

A. DAN SPÎNU - REZUMATUL TEZEI DE ABILITARE

Teza de abilitare intitulată *Producția muzicală de fuziune stilistică, între genurile culte și jazz/pop/rock*, arată traseul dezvoltării profesionale personale, înfățișând ansamblul celor mai importante realizări în domeniile creației muzicale - compoziție și orchestrație, ingineriei de sunet, cercetării științifice, activității publicistice, didactice, interpretative și de management artistic.

Aceste activități reunes toate etapele producției muzicale, de la idee la album audio, concert sau spectacol, având în fundal și cercetarea necesară dezvoltării de proiecte și direcții noi, toate formându-mi abilitățile și competențele necesare îndrumării și conducerii unui demers de cercetare științifică în domeniul muzical, cu toate valențele lui, cu precădere în zona stilistică a genurilor jazz/pop/rock.

În **Capitolul 1**, intitulat **Traseul profesional anterior titlului de doctor** sunt prezentate detalii despre formarea mea, activitatea de profesor în în perioada 1999-2013 în învățământul non-formal, preuniversitar și ca profesor asociat apoi asistent universitar în cadrul specializării *Compoziție jazz și muzică ușoară*, cu cea mai importantă realizare - înființarea cursurilor *Procesarea sunetului asistată de calculator și Regie de sunet*, cât și activitățile de inginer de sunet/regizor muzical în cadrul *Societății Române de Radiodifuziune - Studioul Teritorial de Radio Iași*.

Capitolul 2 descrie activitatea personală începând cu studiile doctorale, fiecare domeniu abordat, didactic, componistic, interpretativ, al ingineriei de sunet, cercetare și publicare de studii și cărți, al producției muzicale, fiind tratate în câte un subcapitol. Deoarece în majoritatea cazurilor am avut o activitate importantă în aceste domenii independentă de cariera universitară, pentru un caracter unitar am cuprins în fiecare subcapitol cele mai importante realizări, inclusiv cele de dinaintea studiilor doctorale.

Subcapitolul 2.1 detaliază cercetarea și creația din cadrul studiilor doctorale în compoziție având tema „*Musical-ul, studiu și creație proprie*”, precum și activitatea didactică care a urmat acestora, începând cu anul 2013, constând în reorganizarea completă a cursurilor *Ansamblu* (cel mai notabil, împărțirea în două cursuri cu programe dedicate, organizate stilistic, *Ansamblu Jazz* și *Ansamblu Pop*) și *Aranjamente* de la specializarea *Compoziție jazz și muzică ușoară*, adăugarea cursurilor de *Ansamblu jazz* pentru catedrele de saxofon, alămuri și percuție, *Tehnologie muzicală* și înființarea ansamblurilor *FICS Jazz&Pop Orchestra* și

UNAGE Big Band, orchestra de jazz a Universității de Arte „George Enescu” din Iași. **Subcapitolul 2.2** prezintă activitatea de interpret, ca instrumentist (la chitară bas) în diverse formații și spectacole și ca dirijor în *OPIS Big Band* și *UNAGE Big Band*, iar în **subcapitolul 2.3** este cuprinsă activitatea de inginer de sunet atât în cadrul SRR-Radio Iași cât și ca inginer independent, cele mai notabile realizări fiind înregistrarea unor albume cu muzicieni renumiți de jazz precum Nicolas Simion și Sorin Romanescu.

Subcapitolul 2.4, intitulat **Activitatea de compozitor-orchestrator** este dezvoltat mai amplu, deoarece aceasta reprezintă principala mea activitate în domeniul muzical. Sunt prezentate cele mai importante realizări începând cu anul 2001, precum cele care au fost materializate sub formă de producții scenice, cum sunt *musical*-urile *Cabotinul*, *Interesul poartă fesul*, cea mai amplă și complexă lucrare - opera rock *The One Born From A Tear*, care a fost pusă în scenă, difuzată la radio și televiziune și a fost distinsă și cu *Premiul Uniunii Compozitorilor* în anul 2015, albume de autor precum *Lumea mea* și *Tangouri celebre 2*, apărute la casa de discuri *Roton*, orchestrații/piese care au fost realizate la comanda unor formații importante, precum orchestrațiile pentru formație rock, orchestră de suflători și cor mixt, cuprinse în proiectul *Byron Electric Marching Band*, interpretate pe scena Teatrului Național Cluj, difuzate la postul HBO și lansate și sub formă de DVD la casa de discuri *Universal*, comandate de formația Byron, alături de cele din proiectul Byron 100 ALTOchestra, sau piese comandate de grupul vocal a cappella *Blue Noise* și/sau achiziționate de UCMR. În analiza lor am urmărit în special să evidențiez diverse maniere de abordare a fuziunii stilistice dintre genurile culte și cele din familia jazz/pop/rock, care constituie o trăsătură stilistică a creației proprii și totodată un element de originalitate.

Subcapitolul 2.5 detaliază activitatea de producător, începând cu anul 2001, în realizarea albumelor de autor proprii cât și în producția de concerte și spectacole, cele mai notabile realizări fiind concertele și videoclipurile ansamblului FICS Jazz & Pop Orchestra, concertele de la Târgu Mureș ale orchestrei *UNAGE Big Band*, culminând cu producțiile scenice ale operei *The One Born From A Tear*. Acestea din urmă sunt detaliate datorită ineditului lor pe plan național și a mării lor complexități, fiind prezentate cele cu aparat orchestral complet - soliști, orchestră simfonică, trupă rock și cor mixt realizate în Iași, Bacău, Ploiești și Brașov, cât și cele cu aparat orchestral hibrid, constând în 9 soliști, formație rock și orchestră virtuală, probabil o

premieră națională în spectacolul de operă, realizate la Piatra Neamț și Iași, unde, în cadrul *Festivalului Operelor Independente* organizat de *Ateneul Iași*, a primit *Premiul pentru originalitate* în anul 2017.

Subcapitolul 2.6 tratează activitatea de cercetare și științifică în domeniul muzicologic și al ingineriei de sunet cât cea și publicist, descriind studiile publicate precum și cărțile în domeniul muzicologic - *O abordare stilistică a istoriei genului de musical*, Ed. Artes, Iași, 2016, prima publicație muzicologică din țara noastră care cercetează și analizează stilistic în profunzime genul de *musical*, premiată cu *Medalia de bronz* la *Salonul Internațional de carte Euroinvent*, cărțile *The One Born From A Tear, un musical modern în România anilor 2010*, Ed. Artes, Iași, 2018, care analizează pe larg lucrarea omonimă, *The One Born From A Tear - partitura generală de orchestră*, Ed. Artes, Iași, 2018, premiate cu *Medalia de aur* la *Salonul Euroinvent* precum și cartea *Tehnologie muzicală - Echipamente și tehnici pentru sonorizare*, editura Eikon, București 2017, prima carte din România care tratează echipamentele și procedeele moderne, inclusiv cele digitale, din ingineria de sunet cu aplicație în domeniul sonorizărilor, într-o manieră accesibilă publicului larg, o carte care acoperă un gol de circa 40 de ani în publicistica românească, ultimele cărți în domeniu fiind scrise în anii '70.

Capitolul 3 - ilustrează modul de evoluție al carierei în viitor, pe cele 4 direcții de până acum, didactică, de cercetare/publicistică, componistică și de producție muzicală, prin continuarea unor direcții stilistice în care am avut succes, dar cu noi lucrări, continuarea unor proiecte editoriale - extinderea cărții *Tehnologie muzicală* la o serie de publicații care să acopere toate domeniile de aplicație ale acestei tehnologii, realizarea de cursuri noi într-un format modern, digital.

Ultima secțiune a tezei cuprinde bibliografia.