

Dan Spînu - lista de lucrări

(cele mai ample și importante lucrări,
în ordine cronologică și pe domenii de activitate)

În calitate de compozitor/orchestrator

1. **“Lumea mea”**, album - orchestrații având la bază un volum cu cântece pentru copiii din ciclul primar realizat de învățătoarea Nicoleta Dăriescu, Albumul a fost editat de casa de discuri “Roton” sub formă de casetă audio, în 2002 - PM 2027-4
2. **Muzica pentru piesa de teatru “Cabotinel” de John Osborne**
Achiziție - Teatrului Național IAȘI - 2003,
Piesă sub formă de musical, pusă în scenă în stagiunea 2003-2004
3. **Albumul “Tangouri celebre 2”** - orchestrații pentru solist și orchestră de estradă de tangouri românești celebre, din perioada interbelică (compuse de Ionel Fernic, Ion Vasilescu, Elly Roman, etc.), solist Constantin Florescu, album editat de casa “Roton” - 2003; 3456-2/UCMR-ADA 3AF18611267/RNF23639
4. **Musical-ul “Interesul poartă fesul”**
În anul 2004 actorul și profesorul Sergiu Tudose mi-a propus realizarea unui *musical* care urma să fie pus în scenă ca examen de licență de către studenții Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte “G. Enescu” IAȘI. *Musical-ul* a avut la bază piesa “Interesul poartă fesul” de Jacinto Benavente.
Piesa a fost prezentată pe scena Sălii Studio a Teatrului Național IASI în anul 2004.
5. **Albumul “Voi fi cândva...”** a fost realizat în 2005 la inițiativa solistului Valeriu Ștefan. Acest proiect a avut la bază piese folk, complet transformate din punct de vedere armonic și orchestral. Achiziție Radio Iași.
6. *Musical-ul* „**The One Born From A Tear**”. Lucrare amplă (1 h 40 min.) pentru orchestră simfonică, 9 soliști, formație rock și cor mixt. Libretu leste o adaptare a basmului *Făt frumos din Icarimă* de Mihai Eminescu. Achiziție UCMR 2014.
7. **Byron – Elctric Marching Band** Orchestrații pentru trupă rock/orchestră de suflători și cor mixt, având la bază piesele formației de rock alternativ, Byron. Proiect finalizat sub formă de spectacol la Teatrul Național Cluj pe data de 2 decembrie 2014, difuzări pe postul HBO, HBO Go, pe suport DVD în anul 2015 la casa UNIVERSAL Music România - RNV 032994/26.08.2015
8. Muzica la piesa „**Steaua fără nume,**” de Mihail Sebastian - achiziție Ateneul din Iași 2015
9. Piesa jazz-rock „**Ostinato**” pentru formație rock. Achiziție UCMR 2015; ulterior aranjament pentru orchestră de jazz (big band)
10. Piese/aranjamente de jazz pentru grup vocal a capella, „**Dor de viață**”(aranjament al piesei omonime scrisă de Aura Urziceanu) 2016, „**Walking Into The Light**”. Achiziție UCMR 2017.
11. „**Byron ALT Orchestra 100**” - orchestrații de piese ale trupei Byron pentru orchestră simfonică și trupă rock, contract cu Asociația Star Education - 2018

În calitate de inginer de sunet/regizor muzical

1. Înregistrarea albumului de jazz simfonic “Classic meets Jazz” interpretat de Nicolas Simion Group (Germania) împreună cu Orchestra de coarde a Filarmonicii Braşov, sub bagheta dirijorului Sabin Păutza, sub egida Institutul Cultural Român în 2010
2. Înregistrarea albumului de chitară clasică “Siempre tocando” în interpretarea chitaristului Dan Arhire – aprilie 2012, materializat ca CD audio în 2013 (ORDA 13063/18.04.2013; UCMR-ADA nr. R13AF163004093/16.04.2013)
3. Înregistrarea albumului *Priveghiaţi şi vă rugaţi*, album de muzică corală cu subiect religios scrisă de compozitori ieşeni, interpretată de *Corul Aletheia*, dirijată de Dorina Iuşcă, Roton, 2014, RNF 13890/18.03.2014; UCMR-ADA R14AF271002053
4. Înregistrarea albumului „**Crazy world**” interpretat de Nicolas Simion Quartet, Estefan Prodcom 2014, R14AF2650092 / 26.09.2014, RNF 14317 / 30.09.2014
5. Înregistrarea albumului „**Tribute to Jancy**”, interpretat de Nicolas Simion Qvintet, Estefan Prodcom 2015, UCMR: R14AF011010225/01.10.2014, RNF: 14314/30.09.2014
6. *Tribute to Johnny* - Nicolas Simion Trio, Estefan Prodcom 2017, UCMR: R17AF121006074/12.06.2017, RNF16991/21.08.2017

Interviuri, articole, studii, cărţi

1. Interviu „**Făt Frumos şi rock-ul**” - realizat de Carmen Chelaru, volum colectiv „Culorile Sunetelor - Muzica şi artele vizuale”, coordonatori Ioan Big şi Radu Lupaşcu, Ed. RAO, Bucureşti 2015, ISBN 978-606-609-931-8
2. Cartea „**O abordare stilistică a istoriei genului de musical**”, Ed. Artes, Iaşi, 2016, ISBN 978-606-547-317-1
3. Studiu, „**The Dark Side of The Music Technology**”, în volumul colectiv „Bucuria Sunetelor - Psihologia, versul, sexul şi tehnologia sunetelor”, coordonator Radu Lupaşcu, Ed. Din Condei, Bucureşti 2016, ISBN 978-606-8707-14-3
4. Cartea „**Tehnologie muzicală - tehnici şi echipamente pentru sonorizări**”, Ed. Eikon, Bucureşti, 2017, ISBN 978-606-711-764-1
5. Cartea „**The One Born From A Tear, un musical modern în România anilor 2010**”, Ed. Artes, Iaşi, 2018, ISMN 979-07076-60-28-7; ISBN 978-606-547-399-7
6. Cartea „**The One Born From A Tear - partitura generală de orchestră**”, Ed. Artes, Iaşi, 2018; ISMN 979-0-707660-29-4
7. Studiu, „**Musicalul, de la divertisment la manifest social**” - în volumul colectiv „Zece dintr-o sută - Cartea Sunetelor” - vol. 2, coordonatori Ioan Big, Radu Lupaşcu, Gabriel Petric, Arvin Press, Bucureşti 2018, ISBN 978-976-154-080-1
8. Studiul „**Implementarea tehnicilor moderne de sonorizări în activitatea ansamblurilor muzicale**”, în volumul colectiv Buliga, Adrian; Caloian, Cezarina Florina; Spînu, Dan; „**Implementarea noilor tehnologii în procesul didactic**” - Editura Artes, Iaşi, 2019; ISBN 978-606-547-446-8
9. Studiul „**A Contemporary Approach to Music Instrumentation**” din volumul colectiv al conferinţei internaţionale **Art and Research - Contemporary Challenges (CNFIS-FDI-0537 Project)**, Editura Artes, Iaşi, 2020; ISBN 978-83-66675-19-3