

Descriere Posturi Didactice Vacante Propuse
de

Facultatea de Teatru –Departamentul 4

în Vederea Scoaterii la *Concurs* în Semestrul II al Anului Universitar 2020/2021

Lector universitar, poziția 46

1. Descrierea postului

Postul de Lector universitar, pe perioadă nedeterminată, vacant **poz. 46**, Facultatea de Teatru, Departamentul 4 prevăzut în statul de funcțiuni și de personal didactic aprobat în anul universitar 2020-2021 conține o normă de 13 ore de curs, distribuite pe discipline după cum urmează:

- Studii teatrale/Studii de public
- Tehnici în publicitate
- Limba străină

2. Atribuțiile/activitățile aferente postului –prevăzut pentru programul de studii universitare de licență Teatologie (Management cultural)

- Activități de predare: cursuri și seminarii/lucrări practice;
- Activități de evaluare: comisie examinare orală, evaluare și notare examene parțiale, comisie concurs admitere evaluare și notare examen final;
- Activități de elaborare suporturi de studiu pentru seminariile/colocviile prevăzute în fișelor de disciplină: Studii teatrale/Studii de public, Tehnici în publicitate, Limba străină
- Îndrumare (de specialitate) proiecte de finalizare studii;
- Participare la manifestări artistice/științifice, organizate în Domeniul Teatru și artele spectacolului;
- Participare la evenimente naționale sau internaționale;
- Activități de cercetare științifică în cadrul Centrului de Cercetare „Arta teatrului-Studiu și creație”:
- elaborare articole/studii/carti de specialitate prevăzute în planul intern ca unic autor sau prim autor.
- Activități de promovare a imaginii universității și a programelor de studii.

3. Tematica pentru proba de concurs – Prelegere

- Happening și artele contemporane
- Conceptul de publicitate, caracteristici, obiective
- Teatrul-dans, teatrul gestual

4. Bibliografie selectivă

Banu, George, Reformele teatrului în secolul reînnoirii, Editura Nemira, București, 2011.

Barba, Eugenio, Casa în flăcări despre regie și dramaturgie, traducere din limba engleză Diana Cozma, Editura Nemira, București, 2012

Cristea, Mircea, Teatrul experimental contemporan, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996;

Ichim Florica, Întâlnire cu Robert Wilson, Fundația Culturală „Camil Petrescu” Revista „Teatrul azi”(supliment), București 2008.

Saiu, Octavian, În căutarea spațiului pierdut, Editura Nemira, București, 2008.

Stanciu, Carmen, Teatru-Dans, Editura UNATC PRESS, București, 2006.

Tonitza-Iordache, Mihaela, Banu, George, Arta Teatrului, Editura Enciclopedică Română, București, 1975

1. Descrierea postului

Postul de Lector universitar, pe perioadă nedeterminată, vacant **poz. 47**, Facultatea de Teatru, Departamentul 4 prevăzut în statul de funcțiuni și de personal didactic aprobat în anul universitar 2020-2021 conține o normă de 14 ore de curs, distribuite pe discipline după cum urmează:

- Management cultural
- Marketing cultural
- Antreprenoriat cultural
- Producție de spectacol
- Strategii culturale

2. Atribuțiile/activitățile aferente postului –prevăzut pentru programul de studii universitare de licență Teatologie (Management cultural)

- Activități de predare: cursuri și seminarii/lucrări practice;
- Activități de evaluare: comisie examinare orală, evaluare și notare examene parțiale, comisie concurs admitere evaluare și notare examen final;
- Activități de elaborare suporturi de studiu pentru seminariile/colocviile prevăzute în fișelor de disciplină: Management cultural, Marketing cultural, Antreprenoriat cultural, Producție de spectacol, Strategii culturale
- Îndrumare (de specialitate) proiecte de finalizare studii;
- Participare la manifestări artistice/științifice, organizate în Domeniul Teatru și artele spectacolului;
- Participare la evenimente naționale sau internaționale;
- Activități de cercetare științifică în cadrul Centrului de Cercetare „Arta teatrului-Studiu și creație”:
 - elaborare articole/studii/carti de specialitate prevăzute în planul intern ca unic autor sau prim autor.
- Activități de promovare a imaginii universității și a programelor de studii.

3. Tematica pentru proba de concurs – Prelegere

- Agenții culturale: instituția publică de cultură, compania independentă, freelanceri
- Rolul proiectului cultural în managementul organizației culturale
- Perspectivele dezvoltării viitoare a sectoarelor de activitate din domeniul culturii

4. Bibliografie selectivă

Androniceanu, Armenia, *Managementul proiectelor culturale*, București, Editura Universitară, 2004.
Brown, Mark, *Învață managementul proiectelor într-o săptămână*, București, Grupul Editorial Cosmos Viking Penguin, 2004.
Corbeanu, Aura, *Managementul proiectului cultural*, Ed. Centrului pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2005;
Dragicevic-Sesic, M., Stojkovic, B, *Cultura – Management-Mediere-Marketing*, Fundația Triade, Timișoara, 2002;
Fundația CONCEPT, *Piața culturii din România*, București, 2000.
Keenen, Kate, *Ghidul managerului eficient*, Ed. Rentrop&Straton, București, 1996;
Șteu, Corina, *Culture and the Structural funds in Romania*, EENC, 2012.

Asistent universitar, poziția 52

1. Descrierea postului

Postul de asistent universitar, pe perioadă nedeterminată, vacant **poz. 52**, Facultatea de Teatru, Departamentul 4 prevăzut în statul de funcțiuni și de personal didactic aprobat în anul universitar 2020-2021 conține o normă de 12 ore de lucrări practice, distribuite pe discipline după cum urmează:

- Atelier de creație teatrală
- Dramaturgie/Scriitură creativă

2. Atribuțiile/activitățile aferente postului –prevăzut pentru programul de studii universitare de licență Artel spectacolului (Regie)

- Activități de predare: lucrări practice;
- Activități de evaluare: comisie examinare orală, evaluare și notare examene parțiale, comisie concurs admitere, evaluare și notare examen final;
- Activități de elaborare suporturi de studiu pentru lucrările practice prevăzute în fișele disciplinelor Atelier de creație teatrală Dramaturgie/Scriitură creativă
- Activități de transpunere a temelor de curs în practică în cadrul atelierelor de creație specifice domeniului;
- Îndrumare (de specialitate) proiecte de finalizare studii;
- Participare la manifestări artistice/științifice, organizate în Domeniul Teatru și artele spectacolului;
- Participare la festivaluri de specialitate;
- Activități de cercetare și creație în cadrul Centrului de Cercetare „Arta teatrului-Studiu și creație”:
 - proiecte de creație artistică finanțate de alte instituții;
 - creații didactice care vor fi prezentate în stagiuni ale universitatilor de profil din țară, centre culturale, muzee, case memoriale, în stagiunea Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași;
 - elaborare articole/studii/cărți de specialitate prevăzute în planul intern ca unic autor sau volum colectiv.
- Activități de promovare a imaginii universității și a programelor de studii.

3. Tematica pentru proba de concurs – Prelegere

- Teatrul în spații neconvenționale
- Monologul în textul dramatic și în spectacol. De la text la interpretare și concept regizoral
- Teatru documentar – adevăr, provocare, ficțiune

4. Bibliografie selectivă

Allain, Paul și Jen Harvie, Ghidul Routledge de teatru și performance, Editura Nemira, București, 2012
Fleming, William, Arte și idei, Editura Meridiane, București, 1983
Mircioagă, Ion, Realitățile în teatru, Editura Unatc Press și Asociația Culturală „7”, București, 2012
Modreanu, Cristina, Utopii performative, Artiști radicali ai scenei americane în secolul 21, Editura Humanita: București, 2014
Ostermeier, Thomas, Teatrul și frica, Editura Nemira, București, 2016
Pavis, Patrice, Dictionnaire du théâtre, Éditions Sociales, Paris, 1980
Popovici, Iulia, Sfarsitul regiei, inceputul creatiei colective in teatrul european, Editura Tact, Cluj Napoca, 2015
Noi practici în artele spectacolului din Europa de Est, coord. Iulia Popovici, Editura Cartier, Chișinău, 2014
Periodice : Revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, Iași

Director Departament 4
Lect. univ. dr. Botezatu Oana

Decan, Facultatea de Teatru
Conf.univ.dr. Raluca Buioreanu-Huțanu

