

Standarde minimale naționale

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj cumulativ și mod de îndeplinire
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri din țara clasificate de CNCS în categoria B	25	<b>1x12,5=12,5</b> <b>Arta mânăuirii păpușii</b> (Autori: Bujoreanu-Huțanu Raluca, Huțanu Ciprian) Editura Artes, Iași, 2021, ISBN 978-606-547-148-1
			publicat la edituri din țara sau străinătate (neclasificate)	20	<b>10x2=20</b> <b>Limabj scenic în teatrul de animație</b> (Autori: Bujoreanu-Huțanu Raluca, Huțanu Ciprian) <b>Tehnici de mânăuire</b> (Autori: Bujoreanu-Huțanu Raluca, Huțanu Ciprian) www.arteiasi.ro, Resurse educaționale
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri din țara clasificate de CNCS în categoria B	15	<b>5x5=25</b> 1) 2015 - Volum colectiv 1890 / 2015, 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a II-a 1950-2015; (Volum colectiv coordonat de coordonator proiect Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes) 2) 2016 - Volum colectiv 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a III-a, UAGE astăzi 2015; (Proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes) 3) 2015-2016 - Volum colectiv Profesorii de ieri și azi, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași la 155 de ani; (Proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes) 4) 2019-2020 - Volum colectiv 160 de ani de învățământ artistic modern la Iași, Partea III, UNAGE IAȘI (Volum colectiv coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu și Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță, ISBN 978-606-547-478-9, Iași, Editura Artes)

Standarde minimale naționale

					5) 2019-2020 - Volum colectiv Profesori de ieri și de astăzi: UNAGE IAȘI la 160 de ani de învățământ artistic (Volum colectiv coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu și Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță, ISBN 978-606-547-482-6, Iași, Editura Artes)
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5	<b><u>17x5=85</u></b> 1) 2000 – asistent regie <i>Întâmplări cu Pinocchio</i> , după C. Collodi, regia Natalia Dănăilă, participare la Festivalul „Gulliver”, Galați 2) 2001 ianuarie – spectacolul-studiu: <i>Albă ca Zăpada și cei șapte pitici</i> 3) 2003 mai – spectacolul-studiu: <i>Vasilache și Mărioara</i> 4) 2004 iunie – spectacolul-studiu: <i>De-a Sânziana și Pepelea</i> 5) 2004 decembrie – spectacolul-studiu: <i>Colinde și datini de Crăciun</i> 6) 2005 decembrie – spectacolul-studiu: <i>Magia obiectului</i> 7) 2006 februarie - spectacolul-studiu: <i>Instantanee de viață</i> 8) 2007 iunie - spectacolul-studiu: <i>Duminica în pădure</i> 9) 2009 - spectacolul-studiu: <i>Unde e locul meu?</i> 10) 2009 - 2010- spectacolul-studiu: <i>Punch...!</i> 11) 2010 - spectacolul-studiu: <i>Peripețiile unei stele</i> 12) 2011- spectacolul-studiu: <i>În parc</i> 13) 2012 - spectacolul-studiu: <i>Povești pentru Pierrot</i> 14) 2014 - spectacolul-studiu: <i>Evoluție</i> 15) 2018 - spectacolul-studiu: <i>Amintiri</i> 16) 2019- spectacolul-studiu: <i>Metamorfoze</i> 17) 2020 - spectacolul-studiu: <i>În bătaia vântului</i>
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere	la nivel instituțional	5	<b><u>Proiecte didactice:</u></b> <b><u>14x5=70</u></b> 1) În anul universitar 2003- 2004, fiind membra a Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație” - Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași - am participat la realizarea spectacol-proiect Pinocchio.

**Standarde minimale naționale**

		<p>științifice sau de creație dedicate studentilor/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vara/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.</p>		<p>Proiectul nostru a avut ca scop cercetarea și experimentarea unor noi modalități de conturare a spațiului de joc și a relației spațiu de joc-personaj. Regia spectacolului a fost semnată de Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu. Pinochio - caseta video, Roton,2004 și Pinochio – VCD video –compact disc, Roton, 2005 (cod prod. 1033-6); 2) În 2005 octombrie - Proiect de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și cunoștințelor asimilate, concretizate prin spectacole-studiu de animație (relizate cu studenții) - Artă și comunitate - proiect de inițiere a studenților în formule teatrale alternative; proiectul a fost realizat împreună cu lect.univ drd. Anca Ciobotaru și în parteneriat cu ASOCIAȚIA CULTURALĂ VECTOR. Iași; 3) În 2006 am participat la realizarea și derularea proiectului Talent – Artă – Creație proiect inițiat de Școala de Arte și Meserii jud. Neamț ocazie; Direcția de studiu arta actorului mînuitor de păpuși și marionete a fost invitată să susțină câteva reprezentații cu spectacolele - studiile Magia Obiectului și Duminica în pădure. - Proiect de practică a spectacolului de păpuși susținute în beneficiul comunităților din Iași,Vatra Dornei sau Tg. Neamț. Unul dintre aceste proiecte a fost inițiat de asociația consumatorilor media și a fost intitulat Ziua fără televizor. 4) În perioada 2007 – 2011 am fost membră în echipa de formatori a Programului de formare continuă pentru profesorii din învățământul universitar, Specializarea Teatru, modulul scurt profesional - Dimensiuni ale educației artistice. 5) În 2008 am participat la realizarea și derularea proiectului Artistul în lumea păpușilor Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia, Direcția de studiu arta actorului mînuitor de păpuși și marionete a fost invitată să susțină câteva reprezentații cu spectacolul – Mistrețul cu</p>
--	--	---	--	---

**Standarde minimale naționale**

					<p>colți de argint</p> <p>6) În 2010 - am participat la propunerea Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea de Arte “George Enescu” Iași și a Centrului de Studii și Cercetări Interculturale la realizare uneia din cele trei manifestări internaționale. Obiectivul declarat al proiectului a fost cel de a stimula producerea cunoașterii științifice în domeniul educației artistice și a dezvoltării comunității de practică și cercetare educațională în domeniul artistic. Astfel, în perioada 12-14 aprilie 2010 am prezentat o serie de studii la secțiunea Instrumente Artistice în Educație / Artistic tools in education, studii ce au vizat instrumentele specifice domeniului păpușăresc. Atelierul s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educaționale</p> <p>7) În perioada 2011-2012 - am inițiat împreună cu Lect. univ. dr. Scutariu Irina proiectul intitulat Copilul tău știe să comunice? Proiectul a propus o serie de ateliere de stimulare a creativității, contexte nonformale în care elevi din clase I-IV au putut să-și pună în valoare talentele și capacitățile în domeniul artistic.</p> <p>8) În 2012- la invitația Centrului Cultural „Jan Bart”-Tulcea care a organizat în data de 3 aprilie 2012 o serie de activități în cadrul Programului inițiat de MECTS „Școala altfel”, - am participat cu spectacolul „Peripețiile unei steluțe”. Proiectul didactic a mai avut ca scop și integrarea absolvenților Departamentului Teatru în echipe și proiecte artistice ale centrului cultural, acțiune care s-a pliat pe unul din obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră: Organizarea de workshop-uri și training-uri pentru asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind „angajabilitatea”.</p>
--	--	--	--	--	--

**Standarde minimale naționale**

				<p>9) În 2015 Târgul de carte, artă, muzică LIBREX 2015 la Pallas Mall, Atrium, nivel I, 12 martie în cadrul proiectului „Centrul de art-terapie pentru copii și tineri diagnosticați cu autism” de ANCAAR Iași, co-finanțat din bugetul Consiliului Județean Iași, prin mecanismul de finanțări nerambursabile în anul 2015, 15 octombrie - Participare la sesiunea de instruire Autismul și terapia prin artă</p> <p>10) În 2015 – Coordonator al proiectului - Cercetarea teatrală – limite și provocări, Cercetare teatrală - teoretizare și aplicabilitate; Arta scenică - principii estetice și contextualitate. Proiectul a fost coordonat împreună cu conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru, Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație". Redactorii volumului (ISBN 978-606-547-248-8) au fost lect. univ. dr. Ioana Petcu, asist. univ. drd. Ioana Bujoreanu. Proiectul s-a derulat la sediul Facultății de Teatru, Domeniul Teatru și artele spectacolului - Cercetarea teatrală – limite și provocări sediul Facultății de Teatru, 27 – 28 februarie – organizator</p> <p>11) În 2016 – Membră a echipei proiectului coordonat de Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație", conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru; organizator al Simpozionului Național - Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică; coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație" au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2016, ISBN 978-606-547-329-4, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași aprilie, 2017 Editura Artes</p> <p>12) 2017 – Membră a echipei proiectului coordonat de Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație", conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru; organizator al Simpozionului Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan; coordonatorii</p>
--	--	--	--	---

**Standarde minimale naționale**

				<p>volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație" au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași aprilie, 2017</p> <p>13) 2018 –2019 Membră a echipei de implementare a proiectului CNFIS-FDI-2019-0237 - Implementarea noilor tehnologii în procesul didactic (Domeniu 5), Director de proiect - Lect. univ. dr. Andrei Enoiu, Total general proiect: 42000 ron din care 37500 ron–sumă alocată MEN, 10%–cofinanțare UNAGE”). Suma care a revinit FT: 10650 ron achiziții echipamente și 2100 ron – drepturi de autor. Total 12650 ron</p> <p>14) 2018-2019- Coordonare Gala absolvenților Facultății de Teatru, FIE 2019 (Festivalul Internațional al Educației), Sala Studio Teatru, UNAGE Iași, 27 iunie</p> <p><b>Participări la festivaluri naționale și internaționale cu creații didactice</b></p> <p><b><u>12x5=60</u></b></p> <p>1) 2002 mai – Serile cu Lună Plină organizate de Centrul Cultural Francez Iași, cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i></p> <p>2) 2004 - Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț , cu spectacolul <i>De-a Sânziana și Pepelea</i></p> <p>3) 2004 - Festivalul Studfest de la Timișoara cu spectacolul <i>De-a Sânziana și Pepelea</i></p> <p>4) 2005 – Festivalul „Studfest” Timișoara, cu spectacolul <i>De-a Sânziana și Pepelea</i></p> <p>5) 2006 - Festivalul Studfest de la Timișoara cu spectacolele <i>Magia obiectului, Instantanee de viață</i></p> <p>6) 2007 - Festivalului Internațional al Muzicii mecanice în septembrie cu spectacolul <i>Instantanee de viață</i></p> <p>7) 2014 –Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”, ediția a XIII-a, cu spectacolul <i>Evoluție</i>, 13-17 octombrie</p>
--	--	--	--	---

**Standarde minimale naționale**

					<p>8) 2014 –Noaptea albă a teatrului studentesc în cadrul UNIFEST Iași (4-14 noiembrie 2014), cu spectacolul <i>Evoluție</i>, 5 noiembrie;</p> <p>9) 2018 – „Serile Teatrului Studentesc”, ediția XX, cu spectacolul <i>Amintiri</i>, desfășurat la București, 26-30 martie</p> <p>10) 2018 –Festivalul Școlilor de Teatru din România START, cu spectacolul <i>Amintiri</i> susținut la Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad, 16-20 iulie;</p> <p>11) 2018 –Festivalul Internațional Studentesc de Artă și Cultură din Timișoara (StudentFest), cu spectacolul <i>Amintiri</i>, la 4-13 mai;</p> <p>12) 2018 –Festivalul Internațional de Teatru Studentesc Hyperion, susținut la Teatrul Țandărică din București, cu spectacolul <i>Amintiri</i>, 1-3 iunie</p>
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	<b>10</b>	<p><b><u>10x10=100</u></b></p> <p>1) 2004 –<i>Limbajul teatrului de păpuși - o cale a comunicării interculturale</i> – în revista “Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.2</p> <p>2) 2005 –<i>O modalitate de predare a artei actorului păpușar</i> – în revista “Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.3</p> <p>3) 2005 – <i>Despre comunicarea interculturală prin arta teatrului de păpuși</i> în revista „Pax et unitas”, Editura Serafica nr.4).</p> <p>4) 2007 – <i>Tendința omului de a (se) masca – factor determinant al genezei stilului păpușăresc de reprezentare și comunicare</i> Studiul a fost publicat în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.5, ISSN 1584-4927</p> <p>5) 2008 –<i>Aspecte antroposemiotice ale dialogului intercultural în stil păpușăresc</i> în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.6, ISSN 1584-4927</p> <p>6) 2009 –<i>O poveste de iubire</i> în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.8, ISSN 1584-4927</p> <p>7) 2009 - <i>Creativitatea în teatrul de animație</i> comunicare științifică în <b>Simpozionul Național de Studii și Cercetări</b></p>

**Standarde minimale naționale**

				<p><b>Teatrale</b> <i>Succes, Creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan</i></p> <p>8) 2009 - <i>Creativitatea în teatrul de animație</i> în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.10, ISSN 1584-4927</p> <p>9) 2017 – <i>Metamorfoze</i> lucrare publicată în Volumul Simpozionului Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație" au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3</p> <p>10) 2018 - <i>Factori determinanți ai stilului păpușăresc modern</i> (Determining Factors of the Modern Style of Puppetry) studiu publicat în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.25, ISSN 1584-4927</p>
				<p>Punctaj criteriul 1 (DID): 1.1-32; 1.2-25;1.3-85; 1.4-70=6; 1.5-100 Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): <b>372 puncte</b></p>
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.</p>				



Standarde minimale naționale

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj cumulativ și mod de îndeplinire
	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri din (ara clasificate de CNCS în categoria B	30	<b><u>2x30=60</u></b> 2008– <b>Repere psihopedagogice în formarea creatorului de limbaj păpușăresc</b> , Editura Artes, Iași, 2008, ISBN 978-973-8263-13- 0 2008 - <b>Autonomia limbajului păpușăresc</b> Editura Artes, Iași, 2008, ISBN-978-973-8263-15-4
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzica de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intra sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30	<b><u>9x30=270</u></b> 1) 2001 mai – <b>Contesa</b> în <i>Nunta lui Figaro</i> , de W.A. Mozart, regia Todor Ristic, T. Palace Kinsky, Praga, Cehia 2) 2001 august – <b>Donna Anna</b> în <i>Don Giovanni</i> de W.A. Mozart, regia Todor Ristic, T. Karlova, Praga, Cehia 3) 2001 iulie – <b>Grizabella</b> , în spectacolul <i>Cats</i> , regia Jeni Pașova, T. Mustek, Praga, Cehia 4) 2002 aprilie – <b>Vrăjitoarea</b> , în spectacolul <i>O poveste de iubire</i> , regia Synchronet, Compania de Teatru Synchronet Iași 5) 2003 octombrie – <b>Eva</b> , în spectacolul <i>Perpetuum Mobile</i> , regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași & Centrul Cultural Francez Iași 6) 2004 mai – <b>Pinocchio</b> în spectacolul <i>Pinocchio</i> , Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași (Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”), regia Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu 7) 2007 – <b>Ximena</b> în <i>Cidul</i> , regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași 8) 2015 – <b>Ana</b> , în <i>Ana</i> , regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași și TNI „Vasile Alecsandri” 9) 2018 -2019– <b>Sofia Cuevas</b> , în spectacolul <i>Vârful asibergului</i> , regia Antonela Cornici, proiect de cercetare /creație artistică realizat de Compania Artemis în parteneriat cu Centrul de Cercetare și Creație „Arta

Standarde minimale naționale

					<p>teatrului – Studiu și creație”, Iași</p> <p><b>Roluri în proiecte didactice: 6x30=180</b></p> <p>1) 1997 – <b>Penelopa</b> din <i>Întoarcerea lui Ulisse</i> de G. Aron, Centrul Cultural German Iași</p> <p>2) 1999 – <b>Margareta</b> din <i>Faust</i> de Goethe, regia Ana Vlădescu, Centrul Cultural German Iași</p> <p>3) 2000 – <b>Țiganca</b> din <i>Căsătorie silită</i>, după Moliere, regia Natalia Dănăilă, Centrul Cultural Francez Iași</p> <p>4) 2000 – <b>animație</b> în spectacolul de pantomimă <i>Masca</i>, regia Ciprian Huțanu, Centrul Cultural Francez Iași</p> <p>5) 2004 mai – <b>Pinocchio</b> în spectacolul <i>Pinocchio</i>, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași (Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”), regia Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu</p> <p>6) 2004 octombrie –<b>Nora</b> în spectacolul <i>Soacra cu trei nurori</i>, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași</p>
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20	<p><b>Festivaluri în profilul specialității: 14x20=280</b></p> <p>1) 1997 – Festivalul Internațional de la Mistelbach, Austria, cu spectacolul <i>Întoarcerea lui Ulisse</i> de G. Aron</p> <p>2) 2000 – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga, Cehia, cu spectacolul <i>Căsătorie silită</i>, după Moliere, regia Natalia Dănăilă</p> <p>3) 2000 – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga, Cehia, cu spectacolul <i>Întâmplări cu Pinocchio</i>, după C. Collodi, (<b>Premiul pentru Creație Artistică Originală</b>)</p> <p>4) 2000 – Expoziția Mondială de la Hanovra, Germania, în cadrul taberei internaționale <i>We have a dream</i>. Realizarea costumelor pentru proiectul „Faust”</p> <p>5) 2001 iunie – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească, Praga, Cehia, cu spectacolul <i>Nunta lui Figaro</i> (<b>Premiul pentru cea mai bună mânăuire</b> – premiu colectiv)</p>

**Standarde minimale naționale**

					<p>6) 2001 octombrie – Festivalul Internațional de Păpuși Ostrava, Cehia</p> <p>7) 2001 noiembrie – Festivalul Internațional de Păpuși Tolosa, Spania</p> <p>8) 2001 decembrie – Festivalul Internațional de Păpuși Alicante, Spania</p> <p>9) 2003 mai-iunie – Festivalul Internațional „Danse avec Villneuve” Lille, Franța, cu spectacolul “ <i>O poveste de iubire</i> ”</p> <p>10) 2004 februarie – Festivalul Internațional de la Budapesta, Ungaria, cu spectacolele <i>O poveste de iubire</i> și <i>Perpetuum Mobile</i></p> <p>11) 2006 mai - Festivalul Internațional de Animație „Maribur” Stabio, Elveția, cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i></p> <p>12) 2008 octombrie - Festivalul Internațional de Animație de la Mistelbach, Austria, cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i></p> <p>13) 2009 - Austria, Klosternenburg – Festival International, Compania de Teatru Synchronet cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i></p> <p>14) 2009 – Polonia, Wrocław – The 9 Internațional Meeting of Theatrical Schools Puppetry Departments, Universitatea de Arte „G.Enescu” Iași și Compania de Teatru Synchronet, cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i></p>
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15	<p><b>Festivaluri în profilul specialității: <u>5x15=75</u></b></p> <p>1) 2002 octombrie – Festivalul „Gulliver” Galați, cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i></p> <p>2) 2003 octombrie – Festivalul Internațional „Avram Goldfaden” Iași, România, cu spectacolul <i>Perpetuum Mobile</i></p> <p>3) 2014 octombrie – Festivalul Internațional al teatrelor de păpuși și marionete PUCK, cu spectacolul <i>Evoluție</i></p> <p>4) 2015 - Festivalul Internațional al Teatrului</p>	

**Standarde minimale naționale**

					Contemporan de Animație Impuls, București, noiembrie cu spectacolul <i>Ana</i> 5) 2020 - Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație Impuls, București, noiembrie cu spectacolul <i>Ana</i>
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de membru în echipa - finanțare națională	5	<b><u>3x5= 15</u></b> 1) 2008 octombrie – partener în proiectul cultural „Interart”, alături de Universitatea de Arte „G.Enescu” Iași – turneu în Europa: Wuppertal, Sonligen – Germania; Pescara-Italia, cu spectacolul <i>O poveste de iubire</i> 2) 2018-2019 –Coordonator Proiect FIEști îndrăgostit de dans – Ziua Internațională a dansului., Buget general: 5600 ron, din care 500 ron Finanțare Consiliul Local Municipiul Iași. Buget general: 5600 ron, din care 500 ron Finanțare Consiliul Local Municipiul Iași, 600 ron – Cofinanțare UNAGE. Acord de parteneriat nr. 47486/3.05. 3) 2018-2019 -Membră a echipei de implementare a Proiectului Național ROSE „Învățând vei reuși”. Proiectul a fost finanțat de Banca Mondială prin U.M.P.F.E., (atelier de teatru de animație și spectacol).
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare națională	10	<b><u>4x10=40</u></b> 1) În 2003 octombrie, finanțarea proiectului de cercetare Perpetuum Mobile de către Centrul Cultural Francez Iași. Proiectul a fost susținut în cadrul programului Cultura 2000 al Uniunii Europene. Proiectul s-a defășurat pe durata unui an (aprilie 2003 - martie 2004) și a promovat imaginea tradiției și culturii idis, prin intermediul creației teatrale, spectacolelor muzicale și concertelor de muzică klezmer, seminarului internațional, expozițiilor, filmelor, salonului editorilor, precum și a atelierelor de creație și meselor rotunde organizate în țările participante: Germania, Franța, România, Polonia, Lituania, Republica Moldova, Ucraina, Ungaria. În anul 2004 februarie – Centrul Cultural Francez,

**Standarde minimale naționale**

					<p>Budapesta, Ungaria, în baza aceluiași proiect cultural Cultura 2000, a invitat în Festivalul internațional de teatru și muzică spectacolele Companiei de teatru Synchronet, O poveste de iubire și Perpetuum Mobile.</p> <p>2) În 2007 octombrie, finanțarea proiectului de cercetare artistică – CIDUL. Spectacolul a fost realizat în colaborare cu Centrul Cultural Francez Iași și și-a propus să reprezinte încă un pas către definirea unui stil propriu și original al trupei, care să reflecte tot mai evident ideea de sincretism, prin care animația să se întrepătrundă cu arta dramatică, cu muzica, cu arta dansului și cu artele plastice. În același timp, prin CIDUL, Compania de Teatru Synchronet a dorit să vină, încă o dată, în întâmpinarea oricăror prejudecăți - ale publicului sau ale artiștilor - cu privire la abordarea dramaturgiei considerate specifice scenei cu actori.</p> <p>3) 2014-2015- În calitate de vicepreședinte al Companiei de Teatru Synchronet Iași am fost coordonator al proiectului finanțat de Primăria Municipiului Iași „Istoria minorităților - o abordare cultural-artistică a Diversității”(nr. 177), în cadrul Granturilor SEE: Programul pentru conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural. Proiectului finanțat de Primăria Municipiului Iași s-a concretizat prin spectacolul Fereastra. Scenariul și regia spectacolului au fost semnate de Huțanu Ciprian. Proiectul de aplicare a temei: Arta scenică - principii estetice și contextualitate s-a derulat în perioada 2014-2015. Reprezentațiile au avut loc în Iași și a fost inclus în lista manifestărilor artistice din cadrul Festivalului „Săptămâna diversității” (Botoșani, Suceava), România.</p> <p>4) 2018 – În calitate de vicepreședinte al Companiei de Teatru Synchronet Iași am fost coordonator al proiectului de inițiere a studenților în formule teatrale alternative. Proiectul de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>cunoștințelor asimilate s-a concretizat prin spectacolul-studiu de animație Godot... Scenariul și regia spectacolului au fost semnate de Huțanu Ciprian. Realizarea și derularea proiectului s-a pliat pe unul din obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră: asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind angajabilitatea. În acest sens, am coordonat și organizat participările la festivalurile de specialitate în perioada 2018-2019: (2018 – Cluj-Napoca, România, Festivalul Internațional de Animație „Puck”; 2018 – Tg. Mureș, România, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „Studio”; 2018 – București, România, Festivalul Teatrului Contemporan de Animație „ImPuls”; 2019 – Fürth, Germania, „21. International figuren.theater.festival”; 2019 – Arad, România, Festivalul Universităților de Teatru „Start”).</p>
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer- review	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15	<p><b><u>2x15=30</u></b></p> <p>1)2019- publicarea studiului The Language of Puppetry – Code for Remembering and Theatricalization în Revista Theatrical Colloquia, SCIENDO, Volume 9 (2019): Issue 2 (Dec 2019), DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/tco-2019-0022">https://doi.org/10.2478/tco-2019-0022</a> (Revista Colocvii Teatrale este publicată sub egida Editurii Artes și a Centrului de Cercetare “Arta Teatrului Studiu și Creație” și are o apariție bianuală. Primul număr a apărut în anul 2004. Este recunoscută CNCS, încadrată în categoria B și este inclusă în baze de date internaționale precum EBSCO, SCIPPIO, ICI Journals Master List și CEEOL</p> <p>2) 2020 - publicarea studiului Essential Aspects in the Creation of Means of Scenic Expressivity Specific to the Puppet Show, Review of Artistic Education, Volume 19 (2020): Issue 1 (Apr 2020), DOI: <a href="https://doi.org/10.2478/rae-2020-0021">https://doi.org/10.2478/rae-2020-0021</a>   Published online: 08 May 2020</p>

**Standarde minimale naționale**

			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10	<p><b>2x10=20</b></p> <p>1) 2010- 2011 - <i>Despre importanța formării personalității artistice cu particularități păpușărești</i> comunicare științifică în <b>Conferința internațională</b> cu tema <b>Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: tradiții și perspective</b> (s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educaționale), studiu publicat în volumul VI DPPD nr. 6; Titlul volumului: <b>Aspecte ale învățământului superior artistic românesc în context european</b>, Editura: Artes, 2011, ISBN:978-606-547-014-5</p> <p>2) 2011- 2012 - <i>Improvizația-metodă de formare</i> - comunicare științifică în Conferința internațională <b>Mediere social-educațională prin arte</b>, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, <b>19-20 noiembrie</b>, studiu publicat în volumul VIII DPPD nr. 6; Titlul volumului: <b>Mediere social-educațională prin arte</b>, Editura: Artes, 2012, ISBN:978-606-547-077-4; 978-973-8263-19-2</p>
Punctaj pentru criteriul 2 (CSCA): 2.1-60; 2.2-270+180; 2.3-280+75; 2.4- 15; 2.5- 40; 2.6-30+20					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): <b>960 puncte</b>					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.					

**Standarde minimale naționale**

Nr .	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj cumulativ și mod de îndeplinire
3	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiența în managementul academic/științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10	<b><u>6x10=60</u></b> - 2006 – 2008 - <b>Șef Catedra a VIII-a</b> , Departamentul Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași - 2008 – 2011 - <b>Șef Catedra a VIII-a</b> , Departamentul Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași - 2011 – 2012 - <b>Director</b> Departament Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași - 2012 – 2016 - <b>Decan</b> , Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași - 2016 – 2020 - <b>Decan</b> , Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași - 2020– prezent - <b>Decan</b> , Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10	<b><u>10x10=100</u></b> - În perioada 2015-2020 am desfășurat activitate de peer reviewer la articolele din cadrul conferințelor DPPD, de la secțiunea Teatru/Coregrafie, lucrările au fost publicate în Review of Artistic Education, revista științifică a DPPD. - În perioada 2015-2020 am făcut parte din comitetul științific al conferințelor organizate de centrul de cercetare al facultății și DPPD și am organizat dezbateri în cadrul acestora (round-table) privind programele de studii, planurile de învățământ, fișele disciplinelor, pentru îmbunătățirea activității de pregătire artistic-profesională a studenților și masteranzilor de la domeniul Teatru și artele spectacolului.
		3.2 Premii și distincții individuale	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau	10	10 - Premiul pentru Creație Artistică Originală, cu spectacolul Pinocchio, regia Natalia Dănăilă, Praga, Cehia-2000;



**Standarde minimale naționale**

			științifice naționale.		
			Alte distincții	5	<p>100</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diploma pentru Serviciul credincios și Merite excepționale în recunoașterea, afirmarea și sporirea bunului renume al Școlii ieșene de muzică, teatru, arte plastice, decorative și design-2010</li> <li>- Certificat of Appreciation in recognition of her valuable contribution as trainer for the workshop Techniques of theatrical language: Animated object as a communication way af emotional feelings of the International Conference Professional Development of Theacher from kindergarten and Primary School – 2012</li> <li>- Diplomă de excelență pentru promovarea științelor, culturii, și artelor în România și în lume, în cadrul Simpozionului Internațional Universul științelor– Ediția a IV-a - 2013</li> <li>- Diplomă și Premiul de excelență pentru promovarea valorilor științifice și artistice în România și în lume în cadrul Expoziției Internaționale-Concurs Învingător prin artă, – Ediția a IV-a – 2013</li> <li>- Diplomă de excelență pentru promovarea științelor, culturii, și artelor în România și în lume, în cadrul Simpozionului Internațional Disponibilități creative în lume –Ediția a V-a – 2014</li> <li>- Diplomă de excelență „George Enescu” pentru activitate de excepție desfășurată în promovarea artei ieșene în țară și în străinătate și în semn de recunoaștere a activității pedagogice excepționale – 2014</li> <li>- Diplomă pentru Serviciul credincios și Merite excepționale în recunoașterea, afirmarea și sporirea bunului renume al Școlii ieșene de muzică, teatru, arte vizuale și design, 2015</li> </ul>

**Standarde minimale naționale**

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diplomă pentru activitatea de coordonator artistic în cadrul proiectului Pam-performing art mobility, a possible model for Italy, proiect inițiat de Residenza Multidisciplinare-INDRA, Teatro Inverso-Associazione Culturale, Italia, în cadrul Programului Mobilita Partener principal din România: CEEC ARTEMIS, 2015</li> <li>- Diploma de excelență Vivant Academia acordată de Teatrul pentru Copii și Tineret Vasilache Botoșani pentru parteneriat educațional, 2018</li> <li>- Diplomă aniversară în semn de aleasă prețuire pentru merite deosebite în promovarea culturii și remarcabile contribuții aduse în dezvoltarea învățământului superior de artă – cu ocazia împlinirii a 160 de ani de atestare documentară a învățământului artistic modern la Iași, 2020</li> </ul>
		3.3 Premii și distincții colective/echipa	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5/membru	<p>10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premiul pentru cea mai bună mânăuire – premiu colectiv, cu spectacolul Nunta lui Figaro, regia Todor Ristic, Teatrul „Palace Kinsky” (Institutul Internațional de artă păpușărească), Praga, Cehia-2001;</li> <li>- Premiul special a juriului - Festivalul de Teatru Francofon „Brocante a la Roumaine”, cu spectacolul O poveste de iubire, regia Ciprian Huțanu-2005;</li> </ul>
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2/membru	<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diploma pentru simbioza dintre teatru, dans, muzică și animație pentru spectacolul „Ana”, regia Ciprian Huțanu, coregrafia Oana Sandu, 2015</li> <li>- Premiul special acordat de UNITER Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași pentru contribuția întregului corp universitar la dezvoltarea vieții teatrale și culturale naționale, 2016</li> </ul>
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale	10	<p>10</p> <p>UNIMA, WAP, UNITER</p>

**Standarde minimale naționale**

			internaționale de prestigiu		
			Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5	<p><b>Workshop-uri naționale și internaționale: 9X5=45</b></p> <p>1) 2009 – <b>Atelier de limbaj scenic în teatrul de animație</b> cu aplicații pe scenariul spectacolului Unde e locul meu? Atelierul a fost inclus în programul de manifestări artistice prevăzute în proiectul <b>Artistul în lumea păpușilor</b> Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia , 5 mai la UNAGE Iasi</p> <p>2) 2011 - Workshop de arta mânăirii păpușii și marionetei <b>Instrumente Artistice în Educație / Artistic tools in education</b>, studiile realizate au vizat instrumentele specifice domeniul păpușăresc. Atelierul s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educaționale -12-14 aprilie/ 23 - 24 octombrie</p> <p>3) 2012 - Workshop de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație <b>Techniques of theatrical language: Animated object as a communication way af emotional feelings</b> of the International Conference Professional Development of Theacher from kindergarten and Primary School</p> <p>4) 2015 - Workshop de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație International Conference Iași, 19-21 november 2015 „Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională” „Traditional and contemporary issues in the Romanian and International artistic education”</p> <p>5) 2016 Atelier de obiecte animate la Festivalul Hangariada, mai</p>

Standarde minimale naționale

				<p>6) 2016 – Workshop de <b>Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman</b>, în cadrul FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației) la Iași, Sala Studio Teatru, 28 mai;</p> <p>7) 2017 – Workshop-ul <b>Metamorfoze scenice cu particularități păpușărești</b>, participare la ediția a treia a Festivalului Internațional STUDIO, destinat universităților de arte, organizat de Universitatea de Arte Târgu-Mureș, 20-26 noiembrie;</p> <p>8) 2019 – Atelier de Limbaj scenic în teatrul de animație-Porti deschise la universitățile ieșene, UNAGE Iași 16 aprilie</p> <p>9) 2019 – Atelier de Limbaj scenic în teatrul de animație-Proiectul Național ROSE „Învățând vei reuși”, UNAGE Iași 2 aprilie</p> <p><b>Participarea în calitate de invitat la conferințe: 9X5=45</b></p> <p>1) 2000 octombrie – Manifestările prilejuite de împlinirea celor 140 de ani de Învățământ Artistic Ieșean – participare la sesiunea de comunicări științifice, cu lucrarea <i>Cultura și existența socială</i></p> <p>2) 2002 mai – participare la Sesiunea Științifică de Comunicări: I.L. Caragiale, 150 de ani de la nașterea dramaturgului – cu lucrarea <i>Personaje caragialiene – personaje păpușărești</i></p> <p>3) 2009 - <i>Creativitatea în teatrul de animație</i> comunicare științifică în <b>Simpozionul Național de Studii și Cercetări Teatrale Succes, Creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan</b></p> <p>4) 2010- 2011 - <i>Despre importanța formării personalității artistice cu particularități păpușărești</i> comunicare științifică în <b>Conferința internațională</b> cu tema <b>Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: tradiții și perspective</b></p> <p>5) 2011- 2012 - <i>Improvizația-metodă de formare</i> - comunicare științifică în Conferința internațională <b>Mediere</b></p>
--	--	--	--	---

**Standarde minimale naționale**

				<p><b>social-educatională prin arte</b>, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, <b>19-20 noiembrie</b></p> <p>6) 2016 - Codul lui Pierrot, Studiu susținut în cadrul Simpozionului Național „Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” - Facultatea de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași (16-17 aprilie)</p> <p>7) 2016 – 2017 The puppet-actor: Parallel mirrors, studiu prezentat în Conference Art, creativity and innovation in education, UNAGE, noiembrie,</p> <p>8) 2017- Metamorfoze, comunicare științifică prezentată în Simpozionul Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași</p> <p>9) 2018- Aspecte definitorii în formarea personalității artistice a actorului teatrului de animație, studiu prezentat în Conferința Internațională 1918-2018:100 de ani de cercetare teatrală ieșeană, 30 noiembrie 2018, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași</p>
			<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>	<p>5</p> <p>30</p> <p>- Consemnări în presă/mijloace media despre proiecte <b>2018</b></p> <p><b>Teatru și Artele spectacolului -Amintiri, creatie didactica</b></p> <p><a href="https://360.uaic.ro/blog/2018/07/09/evenimentele-saptamanii-9-15-iulie-2018-la-ateneul-din-iasi/">https://360.uaic.ro/blog/2018/07/09/evenimentele-saptamanii-9-15-iulie-2018-la-ateneul-din-iasi/</a></p> <p><a href="http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/spectacol-de-teatru-amintiri/173256/">http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/spectacol-de-teatru-amintiri/173256/</a></p> <p>2017</p> <p>Teatru și Artele spectacolului -Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman, workshop</p> <p><a href="http://www.uat.ro/news-detail/article/festivalul-studio-la-">http://www.uat.ro/news-detail/article/festivalul-studio-la-</a></p>

**Standarde minimale naționale**

					<a href="http://universitatea-de-arte-din-tirgu-mures.html">universitatea-de-arte-din-tirgu-mures.html</a> 2016 Teatru și Artele spectacolului -Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman, workshop <a href="http://www.ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/12-ore-de-teatru-gratis-maine-in-iasi-are-loc-festivaluli-de-teatru-contemporan-uniteatru-7704192">http://www.ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/12-ore-de-teatru-gratis-maine-in-iasi-are-loc-festivaluli-de-teatru-contemporan-uniteatru-7704192</a> 2016 Teatru și Artele spectacolului -Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman, workshop <a href="http://www.ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/uniteatru-festival-de-teatru-contemporan-7705913">http://www.ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/uniteatru-festival-de-teatru-contemporan-7705913</a> 2016 Teatru și Artele spectacolului -Atelier de obiecte animate <a href="https://issuu.com/opiniastudenteasca/docs/nr._438">https://issuu.com/opiniastudenteasca/docs/nr. 438</a> 2016 Teatru și Artele spectacolului -Atelier de obiecte animate <a href="http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/maraton-de-teatru-in-hangar-hangariada-2016/145437/">http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/maraton-de-teatru-in-hangar-hangariada-2016/145437/</a>
Punctaj pentru criteriul 3 (RIA): 3.1-60+100; 3.2-10+100; 3.3. 10+4; 3.4-10+4+10+45+45+30 Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): <b>428 puncte</b>					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): <b>372 puncte</b>					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): <b>960 puncte</b>					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): <b>428 puncte</b>					
<b>1760</b>					