------------|--------|----------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|
| Ascultare | | Citire | Participare la conversație | | Discurs oral | | Exprimare scrisă | |
| C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C2 |
| A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 |

Competențe și
aptitudini artistice

**Activitatea
științifică:
Comunicări**

1998

Expresivitatea liedului în creația lui Richard Strauss, Simpozionul de comunicări științifice al Universității de Arte „George Enescu” Iași.

1999

Expresivitate și structură în opera Salomeea de Richard Strauss, Simpozionul Național de Muzicologie – 140 de ani de învățământ artistic ieșean, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași.

2003

Aspecte ale dramaturgiei sonore în Cvartetul Op.22, Nr.2, în sol de George Enescu și Cvartetul Nr.5 de Béla Bartók, Simpozionul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași.

2004

Muzica contemporană, fascinație sau sperietoare, Simpozionul de Muzicologie *Știința muzicii*.

2005

Muzica contemporană, fascinație sau sperietoare, *Artes nr.5*, Editura Artes.

2007

Aspecte stilistice în opera <<Lulu>> de Alban Berg, Simpozionul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Ediția a III-a, Iași, 11-12 mai.

2008

O altă percepție asupra singurătății din monodrama Erwartung de Arnold Schönberg, Simpozionul de Muzicologie *Știința muzicii*, Iași, 6 iunie.

2009

Particularități ale sincretismului în drama cu muzică *Die glückliche Hand* de Arnold Schönberg, Simpozionul Național de Muzicologie, Iași, 11 – 16 octombrie.

2009

Aspecte ale tematicii în opera din primele decenii ale secolului XX, Simpozionul Internațional cu tema: *Învățământ – Cercetare – Creație*, organizat de Universitatea Ovidius – Constanța, Facultatea de Arte, în perioada 21-24 mai, cu prilejul aniversării a 10 ani de învățământ superior artistic constănțean.

2010

Music as A Dramaturgical Component of The Opera Elektra by Richard Strauss, publicat în Recent *Advances Acoustics & Music*, Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA' 10), "G. Enescu" University, Iași, România, June 13- 15.

2011

Influențe expresioniste în opera Castelul prințului Barbă Albastră de Bela Bartok, Simpozionul *Aniversările muzicale*, Brașov.

Salomeea de Richard Strauss. Aspecte semantice ale subiectului

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE STUDII TEATRALE, Ediția a XII-a, DRAMATURGIA

SCENEI, Secțiunea D – Studii de muzicologie în limba română, Universitatea de Arte Târgu Mureș.

2011

Tendințe expresioniste în opera românească din primele decenii ale secolului XX, (Expressivist tendencies in the Romanian opera of the first decades of the 20 century), Simpozionul Național de Muzicologie, organizat de Centrul de Studii Știința Muzicii, Iași, 25 noiembrie

2012

Analytical Remarks on Harmony in Salome Opera by Richard Strauss, Latest Advances in Acoustics and Music / Proceedings of the 13 WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA'12), 2012

2012

Mansi Barberis – personalitate a culturii muzicale ieșene. De la succesul de ieri la ignorarea contemporană; Simpozion Național de Muzicologie Știința Muzicii, Iași, Festivalul Muzicii Românești, 29 octombrie -3 noiembrie

2013

Femei compozitoare la Iași – Mansi Barberis și Elise Popovici Goia (Women composers in Iași: Mansi Barberis and Elise Popovici Goia), INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL CONFERENCE Iași, 4-7 July 2013 Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities.

2013

New forms of syncretism in opera in the first half of the twentieth century. The overlapping of Genres, în: European culture between East and West - tradition and modernity, Center of Intercultural Studies and Researches The Institute of Psychopedagogical training and Conseling George Enescu, University of Arts Iași, Romania

2014

New visions in the research of music history, SGEM Conference on Arts, Performing Arts Arhitecture and Design, 3-9 septembrie, Bulgaria

2014

O introducere în teatrul liric expresionist, Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a II-a, Timișoara, România.

2014

Implicații pedagogice în abordarea criticii muzicale (Pedagogical Implications of Music Criticism Approaches, Center of Intercultural Studies and Researches, Department for Teachers Education, George Enescu, University of Arts, Iași.

2014

Opera Mariana Pineda de Doru Popovici. O comparație posibilă cu spectacolul Prizonierul de Luigi Dallapiccola, Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în muzica românească*, Iași, 24 octombrie, 2014

2015

ELLA URMĂ – A LIFE DEDICATED TO THE MUSIC OF IAȘI, în conferința internațională *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, organizată de Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți, 11-12 decembrie.

2015

TRADITIONAL AND INNOVATIVE METHODS IN APPROACHING MUSIC STYLES. PEDAGOGICAL IMPLICATIONS, în conferința internațională: „Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională”, organizată de Universitatea de Arte, 19-21 noiembrie, Iași.

2016

Creația scenică a lui Zirra în context național și universal, Simpozionul International de Muzicologie *Știința Muzicii*, Festivalul Muzicii Românești, Iași.

2017

Expressiveness and structure in Doru Popovici's opera Mariana Pineda. A possible comparison with Luigi Dallapiccola's score – Il prigioniero, MODUS-MODI-MODALITY Nicosia, 6-10 September 2017 Organised by the IMS Regional Association for the *Study of Music of the Balkans*, in collaboration with the Music Program of the Department of Arts, European University Cyprus, and the support of the Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.)

2021

Conferința *THE STORY OF A SUCCESSFUL MUSICIAN. JOHN ADAMS* în: VIIIth ISCSS and ISCAH Conferences Albena, 2021, 21-30 AUGUST

Ștefan Angi – muzicologul encicloped în: Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din IOSUD Proiect CNFIS-FDI „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică” 4-6 noiembrie 2021 PROGRAM SECȚIUNEA MUZICĂ, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

1998

Expresivitatea liedului în creația lui Richard Strauss, în: revista *Artes*, nr. 3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași.

2005

Aspecte ale dramaturgiei sonore în Cvartetul op. 22 nr. 2 de George Enescu și Cvartetul nr. 5 de Béla Bartók, volumul *Musicologia Mirabilis*, Iași, Editura Domino.

2005

Muzica contemporană, fascinație sau sperietoare”, *Artes* nr.5, Iași, Editura Artes.

2009

Aspecte stilistice în opera <<Lulu>> de Alban Berg, în: *Musicologia Mirabilis*, volumul III, Iași, Editura Artes.

2009

O altă percepție asupra singurătății în monodrama Erwartung de Arnold Schönberg, *Artes* nr. 8, Iași, Editura Artes.

2010

Particularități ale sincretismului în drama cu muzică Die glückliche Hand de Arnold Schönberg, în: revista *Artes* nr. 9–10, Iași, Editura Artes.

2010

Music as A Dramaturgical Component of The Opera Elektra by Richard Strauss, publicat în Recent Advances Acoustics & Music, Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA' 10), "G. Enescu" University, Iași, România, June 13- 15.

2011

Tendințe expresioniste în opera românească din primele decenii ale secolului XX, (*Expressionist tendencies in the Romanian opera of the first decades of the 20 century*), în: *Revista Artes*, vol. 11, Artes Publishing House.

2012

Analytical Remarks on Harmony in Salome Opera by Richard Strauss; Recent Advances Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA' 10), "G. Enescu" University, Iași, Romania, June 13- 15.

2012

Mansi Barberis – personalitate a culturii muzicale ieșene. De la succesul de ieri la ignorarea contemporană, în: *Filarmonica Magazin*, Revistă a Filarmonicii Moldova, nr. 9, Iași

2013

New forms of syncretism in opera in the first half of the twentieth century. The overlapping of Genres, în *European culture between East and West - tradition and modernity* in: REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION Review published by "George Enescu"

University of Arts, Iasi, Romania, under Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling, Artes Publishing House, Romania

2014

New visions in the research of music history, International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts 3-9 septembrie, Bulgaria

2014

O introducere în teatrul liric expresionist, în: volumul *Congresului Internațional de Muzicologie*, ediția a II-a, Timișoara.

2015

Implicații pedagogice în abordarea criticii muzicale (Pedagogical Implications of Music Criticism Approaches), in: *Review of Artistic Education*, no. 9-10, Review published by "George Enescu" University of Arts, Iasi, Romania, under Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling, Artes Publishing House, Romania

2016

Issues related to Jewish origin in the dilemmatic reception of Felix Mendelssohn Music, Conference Proceedings, 3RD International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016, Book 4, Arts, Performing Arts, Architecture and Design, vol III, ISI Web of Science, 2016, *Conference Proceedings*, ISBN 978-619-7105-70-4 / ISSN 2367-5659 (ISI, Web of Science)

2016

Elle Urmă, A life dedicated to singing in Iasi city, *Artes Journal of Musicology* vol 15, Iasi Artes Publishing House, 2016, ISSN: 2344-3871 (CEOL)

2016

Creația scenică a lui Alexandru Zirra în context național și universal, *Artes Journal of Musicology* vol 16, Iasi Artes Publishing House, 2016, ISSN: 2344-3871 (CEOL)

2016

Four centuries of opera in Grigore Constantinescu's view, în *Artes Journal of Musicology* vol 15, Iasi Artes Publishing House, 2016, ISSN: 2344-3871 (CEOL)

2017

Requiem by Karl Jenkins. An Analytical Approach to the interweaving of various traditions in Music, REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION, Review published by "George Enescu" University of Arts, Iasi, Romania, under Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling, Artes Publishing House, Romania, 2017, ISSN = 2069-7554, (BDI, Google scholars)

2017

Meanings of the Postromanticism Concept in the Context of the Universal and National Creation of the First Decades of the 20th Century, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Proceedings of the 6th International Conference *The Science of Music – Excellence in Performance*, november, 22-24 november, Brașov, Romania, vol 9 (58), Series VIII, No

2-2016, published by Transilvania University Press, Braşov, Romania, ISSN 2344–200X. ISSN-L 2344–200X, 2017, BDI

2018

MODERN RECEPTION OF THE MUSICIAN FRANCIS POULENC, în Conference Proceedings, 3RD International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016, Book 4, Arts, Performing Arts, Architecture and Design, vol III, ISI Web of Science
The problematization of the triad *style-genre-language* in the didactic approach of the discipline 'The History of Music', în: *Review of Artistic Education*, no. 17-18, pp. 56-68, 2018

2019

Comparative Stylistic Aspects Deduced From The Analytical Approach Of Works: Il Prigioniero by Luigi Dallpiccola and *Mariana Pineda* by Doru Popovici, SGEM Conference Proceedings, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science and Arts, SGEM VIENNA, 2019

2020

Teaching Strategies Employed to Approach a Postmodern Opus. Recital I (for Cathy) by Luciano Berio, DOI: 10.2478 / rae-2020-0006, în: *Review of Artistic Education*, no 19, 2020, pp.34-45, Review published by "George Enescu" University of Arts, Iasi, Romania, under Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling, Artes Publishing House, Romania, 2020, Sciendo, BDI, Google Scholars

2021

recenzie *Impresii în urma unei lecture fascinante: Bayreuth Oraş al Festivalurilor Prezenţe româneşti* (Impressions after reading a fascinating book: Bayreuth – Oraş al Festivalurilor. Prezenţe româneşti [Bayreuth – City of Festivals. Romanian presences]), pp. 324-329, *Artes, Journal of Musicology*, volumul 1, nr. 24

Cronici

1999

Mefistofele de Arrigo Boito, în: revista *Arta* nr. 11-12, Editura Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iaşi

2000

Aida, revista *Artes*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iaşi.

2001

Liturghiile lumii, în revista *Arta*, nr. 13-14, Editura Artes, Universitatea de Arte „George Enescu” Iaşi

2001

Liliacul – regele operetei de Johann Strauss, revista *Actualitatea muzicală*, 2001, Editura Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România.

2005

Comemorare Enescu, revista *Cronica*, iunie 2005.

Recital de lied contemporan, în: *Actualitatea muzicală ieşeană* nr. 1, decembrie, Editura

Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

Conferințele universității, în: revista *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 2, iunie, Editura Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

Voces- o certitudine în interpretarea cvartetului mozartian, în *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 2, iunie, Editura Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

Dialogul generațiilor, în: *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 3, noiembrie, 2006, Editura Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

A cui a fost vina?, în: revista *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 2, iunie, Editura Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

Final de master, în: revista *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 2, iunie, Editura Artes, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2007

Studenții muzicieni ieșeni la București, în: *Dacia literară* nr. 75 (6/2007), Editura Fundației Academia Civică

2009

Festivalul Muzicii Românești, revista *Cronica* nr. 11, noiembrie-decembrie

2009

Muzica românească în Iași, în *Actualitatea muzicală*, nr. 11, noiembrie, București

2012

Festivalul Muzicii Românești-Concert coral, în *Rvista Arta* on line

2012

Archaeus pe scena Filarmonicii Moldova, în *Foaia Festivalului Muzicii Românești*, și în revista *Arta* on line, ediția a XVI-a, 29 octombrie -3 noiembrie, Iași

2013

Cvartetul de clarinete Orphaeus, în: *Actualitatea muzicală*, nr. 6, iunie, București

2013

Bogdan Chiroșcă, de la dinamica gestului dirijoral la forța creatoare, în *Revista Arta* on line

2013

Gala de compoziție Alexandru Zirra-talent și fantezie creatoare, în: revista *Arta* on line

2014

Concert cameral Ansamblul Adhoc, în: *Foaia Festivalului Muzicii Românești*, ediția a XVIII-a, 17-28 octombrie, Iași.

2009

Festivalul Muzicii Românești, revista *Cronica*, noiembrie-decembrie

2005

O nouă viziune analitică asupra ritmului clasic, în *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 1, tipografia Trinitas, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

Recenzii

Dialoguri neprotocolare, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2, tipografia Trinitas, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2006

Comunicarea mesajului muzical în interpretarea pianistică, Argumente psihologice, implicații artistice, Actualitatea ieșeană nr.3, tipografia Trinitas, Universitatea de Arte George Enescu, Iași

2010

A Different Chopin in Carmen Manea's View, Musicology Journal of the National University of Music Bucharest, Musicology Today nr 2.

2014

Ziua europeană a muzicii, Botoșani oraș al muzicii și culturii europene, în: Revista No. 14 Plus Minus

2015

George Pascu Din dragoste de oameni și de muzică, în: Revista Arta on line, 24 februarie, Iași, 2015

2015

Amadeus, Salieri și ceilalți sau Geniul, Talentul și Bunul simț, în: Revista Arta on line, 24 martie, Iași, 2015

2017

DMITRI ȘOSTAKOVICI – personaj de roman Revista Arta on line, 17 februarie

Mihail Cozmei – „Cuvinte despre muzică și muzicieni” în: Revista Arta on line, 17 martie, 2017

Aluca. Soția tenorului, de Maria Margareta Băbeanu Moldoveanu în: Revista Arta on line, 13 mai, 2017

2019

Gheorghe Mușat – Bayreuth Oraș al Festivalurilor Prezențe românești în: Revista Arta on line, iunie, 2019

Alte competențe și aptitudini

Activitatea de cercetare colectivă

2003

Membră în Centrul de Cercetare „Știința muzicii”, condus de Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

2007

Membră în Grantul Muzicologia și Jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989, Editura Artes, Iași, 2007, Coordonator – Prof. univ. dr. Laura Vasiliu – Capitolul Critica muzicală românească postdecembristă.

2009

Membră în colectivul redacțional al emisiunii Iași oameni și muzică pentru Radio România Muzical, coordonator Prof. Univ.Dr Laura Vasiliu (interviuri realizate cu prof. Univ. dr. Mihail Cozmei, soprana Ella Urmă, prof. univ. dr. Adela Burlui, conf. univ. dr. Mihaela Constantin).

2013

Membră în echipa Festivalului Muzicii Românești, ediția a XVII-a, ediția a XVII-a, 21-27 octombrie, Iași, 2013

2014

Membră în echipa Festivalului Muzicii Românești, ediția a XVIII-a, 17-28 octombrie, Iași,

2014

2014

Membră în colectivul editorial (Prof. univ. dr. Laura Vasiliu/ prof. asociat Florin Luchian/Lect. univ. dr. Loredana Iașeșen/Lect. univ. dr. Diana Beatrice Andron) al volumului *Musical Romania and the Neighbouring Cultures Traditions-Influences-Identities*, Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 2013, Iași, Romania, Editura Peter Lang, 2014.

Membră în colectivul de organizare a revistei on line - *arta.blogspot.com*

2014, 2015

Președintele juriului la Concursul județean de teorie – *George Holca*, Botoșani, 2013;

2012, 2014, 2016, 2018

Membră în echipa *Festivalului Muzicii Românești*

2020

Organizator și moderator secțiunea *Muzică*, *Conferința Internațională Artă și Cercetare – Provocări contemporane*, Iași, 6-7 noiembrie (Conferință datorată Proiectului CNFIS – FDI-0537, I.O.S.U.D., UNAGE, cu participare a tuturor domeniilor: Teatru, Muzică, Arte Vizuale).

2020

Editor *Art and Research – Contemporary Challenges* Doi number **10.2478/9788366675193-fm**, Associate Professor PhD Loredana Iașeșen, George Enescu National University of Arts, Iași, Romania, <https://content.sciendo.com/view/title/595750>
Reeditare volum - 160 de ani de învățământ artistic modern la Iași (1860-2020) partea a III-a, Editura Artes, Iași, 2020

2021

Organizare, elaborare broșură:

Festivalul Muzicii Românești, 10-16 mai, Ediția XXII, 2021

Festivalul Muzicii Românești, 14-22 octombrie, Ediția XXIII, 2021

Membră în Comitetul științific, secțiunea *Muzică*, Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din IOSUD Proiect CNFIS-FDI „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică” 4-6 noiembrie 2021, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Membră în echipa de implementare a proiectului FDI *Management cultural în România: cum să atragi fonduri într-o piață emergent* (Director de proiect: lect. univ. dr. Andrei Enoiu)

Membră în proiectul FDI - Crearea și utilizarea pe platforme online a materialului didactic (director de proiect prof. univ. dr. Florin Grigoraș)

Membră în proiectul: *Domeniul artistic- Perspective și oportunități* (Director de proiect: lect. univ. dr. Andrei Enoiu)

| | |
|--|--|
| <p>Alte competențe</p> <p>Activitate cercetare individuală</p> <p>Cărți publicate, Cursuri</p> | <p>2014 <i>Opera expresionistă în limba germană</i>, Iași, Editura Artes</p> <p>2015 <i>Muzica modernă. Stil și limbaj</i>, Iași, Editura Artes</p> |
| <p>Recunoaștere activitate de cercetare</p> | <p><i>Opera expresionistă în limba germană</i>, Editura Artes, Iași, 2014, Medalia de argint, <i>Euroinvent</i>, Iași, 2015</p> |
| <p>Activitate didactică</p> <p>Coordonare activități studentești</p> <p>Coordonare lucrări de licențe și disertații</p> | <p>Coordonare <i>Foia Festivalului Muzicii Românești</i>, (cronici și interviuri) ediția a XVI-a, 29 octombrie-3 noiembrie, Iași, 2012</p> <p>Coordonare <i>Foia Festivalului Muzicii Românești</i>, (cronici și interviuri) ediția a XVII-a, 21-26 octombrie, Iași, 2013</p> <p>Coordonare <i>Foia Festivalului Muzicii Românești</i>, (cronici și interviuri) ediția a XVIII-a, 17-28 octombrie, 2014</p> <p>Coordonarea studenților muzicologi la <i>Concursul Național Studentesc de Muzicologie</i>, aprilie, 2015, ediția a 9-a; Grupa I, anii I, II: <i>Premiul II</i> (Viviana Farcaș, U.A.G.E., anul I; Simona Mazăre, U.A.G.E., anul I), Grupa II, anii III, IV <i>Premiul II</i> (Aliona Paciurca, U.A.G.E., anul III; Ana Maria Alexa, U.A.G.E., anul III)</p> <p>2015</p> <p>Coordonator științific al studenților la <i>Simpozionul Internațional al studenților „De la renașcentiști la impresionști</i>, ediția a IV-a, organizat de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 23-24 aprilie, 2015</p> <p>2016, 2018</p> <p>Coordonare <i>Foia Festivalului Muzicii Românești</i>, (cronici și interviuri)</p> <p>2018</p> <p>Coordonare volum <i>Musicologia Mirabilis</i>, Editura Artes, Iași, 2018</p> <p>2021</p> <p>Coordonarea studenților muzicologi la <i>Concursul Național Studentesc de Muzicologie</i>, București aprilie, 2021, ediția a 15-a (Paula Vraciu, Premiul II, Muzicologie)</p> <p>Organizarea Concursului Național Studentesc <i>Musicologia Mirabilis</i>, Ediția a 2-a (on-line), Iași, 24 iunie 2021 (membră în comitetul organizatoric)</p> <p>2013</p> <p>Cornel Solovăstru: <i>Rigoletto-realizare dramatică și muzicală</i></p> <p>Cristiana Romanescu: <i>Harold în Italia de Hector Berlioz. Aspecte ale programatismului.</i></p> <p>Ancuța Șerban: <i>Expresivitate și structură în creația de valsuri a lui Frederic Chopin</i></p> <p>2014</p> <p>Emanuel Ungurean: <i>Expresivitate și structură în ciclul 24 de Preludii op. 28 pentru pian de Frédéric Chopin</i></p> |

2013

Florin Constantinescu: *Claude Debussy – Preludiu la după-amiaza unui faun*

Viorica Stănoaie: *Expresivitatea liedului la Johannes Brahms*

Maria Gonța: *Gheorghe Dima un promotor al liedului românesc*

Ioana Munteanu: *Contribuția lui Benjamin Britten la desăvârșirea genului variațional în muzica engleză*

2014

Anca Aluculesei: *Particularități analitice în Simfonia a II-a și Simfonia a VIII-a de Gustav Mahler.*

Lidia Minciună: *Kurt Weill - Bertolt Brecht: „Die Dreigroschenoper”. O viziune teatral-muzicală inedită într-un spectacol neconvențional*

Ștefan Onofrei: *VARIAȚIUNI PE O TEMĂ DE PAGANINI DE WITOLD LUTOSLAWSKI – PERSPECTIVE ANALITICE*

Ștefan Stanciu: *Eduard Caudella- personalitate a muzicii ieșene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și primele decenii ale secolului XX*

Raisa Lucaci: *Repere analitico-stilistice în ciclul Carnaval de Robert Schumann*

2015

Sindia Simiciuc: *Simfonia a IX-a de Antonin Dvořák*

Mădălina Patricia Blaj: *Aspecte ale programatismului în creația simfonică a lui Richard Strauss*

Cristiana Romanescu: *Particularități ale muzicii de cameră la Johannes Brahms*

2016

Răzvan Bărbuță Severin: *Particularități stilistice în Sonata KV 481 și Sonata KV 305 pentru pian și vioară de Wolfgang Amadeus Mozart*

Marta Simona Dumitran: *Relevanța opusului Deux Arabesque în universul componistic debussyst*

Alexandra Dănilă: *Simfonia spaniolă de Édouard Lalo. Observații analitice generale*

2017

Andreea Postu: *Expresivitate și structură în Simfonia Italiana de F. M. Bartholdy*

Simona Tanasă: *Expresivitate și structură în opera „Aida” de Giuseppe Verdi*

2018

Maria Mădălina Diaconu: *Pavana în creația compozitorilor de orientare neoclasică Fauré, Ravel, Enescu*

2019

Irina Andreea Cristea: *Concertul pentru flaut și orchestra de Wolfgang Amadeus Mozart. Abordări analitice particulare: Concertul în Sol KV 313 și Concertul în Re KV 314*

Bianca Doboș: *Opera Traviata de Giuseppe Verdi. Abordare istorico-stilistică generală*

Ionuț Dan Tănase: *Concertul pentru vioară și orchestră de la Beethoven la Brahms. Viziuni componistice inedite*

2020

Alina Spataru: *Aspecte stilistice tradiționale și novatoare în Simfonia I de Gustav Mahler*

Antonela Antuca: *Harry Potter and The Sorcerer’s Stone de John Williams. Conceptul ideilor sonore asociative aplicat în Hedwig’s Theme*

Elena Puravu: Karl Jenkins. *The Armed Man – A Mass for Peace*.

Paul Adochiței: *Rapsodia nr. 2* de Franz Liszt. *Trăsături analitice*

Marina Mișcoi: Momente de virtuozitate și de expresie romantică debordantă în cele 24 de *Capricii op. 1* de Niccolò Paganini

Disertații

Adnana Micu: Aspecte ale dramaturgiei în opera *Castelul prințului Barbă Albastră* de Bela Bartók

Ioana Claudia Antoci: Semnificații ale dramaturgiei în opera *Peter Grimes* de Benjamin Britten

Simona Tanasă: Repere stilistice și interpretative în opera *Tosca* de Giacomo Puccini

2021

Licențe:

Sorana Dascălu: Aspecte ale dramaturgiei în opera *Oedip* de George Enescu

Simona Schipor: *O receptare analitică a muzicianului de succes: Stevie Wonder*

Disertații:

Paula Vraciu: Structură și expresivitate sonoră în sonatele pentru pian de Leo Ornstein

Irina Cristea: *Sonatina pentru flaut și pian* de Darius Milhaud și *Sonata pentru flaut* de Paul Hindemith. Opusuri camerale semnificative în creația camerală modernă

Bianca Oprea: Valorificarea leitmotivului în muzica de film a lui John Williams

Bianca Doboș: Poemul simfonic în creația lui Ottorino Respighi. *Pinii din Roma* – Particularități analitice

Ionuț Tanasă: *Concertul pentru vioară și orchestră* de Paul Constantinescu. *Trăsături analitice*

Activitate
comunitatea
academică

în

2020

Prodecan – activitatea de cercetare științifică și creație artistică

2021

Responsabilă de acreditarea programelor *Muzicologie* (27-28 mai) și *Dirijat* (19-23 aprilie)

