

1. Descrierea postului:

Postul de Lector universitar, pe perioadă nedeterminată, vacant, poziția 43, Departamentul 2 – Instrumente de Suflat-Percuție, Canto, prevăzut în Statul de funcțiuni și de personal didactic aprobat în anul universitar 2020 - 2021, conține o normă de 14 ore (7 ore de curs și 7 ore de lucrări practice) la disciplinele:

- Canto
- Lied-oratoriu

2. Atribuțiile / activitățile aferente postului:

- Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora;
- Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator;
- Îndrumare proiecte de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență, absolvire;
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar;
- Îndrumarea studenților pentru alegerea rutei profesionale;
- Asigurarea consultațiilor pentru studenții/masteranzii repartizați la disciplinele din normă
- Activități de cercetare științifică, creație artistică;
- Activități de evaluare: comisii examinare orală, evaluare și notare examene parțiale, comisie concurs admitere, evaluare și notare examen final;
- Participare la comisii și consilii în interesul învățământului;
- Activități de pregătire individuală: audiții muzicale, participare la concerte și recitaluri, organizarea de manifestări artistice, membru în comisii de concurs pentru ocuparea posturilor didactice.

3. Tematica pentru proba practică - Prelegere

- Elemente tehnico-expressive în interpretarea ariilor din operele lui W. A. Mozart
- Valorificarea posibilităților tehnico-expressive și de stil în interpretarea vocală a operei romantice franceze
- Valente expresive în miniatura vocal-instrumentală romantică rusă

Bibliografie selectivă:

- Budoiu, Marius. *Respirația. Între mit și adevăr*, Editura MULTIMEDIA Musica, Cluj, 2007.
- Burlui, Ada. *Introducere în arta cântului*, Editura Apollonia, Iași, 1996.
- Ciucur, Viorela. *Miniatura vocală romantică – interferențe, limbaj și comunicare* - ,Editura economică, București, 2001
- Constantinescu, Grigore, *Ghid de operă*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978
- Constantinescu, Grigore, *Patru secole de lied. Miniatura vocală acompaniată. Genul liedului și variantele sale*, Editura Muzicală, București, 2016
- Cristescu, Octav, *Cântul*, Editura Muzicala, Bucuresti, 1963
- Florescu, Arta. *Tradiție și înnoire în arta cântului*, Cercetări de muzicologie, vol. 3, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1971.
- Hoffman, Alfred, *Drumul Operei. De la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R, București, 1960
- Husson, Raoul -*Vocea cantata*, Ed. muzicala a U.C.,Bucuresti 1968
- Marchesi, Gustavo. *Canto e cantanti. Guida alla musica*, Casa Ricordi, Milano, 1996
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1996.
- Pocinoc, Tatiana-Laura, *Tradiție și Înnoire în Interpretarea Muzicală*, Editura Artes, Iași 2009
- Răducanu, Mircea Dan, *Introducere în teoria interpretării muzicale*, Editura Dan, Iași, 2003
- Severin, Adriana. *Metodica predării cântului*, Editura Artes, Universitatea de Arte „George Enescu” - Iași, 2000.
- Voinea, Silvia. *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, București, 2002.