

ROMANIA
MINISTERUL EDUCATIEI
UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE
„GEORGE ENESCU” din IASI

Intrare nr. Data

Iesire nr. 5764 Data 17.11.2021

Catre,

Universitatea Nationala de Arte “G.Enescu” Iasi

In atentia Biroului Electoral al UNAGE Iasi

Prin prezenta, subsemnata/tul VLAROPOL GABRIELA....., avand functia de CONFUNOR.....in cadrul departamentului nr.3 al Facultatii de INTERPRETARE, COMPOZITIE SI NOI MUZICALE TEORETICE, imi depun candidatura pentru ocuparea functiei de membrul al CONSILIUL FACULTATI (FCSMT).....

Anexez prezentei CV-ul personal.

Nume, prenume VLAROPOL GABRIELA



INFORMAȚII
PERSONALE

GABRIELA VLAHOPOL

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 1997-2008
- Profesor corepetitor la secția de *coregrafie* din cadrul Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă”, Iași
- 2004-2005
- Asistent colaborator la disciplinele *Teorie și solfegii* și *Contrapunct* în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași
- 2005-2006
- Asistent colaborator la disciplina *Forme și analize muzicale* în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași
- 2006-2008
- Asistent titular la disciplinele *Forme muzicale* și *Citire de partituri* în cadrul catedrei a V-a a Universității de Arte „George Enescu” Iași
- 2008-2019
- Lector titular la disciplinele *Forme muzicale* și *Citire de partituri* în cadrul Departamentului de Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași
- 2019-prezent
- Conferențiar universitar titular la disciplina *Forme Muzicale* în cadrul Departamentului de Studii Muzicale Teoretice, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
- 2002-2006
- Doctorand al Universității de Arte „George Enescu” Iași, domeniul fundamental MUZICĂ, domeniul de doctorat MUZICOLOGIE, conducător științific Prof. univ. dr. Gheorghe Firca

Competențe
organizaționale/
manageriale

- Membru al colectivului de redacție al revistei *Artes. Revistă de Muzicologie* a UNAGE Iași
- Membru al Consiliului Departamentului Studii Muzicale Teoretice (nr. 3), Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice 2012-2020
- Membru în Consiliul Departamentului de Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (2015-prezent)
- Membru în Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC), Universitatea Națională de Muzică „George Enescu” Iași (2015-prezent)
- Membru în Consiliul director al Centrului de Cercetare și Creație Artistică „Știința Muzicii” din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași
- Membru în comitetul de organizare a Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* din cadrul Festivalului Muzicii Românești, Iași 2016, 2018, 2019
- Director de departament, Departamentul III – Studii Muzicale Teoretice, 2020-prezent

Competențe informatice

- cunoaștere bună a instrumentelor Microsoft Office™
- utilizator Adobe CS

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații, Prezentări, Proiecte, Conferințe, Seminarii, Distincții, Afiliari

➤ VOLUME

- *Curs de forme și analize muzicale pentru specializarea Canto*, Editura Artes, Iași, 2019

- *Genul și forma de fugă în creația muzicală a secolului XX*, Editura Artes, Iași, 2019

- *Faces of Multivocality in Octetul de Coarde op. 7 (The String Octet op. 7) by George Enescu*, în *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design*, Section: Performing and Visual Arts, Stef92 Technology Publishing House, ISBN 978-619-7105-30-08 / ISSN 2367-5659
DOI: 10.5593/sgemsocial2014B4, 2014
<https://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?article917>
- *The Neo-Baroque as hypostasis of the Neo-Classicism in the creation of Igor Stravinski*, în volumul *Congresului Internațional de Muzicologie*, Timișoara, 26-28 septembrie, 2014, vol. II, Editura Eurostampa, 2014
www.ceeol.com/search/article-detail?id=479256
- 2015**
 - *Traditional and Innovative Methods of Teaching Forms and Musical Analysis*, în *Review of Artistic Education*, nr. 9-10, Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling Editura Artes, Iași, 2015
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=285294>
- 2016**
 - *Collaborative Learning – A Possible Approach to Learning within the Discipline of Musical Analysis*, în *Review of Artistic Education*, nr. 11-12, Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling Editura Artes, Iași, 2016
DOI: 10.1515/rae-2016-0012
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=308588>
 - *Hypostasis of the Sonata Form in the Overtures of the Lyrical Dramas of Wolfgang Amadeus Mozart*, în *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design*, Section: Performing and Visual Arts, Stef92 Technology Publishing House, 2016
 - *Astor Piazzola. Academism sau divertisment?*, în *Proceedings of International Musicology Congress*, vol. III, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479666>
- 2017**
 - *Typologies of the Sonata Form in the Piano Sonatas of Franz Schubert - Landmarks of Continuity and Innovating Elements*, în *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design*, Section: Performing and Visual Arts, august 2017, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62/S25.028
 - <https://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?article5029>

- 2017**
- *O nouă formație camerală la Iași: Trio Akademik*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași
<http://revistaartaiasi.ro/?p=624>
- 2018**
- *Miniatura vocală în creația contemporană a compozitorilor ieșeni*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași
 - <http://revistaartaiasi.ro/?p=954>
 - *Redescoperirea sonorităților folclorice în ipostaza camerală*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași,
<http://revistaartaiasi.ro/?p=1007>

➤ CONFERINȚE

- 2003** *Cvartetul de coarde Marea fugă, op. 133 de L. van Beethoven. Implicații ale formei asupra dramaturgiei*, în *Simpozionul Național Studentesc „Musicologia Mirabilis”*, Iași, 2003
- 2004** *Modalități de prelucrare polifonică în Octetul pentru instrumente de suflat de Igor Stravinski*, Simpozionul de Muzicologie „Știința muzicii”, Universitatea de Arte „George Enescu, Iași 2004
- 2008** *Îmbinarea diferitelor principii de formă în fuga secolului XX*, Simpozionul de Muzicologie „Știința muzicii”, Iași, 6 iunie 2008
- 2010** *Baroque Reflections in Ludus Tonalis by Paul Hindemith*, în *11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10)*, Iași, 2010
- 2012** *Modern Coordinates of the Fugue Form at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century*, în *13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA)*, Iași, iunie 2012
- 2013** *The Cycle of 24 Preludes and Fugues. Modern Interpretations in the Russian Music* în *IMC 2013: International Musicological Conference, Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași, 4-7 iulie 2013
International Conference *European culture between East and West – tradition and modernity*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 22-24 noiembrie, 2013
- 2014** *International Musicology Congress*, ediția a II-a, Timișoara, 26-28 septembrie 2014
International Conference *National and International in European Art and Education*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 20-22 noiembrie 2014

2. Recitalul cameral susținut de conf. univ. dr. Aniko Berindan și lect. univ. dr. Raluca Dobre, Iași, Sala *Eduard Caudela*, mai 2014 (*Deuxième Sonate op.40* de Darius Milhaud, *Sonata pentru vioară și pian în La major op.13* de Gabriel Fauré și *Thème et variations* de Olivier Messiaen)
- 2015**
1. Recitalul cameral susținut de conf. univ. dr. Aniko Berindan și lect. univ. dr. Raluca Dobre, Iași, Sala *Eduard Caudela*, 14 mai 2015, *Cei trei B: Bach, Beethoven, Brahms*.
2. Recitalul de pian *Dimensiunea dramatică a simfonismului pianistic* susținut de Dragoș Andrei Cantea, Sala *Eduard Caudela*, 26 noiembrie 2015
- 2016**
1. Recital instrumental Florin Leonte – flaut, Doina Grigore – Pian, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași, 30.05.2016
2. Concertul ochestrei Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, înscris în agenda *Festivalului Muzicii Românești*, ediția a XIX-a. dirijor conf. univ. dr. Bogdan Chiroșcă, Casa de Cultură a Studenților, 26.10.2016
- 2017**
1. Recital instrumental *Trio Akademik*, Sala *Henri Coandă*, Palatul Culturii Iași, 3 aprilie 2017
2. Recital vocal-instrumental *Opera 9: Trio Dolcissime, Trio A piacere* și *Trio Akademik*, Sala *Eduard Caudella*, Iași, 31.01.2017
- 2018**
1. Recital Aniversar Aurelia Simion, sala *Eduard Caudella*, 11.01.2018
2. Recital cameral *Trio Akademik*, 5 iunie 2018, ora 18.00, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași
3. Recital Ansamblul *Pro Musica Academica*, eveniment înscris în agenda *Festivalului Internațional al Educației*, Iași, 07.05.2018
4. Recital cameral violoncel-pian, violoncelista Dumitrița Ioana Tereu și pianista Ioana Mihai, Sala *Eduard Caudella*, Iași, 24.05.2018
5. Recital vocal-instrumental susținut în cadrul *FIE (Festivalului Internațional al Educației)* de către studenții specializărilor Instrumente de suflat, Percuție și Canto din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași, 30.05.2018
6. Recital vocal-instrumental în cadrul *Festivalului Muzicii Românești* ediția XX, soprana Cristina Simionescu, Brândușa Tudor – pian, Iași, Sala *Eduard Caudella* UNAGE Iași, 23.10.2018

2019

Oleh Yeni Anggraini, *Strategi dalam meningkatkan karakter disiplin dan membangun moral peserta didik di smk cut nya'dien semarang*, Program Studi Manajemen Pendidikan Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Tahun (Program de studii postuniversitare de management al educației, Universitatea de Stat Semarang, Indonezia), 2019 (citează articolul *Collaborative Learning—A Possible Approach of Learning in the Discipline of Study Musical Analysis*)

**ACTIVITATE
ȘTIINȚIFICĂ ÎN
COMUNITATEA
ACADEMICĂ**

• **Îngrijire volum:**

- ❖ Membră în echipa redacțională a volumului *Restitutio. Intelectuali români la Roma/Intellettuali romeni a Roma: Roman Vlad, ediție bilingvă îngrijită și prefăcută de Viorel Munteanu*, traducere Irina Sofia Passa și Roxana Sînescu, Editura Artes, Iași, 2009
- ❖ Membră în colectivul de redacție al revistei *Artes. Revistă de muzicologie (Artes. Journal of Musicology)*

• **Organizare manifestări științifice / artistice de specialitate**

- ❖ Membră în echipa de organizare a Simpozionului Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* din cadrul *Festivalului Muzicii Românești* ediția XIX, 27 octombrie 2016 și ediția XX, 23-24 noiembrie 2018, 2019

**ACTIVITATE ÎN
COMUNITATEA
ACADEMICĂ.
ACTIVITATE DE
EVALUARE/
EXAMINARE**

- Membru în Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC), Universitatea Națională de Muzică „George Enescu” Iași (2015-2020)
- Membru în Consiliul director al Centrului de Cercetare și Creație Artistică „Știința Muzicii” din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași
- Membru în comisia examenului național de definitivare în învățământul preuniversitar (2015)
- Membru de comisie în cadrul examenului de admitere master (2013, 2014 – 2018)
- Membru de comisie în cadrul examenului de admitere Studii de licență (iulie 2017, iulie-septembrie 2020)
- Membru în comisia de finalizare a studiilor de licență (2009-2021)