



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

Adresă(e)

Telefon

E-mail

Data nașterii

Avram Cristi

Experiența profesională

Ianuarie 2020 – prezent

Șef serviciu tehnic (Opera Națională Română Iași)

Octombrie 2020 - prezent

Regizor asociat la Catedra de Regie a UNAGE

Februarie 2016 - prezent

Asistent regie artistică (Opera Națională Română Iași)

Octombrie 2018 – prezent

Responsabil activitatea practică (Facultatea de Teatru – Secția Regie UNAGE Iași)

Educație și formare

2017 - 2021

Doctorat – *Summa Cum Laude*, Facultatea de Teatru din cadrul UNAGE Iași

2019 - 2020

Modul Psihopedagogic, Nivel II, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, UNAGE Iași

2015 - 2017

Master în Artele Spectacolului – Facultatea de Teatru, UNAGE Iași

2012 – 2015

Licență în Regie – Facultatea de Teatru, UNAGE Iași

2012 – 2015

Modul Psihopedagogic, Nivel I, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, UNAGE Iași

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba engleză

Limba franceză

Limba italiană

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
B2	B2	B2	B2	B2	
B2	B2	B2	B2	B2	
B1	B1	B1	B1	B1	

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Activitate profesională

- 2019 Regie - *Ghid de supraviețuire* de Alexandra Bandac, Teatrul Tineretului Piatra Neamț
- 2018 Regie – *Maimuța de porțelan* de Selma Dragoș, Teatrul Luceafărul Iași
Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr
- 2017 Regie - *Sandros* de Katalin Thuroczy, Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași
Festivalul TNT Craiova
- 2017 **Asistentă de regie** – *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, regia Marco Spada, Opera Națională Română Iași
- 2016 Regie – *Ceas de seară într-o toamnă târzie* de F. Dürrenmatt, Teatrul Luceafărul Iași
Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr
- 2016 Asistent de regie – *Văduva Veselă* de Franz Lehar, regia Andrei Șerban, Opera Națională Română Iași
- 2016 Regie - *Over The Rainbow* după Jonas Gardell, Teatrul FIX
Festivalul de Artă și Zbor Hangariada, Festivalul - Maratonul de Teatru Independent București – Teatrul de Artă București
- 2016 **Asistentă de regie** - *Playing Shakespeare* de C. Ciobotari, regia C. Brehnescu, Teatrul Luceafărul Iași
- 2015 Regie - *Asparagus* de G. Cărbunariu – spectacol lectură, Teatrul Luceafărul Iași
Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr
- 2015 Regie - *Noaptea dinaintea pădurilor* de Bernard-Marie Koltès, Studio UNAGE, Teatru Fix, Teatrul „George Bacovia” Bacău, Galeria MERU Iași
Festivalul Valentin Silvestru Bacău
- 2015 Regie – *Gaițele* de Alexandru Kirițescu, Casa de Cultură Gura Humorului
- 2014 **Asistentă de Regie** - *Femeia mării* de Henrik Ibsen, regia Radu Afrim, Teatru Național „Vasile Alecsandri” Iași
- 2013 Regie – *Neînțelegerea* de Albert Camus, Teatru Fix Iași
Festivalul de regie “J’aime la scène”

Cercetare

Volum individual 2018	Lupta pentru teritoriu în teatrul lui B.M. Koltès , ARTES, Iași, Medalie în cadrul Festivalului EuroInvent 2018, Iași
Articole	<i>Isabelle – ultima prințesă a lui Maurice Maeterlinck</i> Colocvii Teatrale, nr.30 / 2020, Ed. Artes, Iași, ISSN-L-1584-4927, pp. 166-176 <i>Pagini de memorie – Maeterlinck și creatorii de teatru ruși</i> Colocvii Teatrale, nr.28 / 2019, Ed. Artes, Iași, ISSN-L-1584-4927, pp. 62-75 <i>Pelléas și Mélisande – Maurice Maeterlinck și spectacolul de operă - Retrospectivă 2018</i> Colocvii Teatrale, nr.27 / 2019, Ed. Artes, Iași, ISSN-L-1584-4927, pp. 163-171 <i>Teatrul pentru publicul tânăr. Mihai Ignat – Selma Dragoș – Andrei Ursu</i> Colocvii Teatrale, nr. 26 / 2018, Ed. Artes, Iași, ISSN-L-1584-4927, pp.193-201 <i>Fețe ale contemporaneității. Postmodernismul lui Romeo Castellucci</i> Colocvii Teatrale, nr. 25 / 2018, Ed. Artes, Iași, ISSN-L-1584-4927, pp. 107-117 <i>Noaptea dinaintea pădurilor – într-un dosar de presă</i> Colocvii Teatrale, nr. 19 / 2015, Ed. Artes, Iași, ISSN-L-1584-4927, pp. 165-171
Conferințe	<i>Inteligența artificială – identitate concurențială a cercetării viitorului</i> , comunicare în cadrul „Conferinței Internațională Artă și cercetare- provocări contemporane” desfășurată în cadrul proiectului CNFIS-FDI-0537, noi. 2020 (Comunicare publicată în volumul <i>Art and Research – Contemporary Challenges</i> – ISBN 978-83-66675-19-3, Iași, 2020 și pe Platforma SCIENDO, pp. 143-150) <i>Iubiri bolnave în teatrul lui Maurice Maeterlinck</i> , organizată în Seria Tandem, ciclul ARIA MAGNA, Școala doctorală a UNAGE Iași, apr. 2019 <i>Ștefan Oprea – profilul unui cercetător autentic</i> , comunicare în cadrul Conferinței Internaționale 1918-2018: 100 de ani de cercetare teatrală ieșeană, organizată de Școala Doctorală a Facultății de Teatru și de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și creație” – UNAGE Iași, dec. 2018 (Comunicare publicată în e-book - ISBN 978-3-11-065382-3 și Platforma SCIENDO pp. 141-145 - https://doi.org/10.2478/9783110653823-017) <i>Friederich Dürrenmatt – cuvânt, sunet, spectacol, cadru. Analiză izolată a textului „Vizita bătrânei doamne”; fidelitate și invenție</i> în cadrul Colocviului Internațional - Receptarea lui Friederich Dürrenmatt în secolul XXI organizat de UAIC Iași, noi. 2015