

**Listă de 10 LUCRĂRI RELEVANTE**  
**(apărute după susținerea tezei de doctorat – 2009-2020)**

**Lucrări indexate BDI publicate: Articole/Studii:**

1. *Despre Peter Brook ca om al spațiului gol*
  - Studiu publicat în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 8/2009, pp. 17-20
2. *Despre convenția teatrală și paradoxurile ei*
  - Studiu prezentat în Simpozionul național de studii și cercetări teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Departamentul Teatru și publicat în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 10/2009, pp. 133-140
3. *Despre avangarda teatrală și alți demoni*
  - Studiu prezentat în Simpozionul național cu participare internațională „Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD (noiembrie 2010) și publicat în Revista „Dimensiuni ale educației artistice”, Editura ARTES, Iași, vol. VII/2011, pp. 81-85
4. *Exercitiu spectacologic pe un text dadaist*
  - Studiu prezentat în Simpozionul Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”, al Facultății de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu” (27-28 februarie 2015)
5. *„Acest timp al izolării” sau despre sensurile uitate ale teatrului*
  - studiu publicat în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 29/mai 2020, Sciendo Journal, online ISSN 2285-5912

**Cărți publicate:**

6. *Peregrin prin teatrul lui Matei Vișniec. Considerații teoretice*
  - volum publicat la Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-081-1 și lansat în Cadrul Târgului Internațional de Carte „Librex”, Ediția a XXI-a, Iași, 6-10 martie 2013

**7. *Teatru recompus. De la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec***

- volum publicat la Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-082-8 și lansat în Cadrul Târgului Internațional de Carte „Librex”, Ediția a XXI-a, Iași, 6-10 martie 2013

**Creații didactice:**

**8. *Hamlet it be după Hamlet* de William Shakespeare și *Hamlet în sos picant* de Aldo Nicolaj**

- coproducție Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași, Sala Uzina cu Teatru cu UNAGE, (premierea 4 decembrie 2018); participare la Întâlnirea Școlilor de Teatru, Galați (8-12 mai); participare la Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu (19-23 iunie); participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, București (1-7 iulie); participare la Festivalul „Start”, Arad (16 iulie); participare la Festivalul Internațional „Kosmopolis”, Polonia (11-17 mai 2020)

**Creație artistică în instituții profesioniste:**

**9. *Sunetul muzicii*, libret Howard Lindsay și Russel Crouse, versuri de Oscar Hammerstein II, muzica de Richard Rodgers**

- Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați 9premierea 9 aprilie 2015)

**10. *Complet Alb* scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial**

- proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și produs de Asociația ARTES (premierea ianuarie 2017); reprezentații la PMI (Sala de Consiliu), UNAGE, Liceul Teoretic „D. Cantemir”, UMF, Penitenciarul Iași; 4 reprezentații la Ateneul din Iași (24-25 martie); 2 reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău (15 iulie); participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța (6 sept.); participare la Maratonul Teatrului Independent, București (4 oct.); 2 reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău (25 iulie 2018); participare la Festivalul Teatrului Internațional de Teatru Independent „Undercloud”, București (24 aug. 2018); participare la Festivalul Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău (25 august 2019); participare la Festivalul „Invizibil”, Timișoara (7-10 noiembrie 2019)