

Posturi scoase la concurs

**Semestrul II, anul universitar 2020-2021
Cercetător științific gradul III (CS III), poziția 2**

1. Descrierea postului

Postul de Cercetător științific grad III, pe perioadă nedeterminată, vacant **poziția 2**, Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași, prevăzut în statul de funcțiuni al Institutului de Cercetare Multidisciplinară în Artă aprobat în anul universitar 2020-2021 conține o normă întreagă – activitate de cercetare pe **Domeniul Teatru**.

2. Atribuțiile/activitățile aferente postului

- Activități de cercetare pluri și interdisciplinare pe Domeniul Teatru, UNAGE.
- Activități de consiliere și suport tehnic cu privire la oportunitățile de finanțare, granturi și competiții de cercetare naționale și internaționale pentru membrii corpului profesoral ai Domeniului Teatru, UNAGE.
- Sprijin în derularea de activități specifice cercetătorilor și grupurilor de cercetare integrate în ICMA pe Domeniul Teatru, UNAGE.
- Activități de implementare a proiectelor derulate de cercetători și grupuri de cercetare pe Domeniul Teatru din ICMA UNAGE în cadrul programelor naționale și internaționale de cercetare.
- Facilitare și sprijin pentru colaborările cercetătorilor și grupurilor de cercetare din Domeniul Teatru, ICMA UNAGE, cu instituții și cercetători din țară și străinătate.
- Sprijin în derularea de activități în cadrul programelor de cercetare pentru tineri cercetători pe Domeniul Teatru.
- Activități de realizare a documentației pentru accesarea de finanțări și granturi de cercetare naționale și internaționale destinate Domeniului Teatru sau domeniilor conexe.
- Activități de identificare și promovare în cadrul comunității academice a oportunităților privind formarea și specializarea profesională pe domenii de cercetare.
- Activități de consultanță științifică și asistență de specialitate, în Domeniul Teatru.
- Activități de organizare de manifestări științifice pe Domeniul Teatru (conferințe, seminarii, colocvii etc.).
- Sprijin în activitățile editoriale legate de cercetare pe Domeniul Teatru: cărți, periodice, alte tipărituri, publicații digitale.
- Monitorizare și arhivare a activităților de cercetare pe Domeniul Teatru pentru întocmirea Raportului anual al ICMA UNAGE.
- Activități de întocmire a situațiilor statistice privind activitatea de cercetare științifică pe Domeniul Teatru.

- Colaborare cu Centrele de cercetare ale UNAGE, în activitățile specifice.
- Colaborare cu tipografia universității, cabinetul acustic, decanate, prorectorat, rectorat, secretariate și departamente ale UNAGE sau ale altor instituții, după caz.

3. Tematica pentru proba de concurs – Probă orală sau scrisă

- Noțiuni legislative privind cercetarea științifică
- Managementul proiectelor / Scrierea aplicațiilor de finanțare
- Temă de cercetare în aria Domeniului Teatru

4. Bibliografie selectivă

1. Legea 319/2003 modificată privind statutul personalului de cercetare-dezvoltare
2. Legea educației naționale nr.1/2011 (modificată) - finanțarea universităților pe cercetare
3. Androniceanu, Armenia, *Managementul proiectelor cu finanțare externă*, Editura Universitară, București, 2006
4. Corbeanu, Aura, *Managementul proiectului cultural*, Editura Centrului de formare a MCIN, București, 2005
5. Dragicevic-Sesic, M., Stojkovic, B., *Cultura-Management-Mediere-Marketing*, Fundația Triade, Timișoara, 2002
6. Delgado, Maria, Rebellato, Dan, *Regizori contemporani ai teatrului european*, Editura Tracus Arte, 2016
7. Gassner, John, *Formă și idee în teatrul modern*, traducere Andrei Băleanu, Editura Meridiane, 1972;
8. Krasner, David, *A History of Modern Drama*, vol. I, First Edition, Published by Blackwell Publishing Ltd, 2012;
9. Lehmann, Hans Thies, *Teatrul postdramatic*, Editura Unitext, București, 2009
10. Modreanu, Cristina, *Utopii performative*, Editura Humanitas, 2014
11. Șevțova, Maria, *Calea spre performanță. Dodin și Teatrul Malâi*, prefață de Simon Calow, traducere din engleză de Andreea Popescu, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2008
12. Tonitza-lordache, Mihaela, Banu, George, *Arta Teatrului*, Editura Enciclopedică Română, București, 1975;
13. *Noi practici în artele spectacolului din Europa de Est*, coord. Iulia Popovici, Editura Cartier, Chișinău, 2014
14. *Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, coord. Iulia Popovici, Editura Tact, București, 2015