

INFORMAȚII PERSONALE

**Bujoreanu-Huțanu Raluca**

DATA NAȘTERII 25/08/1973  
NAȚIONALITATEA ROMÂNĂ



r.m.bujoreanu@gmail.com  
www.synchret.ro

LOCUL DE MUNCA

Conferențiar universitar,  
Facultatea de Teatru,  
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași  
2008-2021

*Conferențiar universitar,*  
Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

2002-2008

*Asistent universitar și, mai apoi, Lector universitar*  
Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru,  
Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

1998 - 2002

*Preparator universitar,*  
Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru,  
Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

MEMBRU ÎN  
ORGANIZAȚII  
PROFESIONALE  
NAȚIONALE  
ȘI  
ÎNTERNAȚIONALE

2020-prezent

Actor și membru fondator al  
Asociației Teatrale Synchronet, Iași,  
investit cu funcția de vice-președinte

2007-prezent

Membru UNITER

2005-prezent

Membru WAP (World Association of Puppeteers)

MEMBRU ÎN  
STRUCTURI DE CONDUCERE

2020-prezent

Decan,  
Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

2016 – 2020

Decan,  
Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

2012 – 2016

Decan,  
Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

2011 – 2012

Director Departament Teatru,  
Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea  
de Arte „George Enescu” Iași

2008 – 2011

Șef Catedra a VIII-a,  
Departamentul Teatru,  
Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru,  
Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2012	Program de formare privind utilizarea instrumentelor de urmărire a frecvenței și de monitorizare a inserției ALUMNI pe piața muncii
2010	Program de inițiere/perfecționare/specializare, pentru ocupația (competențe comune) – EVALUATOR COMPETENȚE PROFESIONALE
2010	Program de inițiere/perfecționare/specializare, pentru ocupația (competențe comune) – MANAGER RESURSE UMANE
2010	Program de inițiere/perfecționare/specializare, pentru ocupația (competențe comune) – MENTOR
2008	Doctor în domeniul Teatru și artele spectacolului
1997	Program de studii universitare de licență Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iaș

 EXPERIENȚĂ  
PROFESIONALĂ

## SINTEZĂ INDICATORI DOMENII DE ACTIVITATE

**Activitate didactică și profesională:**

## Curs teoretic sau de pedagogie artistică:

- publicat la edituri din țara sau străinătate: **1**
- www.arteiasi.ro, Resurse educaționale: **2**

## Traducere/editare critică/antologie/revizii științifice a unei opere teoretice:

- volume colective publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: **6**

## Suport de curs:

- spectacol-studiu: **17**

Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc:

- proiecte didactice: **14**
- participări la festivaluri naționale și internaționale cu creații didactice: **12**

## Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice:

- publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B: **10**

**Cercetare științifică și creație artistică:**

## Volume de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate):

- publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: **2**

Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer,

compozitor de muzica de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intra sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate:

- în calitate de creator principal (actor în rol principal) în instituții profesioniste: **9**
- roluri în proiecte didactice: **6**

Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției)

- festivaluri internaționale-în profilul specialității: **14**
- festivaluri naționale-în profilul specialității: **5**

Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)

- în calitate de coordonator/membru în echipă: **3**

Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)

- în calitate de coordonator/membru în echipă: **4**

Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer- review

- în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: **2**
- în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale: **2**

### Recunoaștere și impactul activității

Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare

- activitate de peer reviewer **5**
- membru în comitetul științific al conferințelor/simpozioanelor: **5**

5 Premii și 18 distincții

Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate:

Cursuri, masterclass-uri, workshop-uri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară:

- workshop-uri naționale și internaționale: **9**
- participarea în calitate de invitat la conferințe: **9**

EXPERIENȚĂ  
 PROFESIONALĂ

## Activitate didactică și profesională:

## Curs teoretic sau de pedagogie artistică:

- publicat la edituri din țara sau străinătate:

**Arta mânăirii păpușii**

(Autori: Bujoreanu-Huțanu Raluca, Huțanu Ciprian)

- în format electronic:

**Limabj scenic în teatrul de animație**

(Autori: Bujoreanu-Huțanu Raluca, Huțanu Ciprian)

www.arteias.ro, Resurse educaționale

**Tehnici de mânăire**

(Autori: Bujoreanu-Huțanu Raluca, Huțanu Ciprian)

## Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice:

publicat la edituri din țara clasificate de

CNCS în categoria B:

2019-2020 - Volum colectiv Profesori de ieri și de astăzi: UNAGE IAȘI la 160 de ani de învățământ artistic

(Volum colectiv coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu și Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță, ISBN 978-606-547-482-6, Iași, Editura Artes, (pp.208-223))

2019-2020 - Volum colectiv 160 de ani de învățământ artistic modern la Iași, Partea III, UNAGE IAȘI

(Volum colectiv coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu și Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță, ISBN 978-606-547-478-9, Iași, Editura Artes, (pp.105-133))

2015-2016 - Volum colectiv Profesorii de ieri și azi, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași la 155 de ani;

(Proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes, (pp.190-235))

2016 - Volum colectiv 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a III-a, UAGE astăzi 2015;

(Proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes, (pp.100-127))

2015 - Volum colectiv 1890 / 2015, 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a II-a 1950-2015;

(Volum colectiv coordonat de Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes, (pp.88-111))

## Suport de curs

## - spectacol-studiu:

 2020 - spectacolul-studiu: **În bătaia vântului**

 2019- spectacolul-studiu: **Metamorfoze**

 2018 - spectacolul-studiu: **Amintiri**

 2014 - spectacolul-studiu: **Evoluție**

 2012 - spectacolul-studiu: **Povești pentru Pierrot**

 2011- spectacolul-studiu: **În parc**

 2010 - spectacolul-studiu: **Peripețiile unei steluțe**

 2009 - 2010- spectacolul-studiu: **Punch...!**

 2009 - spectacolul-studiu: **Unde e locul meu?**

 2007 spectacolul-studiu: **Duminica în pădure**

 2006 spectacolul-studiu: **Instantanee de viață**

 2005 spectacolul-studiu: **Magia obiectului**

 2004 spectacolul-studiu: **Colinde și datini de Crăciun**

 2004 spectacolul-studiu: **De-a Sânziana și Pepelea**

 2003 spectacolul-studiu: **Vasilache și Mărioara**

 2001 spectacolul-studiu: **Albă ca Zăpada și cei șapte pitici**

 2000 – asistent regie **Întâmplări cu Pinocchio**

Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vara/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.

**Proiecte didactice:**

2018 –2019 Membră a echipei de implementare a proiectului CNFIS-FDI-2019-0237 - Implementarea noilor tehnologii în procesul didactic (Domeniu 5), Director de proiect - Lect. univ. dr. Andrei Enoiu, Total general proiect: 42000 ron din care 37500 ron–sumă alocată MEN, 10%– cofinanțare UNAGE”). Suma care a revinit FT: 10650 ron achiziții echipamente și 2100 ron – drepturi de autor. Total 12650 ron

2018-2019- Coordonare Gala absolvenților Facultății de Teatru, FIE 2019 (Festivalul Internațional al Educației), Sala Studio Teatru, UNAGE Iași, 27 iunie

2017 – Membră a echipei proiectului coordonat de Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație”, conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru; organizator al Simpozionului Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan; coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație” au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași aprilie, 2017

În 2016 – Membră a echipei proiectului coordonat de Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație”, conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru; organizator al Simpozionului Național - Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică; coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație” au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2016, ISBN 978-606-547-329-4, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași aprilie, 2017 Editura Artes

În 2015 – Coordonator al proiectului - Cercetarea teatrală – limite și provocări, Cercetare teatrală - teoretizare și aplicabilitate; Arta scenică - principii estetice și contextualitate. Proiectul a fost coordonat împreună cu conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru, Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație”. Redactorii volumului (ISBN 978-606-547-248-8) au fost lect. univ. dr. Ioana Petcu, asist. univ. drd. Ioana Bujoreanu. Proiectul s-a derulat la sediul Facultății de Teatru, Domeniul Teatru și artele spectacolului - Cercetarea teatrală – limite și provocări sediul Facultății de Teatru, 27 – 28 februarie – organizator

În 2015 Târgul de carte, artă, muzică LIBREX 2015 la Pallas Mall, Atrium, nivel I, 12 martie în cadrul proiectului „Centrul de art-terapie pentru copii și tineri diagnosticați cu autism” de ANCAAR Iași, co-finanțat din bugetul Consiliului Județean Iași, prin mecanismul de finanțări nerambursabile în anul 2015, 15 octombrie - Participare la sesiunea de instruire Autismul și terapia prin artă

În 2012- la invitația Centrului Cultural „Jan Bart”-Tulcea care a organizat în data de 3 aprilie 2012 o serie de activități în cadrul Programului inițiat de MECTS, „Școala altfel”, - am participat cu spectacolul „Peripețiile unei steluțe”. Proiectul didactic a mai avut ca scop și integrarea absolvenților Departamentului Teatru în echipe și proiecte artistice ale centrului cultural, acțiuni care s-a pliat pe unul din obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră: Organizarea de workshop-uri și training-uri pentru asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind „angajabilitatea”.

În perioada 2011-2012 - am inițiat împreună cu Lect. univ. dr. Scutariu Irina proiectul intitulat Copilul tău știe să comunice? Proiectul a propus o serie de ateliere de stimulare a creativității, contexte nonformale în care elevi din clase I- IV au putut să-și pună în valoare talentele și capacitățile în domeniul artistic

În 2010 - am participat la propunerea Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea de Arte “George Enescu” Iași și a Centrului de Studii și Cercetări Interculturale la realizarea uneia din cele trei manifestări internaționale. Obiectivul declarat al proiectului a fost cel de a stimula producerea cunoașterii științifice în domeniul educației artistice și a dezvoltării comunității de practică și cercetare educațională în domeniul artistic. Astfel, în perioada 12-14 aprilie 2010 am prezentat o serie de studii la secțiunea Instrumente Artistice în Educație / Artistic tools in education, studii ce au vizat instrumentele specifice domeniului păpușăresc. Atelierul s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educaționale

În 2008 am participat la realizarea și derularea proiectului Artistul în lumea păpușilor Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia, Direcția de studiu arta actorului mînuitor de păpuși și

marionete a fost invitată să susțină câteva reprezentații cu spectacolul – Mistrețul cu colți de argint

În perioada 2007 – 2011 au fost membră în echipa de formatori a Programului de formare continuă pentru profesorii din învățământul universitar, Specializarea Teatru, modulul scurt profesional - Dimensiuni ale educației artistice.

În 2006 am participat la realizarea și derularea proiectului Talent – Artă – Creație proiect inițiat de Școala de Arte și Meserii jud. Neamț ocazie; Direcția de studiu arta actorului mînuitor de păpuși și marionete a fost invitată să susțină câteva reprezentații cu spectacolele - studiile Magia Obiectului și Duminica în pădure. - Proiect de practică a spectacolului de păpuși susținute în beneficiul comunităților din Iași, Vatra Dornei sau Tg. Neamț. Unul dintre aceste proiecte a fost inițiat de asociația consumatorilor media și a fost intitulat Ziuă fără televizor.

În 2005 octombrie - Proiect de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și cunoștințelor asimilate, concretizate prin spectacole-studiu de animație (relizate cu studenții) - Artă și comunitate - proiect de inițiere a studenților în formule teatrale alternative; proiectul a fost realizat împreună cu lect.univ drd. Anca Ciobotaru și în parteneriat cu ASOCIAȚIA CULTURALĂ VECTOR. Iași;

În anul universitar 2003- 2004, fiind membra a Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație” - Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași - am participat la realizarea spectacol-proiect Pinocchio.

Proiectul nostru a avut ca scop cercetarea și experimentarea unor noi modalități de conturare a spațiului de joc și a relației spațiu de joc-personaj. Regia spectacolului a fost semnată de Natalia Dănilă și Constantin Brehnescu.

Pinocchio - caseta video, Roton, 2004 și Pinocchio – VCD video –compact disc, Roton, 2005 (cod prod. 1033-6);

Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vara/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.

Participări la festivaluri naționale și internaționale cu creații didactice:

2018 –Festivalul Internațional de Teatru Studentesc Hyperion, susținut la Teatrul Țândărică din București, cu spectacolul Amintiri, 1-3 iunie

2018 –Festivalul Internațional Studentesc de Artă și Cultură din Timișoara (StudentFest), cu spectacolul Amintiri, la 4-13 mai

2018 –Festivalul Școlilor de Teatru din România START, cu spectacolul Amintiri susținut la Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad, 16-20 iulie

2018 – „Serile Teatrului Studentesc”, ediția XX, cu spectacolul Amintiri, desfășurat la București, 26-30 martie

2014 –Noaptea albă a teatrului studentesc în cadrul UNIFEST Iași (4-14 noiembrie 2014), cu spectacolul Evoluție, 5 noiembrie

2014 –Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”, ediția a XIII-a, cu spectacolul Evoluție, 13-17 octombrie

2007 - Festivalului Internațional al Muzicii mecanice în septembrie cu spectacolul Instantanee de viață

2014 –Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”, ediția a XIII-a, cu spectacolul Evoluție, 13-17 octombrie

2014 –Noaptea albă a teatrului studentesc în cadrul UNIFEST Iași (4-14 noiembrie 2014), cu spectacolul Evoluție, 5 noiembrie

2007 - Festivalului Internațional al Muzicii mecanice în septembrie cu spectacolul Instantanee de viață

2006 - Festivalul Studfest de la Timișoara cu spectacolele Magia obiectului, Instantanee de viață

2005 – Festivalul „Studfest” Timișoara, cu spectacolul De-a Sânziana și Pepelea

2004 - Festivalul Studfest de la Timișoara cu spectacolul De-a Sânziana și Pepelea

2004 - Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț , cu spectacolul De-a Sânziana și Pepelea

2002 mai – Serile cu Lună Plină organizate de Centrul Cultural Francez Iași, cu spectacolul O poveste de iubire

Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice

- publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B

2018 - *Factori determinanți ai stilului păpușăresc modern* (Determining Factors of the Modern Style of Puppetry) studiu publicat în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.25,

2017 – *Metamorfoze* lucrare publicată în Volumul Simpozionului Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație” au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3

2009 - *Creativitatea în teatrul de animație* în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.10, ISSN 1584-4927

2009 - *Creativitatea în teatrul de animație* comunicare științifică în **Simpozionul Național de Studii și Cercetări Teatrale Succes, Creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan**

2009 –*O poveste de iubire* în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.8, ISSN 1584-4927

2008 –*Aspecte antroposemiotice ale dialogului intercultural în stil păpușăresc* în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.6, ISSN 1584-4927

2007 – *Tendința omului de a (se) masca – factor determinant al genezei stilului păpușăresc de reprezentare și comunicare* Studiul a fost publicat în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.5, ISSN 1584-4927

2005 – *Despre comunicarea interculturală prin arta teatrului de păpuși* în revista „Pax et unitas”, Editura Serafica nr.4).

2005 –*O modalitate de predare a artei actorului păpușar* – în revista “Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.3

2004 –*Limbajul teatrului de păpuși - o cale a comunicării interculturale* – în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.2

## Cercetare științifică și creație artistică

Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)

- publicat la edituri din (ara clasificate de CNCS în categoria B

2008–**Repere psihopedagogice în formarea creatorului de limbaj păpușăresc**, Editura Artes, Iași, 2008, ISBN 978-973-8263-13- 0

2008 - **Autonomia limbajului păpușăresc** Editura Artes, Iași, 2008, ISBN-978-973-8263-15-4

Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzica de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intra sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.

- în calitate de creator principal (actor în rol principal) în instituții profesionale:

2018 -2019– **Sofia Cuevas**, în spectacolul Vârful asibergului, regia Antonela Cornici, proiect de cercetare /creație artistică realizat de Compania Artemis în parteneriat cu Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”, Iași

2015 – **Ana**, în *Ana*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași și TNI „Vasile Alecsandri”

2007 –**Ximena** în *Cidul*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași

2004 mai – **Pinocchio** în spectacolul *Pinocchio*, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași (Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”), regia Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu

2003 octombrie – **Eva**, în spectacolul *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași & Centrul Cultural Francez Iași

2002 aprilie – **Vrăjitoarea**, în spectacolul *O poveste de iubire*, regia Synchronet, Compania de Teatru Synchronet Iași

2001 iulie – **Grizabella**, în spectacolul *Cats*, regia Jeni Pașova, T. Mustek, Praga, Cehia

2001 august – **Donna Anna** în *Don Giovanni* de W.A. Mozart, regia Todor Ristic, T. Karlova, Praga, Cehia

2001 mai – **Contesa** în *Nunta lui Figaro*, de W.A. Mozart, regia Todor Ristic, T. Palace Kinsky, Praga, Cehia

- roluri în proiecte didactice:

2004 mai – **Pinocchio** în spectacolul *Pinocchio*, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași (Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”), regia Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu

2004 octombrie –**Nora** în spectacolul *Soacra cu trei nurori*, regia Ciprian Huțanu, Compania de

Teatru Synchret Iași

- 2000 – **Anima** în spectacolul de pantomimă *Masca*, regia Ciprian Huțanu, Centrul Cultural Francez Iași  
 2000 – **Țiganca** din *Căsătorie silită*, după Moliere, regia Natalia Dănăilă, Centrul Cultural Francez Iași  
 1999 – **Margareta** din *Faust* de Goethe, regia Ana Vlădescu, Centrul Cultural German Iași  
 1997 – **Penelopa** din *Întoarcerea lui Ulisse* de G. Aron, Centrul Cultural German Iași

Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției)

- festivaluri internaționale- în profilul specialității:

- 2009 – Polonia, Wrocław – The 9 Internațional Meeting of Theatrical Schools Puppetry Departments, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași și Compania de Teatru Synchret, cu spectacolul *O poveste de iubire*  
 2009 - Austria, Klosternenburg – Festival Internațional, Compania de Teatru Synchret cu spectacolul *O poveste de iubire*  
 2008 octombrie - Festivalul Internațional de Animație de la Mistelbach, Austria, cu spectacolul *O poveste de iubire*  
 2006 mai - Festivalul Internațional de Animație „Maribur” Stabio, Elveția, cu spectacolul *O poveste de iubire*  
 2004 februarie – Festivalul Internațional de la Budapesta, Ungaria, cu spectacolele *O poveste de iubire* și *Perpetuum Mobile*  
 2003 mai-iunie – Festivalul Internațional „Danse avec Villneuve” Lille, Franța, cu spectacolul “ *O poveste de iubire*  
 2001 decembrie – Festivalul Internațional de Păpuși Alicante, Spania  
 2001 noiembrie – Festivalul Internațional de Păpuși Tolosa, Spania  
 2001 octombrie – Festivalul Internațional de Păpuși Ostrava, Cehia  
 2001 iunie – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească, Praga, Cehia, cu spectacolul *Nunta lui Figaro (Premiul pentru cea mai bună mânăuire – premiu colectiv)*  
 2000 – Expoziția Mondială de la Hanovra, Germania, în cadrul taberei internaționale *We have a dream*. Realizarea costumelor pentru proiectul „Faust”  
 2000 – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga, Cehia, cu spectacolul *Întâmplări cu Pinocchio*, după C. Collodi, **(Premiul pentru Creație Artistică Originală)**  
 2000 – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga, Cehia, cu spectacolul *Căsătorie silită*, după Moliere, regia Natalia Dănăilă  
 1997 – Festivalul Internațional de la Mistelbach, Austria, cu spectacolul *Întoarcerea lui Ulisse* de G. Aron

- festivaluri naționale- în profilul specialității:

- 2020 - Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație Impuls, București, noiembrie cu spectacolul *Ana*  
 2015 - Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație Impuls, București, noiembrie cu spectacolul *Ana*  
 2014 octombrie – Festivalul Internațional al teatrelor de păpuși și marionete PUCK, cu spectacolul *Evoluție*  
 2003 octombrie – Festivalul Internațional „Avram Goldfaden” Iași, România, cu spectacolul *Perpetuum Mobile*  
 2002 octombrie – Festivalul „Gulliver” Galați, cu spectacolul *O poveste de iubire*

Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)

- în calitate de membru în echipă:

- 2018-2019 -Membră a echipei de implementare a Proiectului Național ROSE „Învățând vei reuși”. Proiectul a fost finanțat de Banca Mondială prin U.M.P.F.E., (atelier de teatru de animație și spectacol).  
 2018-2019 –Coordonator Proiect FIEști îndrăgostit de dans – Ziua Internațională a dansului,, Buget general: 5600 ron, din care 500 ron Finanțare Consiliul Local Municipiul Iași. Buget general: 5600 ron, din care 500 ron Finanțare Consiliul Local Municipiul Iași, 600 ron – Cofinanțare UNAGE. Acord de parteneriat nr. 47486/3.05.  
 2008 octombrie – partener în proiectul cultural „Interart”, alături de Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași – turneu în Europa: Wuppertal, Sonligen – Germania; Pescara-Italia, cu spectacolul *O poveste de iubire*



Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)

- în calitate de coordonator/membru în echipă:

2018 – În calitate de vicepreședinte al Companiei de Teatru Synchron Iași am fost coordonator al proiectului de inițiere a studenților în formule teatrale alternative. Proiectul de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și cunoștințelor asimilate s-a concretizat prin spectacolul-studiu de animație Godot... Scenariul și regia spectacolului au fost semnate de Huțanu Ciprian. Realizarea și derularea proiectului s-a pliat pe unul din obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră: asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind angajabilitatea. În acest sens, am coordonat și organizat participările la festivalurile de specialitate în perioada 2018-2019: (2018 – Cluj-Napoca, România, Festivalul Internațional de Animație „Puck”; 2018 – Tg. Mureș, România, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „Studio”; 2018 – București, România, Festivalul Teatrului Contemporan de Animație „ImPuls”; 2019 – Fürth, Germania, „21. International figure.theater.festival”; 2019 – Arad, România, Festivalul Universităților de Teatru „Start”).

2014-2015- În calitate de vicepreședinte al Companiei de Teatru Synchron Iași am fost coordonator al proiectului finanțat de Primăria Municipiului Iași „Istoria minorităților - o abordare cultural-artistică a Diversității”(nr. 177), în cadrul Granturilor SEE: Programul pentru conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural. Proiectului finanțat de Primăria Municipiului Iași s-a concretizat prin spectacolul Fereastra. Scenariul și regia spectacolului au fost semnate de Huțanu Ciprian. Proiectul de aplicare a temei: Arta scenică - principii estetice și contextualitate s-a derulat în perioada 2014-2015. Reprezentațiile au avut loc în Iași și a fost inclus în lista manifestărilor artistice din cadrul Festivalului „Săptămâna diversității” (Botoșani, Suceava), România.

În 2007 octombrie, finanțarea proiectului de cercetare artistică – CIDUL. Spectacolul a fost realizat în colaborare cu Centrul Cultural Francez Iași și și-a propus să reprezinte încă un pas către definirea unui stil propriu și original al trupei, care să reflecte tot mai evident ideea de sincretism, prin care animația să se întrepătrundă cu arta dramatică, cu muzica, cu arta dansului și cu artele plastice. În același timp, prin CIDUL, Compania de Teatru Synchron a dorit să vină, încă o dată, în întâmpinarea oricăror prejudecăți - ale publicului sau ale artiștilor - cu privire la abordarea dramaturgiei considerate specifice scenei cu actori.

În 2003 octombrie, finanțarea proiectului de cercetare Perpetuum Mobile de către Centrul Cultural Francez Iași. Proiectul a fost susținut în cadrul programului Cultura 2000 al Uniunii Europene. Proiectul s-a desfășurat pe durata unui an (aprilie 2003 - martie 2004) și a promovat imaginea tradiției și culturii idis, prin intermediul creației teatrale, spectacolelor muzicale și concertelor de muzică klezmer, seminarului internațional, expozițiilor, filmelor, salonului editorilor, precum și a atelierelor de creație și meselor rotunde organizate în țările participante: Germania, Franța, România, Polonia, Lituania, Republica Moldova, Ucraina, Ungaria.

În anul 2004 februarie – Centrul Cultural Francez, Budapesta, Ungaria, în baza aceluiași proiect cultural Cultura 2000, a invitat în Festivalul internațional de teatru și muzică spectacolele Companiei de teatru Synchron, O poveste de iubire și Perpetuum Mobile.

Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review:

- în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale:

2020 - publicarea studiului Essential Aspects in the Creation of Means of Scenic Expressivity Specific to the Puppet Show, Review of Artistic Education, Volume 19 (2020): Issue 1 (Apr 2020), DOI: <https://doi.org/10.2478/rae-2020-0021> | Published online: 08 May 2020

2019- publicarea studiului The Language of Puppetry – Code for Remembering and Theatricalization în Revista Theatrical Colloquia, SCIENDO, Volume 9 (2019): Issue 2 (Dec 2019), DOI: <https://doi.org/10.2478/tco-2019-0022>

(Revista Colocvii Teatrale este publicată sub egida Editurii Artes și a Centrului de Cercetare “Arta Teatrului Studiu și Creație” și are o apariție bianuală. Primul număr a apărut în anul 2004. Este recunoscută CNCS, încadrată în categoria B și este inclusă în baze de date internaționale precum EBSCO, SCIPPIO, ICI Journals Master List și CEEOL

- în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale:

2011- 2012 - **Improvizația-metodă de formare** - comunicare științifică în Conferința internațională **Mediere social-educțională prin arte**, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, **19-20 noiembrie**, studiu publicat în volumul VIII DPPD nr. 6; Titlul volumului: **Mediere social-educțională prin arte**, Editura: Artes, 2012, ISBN:978-606-547-077-4; 978-973-8263-19-2

2010- 2011 - *Despre importanța formării personalității artistice cu particularități păpușărești* comunicare științifică în **Conferința internațională** cu tema **Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: tradiții și perspective** (s-a dorit a fi o oportunitate de

abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educative), studiu publicat în volumul VI DPPD nr. 6; Titlul volumului: **Aspecte ale învățământului superior artistic românesc în context european**, Editura:

### Recunoaștere și impactul activității

Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ

- În perioada 2015-2020 am desfășurat activitate de peer reviewer la articolele din cadrul conferințelor DPPD, de la secțiunea Teatru/Coregrafie, lucrările au fost publicate în Review of Artistic Education, revista științifică a DPPD
- În perioada 2015-2020 am făcut parte din comitetul științific al conferințelor organizate de centrul de cercetare al facultății și DPPD și am organizat dezbateri în cadrul acestora (round-table) privind programele de studii, planurile de învățământ, fișele disciplinelor, pentru îmbunătățirea activității de pregătire artistic-profesională a studenților și masteranzilor de la domeniul Teatru și artele spectacolului.

#### 5 Premii și 18 distincții

##### Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară:

- workshop-uri naționale și internaționale:

2019 – Atelier de Limbaj scenic în teatrul de animație- Proiectul Național ROSE „Învățând vei reuși”, UNAGE Iași 2 aprilie

2019 – Atelier de Limbaj scenic în teatrul de animație- Porți deschise la universitățile ieșene, UNAGE Iași 16 aprilie

2017 – Workshop-ul **Metamorfoze scenice cu particularități păpușărești**, participare la ediția a treia a Festivalului Internațional STUDIO, destinat universităților de arte, organizat de Universitatea de Arte Târgu-Mureș, 20-26 noiembrie;

2016 – Workshop de **Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman**, în cadrul FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației) la Iași, Sala Studio Teatru, 28 mai;

2016 Atelier de obiecte animate la Festivalul Hangariada, mai

2015 - Workshop de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație International Conference Iași, 19-21 november 2015 „Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională” „Traditional and contemporary issues in the Romanian and International artistic education”

2012 - Workshop de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație **Techniques of theatrical language: Animated object as a communication way of emotional feelings** of the International Conference Professional Development of Theacher from kindergarten and Primary School

2011 - Workshop de arta mânăuirii păpușii și marionetei **Instrumente Artistice în Educație / Artistic tools in education**, studiile realizate au vizat instrumentele specifice domeniul păpușăresc. Atelierul s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educative -12-14 aprilie/ 23 -24 octombrie

2009 – **Atelier de limbaj scenic în teatrul de animație** cu aplicații pe scenariul spectacolului Unde e locul meu? Atelierul a fost inclus în programul de manifestări artistice prevăzute în proiectul **Artistul în lumea păpușilor** Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia , 5 mai la UNAGE Iasi

- participarea în calitate de invitat la conferințe:

2018- Aspecte definitorii în formarea personalității artistice a actorului teatrului de animație, studiu prezentat în Conferința Internațională 1918-2018:100 de ani de cercetare teatrală ieșeană, 30 noiembrie 2018, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași

2017- Metamorfoze, comunicare științifică prezentată în Simpozionul Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași

2016 – 2017 The puppet-actor: Parallel mirrors, studiu prezentat în Conference Art, creativity and innovation in education, UNAGE, noiembrie

2016 - Codul lui Pierrot, Studiu susținut în cadrul Simpozionului Național „Poetici Teatrale

contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” - Facultatea de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași (16-17 aprilie)

2011- 2012 - Improvizația-metodă de formare - comunicare științifică în Conferința internațională Mediere social-educatională prin arte, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 19-20 noiembrie

2010- 2011 - Despre importanța formării personalității artistice cu particularități păpușărești comunicare științifică în Conferința internațională cu tema Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: tradiții și perspective

2009 - Creativitatea în teatrul de animație comunicare științifică în Simpozionul Național de Studii și Cercetări Teatrale Succes, Creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan

2002 mai – participare la Sesiunea Științifică de Comunicări: I.L. Caragiale, 150 de ani de la nașterea dramaturgului – cu lucrarea Personaje caragialiene – personaje păpușărești

2000 octombrie – Manifestările prilejuite de împlinirea celor 140 de ani de Învățământ Artistic Ieșean – participare la sesiunea de comunicări științifice, cu lucrarea Cultura și existența socială