

REFERAT

al

Comisiei pentru cercetare și creație artistică

asupra

Raportului Rectorului privind starea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași
pentru anul 2020

În conformitate cu legislația actuală, Rectorul universității a realizat Raportul anual privind starea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași pentru anul 2020, documentul fiind public, afișat pe situl web al instituției. Acesta cuprinde o sinteză despre activitatea tuturor structurilor instituției, a facultăților și a departamentului administrativ și este întocmit conform cerințelor exprimate în Legea Educației Naționale 1/2011 și a actualizărilor sale ulterioare.

Activitatea de cercetare și creație artistică este în detaliu analizată în capitolul 12 (pag 66-141), documentul cuprinzând date clare, fiind menționate în subcapitole capitole distincte valorificarea cercetării științifice și creației artistice din UNAGE; granturile și contracte de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiții internaționale sau naționale; articolele și studiile publicate la reviste cotate internațional; articolele și studiile publicate în volumele de conferințe; cărțile publicate la edituri naționale și internaționale; Tezele de doctorat și activitatea centrelor de cercetare existente în universitate sunt menționate alături de proiectele și contractele de cercetare. De asemenea sunt incluse manifestările artistice marcante și cu profesorii și invitații care au susținut masterclass-uri, workshop-uri sau conferințe organizate de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași în anul 2020 și liste cu Nominalizări, premii, distincții, medalii, brevete .

Pe parcursul anului 2020 fiecare facultate din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” și-a urmărit obiectivul de desfășurarea actului didactic în condiții cât mai optime având în vedere situația dificilă din punct de vedere epidemiologic. Optarea pentru desfășurarea cursurilor în formulă hibrid deși restrictivă a deschis noi oportunități în ceea ce privește inițierea unor proiecte de cercetare cultural-artistică online.

Anul 2020 a marcat împlinirea a 160 de ani de învățământ artistic la Iași ocazie cu care Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași a organizat manifestări marcante dovedind faptul că este un pol de excelență cu recunoaștere națională și internațională.

UNAGE s-a preocupat pentru restructurarea activității de management și definirea unor noi direcții, adoptând o serie de documente și stabilirea unor măsuri de eficientizare specifice condițiilor actuale. În acest scop au fost elaborate planuri de creație artistică și cercetare științifică pe baza cărora s-a definitivat strategia de cercetare a universității. Din raport se constată o creștere a numărului de manifestări specifice și de produse de cercetare.

Valorificarea cercetării științifice și creației artistice din UNAGE pe anul 2020 este prezentată sintetic. Putem menționa faptul că au fost elaborate un total de 1332 de lucrări, articole și manifestări, specifice recunoscute la nivel internațional și naționale, și 98 de nominalizări, premii și distincții obținute.

Dintre cele 28 de granturi și contracte de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiție internațională și națională (CNCSIS și ale Academiei Romane) care s-au desfășurat pe parcursul anului 2020 putem aminti:

1. Refresh Plus - Young Artists Refreshing Heritage Sites and Legends; Europa Creativa Association of Historic Towns of Slovenia, Škofja Loka (SLOVENIA); Moldova National
2. Museums Complex of Iasi, Iasi (ROMANIA); University Foundation San Antonio, Murcia (SPAIN); University of Applied Sciences, Turku (FINLAND). (parteneriat). Manager proiect partener Lăcrămioara Stratulat, 2020 – 2022;
3. Grant de participare în cadrul seriilor de seminarii Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe, New Europe College Institute for Advanced Study, Bucharest, oferit de Getty Foundation, Los Angeles, SUA, coordinator Cristina Moraru
4. Grant de cercetare CNFIS-FDI-2020-0601, ”Promovarea și dezvoltarea unui nou program academic în limba engleză ” (manager proiect), finanțare acordată UNAGE, prin concurs, de către Ministerul Educației Naționale. Proiectul s-a desfășurat între 03/04 și 14/12 2020, coordonator proiect Conf.univ.dr. Cristian Ungureanu
5. „Baza Aparte (Baza de Activități și Practici în ARTE)”, finanțat de CNFIS – UEFISCDI prin programul FDI 2020 - Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI- 2020-0084, Domeniul D3), director de proiect Lector univ. dr. Cătălin Soreanu;

6. Trienala Internațională de Artă Textilă TexpoART, 2020. Finanțare externă 3.100 euro contract și din partea Primăriei Municipiului Iași, organizator Hașegan Miruna ;
7. “Rose Student plus” proiect de integrare complexă a studenților în activități didactice complementare, coordonator Matei Bejenaru.
8. Artă și cercetare – provocări contemporane (proiect finanțat FDI, cod CNFIS-FDI- 2020-0537, domeniul 6 Cercetare, desfășurat în cadrul IOSUD UNAGE, echipa managerială Director de proiect Anca Doina Ciobotaru, asistent manager Ioana Petcu;
9. Proiectul de cercetare artistică Contemporary Romanian Art 2010-2020, coordonator EP Gallery, finanțat de Administrația Fondului Cultural National (2020), membru de proiect Cristian Nae;
10. Proiect CNFIS FDI, coordonatori prof.dr. Florin Grigoras și prof.univ.dr. Pasca Eugenia Maria;
11. „160 de ani de învățământ artistic modern la Iași”, cu prilejul aniversării UNAGE, Iași; finanțare PMI, Conf.univ.dr. Octavian Jighirgiu;
12. Dialog cu sacrul-10 ani, Proiect finanțat de PMI, manager de proiect Conf.univ.dr. Adrian Stoleriu

La acestea se adaugă și numeroase contractele de cercetare științifică și creație artistică finanțate de PMI cu ocazia celebrării a 160 de ani de învățământ Artistic la Iași, și cursuri de formare continuă coordonate de departamentul pedagogic.

Se poate observa și o bogată activitate la nivelul **proiectelor și a contractelor de cercetare, consultanță**. Majoritatea dintre acestea s-au finalizat cu publicarea de volume înregistrate cu ISBN și au fost încheiate contracte de parteneriat și colaborare cu unități de învățământ, instituții de cultură și asociații non-profit. În perioada analizată s-a observat o creștere a numărului de **articole publicate la reviste cotate internațional și național**, (71) și a **articolelor și studiilor publicate în volume de conferințe și simpozioane** (64).

Activitatea teoretică s-a concretizat prin apariția a 100 de **cărți și albume** care înglobează aria de cercetare a celor trei facultăți și a DPPD. Dintre aceste amintim:

1. Botezatu Oana, *Molière în România*, autor Oana Sandu, prefața Sorin Crișan, Iași Editura Artes, 2020
2. Volumul lucrărilor Conferinței Internaționale *1918-2018:100 Years of Theatre Research in Iași*, organizată de Facultatea de Teatru și Școala doctorală Teatru, volum apărut pe grupul editorial Sciendo, e-book ISBN 978-3-11-065382-3 2019

3. Conf. univ. dr. Ionela Butu, *The Songs for Soprano and Piano by S. Rachmaninoff*. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. ISBN: 978-620-2-67475-1;
4. Prof. univ. dr. Gîscă Petrea, *Piesă în stil popular pentru corn și pian*, Iași, Ed. Artes - 2020, 16 pg., ISMN 979.0. 707660. 49. 2.
5. Prof. univ. dr. Leonard Dumitriu, „Libertatea creatoare nestăvilită. Dmitri Șostakovici și opera *Lady Macbeth din districtul Mtsensk*”. Editura Muzicală, București, ISMN 979-0- 69491-171-3 ISBN 978-973-42-1173-9
6. Prof. univ. dr. Gîscă Petrea, *Dicționarul corniștilor români*, ediția a doua revizuită și adăugită, Iași, Ed. StudIS, 2020, 298 pg., ISBN 978. 606. 48. 0605.
7. Cristian Ungureanu, *Catalogul de artă Cristian Ungureanu și Miruna Hașegan, "Flowers / Celebration / Universities of Iași / 1860 - 2020"*, editura Artes, UNAGE Iași, volum editat cu prilejul celebrării a 160 de ani de la înființarea învățământului artistic modern din România, ISBN 978-606-547-485-7
8. Simionescu Atena-Elena, „Basmе REconstruite: expoziție de carte-obiect de artă și ilustrație, articole de specialitate”, (coordonator), Editura Artes, 2019, ISBN 978-606-547-437-6
9. Caloian Cezarina Florina, „Scurtă istorie a ilustrației de carte”, Editura Artes, Iași, Iași, ISBN: 978-606-547-466-6
10. Eugenia Maria Pașca volum conferință internațională seria Dimensiuni ale educației artistice, vol. XVI, Aspecte privind calitatea în educația artistică/Quality aspects in artistic education, ISBN general 978-973-8263-19-2, Editura Artes, cat. B, coordinator
11. Octavian Jighirgiu - prefața volumului *Clasic și modern în opera lui Mihail Sebastian* de Gheorghe Antonescu, carte apărută la Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Galați, august 2020
12. Bogdan Ungurean - „Aspecte privind conservarea activă a bunurilor de patrimoniu”, note de curs universitar, Iași, ed. PIM, 2020
13. Codrina Laura Ioniță, Vol. VII, No. 1/ May 2020. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale “Vasile Dragut” a UNAGE, ISSN (tiparit): 2392 – 862X , ISSN (online) : 2392 – 9472, ISSN–L 2392 – 862X indexata SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO , <http://anastasisreview.ro>

În perioada analizată au fost susținute public 17 de teze de doctorat provenind din toate cele trei domenii acoperite de școlile doctorale.

La Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași în anul 2019 și-au desfășurat activitatea 7 centre de cercetare științifică și creație artistică: **Centrul Știința muzicii** (Rezultatele cercetării științifice sunt publicate în cele trei reviste: *Artes*, *Arta* și *Byzantion*); **Centrul Estetică și creație artistică** (domenii de competență: Estetica și creația artistică); **Centrul CReART** (domenii de competență conservarea – restaurarea și artele aplicate); **Centrul Arta teatrului** (are stabilite obiective de cercetare și creație specifice Teatrolgiei, respectiv Artelor Spectacolului); **Centrul de cercetare a artei medievale ”Vasile Drăguț”** (domenii de competență Istoria artei medievale, Arhitectură și Artă medievală); **Centrul de Studii și Cercetări Interculturale** (subordonat Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic editează anual revista *Review of Artistic Education* inclusă în BDI (30), precum și seria *Dimensiuni ale educației artistice*); **Centrul de fotografie contemporană** (analiza condiției imaginii fotografice atât ca formă de artă în contextul culturii vizuale contemporane în contextul societății informaționale globalizate).

În anul 2020 s-au încheiat un total de 10 Proiecte, contracte de cercetare și consultanță la servicii tehnice și tehnologice cu companii din țară și străinătate.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și anul acesta a oferit cadrul legal pentru organizarea unor manifestări de cercetare artistică prin invitarea de profesori care au susținut masterclass-uri, workshop-uri sau au participat la conferințe fizic sau online. În Raportul Rectorului sunt enumerate 47 de manifestări care s-au desfășurat în anul 2020.

În subcapitolele **XI Manifestări artistice în UNAGE**. (pag.100-130) și **XII Manifestări artistice naționale și internaționale** (130-131) sunt enumerate în detaliu activitățile specifice de creație artistică în care fiecare dintre cadrele didactice de la cele trei facultăți s-au implicat la nivel național și internațional (expoziții recitaluri, concerte și spectacole)

Raportul include și lista de premii locale naționale și internaționale obținute în anul 2020 și brevetele și lucrări de patrimoniu incluse în colecțiile muzeelor sau al instituțiilor publice din țară și de peste hotare.

În concluzie raportul anual privind starea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași prezintă în detaliu faptul că toate facultățile și Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul UNAGE au avut o bogată activitate pe parcursul anului precedent. Pe lângă publicații s-au organizat conferințe, simpozioane științifice, expoziții, spectacole și alte evenimente. Acestea au constituit un schimb de experiență între studenții și

cadrele didactice de la universitatea noastră și alte instituții de profil din țară sau de peste hotare. Printre evenimentele marcante amintim colaborările de la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Teatru, Facultatea de Arte Vizuale și Design și de la Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic cu instituții din Slovenia, Spania, Finlanda, S.U.A. Republica Moldova, etc.

Consider că pe parcursul anului 2020, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, chiar și în contextul epidemiologic actual a susținut prin eforturi logistice și financiare organizarea manifestărilor specifice pentru cercetarea și creația artistică, promovând calitatea învățământului artistic superior ieșean.

Conferențiar universitar dr. Ecaterina Mărghidan

Președintele Comisiei pentru cercetare și creație artistică a Senatului Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași