

## STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE – MUZICĂ

1.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)</b>	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	<ul style="list-style-type: none"> <li>O abordare stilistică a istoriei genului de musical, Ed. Artes, Iași, 2016 ISBN 978-606-547-317-1</li> <li>Tehnologie muzicală - tehnici și echipamente pentru sonorizări, Ed. Eikon, București, 2017 ISBN 978-606-711-764-1</li> </ul> <b>60p</b>
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tehnologie muzicală - suport de curs în format digital<sup>1</sup></li> <li>Teoria instrumentelor specifice genurilor jazz/pop/rock - suport de curs</li> </ol> <b>40p</b>
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Înregistrarea albumului de jazz simfonic “Classic meets Jazz” interpretat de Nicolas Simion Group (Germania) împreună cu Orchestra de coarde a Filarmonicii Brașov, sub bagheta dirijorului Sabin Păutza, sub egida <i>Institutul Cultural Român</i> în 2010</li> <li>Înregistrarea albumului de chitară clasică “Siempre tocando” în interpretarea chitaristului Dan Arhire – aprilie 2012, materializat ca CD audio în 2013 (ORDA 13063/18.04.2013; UCMR-ADA nr. R13AF163004093/16.04.2013)</li> </ol>

<sup>1</sup> Cursul conține trimiteri-salturi către paragrafe explicative, prin clic pe cuvintele-cheie, iar la finalul fiecărui capitol link-uri către tutoriale video realizate pentru curs, prezente pe o pagină YouTube dedicată.

			<p>3. Înregistrarea albumului <i>Priveghiați și vă rugați</i>, album de muzică corală cu subiect religios scrisă de compozitori ieșeni, interpretată de <i>Corul Aletheia</i>, dirijat de Dorina Iușcă, Roton, 2014, RNF 13890/18.03.2014; UCMR-ADA R14AF271002053</p> <p>4. Înregistrarea albumului „<b>Crazy world</b>” interpretat de Nicolas Simion Quartet, Estefan Prodcom 2014, R14AF2650092 / 26.09.2014, RNF 14317 / 30.09.2014</p> <p>5. Înregistrarea albumului „<b>Tribute to Jancy</b>”, interpretat de Nicolas Simion Qvintet, Estefan Prodcom 2015, UCMR: R14AF011010225/01.10.2014, RNF: 14314/30.09.2014</p> <p>6. <i>Tribute to Johnny</i> - Nicolas Simion Trio, Estefan Prodcom 2017, UCMR: R17AF121006074/12.06.2017, RNF16991/21.08.2017</p> <p><b>120p</b></p>
<b>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)</b>	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respective înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	Toate compozițiile sunt finalizate ca înregistrări audio, total peste 45 min  <b>20p</b>
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>		Conferențiar 50p Profesor 70p	<b>240p</b>

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

## 2.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</b>	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	<p>1. <b>Cabotinul</b> - Musical – montare la Teatrul Național Iași, stagiunea 2003-2004</p> <p>2. <b>The One Born From A Tear</b> Premiera la Iași, 28.10.2014 - Festivalul Muzicii Românești, Casa de Cultura a Studenților Iași alte reprezentații/difuzări ale acestei opere:</p> <p>3. Festivalul Internațional al Educației- Iași, 24.05.2015, selecțiuni</p> <p>4. difuzare integrală pe TVR Iași/TVR3 - 2015-2019<sup>2</sup></p> <p>5. Festivalului Internațional al Muzicii Contemporane punere în scenă la Filarmonica "Mihail Jora" - în cadrul - Bacău, 3.10.2016</p> <p>6. <i>Festivalului Operelor Independente</i>, Ateneului Iași, pe data de 21 iunie 2017</p> <p>7. <b>Byron – Electric Marching Band</b> Orchestrații pentru trupă rock, orchestră de suflători și cor mixt – materializate sub formă de spectacol la Teatrul Național Cluj, 2 dec 2014;</p> <p>8. difuzări multiple la HBO România în 2015-2016</p> <p>9. Filmul concertului e disponibil pe situl de difuzare de filme HBO-Go</p> <p>10. <b>Byron ALT Orchestra 100<sup>3</sup></b> Orchestrații pentru trupă rock și orchestră simfonică, cu reprezentații la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala <i>Epika</i> - Grand Cinema Băneasa, București - 13 noiembrie 2018</li> <li>● Casa de cultură a Studenților Iași, 14 noiembrie 2018</li> <li>● Cinema „Florin Piersic”, Cluj - 17 noiembrie 2018</li> </ul> <p>11. Concert în calitate de dirijor al UNAGE Big Band în cadrul „International Youth Jazz Competition And Festival” edediția a 10-a, Teatrul Național Tîrgu Mureș, 13 mai 2018</p>

<sup>2</sup> Difuzare inițială la TVR Iași în cadrul emisiunii Cap de Afiș, iunie 2015, retransmitere pe TVR3

<sup>3</sup> Prin cele trei reprezentații în București, Iași și Cluj, cu o orchestră incluzând muzicieni din fiecare localitate și mediatizare online, proiectul a fost unul cu vizibilitate și impact la nivel național

			<b>220p</b>
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole	<p>1. <b>Interesul poartă fesul</b> musical - Sala Studio - Teatrul Național Iași cu studenții Departamentului Teatru, Univ. de Arte Iași - 2006</p> <p>2. <b>Steaua fără nume</b> muzică de scenă, reprezentații multiple la Ateneul Iași, premiera pe 9 mai 2015</p> <p><b>The One Born From A Tear alte reprezentații, difuzări:</b></p> <p>3. difuzare integrala la Radio Iași 2014</p> <p>4. Iași, Casa de Cultură a Studenților, 26.02.2015</p> <p>5. difuzare integrală la TVR Iași</p> <p>6. La Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, 11 ianuarie 2018</p> <p>7. La Festivalului „Vacanțe Muzicale”, Piatra Neamț, 5 iulie 2018</p> <p>8. În cadrul „TamTam Festival” - Brașov, în Piața Sf. Ioan, 26 iulie 2019<sup>4</sup></p> <p>9. Ateneul Iași, 3 iulie 2018</p> <p>10. Sala ”Eduard Caudella” - UNAGE Iași, 24 iulie 2019</p> <p>11. Concert în calitate de dirijor al UNAGE Big Band în cadrul „International Youth Jazz Competition And Festival” edediția a 9-a, Jazz&amp;Blues Club-Tîrgu Mureș, 11 mai 2017</p> <p>12. Concertul ”Incursiune în Istoria jazz-ului” al UNAGE Big-band, în calitate de dirijor și inginer de sunet - difuzare online sub egida UNAGE, în ciclul de manifestări „160 de ani de învățământ superior la Iași” - 26.10 2020</p> <p><b>120p</b></p>

<sup>4</sup> Festivalul a folosit mediatizarea online, nu au existat afișe dedicate spectacolelor ci afișe cu listele de manifestări, doar ca titluri; atașez ca dovadă parteneriatul care a condus la reprezentația de la Brașov, între organizatori și conducerea Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice..

<b>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</b>	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale* ** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p ..... ... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate /comunicări)	1. Studiul “A stylistic approach of the history of musical” în volumul ”Latest Advances in acoustic and Music”, WSEAS Press, 2012 ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1 2. Studiul „ <b>A Contemporary Approach to Music Instrumentation</b> ” din volumul colectiv al conferinței internaționale <b>Art and Research - Contemporary Challenges (CNFIS-FDI-0537 Project)</b> , Editura Artes, Iași, 2020; ISBN 978-83-66675-19-3 <b>30p</b>
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15p ..... ... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	1. “A Stylistic Approach to the History of the Musical” la a 13-a Conferință Internațională WSEAS (AMTA '12) pe probleme de Acustică și Musică, 13 iunie 2012 – UAGE Iași 2. "Exotic insides about jazz/pop teaching in Romania" Bandteaching Conference, Royal Academy of Music – Aalborg, Danemarca - 31.03.2016 3. „O abordare contemporană a Teoriei Instrumentelor” în conferința „ARTĂ ȘI CERCETARE – PROVOCĂRI CONTEMPORANE”, în cadrul I.O.S.U.D. - Universitatea națională de arte „George Enescu” din Iași, 6-7 noiembrie 2020 <b>45p</b>
<b>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</b>	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	1. ” <b>The One Born From A Tear, un musical modern în România anilor 2010</b> ”, Ed. Artes, Iași, 2018, ISMN 979-07076-60-28-7; ISBN 978-606-547-399-7 2. Cartea ” <b>The One Born From A Tear - partitura generală de orchestră</b> ”, Ed. Artes, Iași, 2018; ISMN 979-0-707660-29-4 <b>60p</b>
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	<b>455p</b>

\* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

\*\* „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmone, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

## 3.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional</b>	1.1 Funcții de management deținute	10 p	
	1.2. Director / coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	30 p/grant, proiect	
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	30 p/activitate	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	10 p/activitate	

	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p	
<b>2. Premii și distincții</b>	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Premiul UCMR în 2015</li> <li>● Euroinvent 2017 - Medalia de Bronz</li> <li>● Euroinvent 2018 - Medalia de Aur</li> </ul> <p><b>90p</b></p>
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Premiul pentru originalitate - Festivalul Operelor Independente, Ateneul Iași, 2017</li> <li>● Premiu pentru cel mai bun aranjament orchestral susținut cu formația ODD, la festivalul-concurs internațional „Jazz in The Park” - Cluj ediția 2016</li> </ul> <p><b>80p</b></p>
<b>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</b>	3.1 Membru în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p	<p>Membru UCMR</p> <p><b>5p</b></p>
	3.2 Deținător al unor funcții în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p	<p>Președinte al <b>Asociației Muzicienilor Independenți</b></p> <p><b>10p</b></p>

<p>3.3 Participări în juriu de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p>	<p>10 p.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2010</li> <li>2. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2011</li> <li>3. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2012</li> <li>4. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2013</li> <li>5. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2014</li> <li>6. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2015</li> <li>7. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2016</li> <li>8. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2017</li> <li>9. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2019</li> <li>10. Membru în juriul festivalului-concurs național de chitară - Iași Guitar Festival, ediția 2020</li> <li>11. Membru în juriul „Festivalului internațional de jazz Johnny Răducanu”, ediția 2018</li> <li>12. Membru în juriul „Festivalului internațional de jazz Johnny Răducanu”, ediția 2019</li> </ol> <p><b>120p</b></p>
<p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p>	<p>20 p. la lucrări achiziționate  30 p. la compoziții editate</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Don't mess with love - arie din The One Born From a Tear</li> <li>2. Ostinato - piesă de jazz-fussion</li> <li>3. Walking into the light - piesă pentru grup acapella</li> </ol> <p><b>60p</b></p>
<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor musicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p>	<p>10 p./ lucrare 30p./CD sau DVD</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>“Lumea mea”</b>, album editat de casa de discuri “Roton” sub formă de casetă audio, în 2002 - PM 2027-4</li> <li>2. <b>Albumul “Tangouri celebre 2”</b> - album editat de casa “Roton” - 2003; 3456-2/UCMR-ADA 3AF18611267/RNF23639</li> <li>3. <b>Byron – Elctric Marching Band</b> DVD în anul 2015 la casa UNIVERSAL Music România - RNV 032994/26.08.2015</li> </ol> <p><b>90p</b></p>



	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p>	<p>20 p. în țară/masterclass  30 p.în străinătate în limbi străine/ Masterclass</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Workshop în cadrul proiectului Bandabeat 2013 „De la blues la rock alternativ - o scurtă istorie a genurilor muzicale pop/rock”, proiect de inițiere în genurile pop/rock pentru elevii din învățământul liceal</li> <li>2. Atelier la Colegiul de Arte „Ciprian Porumbescu” Suceava, 26 februarie 2016</li> <li>3. Atelier la Colegiul de Arte „George Apostu” Bacău, 18 martie 2016</li> <li>4. Atelier despre Istoria Jazzului la Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” din Suceava, 20 martie 2018</li> <li>5. Atelier de chitară bas, la „Paradis International College-Iași” 17.08.2018</li> <li>6. Atelier on-line de istoria jazz-lui - în tabăra de muzică organizată de Paradis International College- Iași, 18.08.2020</li> <li>7. Atelier on-line „Istoria Chitarei electrice” în cadrul Iași Guitar Festival 21-11-2020</li> </ol> <p><b>140p</b></p>

	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p>	<p>5 p.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interviu „Făt Frumos și rock-ul” - în volumul colectiv „Culorile Sunetelor - Muzica și artele vizuale”, coordonatori Ioan Big și Radu Lupașcu, Ed. RAO, București 2015, ISBN 978-606-609-931-8</li> <li>2. Participare ca invitat și dirijor la pupitrul orchestrei de jazz a Univ. de Arte George Enescu din Iași - UNAGE Bigband - în recital în emisiunea ”Cap de afiș” la TVR-Iași - iunie 2017</li> <li>3. Invitat în emisiunea „Mirajul muzicii” TV Appolonia 3.12.2018</li> <li>4. Invitat în emisiunea „Mirajul muzicii” TV Appolonia 29.07.2019</li> <li>5. Invitat în emisiunea „Mirajul muzicii” TV Appolonia 18.11.2019</li> <li>6. Invitat în emisiunea Cult@Art! - TV Iași cu ocazia împlinirii a 5 ani de la premiera operei The One Born From A Tear, 5 decembrie 2019</li> <li>7. Interviu pe situl CuzaNet (3.02. 2021): „Muzica de astăzi e de neconceput fără chitara electrică” <a href="#">Dan Spînu: „Muzica de astăzi e de neconceput fără chitara electrică” : CuzaNet</a></li> </ol> <p>35p</p>
	<p>3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional</p>	<p>10p/ participare</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p>	
<p><b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b></p>		<p>Conferențiar 50p Profesor 100 p</p>	<p><b>630p</b></p>
<p><b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b></p>		<p><b>Conferențiar 210p Profesor 340p</b></p>	<p><b>1325p</b></p>

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:**

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

**Data:**

**Semnătura**

**19.03.2021**

