

Rezumat

Teza de abilitare intitulată *Atelierul de limbaj scenic în teatrul de animație - Sinteze și perspective* reprezintă un moment de introspecție și reflecție asupra principalelor realizări în domeniile didactice, de creație și de cercetare din momentul finalizării studiilor doctorale și până în prezent. Cei treisprezece ani parcurși în acest răstimp s-au dovedit a fi plini de realizări, dar și insuficienți. Multe deziderate au rămas încă în stadiul de proiect. Proiectele finalizate vor fi prezentate în capitolul **Sinteze asupra proiectelor de cercetare artistică**, în timp ce dezideratele le vom expune în capitolul **Perspective asupra proiectelor de cercetare artistică**.

În demersul care a presupus recapitularea realizărilor științifice, profesionale și academice, dar și proiecția către viitor, informațiile au fost sistematizate din perspectiva **strategiei didactice** pe care am construit-o. Ca orice strategie didactică interactivă, care vizează procesul de formare a unui creator de limbaj păpușăresc, ea a ocupat un loc central în **planul complex** pe care l-am proiectat și organizat pentru formularea unor opinii corecte asupra specificității elementelor de limbaj păpușăresc în comunicarea scenică. În mod firesc, condițiile de realizare și metodele au fost stabilite în funcție de **obiectivele** care stau la baza procesului de formare a unui artist păpușar ca actor performant care poate deveni el însuși creator/realizator de spectacol. **Inserarea strategiei didactice în propriul plan de cercetare artistică** a facilitat procesul de învățare și dezvoltare a competențelor specifice domeniului teatrului de animație. Strategia noastră de formare profesională a actorului păpușar a fost formulată din perspectivă psihopedagogică, esteticopsihologică, antroposemiotă și, nu în ultimul rând, din perspectivă istorică. Obiectivele proiectelor de cercetare artistică au fost corelate cu cerințele socio-profesionale specifice și competențele impuse de standardele cuprinse în C.O.R.. Astfel, în funcție de competențele specifice pe care am dorit să le dezvoltăm și principiul care ne-a preocupat, am stabilit tema și am structurat activitatea noastră de cercetare artistică.

Realizările științifice, profesionale și academice, au fost prezentate din perspectiva rezultatelor pe care le-am obținut. **Proiectele de cercetare artistică** elaborate în perioada ulterioară obținerii diplomei de doctor în care am continuat abordarea datelor esențiale ale autonomiei limbajului păpușăresc au fost grupate astfel:

- ✓ **Proiecte** care au avut ca scop cercetarea și experimentarea unor noi modalități de conturare a spațiului de joc și a relației spațiu de joc-personaj;
- ✓ **Proiecte** de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și a cunoștințelor asimilate, concretizate prin spectacole-studiu de animație;
- ✓ **Proiecte** care au avut ca obiectiv declarat stimularea producerei cunoașterii științifice în domeniul educației artistice și a dezvoltării comunității de practică și cercetare educațională în domeniul artistic;
- ✓ **Proiecte** care au propus o serie de ateliere de stimulare a creativității, contexte nonformale în care tinerii au putut să-și pună în valoare talentele și capacitățile în domeniul artistic;
- ✓ **Proiecte** care au avut ca scop asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind „angajabilitatea”, „adaptabilitatea” la nevoile și rigorile noilor contexte socio-culturale.

În ceea ce ne privește, cercetarea limbajului scenic cu particularități păpușărești a avut un caracter de permanență. Rezultatele demersului nostru au fost prezentate în comunicările științifice susținute în cadrul unor simpozioane sau conferințe și, unele dintre ele, au fost publicate în reviste de specialitate. Articolele sau studiile au avut ca subiect de cercetare propriile experimente teatrale conturate în cadrul unor ateliere de creație, evenimentele relatate și analizate în diversele lor aspecte au contribuit din plin la crearea unor **suporturi de pedagogie artistică**.

Obiectivele generale ale proiectelor de cercetare artistică au fost: însușirea și valorificarea, la nivel teoretic și practic, a noțiunilor și conceptelor de bază din domeniul creației scenice păpușărești, în contextul interferențelor cu celelalte arte; formarea și dezvoltarea de capacități, deprinderi și comportamente specifice actorului profesionist din teatrul de animație; însușirea și perfecționarea instrumentelor de creație ale artistului-păpușar.

Asimilarea cunoștințelor, dobândirea competențelor și exersarea aptitudinilor specifice unui creator autentic de limbaj păpușăresc se bazează pe lucrul individual sau în echipă, dar și pe originalitatea fiecărui component al acesteia. În mod cert, obținerea acestor rezultate ale învățării (cunoștințe, aptitudini, capacități) depinde de modul în care adecvăm metodele de

predare, de felul în care facilităm implicarea activă a studenților în procesul de concretizare a proiectelor de cercetare artistică.

Articolele și studiile pe care le vom publica în reviste de specialitate și volumele individuale sau colective vor fi, cu siguranță, și rezultate ale reflectării membrilor echipelor de cercetare asupra problematicii pe care o presupune autonomia artei teatrului de animație. Însă, în cazul nostru, cu toate că teoriile despre arta păpușărească vor rămâne obiectul proiectelor noastre de cercetare artistică, suportul cercetărilor noastre pentru arta păpușărească vor rămâne creațiile didactice, workshop-uri, evenimentele artistice ori creațiile artistice în instituțiile profesionale. Studiile teoretice și practice, rezultatele proiectelor noastre (viitoare sau în derulare) vor reprezenta, la rândul lor, suportul de formulare a principiilor care determină structurarea propriei strategii didactice care, la rândul ei, va rămâne inserată în planurile noastre de cercetare artistică. Procedăm astfel, pentru că **planul de dezvoltare** al carierei profesionale /academice necesită un **plan de cercetare artistică**, iar **strategia** rămâne elementul central al demersului de valorificare a oportunităților care ne pot conduce la atingerea potențialului maxim ca profesionist al artei păpușărești.