

## STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE - MUZICĂ

1.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de indeplinire
<b>1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)</b>	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
<b>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)</b>	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respective înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>		Conferențiar 50p Profesor 70p	

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

2.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</b>	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole	
<b>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</b>	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate /comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15p ..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	Asociere sau sinteză stilistică în Pièces Impromptues pentru pian op. 18 de George Enescu, comunicare susținută în Simpozionul Național Studențesc de Muzicologie ediția 2016 și publicat în revista Musicologia Mirabilis, Vol. 4, Editura Artes 2017, ISSN 2065 - 6793.  Aspecte ale dramaturgiei sonore în opera Peter Grimes op. 33 de Benjamin Britten, comunicare susținută în Simpozionul Național Studențesc de Muzicologie ediția 2018 și publicat în revista Musicologia Mirabilis, Vol. 5, Editura Artes 2019, ISSN 2065 - 6793.
<b>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</b>	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	Benjamin Britten și generația sa. Momente culminante ale afirmării unor culturi naționale, Ed. Artes, Iași, 2021, ISBN 979-0-707660-73-7
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	

\* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională

consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

\*\* „**în condiții de vizibilitate regională sau locală**”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, apărârilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional</b>	1.1 Funcții de management deținute	10 p	
	1.2. Director / coordinator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	30 p/grant, proiect	
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	30 p/activitate	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	10 p/activitate	
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p	
<b>2. Premii și distincții</b>	2.1 Distincții sau <b>premiile de stat</b> (în România sau străinătate)	50 p	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p	
<b>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</b>	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p	
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p	

	<p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau altcod de autentificare) a lucrărilor musicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional</p>	<p>10 p.</p> <p>5 p/contract</p> <p>20 p. la lucrări achiziționate 30p. la compoziții editate</p> <p>10 p./ lucrare 30p./CD sau DVD</p> <p>20 p. în țară/ masterclass 30 p. în străinătate în limbi străine/ masterclass</p> <p>5 p.</p> <p>10p/ participare</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p>	
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>		<p>Conferențiar 50p Profesor 100 p</p>	
<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b>		<p><b>Conferențiar 210p Profesor 340p</b></p>	

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:**

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>