

Standarde minimale naționale

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj cumulativ și mod de îndeplinire
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri din țara clasificate de CNCS în categoria B	25	<u>25x1=25</u> Materia iluziei – strategii și direcții în arta regiei de teatru (Autor: Octavian Jighirgiu) Editura Artes, Iași, 2021, ISBN 978-606-547-032-3
			publicat la edituri din țara sau străinătate (neclasificate)	20	<u>20x1=20</u> Suport de curs Arta Regizorului de Teatru (Autor: Octavian Jighirgiu) www.arteiasi.ro, Resurse educaționale
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri din țara clasificate de CNCS în categoria B	15	<u>15x3=45</u> 1) 2010 – coautor al volumului <i>Scoala ieșeană de teatru - istorie și actualitate</i> , Ed. a 2-a, revizuită și completată (coordonator Prof. univ. dr. Anca-Maria Rusu) ISBN 978-606-547-013-2, Ed. Artes, Iași; 2) 2019-2020 - Volum colectiv 160 de ani de învățământ artistic modern la Iași , Partea III, UNAGE IAȘI (coordonatori Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu și Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță) ISBN 978-606-547-478-9, Editura Artes, Iași 3) 2019-2020 - Volum colectiv Profesori de ieri și de astăzi : UNAGE IAȘI (coordonatori de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu și Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță) ISBN 978-606-547-482-6, Editura Artes, Iași

Standarde minimale naționale

		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5	<p><u>5x24=120</u></p> <p>1) mai 2003 – spectacol-studiu <i>Paparazzi sau cronica unui răsărit de soare avortat</i> de Matei Vișniec, UAGE și Teatrul „Lucaefărul”, Iași;</p> <p>2) mai 2006 – spectacol-studiu <i>Lecția</i> de Eugene Ionesco, UAGE, Ateneul Tătărași, TNI;</p> <p>3) martie 2007 – spectacol-studiu (asistent de regie) <i>Stepă..., vodcă... și alte suspine</i> scenariu de C-tin Popa după A.P.Cehov, UAGE și TNI;</p> <p>4) aprilie 2009 – spectacol-studiu <i>Oricând cu plăcere</i> de Ion Mircioagă și Radu Dragomirescu, UAGE, Iași;</p> <p>5) aprilie 2010 – spectacol-studiu <i>Concert pentru pian și alcov</i> după Arthur Schnitzler, UAGE, Iași ;</p> <p>6) aprilie 2010 – spectacol-studiu <i>O noapte furtunoasă</i> de I.L.Caragiale - spectacol de operă, Muzica: Paul Constantinescu, UAGE, Iași ;</p> <p>7) mai 2010 – spectacol-studiu <i>Harță Răzășul/Piatra din casă</i> de V. Alecsandri, UAGE, Iași ;</p> <p>8) martie 2011 – spectacol-studiu <i>Squat</i> adaptare după <i>Azilul de noapte</i> de M. Gorki, UAGE și Compania FAPT, Baia Turcească, Iași ;</p> <p>9) ianuarie 2012 – spectacol-studiu <i>Erotique Quartet</i>, după <i>Niște fete</i> de Neil Labute, UAGE, Iași ;</p> <p>10) aprilie 2012 – spectacol-studiu <i>Il Campanello</i> de Gaetano Donizetti, UAGE, Iași ;</p> <p>11) martie 2013 – spectacol-studiu <i>Niște vieți...</i> după I.Peter, I.L.Caragiale, N.V.Gogol, A.P.Cehov, UAGE, Iași ;</p> <p>12) martie 2013 – spectacol-studiu <i>Criminal... pe bune! după o idee de ceva musical d’ăsta americanesc</i>, UNAGE și Ateneul Tătărași, Iași;</p> <p>13) aprilie 2013 – spectacol-studiu <i>La Deuxième Aventure (céleste) de Monsieur Antipyrine</i>, operă dada de Ionică Pop pe un libret de Ion Pachie Tatomiurescu, după piesa omonimă</p>
--	--	---	------------------------	---	--

Standarde minimale naționale

					<p>a lui Tristan Tzara (premieră absolută), Academia de Muzică „Gh. Dima” și Opera Națională Cluj;</p> <p>14) mai 2013 – spectacol-studiu <i>Despre el</i> după Tudor Popescu, Dario Fo, August Strindberg, UAGE, Iași ;</p> <p>15) martie 2014 – spectacol-studiu <i>Orfeu și Euridice</i> de C.W.Gluck, UAGE și Biblioteca Centrală Universitară, Iași;</p> <p>16) februarie 2015 – spectacol-studiu <i>Poziția misionarului</i>, realizat cu Anul I Master după o cercetare sociologică, UAGE și Teatru FIX, Iași;</p> <p>17) noiembrie 2015 – spectacol-studiu <i>Audiția</i> de Al. Galin, UAGE, Iași ;</p> <p>18) decembrie 2015 – spectacol-studiu <i>Cuore - inima de copil</i> după Edmondo de Amicis, muzica Carmen Petra Basacopol, UAGE, Iași;</p> <p>19) februarie 2016 – spectacol-studiu <i>Hotelul celor două lumi</i> de Eric-Emmanuel Schmit, UAGE, Iași ;</p> <p>20) mai 2016 – spectacol-studiu <i>Barbăalbastră speranța femeilor</i> de Deea Loher, UAGE, Iași ;</p> <p>21) mai 2016 – spectacol-studiu <i>Hansel și Gretel</i> de Engelbert Humperdinck, UAGE, Iași;</p> <p>22) 17 iunie 2018 – spectacol-studiu <i>Don't Juan</i> după Tirso de Molina, Moliere și Max Frisch, concept performativ non-verbal, UNAGE, Iași ;</p> <p>23) 4 decembrie 2018 – spectacol-studiu <i>Hamlet it be</i> după <i>Hamlet</i> de William Shakespeare și <i>Hamlet în sos picant</i> de Aldo Nicolaj, UNAGE, Iași și TNI;</p> <p>24) 22 aprilie 2019 – spectacol-studiu <i>Dawn way</i> de Oleg Bogaev, spectacol de licență al Anului III Actorie – Sala Studio, UNAGE, Iași ;</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

		<p>1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vara/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.</p>	<p>la nivel instituțional</p>	<p>5</p>	<p>Proiecte didactice: <u>5x28=140</u></p> <p>1) 12 oct. 2004 – organizator și regizor al spectacolului oferit de Universitatea de Arte „G. Enescu” în sala mare a Primăriei Municipiului Iași, cu ocazia manifestărilor legate de „Zilelor Iașului”, poezie, teatru dans, muzică instrumentală, lieduri, proiecții de diapozitive ale Fac. de Arte plastice 2) ian 2005 – organizator în colaborare cu International Theatre Institute, UNESCO Chair al Atelierelor Internaționale susținute de Andrei Andreev (Universitatea de arta teatrală și cinematografică din Sankt Petersburg – Rusia) la Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași 3) iulie 2005 – organizator în colaborare cu International Theatre Institute, UNESCO Chair al Atelierelor Internaționale susținute de Odette Guimond (Canada) și Valetina De Piante (Italia), Universitatea de Arte „G. Enescu” 4) iulie 2005 – realizator al Atelierelor <i>Lecția</i> de E. Ionescu și <i>Tartufe</i> de Moliere în cadrul Atelierelor Internaționale ale Școlilor de Teatru” – Sinaia, organizatori International Theatre Institute, UNESCO Chair; membru al delegației oficiale care a reprezentat Universitatea de Arte „G. Enescu” în cadrul Conferinței internaționale a profesorilor din școlile de teatru 5) oct. 2005 – realizatorul momentului de teatru-dans susținut de studenți în cadrul spectacolului sincretic <i>Ochiul Toamnei</i> organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” în Sala de spectacole a Liceului de Artă „O. Băncilă”, Iași 6) martie 2007 – realizator al filmului de scurt-metraj de prezentare al Departamentului de Teatru, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași 7) nov. 2008 – membru al delegației UAGE care a participat la International Theoretical and Practical Laboratory la</p>
--	--	--	-------------------------------	----------	--

Standarde minimale naționale

					<p>Universitatea de Artă Teatrală din Iaroslav (Rusia) - schimb interuniversitar</p> <p>8) 17-23 martie 2009 – organizator al MasterClass-ului din cadrul Universității de Arte „G. Enescu”, susținut de lector universitar superior Nicolae Kazmin și asistent universitar Ianoș Petrașcu de la Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) - tema atelierelor: <i>Mișcare scenică – Lupte scenice</i>;</p> <p>9) În aprilie 2009, ca membru al Centrului de Cercetare „Arta teatrului – Studiu și creație artistică” - Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, am realizat spectacol-studiu <i>Oricând cu plăcere</i> de Ion Mircioagă și Radu Dragomirescu, cu care UAGE a întreprins un turneu de promovare în regiunea Nord-Est;</p> <p>10) 27 martie 2009 – coorganizator al „Zilei Ușilor Deschise” la Departamentul Teatru al Universității de Arte „G. Enescu” din Iași, coordonator al atelierului: <i>Jocul în procesul de creație actoricească</i>;</p> <p>11) octombrie 2009 – participare la workshop-ul International <i>Tradiții orale românești</i> la Universitatea de Arte „G. Enescu” în cadrul proiectului european „Thalassa of Myths” realizat în parteneriat cu European Education and Culture Centre „Artemis” - România și Centre of Higher Education in Theatre studies (leader) - Grecia, „Pro Rodopi” Foundation - Bulgaria, Teatro „Inverso” – Italia;</p> <p>12) decembrie 2009 – coorganizator din partea Universității de Arte „G. Enescu”, al evenimentului <i>Matei Vișniec la Iași</i>, alături de Centrul Cultural Francez, Asociația „ARTES” și Editura POLIROM ;</p> <p>13) 27 martie 2010 – coorganizator al „Zilei Ușilor Deschise” la Departamentul Teatru al Universității de Arte „G. Enescu” din Iași, coordonator al atelierului de Arta Actorului;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>14) mai 2012 – interpret în proiectul didactic <i>Iisus, Fiul Omului</i> de Kahlil Gibran, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; regia: Iulian Negulescu (Franța);</p> <p>15) iunie 2012 – proiect didactic <i>Lecția de iluzionism</i>, după <i>Teatru descompus</i> de M. Vișniec, Studioul de Teatru al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași ;</p> <p>16) august 2013 – proiect didactic <i>Metamorfozele lui Pulcinella</i>, scenariu după Adriani Placido, Studioul de Teatru al UAGE. și Asociația „Artes” ;</p> <p>17) 9 martie 2014 – organizator și realizator al recitalului poetic „Nevoia de poezie” pe versurile lui Constantin Popa, Studioul de Teatru al UAGE, Iași;</p> <p>18) 31 martie-3 aprilie 2014 – realizator al proiectului didactic <i>ImproShow</i>, cu studenți ai Facultății de Teatru a UAGE, pentru promovarea instituției la Dorohoi, Botoșani, Gura Humorului, Suceava, Câmpulung Moldovenesc, Vatra Dornei, Siret, Rădăuți, P. Neamț, Bârlad;</p> <p>19) 2-3 octombrie 2014 – organizator al MasterClass-ului din cadrul Universității de Arte „G. Enescu”, susținut de profesorul universitar Nic Ularu de la University of South Carolina, Columbia (SUA) - tema atelierelor: <i>De la text la imagine</i>;</p> <p>20) 5 noiembrie 2014 – coordonator artistic „Seara albă a teatrului Studentesc”, Teatrul „FIX”, Iași;</p> <p>21) 5 decembrie 2014 – coordonarea scenică a recitalului „Pagini celebre din opere”, Sala Studio de muzică de cameră „Anton Diaconu”, UAGE, Iași;</p> <p>22) martie 2015 – proiect didactic <i>Nichita 100% Iubire</i> după texte de Nichita Stănescu, Sala Caudella, Casa Balș, UAGE, Iași;</p> <p>23) martie 2016 – organizator și interpret în spectacolul aniversar „Constantin Paiu la 80 de ani”, Sala Studio Teatru, UAGE, Iași;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

				<p>24) martie 2016 – organizator și interpret în spectacolul aniversar „Constantin Popa la 80 de ani”, Sala „Eduard Caudella”, UAGE, Iași;</p> <p>25) 17 octombrie 2016 – moderator al evenimentului „Univers filmic – Alexa Visarion”, lansare de carte Vasilica Bălăiță și Alexa Visarion, Sala Studio Teatru, UNAGE, Iași;</p> <p>26) 27 octombrie 2016 – realizator al FlashMob-ului din cadrul Festivalului Muzicii Românești, UNAGE, Pietonalul Lăpușneanu, Iași;</p> <p>27) 26-31 octombrie 2020 – coordonator al manifestărilor „160 de ani de învățământ artistic modern la Iași”, cu prilejul aniversării UNAGE, Iași; finanțare PMI;</p> <p>28) 28-31 octombrie 2020 – coordonator și regizor al proiectului didactic „Pan-Demon – Instalație performativă interdisciplinară”, cu prilejul aniversării UNAGE 160 de ani, Iași;</p> <p>Participări la festivaluri naționale și internaționale cu creații didactice <u>5x46=230</u></p> <p>1) mai 2003 – participare la Festivalul Internațional <i>StudentFEST</i> din Timișoara și turneu la Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, Câmpulung Moldovenesc cu <i>Paparazzi sau cronica unui răsărit de soare abortat</i> de Matei Vișniec;</p> <p>2) mai 2006 – participare la Festivalul Internațional <i>StudentFEST</i>, Timișoara cu <i>Lecția</i> de Eugene Ionesco;</p> <p>3) iunie 2006 – participare la Festivalul Hyperion - Sala Rapsodia, București și turneu la Botoșani, Bacău, București (Studioul Casandra) cu <i>Lecția</i> de Eugene Ionesco;</p> <p>4) august 2007 – participare la Gala „HOP” - Mangalia cu <i>Lecția</i> de Eugene Ionesco;</p>
--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

				<p>5) martie 2007 – turneu la București – Studioul Casandra cu Stepă..., vodcă... și alte suspine scenariu de C-tin Popa după A.P.Cehov;</p> <p>6) aprilie 2009 – turneu la Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, Câmpulung Moldovenesc, Siret, Vaslui, Bârlad - Oricând cu plăcere de Ion Mircioagă și Radu Dragomirescu;</p> <p>7) mai 2010 – participare la Festivalul Școlilor de Muzică, „Viva Vox”, Cluj – O noapte furtunoasă de I.L.Caragiale - spectacol de operă, Muzica: Paul Constantinescu;</p> <p>8) aprilie 2011 – participare la Festivalul „Contemporanis”, Iași – Squat adaptare după <i>Azilul de noapte</i> de M. Gorki ;</p> <p>9) 2-8 mai 2011 – participare la Festivalul „UniverStudent”, Sibiu – Squat adaptare după <i>Azilul de noapte</i> de M. Gorki ;</p> <p>10) decembrie 2011 – participare la Zilele teatrului studentesc, Galați – Oricând cu plăcere de Ion Mircioagă și Radu Dragomirescu;</p> <p>11) 7-12 mai 2012 – participare la Festivalul Școlilor de Muzică, „VivaVox”, Cluj-Napoca – Il Campanello de Gaetano Donizetti ;</p> <p>12) 17 iunie 2012 – turneu la Rădăuți, Suceava, Bistrița, Gura Humorului, Vatra Dornei – Lecția de iluzionism, după <i>Teatru descompus</i> de M. Vișniec ;</p> <p>13) 8-14 aprilie 2013 – participare la Festivalul Studentesc de Teatru „ClassFest”, Chișinău, Republica Moldova – Niște vieți... după I.Peter, I.L.Caragiale, N.V.Gogol, A.P.Cehov ;</p> <p>14) 17-12 aprilie 2013 – deschiderea Festivalului de Muzică Contemporană „Cluj Modern”, ediția a X-a – La Deuxième Aventure (céleste) de Monsieur Antipyrine, operă dada de Ionică Pop pe un libret de Ion Pachiea Tatomirescu, după piesa omonimă a lui Tristan Tzara;</p> <p>15) 17-19 mai 2013 – participare în Festivalul Studentesc de Teatru „ContemporanIS”, Iași – Criminal... pe bune! după o idee de ceva musical d’ăsta americanesc;</p>
--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>16) 27 mai - 2 iunie 2013 – participare în Zilele UAGE, Iași – <i>Criminal... pe bune! după o idee de ceva musical d’ăsta americanesc;</i></p> <p>17) 18-23 iunie 2013 – participare la Gala Absolvenților, Galați – <i>Criminal... pe bune! după o idee de ceva musical d’ăsta americanesc;</i></p> <p>18) 23-25 august 2013 – participare la Festivalul Medieval „Cetăți Transilvane”, Sibiu, 23-25 – <i>Metamorfozele lui Pulcinella</i>, scenariu după Adriani Placido ;</p> <p>19) octombrie 2013 – participare în calitate de spectacol profesionist la Concursul Național de Teatru pentru Elevi „Ștefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Niște vieți...</i> după I.Peter, I.L.Caragiale, N.V.Gogol, A.P.Cehov ;</p> <p>20) octombrie 2013 – participare în calitate de spectacol profesionist la Concursul Național de Comedie pentru Liceeni „Ștefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Despre el</i> după Tudor Popescu, Dario Fo, August Strindberg;</p> <p>21) noiembrie 2013 – participare în cadrul „Zilelor Studentului”, Iulius Mall, Iași – <i>Niște vieți...</i> după I.Peter, I.L.Caragiale, N.V.Gogol, A.P.Cehov ;</p> <p>22) noiembrie 2013 – participare în cadrul „Zilelor Studentului”, Iulius Mall, Iași – <i>Despre el</i> după Tudor Popescu, Dario Fo, August Strindberg ;</p> <p>23) 13 aprilie 2014 – participare la Festivalul „ClassFest”, Chișinău – <i>Lecția de iluzionism</i>, după <i>Teatru descompus</i> de M. Vișniec ;</p> <p>24) 5-10 mai 2014 – participare la Festivalul Școlilor de Muzică, „Viva Vox”, Cluj – <i>Orfeu și Euridice</i> de C.W.Gluck ;</p> <p>25) 27 mai 2014 – turneu la Gura Humorului – <i>Orfeu și Euridice</i> de C.W.Gluck ;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>26) februarie 2015 – participare la Festivalul de teatru „Excepțio” - editia a III-a, Teatrul Municipal Baia Mare – Poziția misionarului, studiu după o cercetare sociologică;</p> <p>27) 11 martie 2015 – participare la Târgul de carte „Librex” - Atrium PalasMall – Nichita 100% Iubire după texte de Nichita Stănescu;</p> <p>28) 12 martie 2015 – participare la Zilele culturii – spectacol caritabil organizat de Clubul Lions Mediaș – Lecția de iluzionism, după <i>Teatru descompus</i> de M. Vișniec ;</p> <p>29) 29-31 martie 2015 – turnee la Mediaș (Clubul Lions), Suceava (Universitatea „Stefan cel Mare”), Bistrița (Sinagoga) și Năsăud (Colegiul „G. Coșbuc”), Vatra Dornei (Primărie) – Nichita 100% Iubire după texte de Nichita Stănescu;</p> <p>30) 22 octombrie 2015 – reprezentație de Gală în cadrul manifestării „155 de ani de Învățământ artistic modern la Iași” la Sala Caudella, Casa Balș, UAGE – Nichita 100% Iubire după texte de Nichita Stănescu;</p> <p>31) 4 noiembrie 2015 – participare la Concursul Național de Comedie „Ștefan Mihăilescu Brăila”, Brăila – Audiția de Al. Galin;</p> <p>32) 30 martie 2016 – turneu la Chișinău, Republica Moldova – Nichita 100% Iubire după texte de Nichita Stănescu;</p> <p>33) 23 mai 2016 – participare la Festivalul Internațional al Educației, Iași – Barbăalbastră speranța femeilor de Deea Loher;</p> <p>34) 29 mai 2016 – participare la Festivalul Internațional al Educației, Iași – Hansel și Gretel de Engelbert Humperdinck;</p> <p>35) mai-iunie 2016 – participare la Festivalul „VedeTeatru”, ediția a XIII-a, Buzău – Audiția de Al. Galin;</p> <p>36) iunie 2016 – participare la Festivalul Școlilor de Teatru „Hyperion iese la Godot”, București – Audiția de Al. Galin;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>37) iunie 2016 – participare la Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu – Audiția de Al. Galin;</p> <p>38) 21 septembrie 2016 – participare la Opera Fringe Festival, Centrul Cultural „Casa Artelor”, București – Cuore - inima de copil după Edmondo de Amicis, muzica Carmen Petra Basacopol;</p> <p>39) 22 septembrie 2016 – participare la Opera Fringe Festival, Centrul Cultural „Casa Artelor”, București – Hansel și Gretel de Engelbert Humperdinck;</p> <p>40) 22 aprilie 2019 – participare la Târgul internațional de carte „Librex”, Iași – Dawn way de Oleg Bogaev ;</p> <p>41) 8-12 mai 2019 – participare la Întâlnirea Școlilor de Teatru, Galați – Hamlet it be după <i>Hamlet</i> de William Shakespeare și <i>Hamlet în sos picant</i> de Aldo Nicolaj ;</p> <p>42) 19-23 iunie 2019 – participare la Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu – Hamlet it be după <i>Hamlet</i> de William Shakespeare și <i>Hamlet în sos picant</i> de Aldo Nicolaj ;</p> <p>43) 1-7 iulie 2019 – participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, București – Hamlet it be după <i>Hamlet</i> de William Shakespeare și <i>Hamlet în sos picant</i> de Aldo Nicolaj ;</p> <p>44) 16 iulie 2019 – participare la Festivalul „Start”, Arad – Hamlet it be după <i>Hamlet</i> de William Shakespeare și <i>Hamlet în sos picant</i> de Aldo Nicolaj ;</p> <p>45) 11-17 mai 2020 – participare la Festivalul Internațional „Kosmopolis”, Polonia – Hamlet it be după <i>Hamlet</i> de W. Shakespeare și <i>Hamlet în sos picant</i> de Aldo Nicolaj ;</p> <p>46) 6-22 noiembrie 2020 – participare la Festivalul Internațional de Teatru „Studio”, Tg. Mureș „Pan-Demon – Instalație performativă interdisciplinară”;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

		<p>1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.</p>	<p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B</p>	<p>10</p>	<p><u>10x14=140</u></p> <p>1) mai 2002 – <i>Virtuți teatrale ale cuvântului la Caragiale</i>, Sesiunea de Comunicări Științifice „I.L.Caragiale 150 de ani de la nașterea dramaturgului”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată în revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 1/2004, pp. 29-34</p> <p>2) mai 2003 – <i>Dimensiunea onirică în dramaturgia lui Matei Vișniec</i>, Sesiunea de Comunicări Științifice „Teatrul alternativ”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată în revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 1/2004, pp. 42-48</p> <p>3) 29 oct. 2004 – <i>Jocul regizoral și comunicarea scenică în creația de spectacol a Cătălinei Buzoianu</i>, Sesiunea de Comunicări Științifice „Teatrul și comunicarea interculturală”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată sub titlul <i>Cătălina Buzoianu sau alchimia regizorală</i> în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 2/2004, pp. 98-110</p> <p>4) iulie 2005 – <i>Teatru internațional Iași - Sinaia</i> în Revista „Arta”, Ed. ARTES, Iași, nr. 2/2005, p. 39, ISSN-124-208X</p> <p>5) nov. 2005 – <i>Confruntarea text dramatic - scenă; nevoile unui teatru postmodern</i> în „Colocvii teatrale”, Ed. ARTES, Iași, nr. 3/2005, pp. 85-91</p> <p>6) dec. 2006 – <i>Publicul actual – evoluția exigențelor și a tendințelor</i> în Revista „Colocvii teatrale”, Ed. ARTES, Iași, nr. 4/2006, pp. 57-65</p> <p>7) 7 mai 2007 – <i>Determinante ale relației actor - public; parcursul existențial al unui spectacol; particularități ale limbajului non-verbal în teatru</i>, Sesiunea de Comunicări Științifice „Masca și identitatea secretă a actorului”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată în Revista</p>
--	--	---	---	------------------	---

Standarde minimale naționale

				<p>“Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 5/2007, pp. 96-105 ISSN 1584-4927</p> <p>8) martie 2008 – <i>Passport - un exercițiu non-verbal și o pledoarie pentru anularea granițelor dintre oameni</i>, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 6/2008, pp. 121-128; ISSN 1584-4927</p> <p>9) oct. 2008 – <i>Matei Vișniec vs. Ioan Groșan - afinități tematice</i>, lucrare publicată în „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 7/2008, pp. 84-90</p> <p>10) martie 2009 – <i>Despre Peter Brook ca om al spațiului gol</i>, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 8/2009, pp. 17-20; ISSN 1584-4927</p> <p>11) nov. 2009 – <i>Despre convenția teatrală și paradoxurile ei</i>, Simpozionul național de studii și cercetări teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan”, UAG. E, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 10/2009, pp. 133-140; ISSN 1584-4927</p> <p>12) aprilie 2014 – <i>Orfeu – un exercițiu spectacologic modern</i>, articol publicat în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 17/2014, pp. 95-102;</p> <p>13) 27-28 februarie 2015 – <i>Exercițiu spectacologic pe un text dadaist</i> în cadrul Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”, al Facultății de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu”;</p> <p>14) 16-17 aprilie 2016 – <i>Poetici regizorale – aplicații universitare</i> în cadrul Simpozionului Național „Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, al Facultății de Teatru a UAGE, Iași;</p>
				<p>Punctaj criteriul 1 (DID): 1.1 – 25+20; 1.2 - 45; 1.3 - 120; 1.4 – 140+230; 1.5 - 140 Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 720 puncte</p>
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.</p>				

Standarde minimale naționale

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj cumulativ și mod de îndeplinire
	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri din (ara clasificate de CNCS în categoria B	30	<u>30x2=60</u> 1) martie 2013 – <i>Peregrin prin teatrul lui Matei Vișniec. Considerații teoretice</i> Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-081-1 2) martie 2013 – <i>Teatru recompus. De la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec</i> Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-082-8
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intra sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30	<u>Regie:</u> <u>30x27=810</u> 1) feb. 2004 – <i>Povestea soldatului</i> de Charles-Ferdinand Ramuz, muzica Igor Stravinsky, Ateneul Român, București, colaborare cu Trio MOZAIK; 2) iunie 2006 – <i>Confesiuni în pași de dans</i> , Ateneul Tătărași și Club "Black Out", Iași; 3) martie 2007 – <i>Farsa jupânului Pathelin</i> , Ateneul Tătărași, Iași 4) mai, iunie 2007 – <i>Cum se face...</i> , scenariu de Teo Herghelegiu și Octavian Jighirgiu după Roberto Mazzucco, Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani; 5) feb 2008 – <i>Și cu violoncelul ce facem?</i> de Matei Vișniec, Ateneul Tătărași, Iași; 6) mai 2009 – <i>Underground</i> , scenariu de Octavian Jighirgiu, Ateneul Tătărași, Iași; 7) iunie 2009 – <i>Natură moartă cu nepot obez</i> de Ion Sapdaru, Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul”, Iași; 8) oct. 2012 – <i>În iad cărțile sunt făcute!</i> de Călin Ciobotari, Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani; 9) feb. 2013 – <i>Cartea junglei</i> de Rudyard Kipling, Teatrul „I. Creangă”, București;

Standarde minimale naționale

					<p>10) oct. 2013 – <i>Craca de la miezul nopții</i> de Catherine Aigner, Teatrul „Arca”, Club „La Scena”, București;</p> <p>11) feb. 2014 – <i>Aeroport</i> de Ștefan Caraman, Asociația Artes și Maideyi, Iași;</p> <p>12) aprilie 2015 – <i>Sunetul muzicii</i>, libret Howard Lindsay și Russel Crouse, versuri de Oscar Hammerstein II, muzica de Richard Rodgers, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați;</p> <p>13) ian. 2016 – <i>Peter Pan prietenul meu imaginar</i> după J.M.Barrie, Teatrul „G.Ciprian”. Buzău;</p> <p>14) aprilie 2016 – <i>Amor cu parfum de altădată</i> scenariu de O.Jighirgiu, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați;</p> <p>15) iulie 2016 – <i>Cărțile</i> de Horia Gârbea, Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava;</p> <p>16) august 2016 – <i>Trenul de noapte</i> de Ioan Groșan, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” și Regionala CFR, Gara Burdujeni, Suceava;</p> <p>17) aprilie 2017 – <i>Cartea junglei</i> de Rudyard Kipling, coproducție Teatrul „I. Creangă” și Circul Metropolitan, București;</p> <p>18) mai 2017 – <i>Grădini meseriașe cu copii și câini</i> de Daniel Call, Teatrul „V.I.Popa”, Bârlad;</p> <p>19) 12 oct. 2017 – <i>Dănilă Prepeleac Gem Seșăn</i> de Ion Sapdaru, după Ion Creangă, Ateneul din Iași;</p> <p>20) 22 noi. 2017 – <i>Băiatul care a învățat să zboare</i> de Octavian Jighirgiu, Circul Metropolitan, București;</p> <p>21) 18 aprilie 2018 – <i>Trei</i> după Marguerite Yourcenar, Teatrul Bacovia, Bacău și Asociația ARTES, Iași;</p> <p>22) 10 mai 2018 – <i>Alice în țara minunilor</i> scenariu de Ana-Maria Nistor după Lewis Carol, Circul Metropolitan, București;</p> <p>23) 9 martie 2019 – <i>Jack și vrejul de fasole</i> de Octavian Jighirgiu, după Joseph Jacobs, Teatrul „Ion Creangă”, București;</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

				<p>24) 1 iunie 2019 – <i>Amintiri din copilărie</i>, scenariu de Andreea Darie după Ion Creangă, Ateneul Național, Iași</p> <p>25) 2-3 noiembrie 2019 – <i>Voievodul țiganilor</i> de Johann Strauss, Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”, Galați</p> <p>26) 18 ianuarie 2020 – <i>Faza lungă</i> de Catherine Aigner, Teatrul „G. Ciprian”, Buzău</p> <p>27) 1 octombrie 2020 – <i>S-a întâmplat într-o joi</i> de Elise Wilk, Teatrul Municipal „Bacovia”, Bacău</p> <p>Actor - rol principal <u>30x10=300</u></p> <p>1) martie 1996 – FIUL, TATĂL, SOȚUL din <i>Caii la fereastra</i> de Matei Vișniec, Centru Cultural Francez și Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Cosmin Chivu</p> <p>2) martie 2002 – VICTOR HUGO din <i>Hugo et son ego</i> adaptare de Benoit Vitze după E. Ionesco, Institutul Francez din Kiev și Studioul Actorilor – Kiev; regia: Benoit Vitse;</p> <p>3) martie 2004 – GUSTAVE din <i>Ah! Ce nopți!</i> după <i>Conul Leonida față cu reacțiunea</i> de I.L.Caragiale și <i>Să ne izolăm</i>, <i>Gustave</i> de André Mouëzy-Eon, Ateneul Tătărași; regia: Benoit Vitse și Octavian Jighirgiu;</p> <p>4) sept 2004 – SCRIITORUL din <i>Mutatul la bloc</i> după <i>Cărțile</i> de Horia Gârbea, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse;</p> <p>- martie 2005 – IVAN SEMIONICI din <i>Crocodilul</i> după F.M.Dostoievski, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse</p> <p>5) nov. 2005 – CHICKEN din <i>Paradisul terestru</i> de Tennessee Williams, Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani; regia: Alexander Hausvater;</p> <p>6) aprilie 2006 – CHIRIAC din <i>O noapte furtunoasă</i> (spectacol de pantomimă) după I.L.Caragiale, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Adi Afteni;</p>
--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

				<p>7) ian. 2007 – CICICKOV din <i>Suflete moarte</i> după N.V. Gogol, Teatrul „M.Eminescu”, Botoșani; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>8) feb. 2010 – DOMNUL HELFFER în <i>Negustorul de timp</i> de Matei Vișniec, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ovidiu Lazăr;</p> <p>9) mai 2013 – ERIK LARSEN în <i>Variațiuni enigmatice</i> de Eric Emmanuel Schmitt, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Liviu Manoliu;</p> <p>10) feb. 2014 – RUDI în <i>Aeroport</i> de Ștefan Caraman, Asociația Artes și Maideyi, Iași; regia: Octavian Jighirgiu</p> <p>Actor – rol secundar <u>15x37=555</u></p> <p>1) iulie-nov. 1996 – DIONISOS în <i>Penthesilea</i> după H.V. Kleist, Teatrul Dramatic, Constanta; regia: Cătălina Buzoianu;</p> <p>2) oct. 1998 - iunie 2001 – MANOIL în <i>Levantul</i> de Mircea Cărtărescu, Theatrum Mundi, București; regia: Cătălina Buzoianu;</p> <p>3) feb. 1999 - iunie 2000 – BOBY din <i>Dumnezeu binecuvântează America</i> de Petre Barbu, Teatrul Mic, București; regia: Atila Vizauer;</p> <p>4) aprilie 1999 - iunie 2000 – UN CAVALER din <i>Regele Lear</i> de W. Shakespeare, Teatrul „L. S. Bulandra”, București; regia: D. Galgoțiu;</p> <p>5) iunie 2000 – CICALA, PAYSAN ROUMAIN, ACCADEMICIEN FISICO, MONDO din <i>Lunaria</i> după Vincenzo Consolo, F. G. Lorca, Yannis Ritsos, Centrul Cultural Francez și Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Benoit Vitse;</p>
--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>6) feb. 2003 – ȚIRCĂDĂU, TRAHANACHE din <i>Audiență la Caragiale</i>, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Constantin Popa ;</p> <p>7) mai 2003 – ORBUL CARE STĂ LA TELEVIZOR ȘI SCHIMBĂ CANALELE din <i>Paparazzi sau cronica unui răsărit de soare avortat</i> de Matei Vișniec, Teatrul Luceafărul și UAGE, Iași; regia: Octavian Jighirgiu ;</p> <p>8) august 2003 – SHLOIME, STRĂINUL din <i>Dumnezeul răzbunării</i> de Shalom Ash, Ateneul Tătărași; regia: Guy Cambreleng;</p> <p>9) feb. 2004 – DRACUL din <i>Povestea soldatului</i> de Charles-Ferdinand Ramuz, muzica Igor Stravinsky, Ateneul Român, București, colaborare cu Trio MOZAIK; regia: Octavian Jighirgiu;</p> <p>10) iunie 2004 – DOCTORUL OSTERMARK din <i>Tatăl</i> de August Strindberg, International Theatre Institute, UNESCO Chair, București; regia: Cătălina Buzoianu;</p> <p>11) ian. 2005 – ASISTENTUL II din <i>Morți și vii</i> de Ștefan Caraman, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>12) februarie 2005 – COMANDANTUL din <i>Guantanamo</i>, Ateneul Tătărași, Iași; text și regie: Benoit Vitse;</p> <p>13) mai 2005 – JOSEF MASZEJKO din <i>Ultima splendoare a chinezăriei pure</i> de S.I.Witkiewicz, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse;</p> <p>14) feb. 2006 – POLIȚAIUL, PRINȚUL II din <i>Peșitoarele</i> după A. Tzagareli, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>15) dec. 2006 – CALUGĂRUL, CAMIL PETRESCU, NICUȘOR, HITLER, VICTOR MINCU din <i>Steaua fără Mihail Sebastian</i> de Dumitru Crudu, Teatrul Național „V. Alecsandri” și Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>16) martie 2007 – PETER KARPATI din <i>Noaptea Araba</i> de Roland Schimmelpfennig, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>17) martie 2007 – JUDECĂTORUL din <i>Farsa jupânului Pathelin</i>, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Octavian Jighirgiu;</p> <p>18) iunie, iulie 2007 – FEMEIA FOSFORESCENTĂ din <i>Baia</i> de Vladimir Maiakovsky, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ovidiu Lazăr;</p> <p>19) oct. 2007 – MALCOLM din <i>Macbeth</i> de W. Shakespeare, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Mihai Mănuțiu;</p> <p>20) nov. 2007 – VAMEȘUL din <i>Passport</i>, Ateneul Tătărași, Iași; scenariul și regia: Benoit Vitse;</p> <p>21) martie 2008 – URECHEA GALBENĂ, UN ȚĂRAN, PAPIL, UN ORB din <i>Nevasta lui Hans</i>, scenariu de Ion Sapdaru după Nichita Danilov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>22) iunie 2008 – ȘOFERUL din <i>Alegerea lui Alexandru Suțo</i> de Dumitru Crudu, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse;</p> <p>23) oct. 2008 – ELVIS 2, BĂRBATUL din <i>Bad Bed Stories</i> de Oleg și Vladimir Presniakov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Chris Simion;</p> <p>24) oct. 2008 – POLIȚISTUL din filmul de scurt metraj <i>Act mistic</i>, scenariul și regia: Ciprian Suhar, coproducție româno-italiană;</p> <p>25) ian. 2009 – DECANUL din <i>Made in Est</i> de Constantin Cheianu, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Claudiu Goga;</p> <p>26) mai 2009 – HORAȚIO din <i>Uciderea lui Gonzago</i> de Nedialko Iordanov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Andro Enukidze;</p> <p>27) oct. 2009 – POMPIER în <i>Biedermann și incendiarii</i> de Max Frisch, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Felix Alexa, muzica: Ada Milea;</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>28) martie 2010 – CORIFEUL AHEILOR în <i>Aici la porțile beznei</i> după Euripide, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Mihai Măniuțiu;</p> <p>29) oct. 2010 – PISTOL/PREZENTATOR în <i>Falstaff show</i> după W. Shakespeare, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Ion Sapdaru;</p> <p>30) feb. 2011 – AMANTUL/CLAPAUGUL în <i>Dawn way (Oameni slabi de înger. Ghid de folosire)</i> de Oleg Bogaev, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Radu Afrim;</p> <p>31) mai 2011 – CELĂLALT în <i>Teatru la bar</i>, scenariu de Teo Herghelegiu și Octavian Jighirgiu după <i>Cum se face...</i> de Roberto Mazzuco, Asociația Artes și Cafeneaua „Maideyi”, Iași; regia: Octavian Jighirgiu;</p> <p>32) august 2011 – OCTAVIAN în <i>Seară unică garnisită intelectual cu pagini universale lirico-armonice</i>, scenariu după <i>Povestea poveștilor</i> de Ion Creangă, Cafeneaua Maideyi, Iași; regia: Octavian Jighirgiu;</p> <p>33) sept 2011 – ACASTE în <i>Mizantropul</i> de Moliere, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Tompa Gabor;</p> <p>34) dec 2011 – GREFIERUL în <i>Spectatorul condamnat la moarte</i>, după M. Vișniec, Cafeneaua Maideyi, Iași; regia: Octavian Jighirgiu;</p> <p>35) feb. 2012 – SIRDEY în <i>Naufrațiații de pe „Jonathan”</i> de Jules Verne, Radio Iasi; regia: Vasile Manta;</p> <p>36) martie 2012 – TIPUL DIN BAR / RECEPȚIONERUL / ANCHETATORUL în <i>Edmond</i> de David Mamet, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Vlad Massaci;</p> <p>37) mai 2012 – PILAT DIN PONT în <i>Iisus, Fiul Omului</i> de Kahlil Gibran, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; regia: Iulian Negulescu (Franța)</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

		<p>2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/atelier de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).</p>	<p>publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)</p>	<p>20</p>	<p>Festivaluri internaționale: <u>20x23=460</u></p> <p>1) 26 octombrie - 01noiembrie 1996 – participare la Festivalul Internațional „HUMORROR”, București, ed. a II-a – Levantul de Mircea Cărtărescu, Theatrum Mundi, București; regia: Cătălina Buzoianu;</p> <p>2) martie 2002 – turneu internațional organizat de Alianța Franceză în Iași, Craiova, Timișoara, Kiev, Chișinău și Novi Sad – Hugo et son ego adaptare de Benoit Vitze după E. Ionesco, Institutul Francez din Kiev și Studioul Actorilor – Kiev; regia: Benoit Vitse;</p> <p>3) 23-30 oct. 2003 – turneu organizat de Centrul Cultural Francez din Iași la Vilnius (Lituania), Timișoara și București; participare la Festivalul Internațional „A. Goldfaden”, Iași – Dumnezeul răzburării de Shalom Ash, Ateneul Tătărași; regia: Guy Cambreleng,;</p> <p>4) iunie 2004 – participare la Festivalul Internațional „Coup de théâtre... à Bucarest” – Ah! Ce nopți! după <i>Conul Leonida față cu reacțiunea</i> de I.L.Caragiale și <i>Să ne izolăm</i>, <i>Gustave</i> de André Mouëzy-Eon; regia: Benoit Vitse și Octavian Jighirgiu, Ateneul Tătărași;</p> <p>5) mai 2005 – turneu la Chișinău și Bălți – Ultima splendoare a chinezăriei pure de S.I.Witkievicz, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse;</p> <p>6) iulie 2005 – participare la Festivalul Internațional de Teatru „MANInFEST”, Cluj – Morți și vii de Ștefan Caraman, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru</p> <p>7) august 2005 – participare la Festivalul Internațional de Teatru „APOSTROF”, Praga (Cehia) – Morți și vii de Ștefan Caraman, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru</p> <p>8) mai 2006 – participare la Festivalul Internațional de Teatru, Kiev (Ucraina) – Peșitoarele după A. Tzagareli,</p>
--	--	---	--	-----------	--

Standarde minimale naționale

					<p>Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru;;</p> <p>9) septembrie 2008 – participare la Festivalul Internațional de teatru TRAVERSESES, ed. a XII-a, Nancy (Franța) și turneu la Cluj - Centrul Cultural Francez – <i>Passport</i>, Ateneul Tătărași, Iași; scenariul și regia: Benoit Vitse;</p> <p>10) octombrie 2008 – participare la Festivalul Internațional „A. Goldfaden”, Iași – <i>Steaua fără Mihail Sebastian</i> de Dumitru Crudu, Teatrul Național „V. Alecsandri” și Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>11) octombrie 2009 - participare la Festivalul Internațional de Teatru Experimental, Cairo (Egipt), <i>Underground</i>, scenariu de Octavian Jighirgiu, Ateneul Tătărași, Iași;</p> <p>12) aprilie 2010 – participare la „Valsusa FilmFest” XIV edizione, Torino (Italia) – scurt metraj <i>Act mistic</i>, scenariul și regia: Ciprian Suhar, coproducție româno-italiană;</p> <p>13) octombrie 2010 – participare la Festivalul de Comedie „Olga Kobileanskaia”, Cernăuți, Ucraina – <i>Made in Est</i> de Constantin Cheianu, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Claudiu Goga;</p> <p>14) 22 mai 2011 – participare la Festivalul „The Classics day”, Dneprodezhzhinsk, Ucraina – <i>Falstaff show</i> după W. Shakespeare, Teatrul Național “V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Ion Sapdaru;</p> <p>15) 24 mai 2011 – participare la Festivalul „The Stage of Humanity”, Cherkassy, Ucraina – <i>Falstaff show</i> după W. Shakespeare, Teatrul Național “V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Ion Sapdaru;</p> <p>16) 26 mai 2011 – participare la Festivalul „Melpomena Tavryy”, Herson, Ucraina – <i>Falstaff show</i> după W. Shakespeare, Teatrul Național “V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Ion Sapdaru;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>17) iunie 2011 – participare la Festivalul Internațional de Teatru „APOSTROF”, Praga (Cehia) – <i>Passport</i>, Ateneul Tătărași, Iași; scenariul și regia: Benoit Vitse;</p> <p>18) 28 septembrie - 5 octombrie 2013 – participare la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești”, ediția a IX-a, București; turneu la Cluj – <i>Cartea junglei</i> de Rudyard Kipling, Teatrul „I. Creangă”, București;</p> <p>19) noiembrie 2013 – turneu organizat de Institutul Cultural Român în Bilbao, Spania – <i>Negustorul de timp</i> de Matei Vișniec, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ovidiu Lazăr;</p> <p>20) 6-7 octombrie 2016 – participare la Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași – <i>Cărțile</i> de Horia Gârbea, Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava;</p> <p>21) 6 septembrie 2017 – participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța – <i>Completa Alb</i> scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p> <p>22) 24 august 2018 – participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent „Undercloud”, București – <i>Completa Alb</i> scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p> <p>23) 6 septembrie 2018 – participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța – <i>Trei</i> după Marguerite Yourcenar, Asociația ARTES, Iași;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

			publicate la edituri din țara clasificate de CNCS în categoria B	15	<p>Festivaluri naționale: <u>15x35=525</u></p> <p>1) 13-20 oct. 1996 – participare la Festivalul de Teatru Clasic, Arad, ed. a II-a – <i>Penthesilea</i> după H.V. Kleist, Teatrul Dramatic, Constanta; regia: Cătălina Buzoianu;</p> <p>2) 24-26 septembrie 2004 – participare la Festivalul „cARTier”, Iași – <i>Mutatul la bloc</i> după <i>Cărțile</i> de Horia Gârbea, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse ;</p> <p>3) 15 oct. 2004 - turneu la Filarmonica „Moldova”, Iași – <i>Povestea soldatului</i> de Charles-Ferdinand Ramuz, muzica Igor Stravinsky, Ateneul Român, București, colaborare cu Trio MOZAIC;</p> <p>4) iunie 2006 – turneu la Suceava – <i>Confesiuni în pași de dans</i>, Ateneul Tătărași și Club ”Black Out”, Iași;</p> <p>5) iulie 2006 – turneu la Mangalia – <i>O noapte furtunoasă</i> (spectacol de pantomimă) după I.L.Caragiale, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Adi Afteni;</p> <p>6) septembrie 2006 – turnee la Botoșani, Brăila, Galați, Tulcea, București; participare la Festivalul Dramaturgiei Românești, ed. a XII-a, Timisoara – <i>Morți și vii</i> de Ștefan Caraman, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru</p> <p>7) octombrie 2006 – participare la Festivalul Național de Comedie, ed. a XVIII-a, Galați – <i>Peșitoarele</i> după A. Tzagareli, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru;;</p> <p>8) mai, iunie 2007 – turneu la Ateneul Tătărași, Iași – <i>Cum se face...</i>, scenariu de Teo Herghelegiu și Octavian Jighirgiu după Roberto Mazzuco, Teatrul „M. Eminescu“, Botoșani;</p> <p>9) octombrie 2007 – turneu la Iași și Câmpulung; participare la Festivalul Național de Comedie, Galați - oct. 2007 – <i>Suflete moarte</i> după N.V. Gogol, Teatrul „M.Eminescu”, Botoșani; regia: Ion Sapdaru;</p>
--	--	--	--	----	--

Standarde minimale naționale

					<p>10) februarie 2008 – turneu la Teatrul „M. Eminescu“, Botoșani – <i>Și cu violoncelul ce facem?</i> de Matei Vișniec, Ateneul Tătărași, Iași; ;</p> <p>11) mai 2008 – participare la Festivalul EuroART, Iași – <i>Nevasta lui Hans</i>, scenariu de Ion Sapdaru după Nichita Danilov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>12) iunie 2008 – participare la Festivalul de Avangardă, Casa Pogor, Iași – <i>Alegerea lui Alexandru Suțto</i> de Dumitru Crudu, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse;</p> <p>13) octombrie 2008 – participare la Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara – <i>Nevasta lui Hans</i>, scenariu de Ion Sapdaru după Nichita Danilov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru;</p> <p>14) oct. 2008 – turneu la București la Teatrul Foarte Mic – <i>Bad Bed Stories</i> de Oleg și Vladimir Presniakov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Chris Simion;</p> <p>15) noiembrie 2008 – participare la Festivalul Național de Teatru „I.L.Caragiale”, București – <i>Macbeth</i> de W. Shakespeare, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Mihai Mănuțiu;</p> <p>16) octombrie 2009 – participare la Zilele Teatrului „M. Eminescu”, Botoșani – <i>Uciderea lui Gonzago</i> de Nedialko Iordanov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Andro E nukidze;</p> <p>17) noiembrie 2010 – participare la Festivalul Național de Teatru „I.L.Caragiale”, București – <i>Aici la porțile beznei</i> după Euripide, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Mihai Mănuțiu;</p> <p>18) noiembrie 2012 – participare la Festivalul Național de Teatru „I.L.Caragiale”, București – <i>Mizantropul</i> de Moliere, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Tompa Gabor;</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>19) 13 martie 2014 – turneu la Suceava – Aeroport de Ștefan Caraman, Asociația Artes și Maideyi, Iași;</p> <p>20) 3-4 iunie 2014 – participare la Zilele „Matei Vișniec”, Rădăuți și Suceava – Negustorul de timp de Matei Vișniec, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ovidiu Lazăr;</p> <p>21) 25 septembrie 2014 – turneu la Mediaș, Clubul Lions – Craca de la miezul nopții de Catherine Aigner, Teatrul „Arca”, Club „La Scena”, București;</p> <p>22) 26 octombrie 2014 – turneu la Cluj – Cartea junglei de Rudyard Kipling, Teatrul „I. Creangă”, București;</p> <p>23) 29 octombrie 2014 – turneu la Gura Humorului – Variațiuni enigmatice de Eric Emmanuel Schmitt, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Liviu Manoliu;</p> <p>24) 28 noiembrie 2014 – participare la Festivalul de Cultură, Cristian, Brașov – Aeroport de Ștefan Caraman, Asociația Artes și Maideyi, Iași;</p> <p>25) 29 noiembrie 2014 – participare la Festivalul de Cultură, Cristian, Brașov – Craca de la miezul nopții de Catherine Aigner, Teatrul „Arca”, Club „La Scena”, București;</p> <p>26) 16 octombrie 2015 – turneu la Botoșani, Depoul ELTRANS – Ultima țigară a lui Fondane de Cătălin Mihuleac, Asociația Artes, Iași;</p> <p>27) august 2016 – turnee la Rădăuți, Fălticeni – Trenul de noapte de Ioan Groșan, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” și Regionala CFR, Gara Burdujeni, Suceava;</p> <p>28) octombrie 2016 – turnee la Rădăuți, Fălticeni – Cărțile de Horia Gârbea, Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava;</p> <p>29) 15 iulie 2017 – participare cu 2 reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău – Complet Alb scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>30) 4 octombrie 2017 – participare la Maratonul Teatrului Independent, București – Complet Alb scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p> <p>31) noiembrie 2017 – turneu la Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați – Grădini meseriașe cu copii și câini de Daniel Call, Teatrul „V.I.Popa”, Bârlad</p> <p>32) 15-22 aprilie 2018 – participare la Bacău Fest Monodrame – Trei după Marguerite Yourcenar, Asociația ARTES, Iași;</p> <p>33) 25 iulie 2018 – participare cu 2 reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău – Complet Alb scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p> <p>34) 25 august 2019 – participare la Festivalul Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău – Complet Alb scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p> <p>35) 7-10 noiembrie 2019 – participare la Festivalul „Invizibil”, Timișoara – Complet Alb scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, Asociația ARTES, Iași;</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

		<p>2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)</p>	<p>în calitate de membru în echipa - finanțare națională</p>	<p>5</p>	<p><u>5x3= 15</u></p> <p>1) octombrie 2009 – participare în calitate de membru al echipei proiectului Internațional <i>Tradiții orale românești</i> la Universitatea de Artă „G. Enescu” în cadrul proiectului cu finanțare europeană „Thalassa of Myths” realizat în parteneriat cu European Education and Culture Centre „Artemis” - Romania și Centre of Higher Education in Theatre studies (leader) - Grecia, „Pro Rodopi” Foundation - Bulgaria, Teatro „Inverso” – Italia;</p> <p>2) iulie-august 2011 – actor în proiectului <i>Alien Ties</i> din cadrul „Fostering Artistic Practices” finanțat și găzduit de Istituto Romeno Di Cultura E Ricerca Umanistica Di Venezia, Italia; http://www.modernism.ro/2011/08/01/alien-ties-de-dan-acostioaei-un-proiect-romanesc-performativ-pe-strazile-venetiei/; proiect prezentat și la expoziția Critical Alienated Works din cadrul „Preview”, Berlin, Germania, septembrie 2011;</p> <p>3) februarie-martie 2015 – coordonator artistic în cadrul proiectului „PAM – performing art mobility, a possible model for Italy”, în cadrul Programului de finanțare „Mobilita Creativa in Europa per disoccupati/inoccupati” (Lombardy Region) cu fonduri UE – Partener român CEEC Artemis;</p>
--	--	--	---	----------	---

Standarde minimale naționale

		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare națională	10	<p><u>10x5=50</u></p> <p>1) 22-29 iunie 2014 – Director al Festivalului de Teatru independent și artă performativă „PERFORM”, realizat printr-o finanțare a Primăriei Municipiului Iași și FICCE, în cadrul Festivalului Internațional al Educației;</p> <p>2) oct. 2015 – Realizator al spectacolului-experiment <i>Ultima țigară a lui Fondane</i> pe un text de Cătălin Mihuleac, în cadrul proiectului „Istoria minorităților – o abordare cultural artistică a diversității” derulat de Primăria Municipiului Iași / Universitatea „Al.I.Cuza” / Asociația „Pro Roma” pe Granturi SEE: Programul pentru conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural – Proiect câștigat: „Istoria minorităților - o abordare cultural-artistică a diversității” LP 177 finanțat în cadrul Programului PA17/RO13 <i>Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural</i>;</p> <p>3) ian. 2017 – Realizator al spectacolului-experiment <i>Complet Alb</i> pe un scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și produs de Asociația ARTES;</p> <p>4) 15 noiembrie 2019 – narator/voice-over al filmului „Abis”, realizator Matei Bejenaru, premiera WASP Working Art Space and Production, București, finanțare; Documentarul „Abis” face parte din Creative Crossroads – Art and Humanity, proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și Life Long Burning – Towards A Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, prin Programul Europa Creativă al Uniunii Europene.</p> <p>5) 28-31 octombrie 2020 – coordonator și regizor al „Pan-Demon – Instalație performativă interdisciplinară”, cu prilejul aniversării UNAGE 160 de ani; finanțare a Primăriei Municipiului Iași;</p>
--	--	--	---------------------	----	---

Standarde minimale naționale

		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer- review	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15	<p><u>15x2=30</u></p> <p>1) - nov. 2009 – <i>Eugène Ionesco vs. Matei Vișniec: afinități tematice</i>, Sesiunea de Comunicări Științifice „Rădăcini, apartenențe, universalitate” din cadrul Centenarului „Eugene Ionesco”, Universitatea „Al.I.Cuza”, lucrare publicată în Revista „Analele științifice”, Editura UAIC, Iași, tomurile LIV-LV, 2008-2009, pp. 254-258; Revista „Analele științifice” este publicată sub egida Editurii UAIC este recunoscută CNCS, încadrată în categoria B+ și este inclusă în baze de date internaționale precum ERIH PLUS, ANVUR (Publicatie stiintifica de Categoria A),DOAJ, EBSCO, CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities),CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure)</p> <p>2) - mai 2020 – „<i>Acest timp al izolării</i>” sau despre <i>sensorile uitate ale teatrului</i>, articol publicat în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 29/2020, Sciendo Journal, online ISSN 2285-5912; Revista „Colocvii Teatrale” este publicată sub egida Editurii Artes și a Centrului de Cercetare “Arta Teatrului Studiu și Creație” și are o apariție bianuală. Primul număr a apărut în anul 2004. Este recunoscută CNCS, încadrată în categoria B și este inclusă în baze de date internaționale precum EBSCO, SCIPPIO, ICI Journals Master List și CEEOL</p>
--	--	---	--	----	---

Standarde minimale naționale

			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10	<p><u>10x2=20</u></p> <p>1) nov. 2010 – <i>Despre avangarda teatrală și alți demoni</i>, Simpozionul național cu participare internațională „Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD, lucrare publicată în Revista „Dimensiuni ale educației artistice”, Editura ARTES, Iași, vol. VII/2011, pp. 81-85; ISBN:978-606-547-014-5</p> <p>2) - nov. 2011 – <i>Matei Vișniec – apetența pentru dramatic</i>, Conferința internațională „Mediere social-educatională prin artă”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD, lucrare publicată în Revista „Dimensiuni ale educației artistice”, Editura ARTES, Iași, vol. VIII/2012, pp. 41-46; ISBN:978-606-547-077-4; 978973-8263-19-2</p>
Punctaj pentru criteriul 2 (CSCA): 2.1 - 60; 2.2 - 810+300+555; 2.3 - 460+525; 2.4 - 15; 2.5 - 50; 2.6 - 30+20 Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 2825 puncte					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.					

Standarde minimale naționale

Nr .	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj cumulativ și mod de îndeplinire
3	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiența în managementul academic/științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10	<p><u>10x6=60</u></p> <p>1) 2006-2008 – Șef al Catedrei a VII-a, Departamentul Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași</p> <p>2) 2008-2012 – Șef al Catedrei a VII-a, Departamentul Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași</p> <p>3) 2012-2016 – Director Departament Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași</p> <p>4) din iunie 2014 – Președinte al Asociației „ARTES”, fondată de profesori de prestigiu și foști rectori ai UNAGE, Iași; asociația a derulat multiple proiecte în parteneriat cu UNAGE, Iași</p> <p>5) 2016-2017 – Prorector din partea Facultății de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași</p> <p>6) 2020-prezent - Prorector din partea Facultății de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași</p>

Standarde minimale naționale

			<p>Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ</p>	10	<p><u>10x18=180</u></p> <p>1) 1 noiembrie 2010 – membru în Comisia de validare a Calificărilor specifice domeniului de studii universitare de licență „Teatru”; organizator: Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior în Parteneriat cu Mediul Economic și Social (ACPART) în cadrul <i>Proiectului cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 – Investește în oameni!</i></p> <p>2) 14-23 iunie 2013 – membru al juriului la Festivalul de Teatru „Fringe” din cadrul „Festivalului Internațional al Educației”, Iași; organizatori „ABPlus” Events și Primăria Municipiului Iași</p> <p>3) din martie 2014 – expert-evaluator al A.F.C.N. pe domeniul Teatru</p> <p>4) 22-29 iunie 2014 – Director al Festivalului de Teatru independent și artă performativă „PERFORM”, realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași și FICCE</p> <p>5) 6-9 noi. 2014 – membru al juriului la Concursul Național de Comedie pentru Liceeni „Ștefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila</p> <p>6) 4-8 noi. 2015 – membru al juriului la Concursul Național de Comedie pentru Liceeni „Ștefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila</p> <p>7) aprilie 2016 – președintele juriului la Festivalul de Teatru în limba Română pentru Copii și Tineret, ediția a X-a, Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava</p> <p>8) aprilie 2016 – membru în comisia de concurs pt. Director Artistic – la Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava</p> <p>9) mai 2016 – membru în comisia de concurs pt. Director General – la Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați</p>
--	--	--	---	----	---

Standarde minimale naționale

					<p>10) mai 2016 – membru în comisia de concurs pt. actori – la Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava</p> <p>11) 5-11 sept. 2016 – membru al juriului la „Butterfly Effect” Independent Theatre Festival, Teatrul Muzical „Nae Leonard” și Social Act Theatre, Galați</p> <p>12) 25-26 feb. 2017 – președintele juriului la Concursul Național de Teatru „Margareta Sterian”, Buzău</p> <p>13) 10-19 iulie 2017 – membru al juriului la Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest”, Bacău, Teatrul Municipal „Bacovia”;</p> <p>14) 1-10 septembrie 2017 - membru al juriului la Festivalului Internațional de Teatru Independent, Constanța</p> <p>15) 1-8 septembrie 2018 - membru al juriului la Festivalului Internațional de Teatru Independent, Constanța</p> <p>16) 16 noiembrie 2018 – membrul al juriului la Festivalul Național de Comedie, Brăila</p> <p>17) 26 martie 2019 – membru al comisiei de evaluare a managerului Ansamblului „Doina Moldovei”, Iași</p> <p>18) 15 aprilie 2019 – membru al comisiei de evaluare a managerului Teatrului pentru copii și tineret „Vasilache”, Botoșani</p>
		3.2 Premii și distincții individuale	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10	<p><u>10x4=40</u></p> <p>1) aprilie 1995 – Premiul pentru cel mai bun rol masculin la Festivalul Studentesc de Teatru, Sibiu pentru rolul GRUBI din <i>Bine, mamă, da’ ăștia povestesc în actu’ doi ce sentâmplă-n actu’ntâi</i> de Matei Vișniec ;</p> <p>2) aprilie 1996 – Premiul II pentru interpretare masculină la Festivalul Studentesc de Teatru „Primul rol” - Iași pentru rolurile FIUL, TATĂL, SOȚUL din <i>Caii la fereastra de Matei Vișniec</i> ;</p>

Standarde minimale naționale

					<p>3) oct. 2007 – Premiul Publicului și Mențiune pentru interpretare la Festivalul Național de Comedie, ediția a XIX-a, Galați pentru rolul CICIKOV din <i>Suflete moarte</i> după N.V. Gogol ;</p> <p>4) mai 2013 – Medalia de argint pentru volumul <i>Teatru recompus. De la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec</i> la European Exhibition Of Creativity And Innovation „EUROINVENT”, Iași;</p>
			Alte distincții	5	<p><u>5x9=45</u></p> <p>1) oct. 2008 – Diploma de excelență acordată de Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la înființarea instituției ;</p> <p>2) oct. 2010 – Diploma Aniversară pentru Serviciu credincios și Merite excepționale acordată de Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași cu ocazia împlinirii a 150 de ani de Învățământ artistic modern la Iași ;</p> <p>3) oct. 2015 – Diploma Aniversară pentru Serviciu credincios și Merite excepționale acordată de Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași cu ocazia împlinirii a 155 de ani de Învățământ artistic modern la Iași ;</p> <p>4) mai 2016 – Diploma de Atestare și Apreciere acordată de Senatul Universității de Arte „G. Enescu”, Iași ;</p> <p>5) iunie 2016 – Diploma de Onoare acordată de Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași ;</p> <p>6) sept. 2016 – Premiul III la Opera Fringe Festival, Centrul Cultural „Casa Artelor”, București pentru spectacolul de operă <i>Cuore – inimă de copil</i> de E.de Amicis/C.P.Basacopol ;</p> <p>7) aprilie 2018 – Nominalizare la Premiul pentru Cel mai Bun Spectacol la „Bacău Fest Monodrame” pentru <i>Trei</i> după Marguerite Yourcenar ;</p>

Standarde minimale naționale

					8) august 2018 – Premiul pentru Cea mai Bună Scenografie pentru spectacolul <i>Complet Alb</i> , în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Independent „Undercloud” ; 9) oct. 2020 – Diploma Aniversară pentru Serviciu credincios și Merite excepționale acordată de Universitatea Națională de Arte „G. Enescu”, Iași cu ocazia împlinirii a 160 de ani de Învățământ artistic modern la Iași ;
		3.3 Premii și distincții colective/echipa	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 / membru	<u>5x2=10</u> 1) 26 sept.-04 oct. 2009 – Premiul publicului (cel mai votat scurt-metraj) la Festivalul „Fatevi Corti Vostri”, ed. a III-a, Matera (Italia) pentru filmul de scurt metraj <i>Act mistic</i> ; 2) mai 2011 – Premiul pentru cel mai bun spectacol de comedie la Festivalul „Melpomena Tavryy”, Kherson Ucraina pentru <i>Falstaff show</i> după W. Shakespeare;
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 / membru	<u>2x2=4</u> 1) martie 1997 – Premiul UNITER pe anul 1996 - Diploma Școlilor de Teatru pentru <i>Bine, mamă, da' ăștia povestesc în actu' doi ce se-ntâmplă-n actu'ntâi</i> de Matei Vișniec ; 2) Premiul special acordat de UNITER Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași pentru contribuția întregului corp universitar la dezvoltarea vieții teatrale și culturale naționale, 2016
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10	<u>10x1=10</u> UNITER

Standarde minimale naționale

			<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>	5	<p>Workshop-uri naționale și internaționale: <u>5X12=60</u></p> <p>1) - oct. 2006 – atelier Improsport la Festivalul Național Studențesc de Teatru „H. Ibsen”, Timisoara cu studenții anului IV Actorie de la UAGE, Iași;</p> <p>2) 27 martie 2009 – coordonator al atelierului: <i>Jocul în procesul de creație actoricească</i> în cadrul „Zilei Ușilor Deschise” la Departamentul Teatru al UAGE, Iași; proiectul a fost realizat sub egida Centrului de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație;</p> <p>3) oct. 2009 – workshop-ul Internațional <i>Tradiții orale românești</i> la UAGE în cadrul proiectului european „Thalassa of Myths” realizat în parteneriat cu European Education and Culture Centre „Artemis” - Romania și Centre of Higher Education in Theatre studies (leader) - Grecia, „Pro Rodopi” Foundation - Bulgaria, Teatro „Inverso” - Italia;</p> <p>4) 27 martie 2010 – coordonator al atelierului de Arta Actorului în cadrul „Zilei Ușilor Deschise” la Departamentul Teatru al UAGE din Iași;</p> <p>5) august 2016 – trainer în proiectul „Corbu Verde 2016”, Școala de Vară de la Corbu, organizator Asociația PinArt, Iași;</p> <p>6) 9 și 23 martie 2017 – atelier de Arta actorului în cadrul modulului „Stimularea creativității” la Universitatea Tehnică „Gh. Asachi” Iași, Facultatea de Chimie în parteneriat cu UAGE, Iași;</p> <p>7) august 2017 – trainer în proiectul „Corbu Verde 2017”, Școala de Vară de la Corbu, organizator Asociația PinArt, Iași;</p> <p>8) 28-29 august 2017 – trainer pe tehnici teatrale de comunicare, lucru în echipă și leadership pentru Compania farmaceutică „Novo Nordisk”;</p>
--	--	--	---	---	---

Standarde minimale naționale

				<p>9) 13-14 octombrie 2017 – workshop-uri de Arta actorului susținute în cadrul Festivalului Național de Comedie, Galați;</p> <p>10) 26 iulie 2018 – masterclass pe tehnici de improvizatie susținut în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău;</p> <p>11) august 2018 – trainer în proiectul „Corbu Verde 2018”, Școala de Vară de la Corbu;</p> <p>12) 12 aprilie 2019 – masterclass de Arta actorului susținut în cadrul Întâlnirii Școlilor de Teatru, Galați;</p> <p>Participarea în calitate de invitat la conferințe: 5X16=80</p> <p>1) mai 2002 – participare la Sesiunea de Comunicări Științifice „I.L.Caragiale 150 de ani de la nașterea dramaturgului”, Universitatea de Arte „G. Enescu” cu studiul <i>Virtuți teatrale ale cuvântului la Caragiale</i></p> <p>2) mai 2003 – participarea la Sesiunea de Comunicări Științifice „Teatrul alternativ”, Universitatea de Arte „G. Enescu” cu studiul <i>Dimensiunea onirică în dramaturgia lui Matei Vișniec</i></p> <p>3) 29 oct. 2004 – participarea la Sesiunea de Comunicări Științifice „Teatrul și comunicarea interculturală”, Universitatea de Arte „G. Enescu” cu studiul <i>Jocul regizoral și comunicarea scenică în creația de spectacol a Cătălinei Buzoianu</i></p> <p>4) 7 mai 2007 – participarea la Sesiunea de Comunicări Științifice „Masca și identitatea secretă a actorului”, Universitatea de Arte „G. Enescu” cu studiul <i>Determinante ale relației actor - public; parcursul existențial al unui spectacol; particularități ale limbajului non-verbal în teatru</i></p> <p>5) nov. 2009 – participarea la Sesiunea de Comunicări Științifice „Rădăcini, apartenențe, universalitate” din cadrul Centenarului „Eugene Ionesco”, Universitatea „Al.I.Cuza”</p>
--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>cu studiul <i>Eugène Ionesco vs. Matei Vișniec: afinități tematicе</i></p> <p>6) noiembrie 2009 – participarea la Simpozionul național de studii și cercetări te trale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan”, UAGE cu studiul <i>Despre convenția teatrală și paradoxurile ei</i></p> <p>7) noiembrie 2010 – participare la Simpozionul național cu participare internațională „Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD, cu studiul <i>Despre avangarda teatrală și alți demoni</i></p> <p>8) noiembrie 2011 – participare la Conferința internațională „Mediere social-educatională prin artă”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD cu studiul <i>Matei Vișniec – apetența pentru dramatic</i></p> <p>9) 16 oct. 2014 – invitat la Conferința Națională „Teatrul în educație”, organizatori UNATC și Ministerul Educației Naționale, București;</p> <p>10) 27-28 februarie 2015 – participare la Simpozionul Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”, al Facultății de Teatru a UAGE cu studiul <i>Exercitiu spectacologic pe un text dadaist</i></p> <p>11) 27 ian. 2016 – invitat în cadrul <i>Zilelor Memoriei</i> la evenimentul „Restituție Benjamin Fondane”, Institutul Francez, Iași</p> <p>12) 16-17 aprilie 2016 – participare la Simpozionul Național „Poetici Teatralе contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, al Facultății de Teatru a UAGE cu studiul <i>Poetici regizorale – aplicații universitare</i></p> <p>13) aprilie 2016 – invitat special în cadrul proiectului educațional „Artiștii în mișcare”, UAGE și Palas Mall, Iași;</p> <p>14) 17-19 noi. 2016 – invitat al Conferinței Internaționale „Artă, Creativitate și Inovare în Educație”, DPPD, UNAGE, Iași;</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>15) 9 și 23 martie 2017 – invitat pentru prelegeri în cadrul modulului „Stimularea creativității” la Universitatea Tehnică „Gh. Asachi” Iași, Facultatea de Chimie;</p> <p>16) 19 septembrie 2020 – invitat al colocviului „Teme și dileme în monodrama românească”, în cadrul Bacău Fest Monodrame, Teatrul Municipal „Bacovia” și Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău;</p>
			<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>	5	<p>Listă selectivă 5x65=325</p> <p>1) https://agenda.liternet.ro/articol/4473/Oltita-Cintec/Intre-piine-si-teatru-Suflete-moarte.html</p> <p>2) https://agenda.liternet.ro/cronici/macbeth.html</p> <p>3) http://www.contrafort.md/old/2009/171-172/1644.html</p> <p>4) https://agenda.liternet.ro/articol/12658/Simona-Chitan/Hecuba-de-la-Iasi-Aici-la-portile-beznei.html</p> <p>5) https://agenda.liternet.ro/articol/13070/Oltita-Cintec/Ingereasca-lui-Afrim-Dawn-Way.html</p> <p>6) http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Falstaff-Show-regia-Ioan-Sapdaru-2803.html</p> <p>7) http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/spectacolul-de-teatru-falstaff-show/8992/</p> <p>8) http://jurnalul.ro/cultura/teatru/dumnezeu-diavolul-omul-si-calea-pieirii-569271.html</p> <p>9) https://agenda.liternet.ro/articol/13070/Oltita-Cintec/Ingereasca-lui-Afrim-Dawn-Way.html</p>

Standarde minimale naționale

					<p>10) http://www.ziarulevenimentul.ro/stiri-2/Cultura/sorin-leoveanu-face-echip-cu-actorii-ieseni-343873.html</p> <p>11) http://www.amosnews.ro/arhiva/squat-premiera-teatrului-baia-turceasca-iasi-29-03-2011</p> <p>12) http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/SQUAT-regia-Octavian-Jighiriu-3291.html</p> <p>13) http://www.iubescbrasovul.ro/evenimente/concert-party/spectacolul-teatru-la-bar-si-concert-ada-milea-in-restaurantul-maideyi.htm</p> <p>14) http://www.altiasi.ro/teatru/premiera-seara-unica-garnisita-intelectual-cu-pagini-universale-lirico-armonice</p> <p>15) http://www.ziaruldeiasi.ro/opinii/de-la-moartea-autorului-la-condamnarea-spectatorului~ni817b</p> <p>16) http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Edmond-regia-Vlad-Massaci-3643.html</p> <p>17) http://www.altiasi.ro/teatru/iisus-fiul-omului http://teatruage.blogspot.ro/2012_05_01_archive.html</p> <p>18) http://www.altiasi.ro/teatru/cearta-constiintei-cu-ea-insasi</p> <p>19) http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Erotique-Quartet-regia-Octavian-Jighiriu-3592.html</p> <p>20) http://revistacultura.ro/nou/2012/06/festivalul-viva-vox-sub-semnul-luciei-stanescu/</p> <p>21) http://ziarulfaclia.ro/muzica-festivalul-studentesc-de-opera-viva-vox-7-%E2%80%93-17-mai-2012/</p> <p>22) http://viva-vox.ro/wp-content/uploads/2012/02/Programul-cursului-jurnalism-Costin-Popa.pdf</p>
--	--	--	--	--	--

Standarde minimale naționale

					<p>23) http://www.ziare.com/suceava/stiri-life-show/spectacol-de-teatru-lectia-de-iluzionism-dupa-matei-visniec-la-suceava-si-radauti-3018624</p> <p>24) http://adevarul.ro/locale/botosani/duminica-seara-premiera-teatrul-mihai-eminescu-botosani-In-iad-cartile-facute-1_50aeebfe7c42d5a663a1afaf/index.html</p> <p>25) http://suntfericita.manager.ro/incepe-festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-vezi-cat-costa-biletele-7493.htm</p> <p>26) http://www.obiectivbr.ro/concursul-national-%C2%ABstefan-mihailescubraila%C2%BB-sia-deschis-portile-_id87595</p> <p>27) http://www.icr.ro/files/items/15535_1_Program_te-atru%20_Eng_Ro_120x120%20%281%29.pdf</p> <p>28) http://m.ziarulevenimentul.ro/stiri/cultura/a-criminal-pe-bunea-la-gala-absolventilor-de-la-galati--91913.html</p> <p>29) http://m.ziarulevenimentul.ro/stiri/Timp+liber/timp-liber--88350.html</p> <p>30) http://www.ziarulevenimentul.ro/m/stiri/Cultura/vineri-va-bate-gongul-celei-de-a-v-a-editii-a-contemporanisa--86194.html</p> <p>31) http://ziarulfacia.ro/festivalul-cluj-modern-un-brand-cultural-al-clujului/</p> <p>32) http://ziuadecj.realitatea.net/cultura/opera-dada-si-un-balet-in-sapte-monologuri-in-deschiderea-festivalului-cluj-modern--109254.html</p> <p>33) http://www.obiectivbr.ro/concursul-national-%C2%ABstefan-mihailescubraila%C2%BB-sia-deschis-portile-_id87595</p> <p>34) http://issuu.com/zilesinopti/docs/zn_sb_17</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>35) http://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/cultura/nationalul-ieșean-joaca-a-negustorul-de-timp-a-in-spania--119019.html</p> <p>36) http://www.hotnews.ro/stiri-cultura-16096768-negustorul-timp-matei-visniec-spectacol-nationalului-ieșean-prezentat-tara-bascilor.htm</p> <p>37) http://www.icr.ro/madrid/cultura-romana-2/teatru-1/teatru-negustorul-de-timp-de-matei-visniec-spectacol-al-teatrului-national-vasile-alecsandri-din-iasi-in-amorebieta-etxano-tara-bascilor.html</p> <p>38) http://www.radioromaniacultural.ro/negustorul_de_timp_de_la_teatrul_national_iasi_merge_in_spania-10411</p> <p>39) http://biletmaster.ro/ron/Production/471046/Cartea-Junglei</p> <p>40) http://www.primariagh.ro/spectacol-de-teatru-variatiuni-enigmatice/</p> <p>41) http://www.funmaps.ro/event/spectacolul-craca-de-la-miezul-noptii-in-medias/</p> <p>42) https://www.facebook.com/festivaluldecultura</p> <p>43) http://cultura.primariamedias.ro/evenimente/anunt-uri/278-spectacolul-qcraca-de-la-miezul-nopiiq</p> <p>44) http://www.teatral.ro/piesa/craca-de-la-miezul-noptii-teatrul-arca-la-scena</p> <p>45) http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/CostinPopa313.html</p> <p>46) http://revistamuzicala.radioromaniacultural.ro/?p=4273</p> <p>47) http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2014-04.pdf</p> <p>48) http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?g=2&c=15&a=1273041</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					<p>49) http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=48&g=5&arh=1&y=2014&a=1272321</p> <p>50) http://iasi.tvr.ro/daca-este-marti-urmarim-regional-cafe_7540.html</p> <p>51) http://adevarul.ro/cultura/arte/viva-vox-festival-renume-1_537c35db0d133766a8d5899c/index.html</p> <p>52) http://www.cuzanet.ro/academic/life/orfeu-si-euridice-din-nou-la-iasi-dupa-aproape-30-de-ani.html</p> <p>53) http://orasulsuceava.ro/evenimente/2014/03/aeroport/</p> <p>54) http://iasi.inoras.ro/eveniment/premiera-ii-spectacolul-aeroport-de-stefan-caraman-la-maideyi-36638/</p> <p>55) http://www.jurnalvirtual.ro/2015/09/25/cronica-lui-calin-fondane-un-ulise-ce-ne-priveste%E2%80%A6/</p> <p>56) http://www.altiasi.ro/teatru/auditia-sau-comert-cu-femei</p> <p>57) https://www.newsbucovina.ro/evenimente/164248/spectacolul-cartile-fabula-urbana-regizat-de-octavian-jighirgiu-va-avea-loc-duminica-intr-un-spatiu-neconventional-zona-centrala-sucevei</p> <p>58) https://adevarul.ro/locale/suceava/trenul-noapte-unspectacol-spatii-neconventionale-organizat-teatrul-matei-visniec-dinsuceava-1_57d1290f5ab6550cb87beb21/index.html</p> <p>59) https://agenda.liternet.ro/articol/22908/Ana-Maria-Nistor/Povestea-unui-spectacol-Complet-alb-la-Undercloud-2018.html</p> <p>60) http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Danila-Prepeleac-regia-Octavian-Jighirgiu-5469.html</p>
--	--	--	--	--	---

Standarde minimale naționale

					61) https://www.7est.ro/2018/04/andreea-darie-si-fetele-clitemnestrei/ 62) https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/anti-hamlet-alter-ofelia-amp-let-it-be--222204.html 63) https://www.radioromaniacultural.ro/jack-si-vrejul-de-fasole-premiera-la-sala-rapsodia/ 64) https://exploremag.ro/voievodul-tiganilor-premiera-leonard/ 65) https://debacau.ro/2020/09/premiera-outdoor-la-teatrul-municipal-bacovia/
Punctaj pentru criteriul 3 (RIA): 3.1- 60+180; 3.2 - 40+45; 3.3. - 10+4; 3.4 - 10+60+80+325 Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 814 puncte					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 720 puncte					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 2825 puncte					
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 814 puncte					
4359					