

1. Cadrul juridic de organizare și funcționare

- **2002** Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic a fost înființat în anul 2002 prin hotărârea Senatului Universității de Arte „George Enescu”, care a fost aprobată de Ministerul Educației și Cercetării prin OM nr. 4861 din 11 nov. 2002

- **2012** Universitatea își reorganizează structura facultăților pe principiile omogenității domeniilor de studii și eficienței activităților desfășurate astfel: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Arte Vizuale și Design și Facultatea de Teatru și **Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere – IPPC** (înființat începând cu anul universitar 2012-2013, în urma deciziei Senatului din 21.09.2012, conform cartei universității, a legii educației nr. 1/ 2011 art 128. 132. 133, 134, O.M. 5745 /13.09.2012, OUG 49 din 2014 cu următoarea structură: 1. Departamentul de Pregătire Psihopedagogică DPP- care este redenumirea Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, conform OM 5745 /13.09.2012, Departamentul de Educație Permanentă DEP, 3. Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera CCOC, 4. Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare CRID, 5. Centrul de Studii și Cercetări Interculturale CSCI).

- **2015** În urma deciziei Senatului din 22.09.2015, conform cartei universității, a legii educației nr. 1/2011 art 128. 132. 133, 134 și a O.M. 5745/13.09.2012 și a O.U.G. 49/2014, a standardelor ARACIS specifice Comisiei 5 Științe administrative, ale educației și psihologie aprobate, care intră în vigoare începând cu 01.10.2015, se reorganizează Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere – IPPC și se redenumesc în **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)** având în componență:

1. Centrul de Educație Permanentă CEP

2. Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera CCOC

3. Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare CRID

4. Centrul de Studii și Cercetări Interculturale CSCI

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic este parte integrantă a UNAGE și are misiunea de a asigura o pregătire inițială psihopedagogică generală și de specialitate a studenților și absolvenților de învățământ superior de la cele trei facultăți ale universității, care se dedică profesiei de cadru didactic pentru disciplinele: *Educație muzicală generală și studii teoretice, Educație muzicală specializată - interpretare / instrumente și canto, Educație teatrală, Educație coregrafică, Educație plastică generală și specializată*

- conform O.M. nr. 3850 /02.05.2017, O.M. nr. 4129/16.07.2018 referitor la modificarea și completarea O.M. nr. 3850/2017 a Metodologiei de organizare a programelor de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică și O.M. nr. 3851/02.05.2017 pentru modificarea Metodologiei de organizare a masteratului didactic

– la acestea se adaugă și misiunea de formare continuă a personalului didactic care funcționează în învățământul preuniversitar general și de artă. În ceea ce privește misiunea de cercetare științifică, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic continuă activitatea de cercetare în domeniul pedagogic și al educației vocaționale. Activitățile vizate de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic se referă la:

- studii psihopedagogice pentru profesia didactică, care se realizează pentru studenți și pentru absolvenți în forma la zi;

- formarea continuă, psihopedagogică, metodică și de specialitate pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar și universitar;

- orientarea în cariera didactică și artistică;

- inovare și corelare cu cercetarea în domeniul educațional artistic național și internațional.

Obiectivele Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic:

1. Coordonarea întregii activități privind concepția, conținutul și metodologia adecvate pregătirii psihopedagogice și didactice inițiale a studenților care vor deveni cadre didactice, activitate finalizată prin certificat de absolvire și foaie matricolă;

2. Perfecționarea continuă a cadrelor didactice care predau disciplinele artistice în școlile generale, liceele teoretice, vocaționale cu profil teologic, pedagogic, musical, teatral, coregrafic și artistico-plastic, prin activități care vizează pregătirea de specialitate psihopedagogică și didactică în vederea susținerii gradelor didactice: (definitivare), grad didactic II și grad didactic I în învățământ, finalizate prin certificate specifice;

3. Perfecționarea mentorilor care îndrumă practica pedagogică a studenților pentru disciplinele menționate;

4. Îndrumarea lucrărilor de licență/disertație pe teme de pedagogia și psihologia artei.

Formare inițială pentru cariera didactică 2019 - 2020

Pentru programul de calificare didactică există opțiuni de la toate domeniile și specializările din universitate. Personalul didactic este implicat pentru a oferi o pregătire de calitate. Astfel anual sunt revizuite fișele disciplinelor, asigurate suporturi de curs și seminar, se asigură consiliere și consultanță de către prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, conf. univ. dr. Dorina Iușcă, lect. univ. dr. Ona Ionica Anghel, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoia Iftimi. Pentru practica pedagogică a studenților de la toate facultățile, a fost inițiat parteneriatul cu ISJ Iași, precum și cu instituțiile școlare (15), respectiv cu profesorii mentori (45) începând cu anul 2008, de către prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca. În acest sens au fost organizate dezbateri periodice în lunile septembrie și februarie ale fiecărui an pe tema îmbunătățirii mentoratului pentru o mai eficientă practică pedagogică, la care au participat și reprezentanți ai ISJ Iași, profesorii mentori și profesorii didacticieni ai DPPD. Sunt stabilite parteneriate cu Inspectoratele școlare, Cluburi și Palate ale copiilor, Licee și Colegii de Artă, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași, ONG-uri cu profil educațional, la care unii cursanți sau masteranzi desfășoară activități de voluntariat educațional, în vederea asigurării unui loc de muncă. Taxele pentru programul postuniversitar și nivel II cumulează valori între 100.000 și 150.000 ron.

Programe de studii ale DPPD

Nivel I	IF	3 ani	30 ECTS	Ex. absolvire 5 ECTS
Nivel II	IF	2 ani	30 ECTS	Ex. absolvire 5 ECTS
Nivel I postuniv	IF	1 an	30 ECTS	Ex. absolvire 5 ECTS
Nivel II postuniv	IF	1 an	30 ECTS	Ex. absolvire 5 ECTS
Nivel I + Nivel II postuniv	IF	1 an	30 ECTS + 30 ECTS	Ex. absolvire 5 ECTS+5 ECTS

Situația studenților la programul psihopedagogic 2019 – 2020

Nivel I zi

An studiu	Studenti 2019	Absolventi	Promovabilitate	Continuare nivel II
An I	265 din care 12 taxa	2022	-	-
An II	260 din care 22 taxa	2021	-	-
An III	258 din care 4 taxa	2020/ 153 din care 0 taxa	59,30 %	82 / 53,60 %

Nivel II zi taxă

An studiu	Masteranzi 2019	Absolventi	Promovabilitate
An I	63	2021	-
An II	78	2020/ 66	84,61 %

Postuniversitar nivel I+nivel taxă

Cursanti 2019	Absolventi 2020	Promovabilitate
49	40	95,27 %

Situația studenților la programul psihopedagogic 2020-2021

Nivel I zi

An studiu	Studenti 2020	Absolventi	Promovabilitate	Continuare nivel II
An I	280 din care 25 taxa	2023	-	-
An II	274 din care 12 taxa	2022	-	-
An III	268 din care 23 taxa	2021	-	-

Nivel II zi taxă

An studiu	Masteranzi 2020	Absolventi	Promovabilitate
An I	80	2021	-
An II	63	2020	-

Postuniversitar nivel I+nivel taxă

Cursanti 2020	Absolventi 2021	Promovabilitate
70	-	-

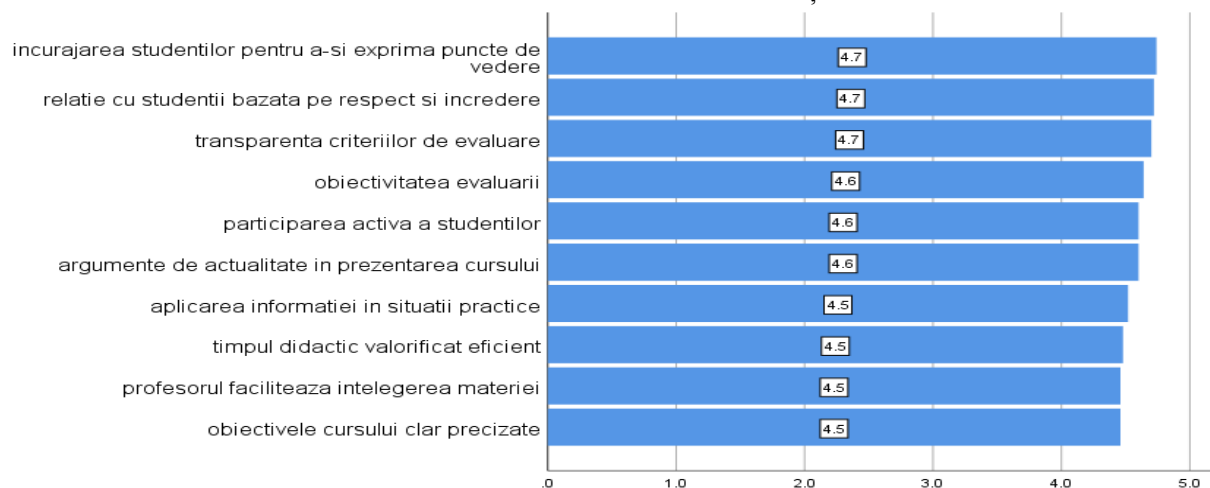
**Rezultatele aplicării chestionarului de evaluare a cadrelor didactice din cadrul
Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic și a chestionarului privind gradul de
satisfacție al studenților, an universitar 2019-2020**

**1. Analiza statistică a datelor obținute prin aplicarea Chestionarului de evaluare a profesorilor din
DPPD aplicat în 2021 (pentru anul 2019-2020)**

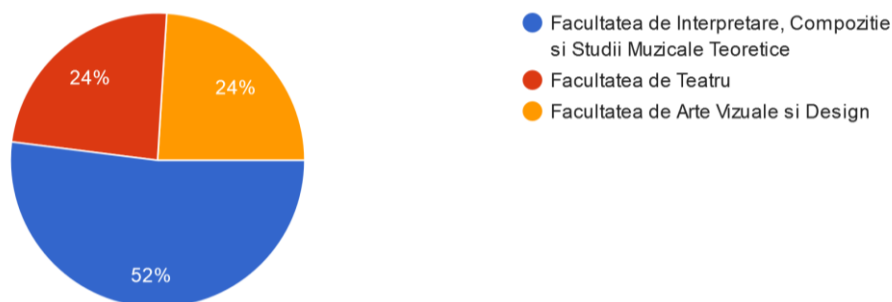
În perioada lunii ianuarie 2021 au fost aplicate 272 de chestionare studenților și masteranzilor înscriși în modulul psihopedagogic la nivelul 1 și nivelul 2, în regim zi și postuniversitar. Chestionarul a inclus în total 10 itemi care au acoperit diverse aspecte ale activității didactice desfășurate de cadrele didactice din Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași. Maniera de răspuns a fost prin utilizarea unei scale Likert cu 5 trepte, unde 1=insuficient, iar 5=excelent. Scorurile mari au indicat niveluri ridicate ale satisfacției pe fiecare item. S-a calculat și o medie a satisfacției generale pentru fiecare subiect, făcând media satisfacției pe fiecare item prin formula: $\text{satisfacția generală} = (\text{itemA} + \text{itemB} + \text{itemC} + \text{itemD} + \text{itemE} + \text{itemF} + \text{itemG} + \text{itemH} + \text{itemI} + \text{itemJ}) : 10$. Pentru o imagine mai ușor de urmărit a rezultatelor, s-a convertit fiecare răspuns aflat în scara Likert cu 5 trepte, în scoruri încadrate în intervalul 1-10.

Prezența la cursuri și seminarii a subiecților a fost variabilă. **Cei mai mulți respondenți (68,58%) au indicat că au avut prezența cuprinsă între 70% și 100%** la activitățile educaționale din DPPD, așa cum reiese din graficele de mai jos. Facultatea și anul de studiu indică faptul că în cadrul DPPD sunt înscriși studenți de la toate facultățile din universitate. În același timp graficele de mai jos relevă faptul că au fost chestionați studenți din toți anii de studiu, indiferent de nivel și diversitatea de specializărilor. În general itemii la care subiecții au indicat **cea mai mare satisfacție sunt referitori la relația dintre cadrele didactice și studenți**. Studenții au considerat că se poate stabili o relație bazată pe încredere și respect, profesorii încurajează și ascultă punctele de vedere ale studenților, se creează contextul în care studenții să participe activ la activitățile didactice iar criteriile de evaluare sunt obiective. Itemii care au înregistrat satisfacție mai mică sunt cei referitori la facilitarea de către profesori a înțelegerii materiei și aplicarea informației în situații practice. Mai jos sunt prezentate graficele pentru fiecare cadrul didactic în parte din cadrul departamentului. Chestionarele au fost generate și completate on-line.

PROF. UNIV. DR. EUGENIA PAȘCA

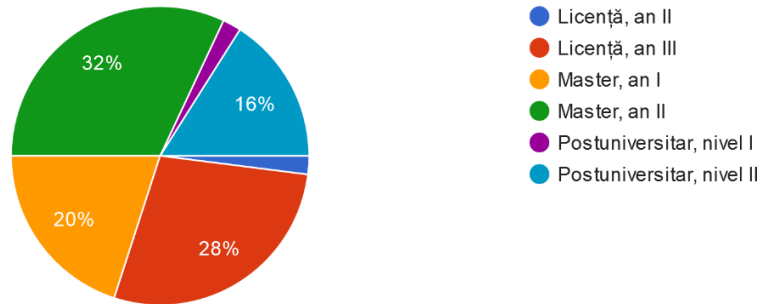


Facultatea
50 responses



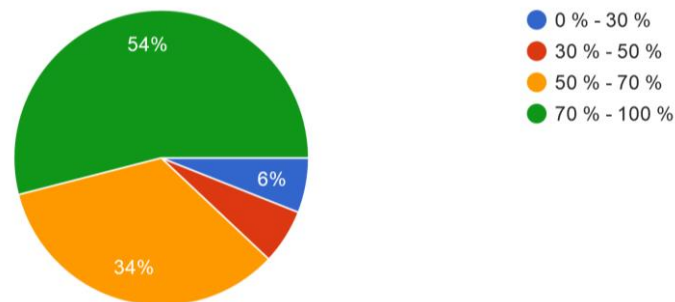
Anul de studii în prezent

50 responses

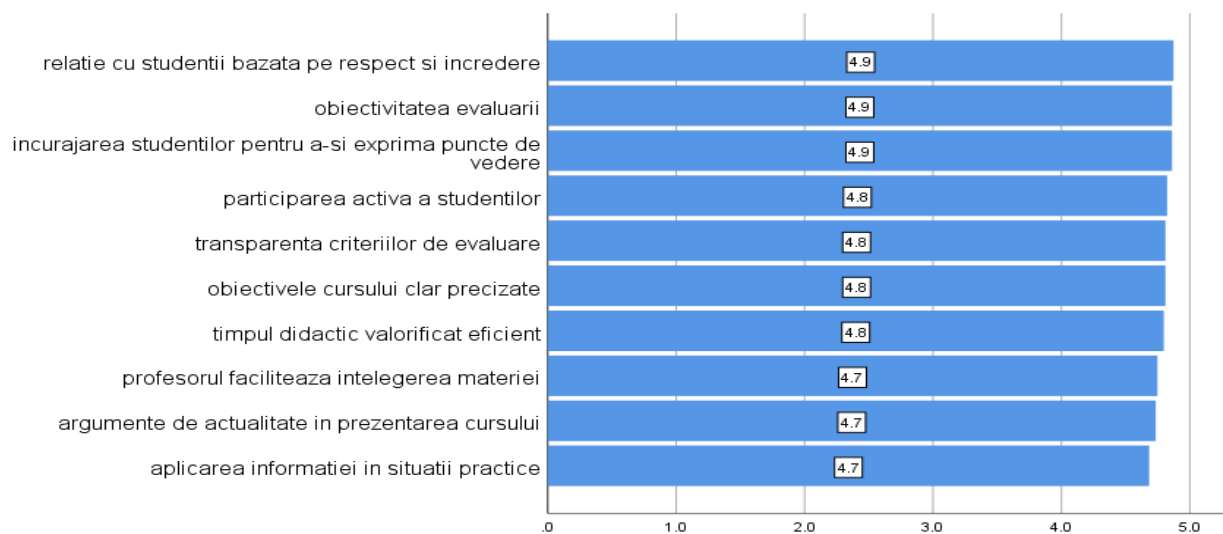


Prezența mea la ore în timpul semestrului a fost:

50 responses

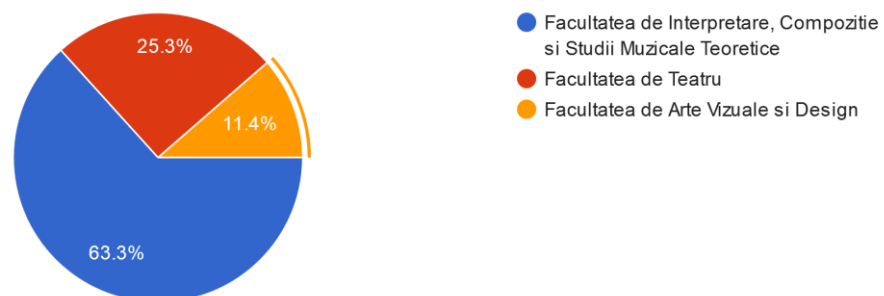


LECT. UNIV. DR. ONA ANGHEL



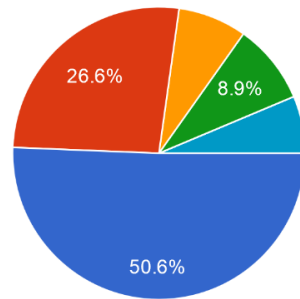
Facultatea

79 responses



Anul de studii în prezent

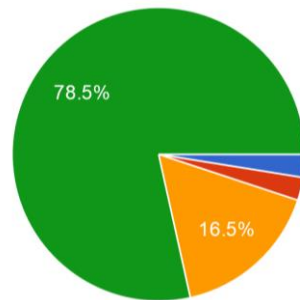
79 responses



- Licență, an II
- Licență, an III
- Master, an I
- Master, an II
- Postuniversitar, nivel I
- Postuniversitar, nivel II

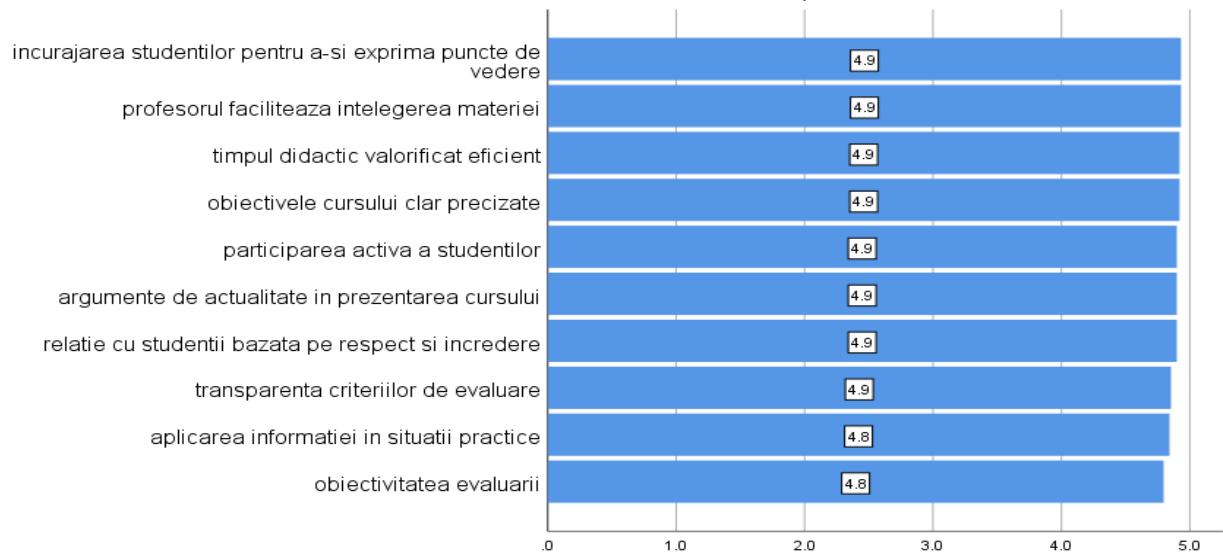
Prezența mea la ore în timpul semestrului a fost:

79 responses



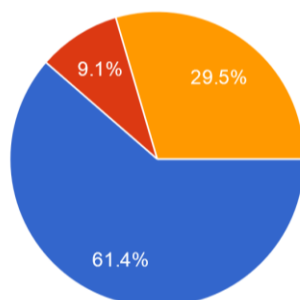
- 0 % - 30 %
- 30 % - 50 %
- 50 % - 70 %
- 70 % - 100 %

CONF. UNIV. DR. DORINA IUȘCĂ



Facultatea

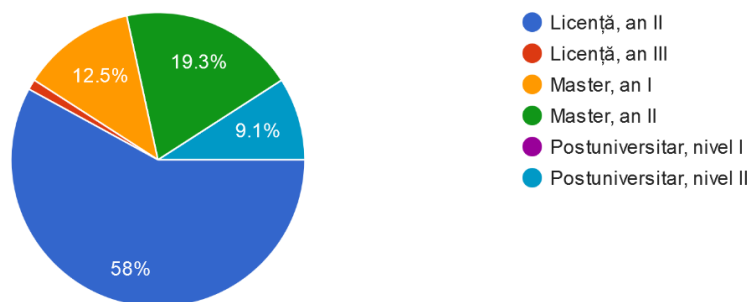
88 responses



- Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
- Facultatea de Teatru
- Facultatea de Arte Vizuale și Design

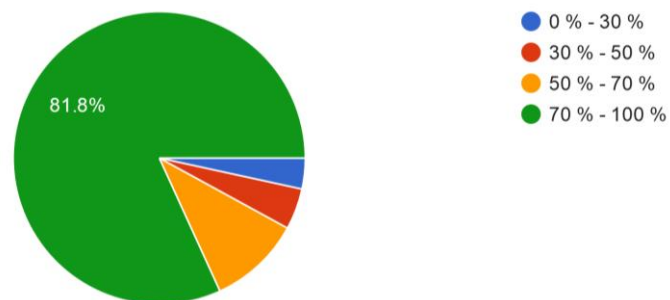
Anul de studii în prezent

88 responses

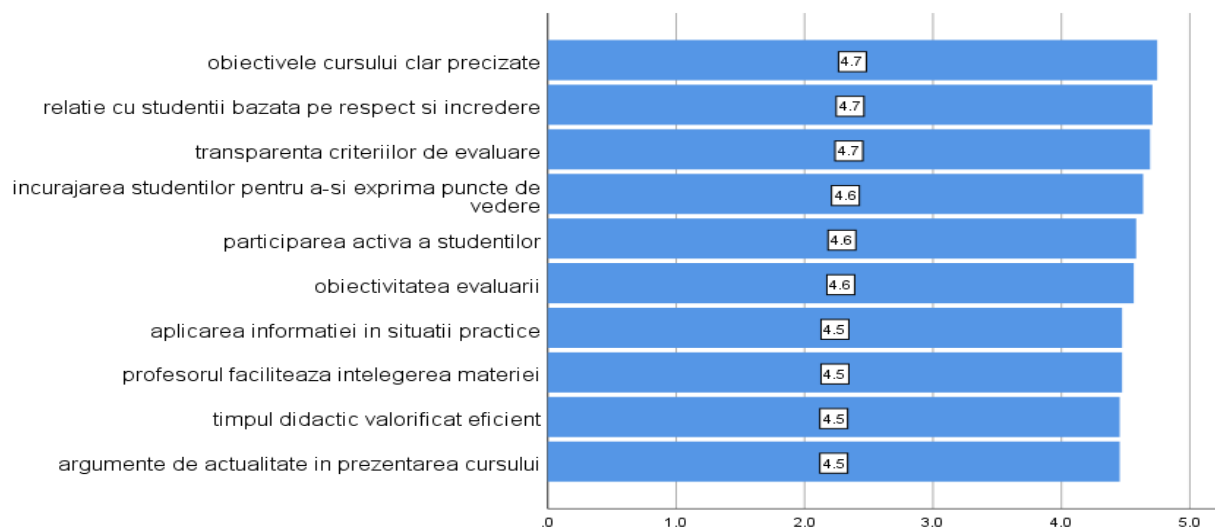


Prezența mea la ore în timpul semestrului a fost:

88 responses

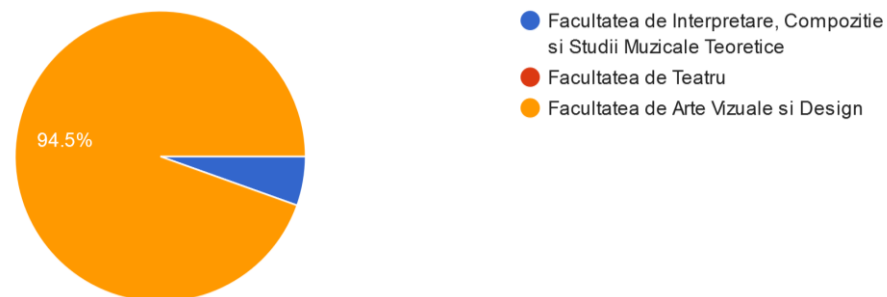


LECT. UNIV. DR. ANA IFTIMI

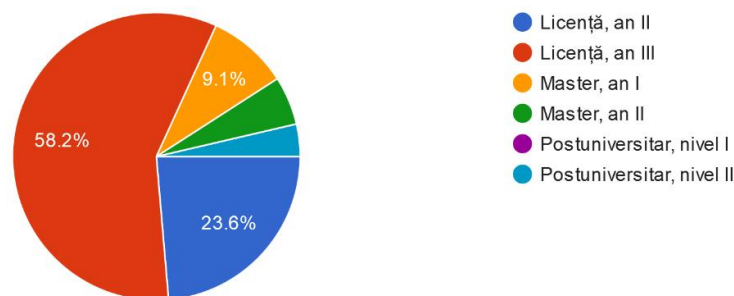


Facultatea

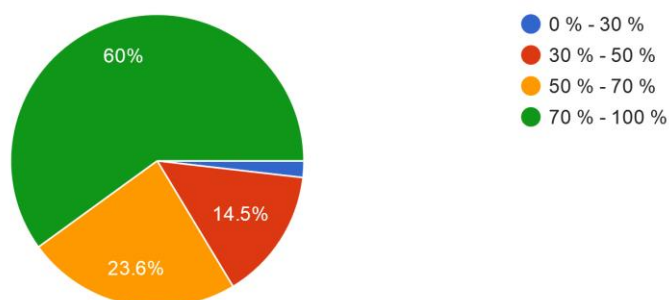
55 responses



Anul de studii în prezent
55 responses



Prezența mea la ore în timpul semestrului a fost:
55 responses



SATISFAȚIA GENERALĂ PENTRU FIECARE PROFESOR

Media satisfacției generale pentru fiecare profesor din DPPD s-a încadrat între 9.76 și 9.18, fără a se înregistra diferențe semnificative între cadrele didactice. Detalierea mediilor sunt după cum urmează: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca 9.76, lect. univ. dr. Ionică Ona Anghel 9.46, conf. univ. dr. Dorina Geta Iușcă 9.60, lect. univ. dr. Ana-Maria Aprotosoia-Iftimi 9.18.

2. Analiză statistică a datelor obținute prin aplicarea Chestionarului de satisfacție a studenților/masteranzilor privind oferta educațională a UNAGE pentru anul 2019-2020

DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019 - 2020

Număr de subiecți chestionați: 118

Valoarea minimă a satisfacției: 1

Valoarea maximă a satisfacției: 5

Media satisfacției generale pe întreg grupul: 4.49

Media satisfacției generale convertită, pe întreg grupul: 8.98 (4,48 X 2) adică 89,80%

Cu o medie de 8.98 adică **89,80%** a satisfacției generale privind oferta educațională a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași, se poate spune că opinia studenților privind acest departament este foarte bună. Se poate chiar afirma că media cea mai mare aparține acestui departament, așa cum reiese din tabelul de mai jos, în același timp observându-se că numărul cel mai mare de studenți ce au răspuns la chestionar aparține studenților înscriși la parcursul de formare oferit de Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic.

Facultăți	Număr de studenți	Media	Media finală convertită
DPPD	118	4,49	8,98
FICSMT	61	4,12	8,24
FAVD	56	4,11	8,22
FT	22	3,92	7,84
UNAGE	257	4,1575	8,315

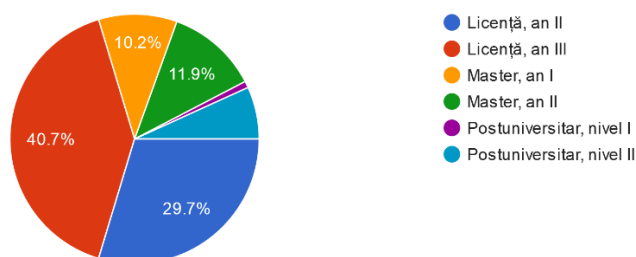
Numărul de studenți ce au răspuns chestionarului este de 118, media generală a satisfacției privind oferta educațională fiind de 4,49 (8,98 media convertită). Așa cum reiese din tabelul de mai jos, pentru fiecare item a existat măcar un student ce a acordat 1 ca fiind valoarea minimă a satisfacției. În același timp nu există item care să fie considerat că poate fi evaluat cu mai puțin decât 5 (valoarea maximă). Media generală fiind 4,49 înseamnă că majoritatea studenților sunt de la mulțumiți la foarte mulțumiți.

	numarul de subiecti	minimum	maximum	media
ghidul de studii	118	1.00	5.00	4.3644
numarul de ore pentru disciplinele de specialitate	118	1.00	5.00	4.3220
strategii de evaluare	118	1.00	5.00	4.5678
obiectivitatea evaluarii	118	1.00	5.00	4.6102
predarea centrata pe student	118	1.00	5.00	4.3983
predare interactiva	118	1.00	5.00	4.6356
actualitatea strategiilor de predare	118	1.00	5.00	4.5000
resursele si serviciile oferite studentilor	118	1.00	5.00	4.3814
relatia cadru didactic- student	118	1.00	5.00	4.5763
comunicarea didactica	118	1.00	5.00	4.5847
valorificarea practica a cunostintelor	118	1.00	5.00	4.4237
SATISFACTIA GENERALA	118	1.00	5.00	4.4877

PROCENTUL STUDENȚILOR CE AU RĂSPUNS LA CHESTIONAR, PE AN DE STUDIU

Procentul cel mai mare de studenți ce au răspuns la chestionar aparține studenților din anii II și III, studii de licență, așa cum reiese din graficul de mai jos, respectiv 70,4% din respondenți. Acest aspect este susținut de faptul că numărul cel mai mare de studenți ce urmează oferta de formare în cariera didactică aparține nivelului I de pregătire didactică (studii de licență). Restul de aproape 30% este reprezentat de studenți la nivelul II master și studenți ce urmează cursurile în regim postuniversitar. Acest lucru arată faptul că există un interes ridicat și implicare atât din partea studenților de nivel I cât și de nivel II a pregătirii didactice.

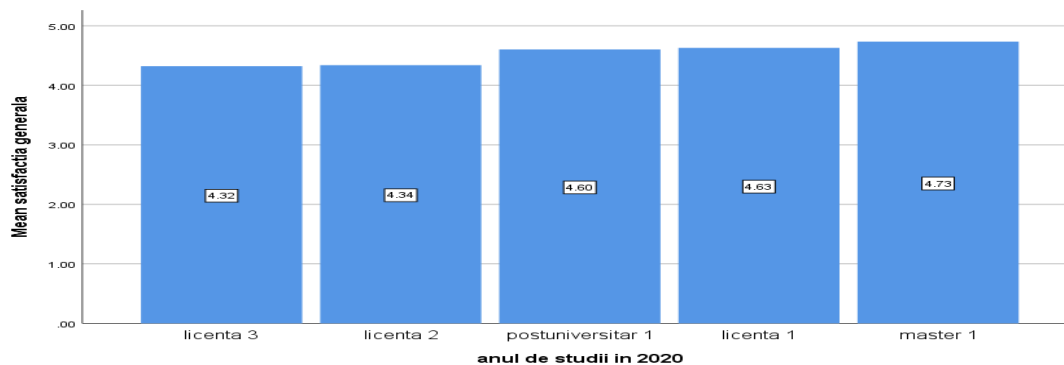
Anul de studii în prezent
118 responses



SATISFACTIA GENERALĂ PE AN DE STUDIU

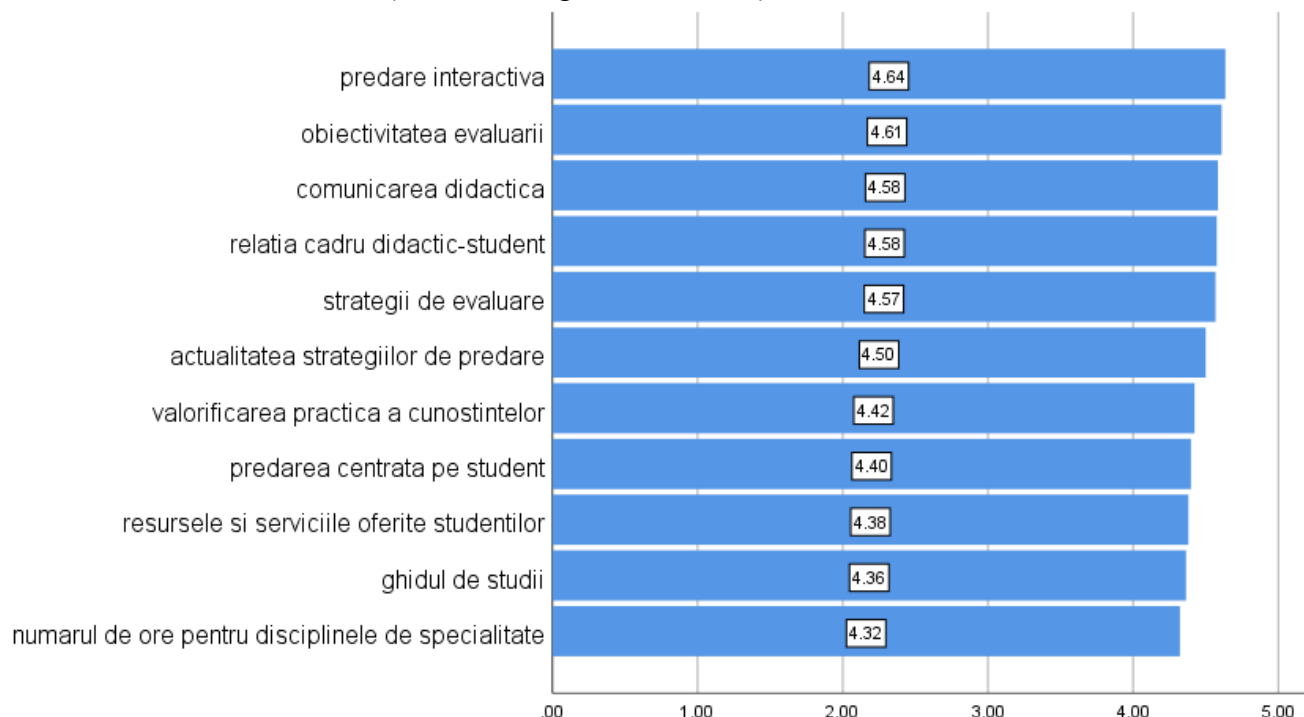
Cea mai mare satisfacție este înregistrată la studenții aflați la studiile de nivel II, master. Putem considera opinia acestora ca fiind mai relevantă decât cea a colegilor lor aflați la început de drum, deoarece au avut timp să cunoască până la capăt oferta educațională a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic. Satisfacția studenților pe an de studiu arată o mică descreștere invers proporțională, studenții din anul I licență fiind mai mulțumiți decât cei din anul III și aproape la fel de mulțumiți ca cei de la nivel II. În același timp studenții ce studiază în regim postuniversitar au aproape același nivel al satisfacției ca al studenților de nivel II și licență an 1. Putem considera opinia studenților la nivel II ca fiind relevantă deoarece au avut timp să cunoască până la capăt oferta educațională a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic iar a studenților de an I ca fiind flexibili și deschiși către noutate. În același timp studenții din regim postuniversitar au parcurs anterior unele discipline, au interacționat direct cu cadrele

didactice iar revenirea lor postlicență pentru a finaliza modulul I și pentru a continua cu nivelul II explică și nivelul de satisfacție ridicat. Studenții din anul terminal licență au media satisfacției ușor scăzută. Considerăm că acest lucru se datorează faptului că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, activitatea s-a desfășurat exclusiv în mediul on-line, situație ce a determinat schimbări majore în procesul de învățare, cei mai afectați fiind studenții din anii terminali, disciplina ce încununa firmarea lor didactica, anume Practica pedagogică, a fost suspendată datorită măsurilor de izolare ce s-au luat la nivel național.



SATISFAȚIA PE FIECARE ITEM

Abordând o analiză a chestionarului pe itemi se constată că se pot grupa itemii care au mediile cele mai mari, aceștia vizând calitatea actului didactic – predarea interactivă, obiectivitatea evaluării, comunicarea didactică și relația cadru didactic-student, strategii de evaluare eficientă așa cum reiese din graficul ce urmează, totodată fiind itemi ce fundamentează actul didactic ca pregătire a viitoarelor cadre didactice. Acest lucru relevă faptul că studenții consideră cadrele didactice ca fiind deschise, comunicative, obiective în evaluare, se pot stabili relații de colaborare armonioase în procesul învățării. Itemi precum valorificarea practică a cunoștințelor, predarea centrată pe student și numărul orelor de specialitate au scoruri ușor mai scăzute. Se poate analiza acest rezultat alături de faptul că studenții anului III licență s-au manifestat cu gradul de satisfacție cel mai scăzut. Acest aspect poate fi legat de faptul că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, învățarea s-a desfășurat on-line la nivel național, studenții anului III nemaiputând derula Practica pedagogică în școli generale, fapt ce se reflectă în răspunsul la itemi precum valorificarea practică a cunoștințelor de specialitate. Totuși, așa cum reiese din graficele ce vor urma, doar un număr foarte redus de studenți au avut un grad de satisfacție scăzut.



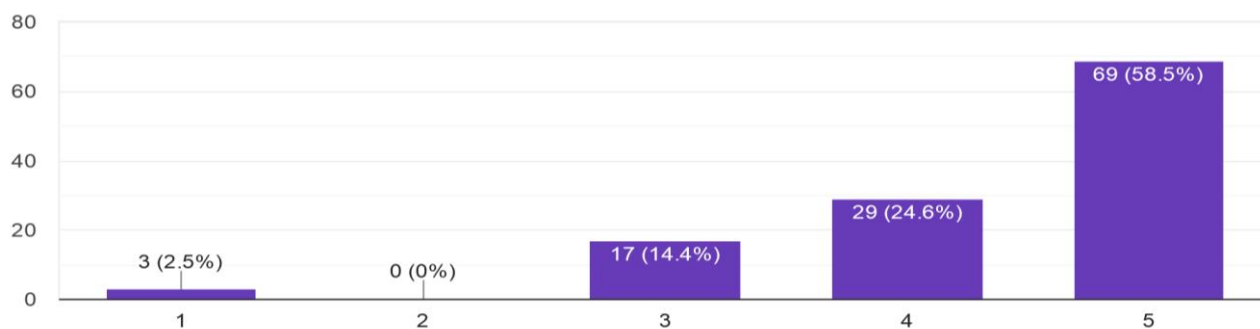
FRECVENȚA CATEGORIILOR DE RĂSPUNSURI PE FIECARE ITEM

Analizând numărul de subiecți care au răspuns la fiecare nivel al scării Linkert (1-satisfacție foarte mică, 2-satisfacție mică, 3-satisfacție medie, 4-satisfacție mare, 5-satisfacție foarte mare) se poate observa că majoritatea scorurilor se încadrează în nivelul 5. Acest fenomen se relevă pentru toți itemii, după cum se poate observa din figurile de mai jos. Interpretăm rezultatul prin existența unei satisfacții foarte ridicate

a studenților privind oferta Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, existând un grup foarte restrâns de studenți nemulțumiți. În continuare este redată frecvența scorurilor pentru fiecare item.

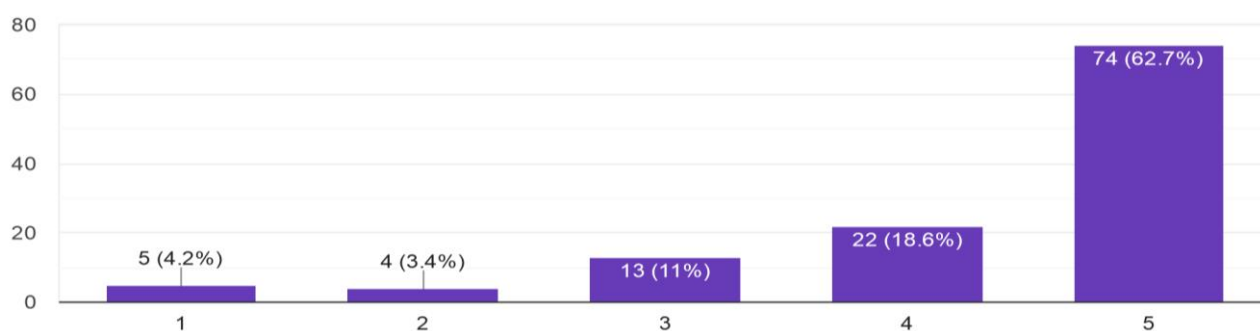
1. Prezentarea programelor de studiu în cadrul Ghidului de studii este o modalitate eficientă de a avea acces la pachetul de documente academice

118 responses



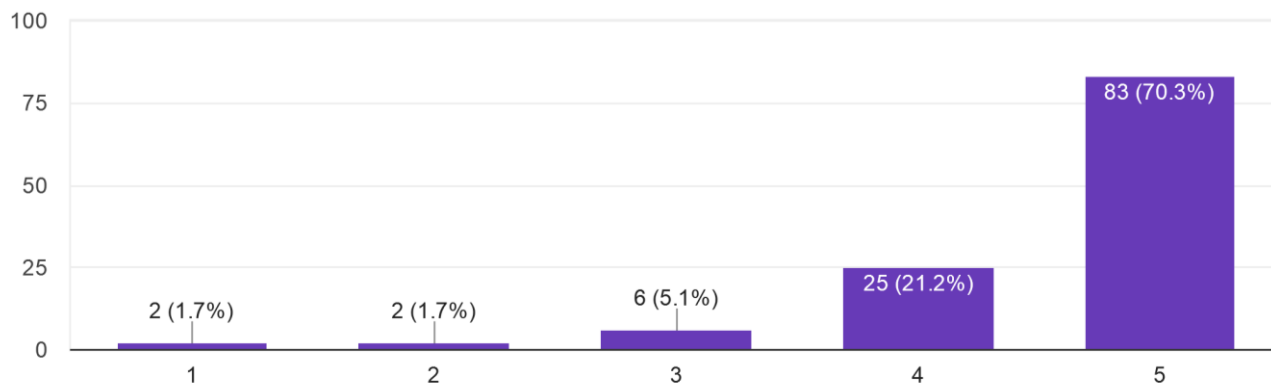
2. Numărul de ore acordat disciplinelor de specialitate este satisfăcător formării profesionale

118 responses



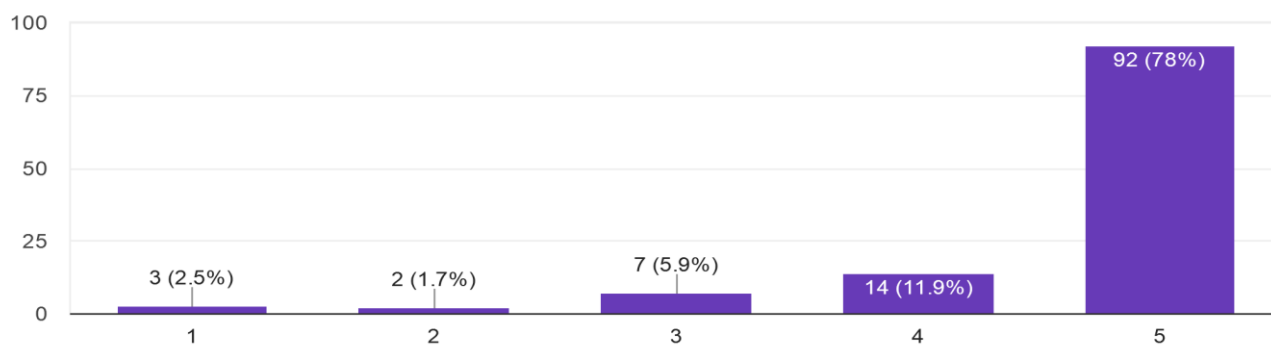
3. Procedeele de examinare și evaluare a studenților sunt centrate pe rezultatele învățării

118 responses



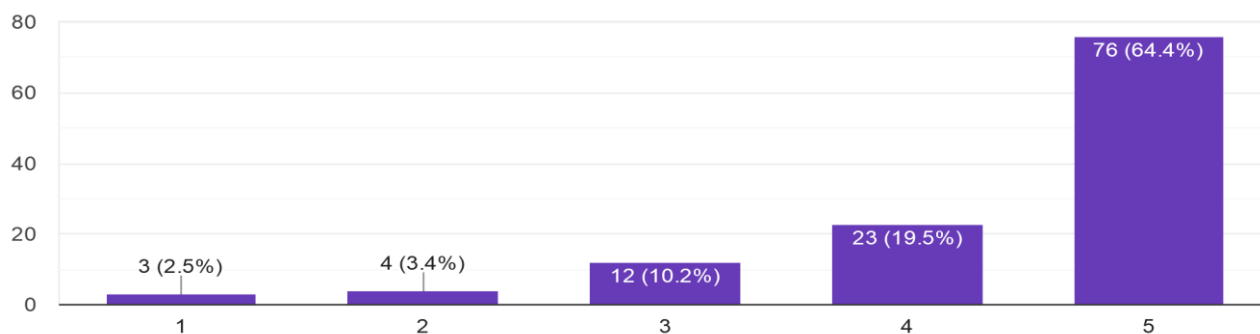
4. Evaluarea studenților se realizează în mod obiectiv și nediscriminatoriu

118 responses



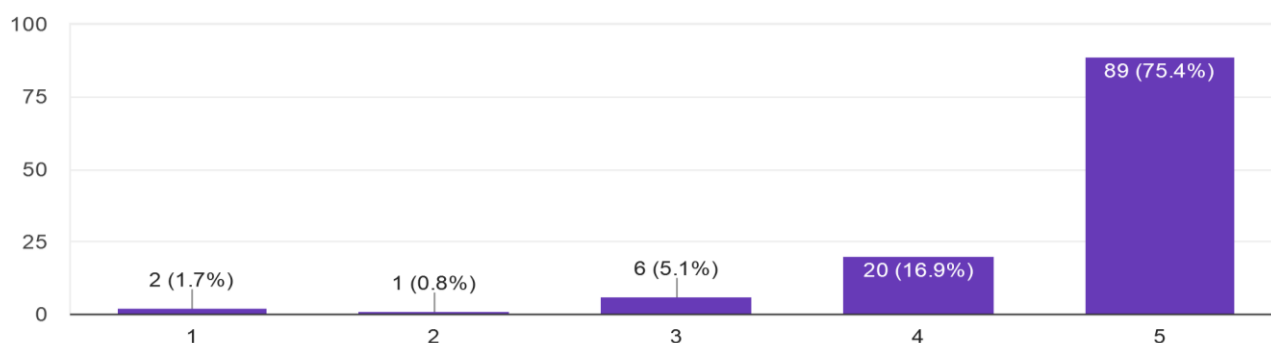
5. Metodele și strategiile de învățare sunt centrate pe student, pornind de la nevoile sale de dezvoltare

118 responses



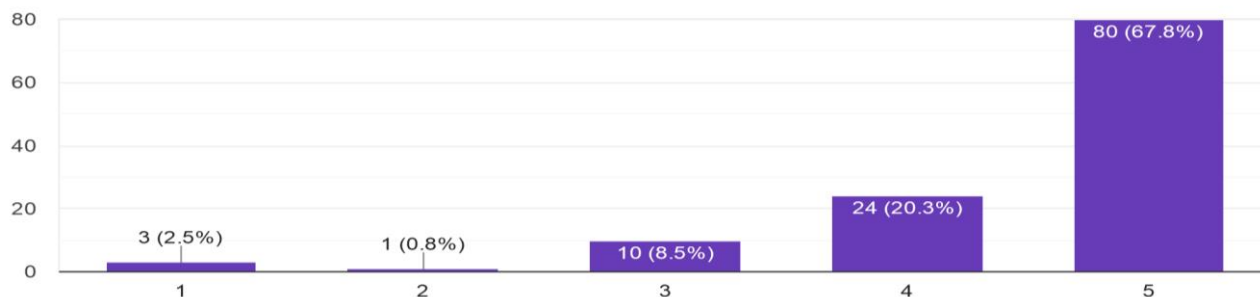
6. Cadrele didactice implică studenții în activitatea de predare, prin întrebări în sală, scurte prezentări, experimente demonstrative

118 responses



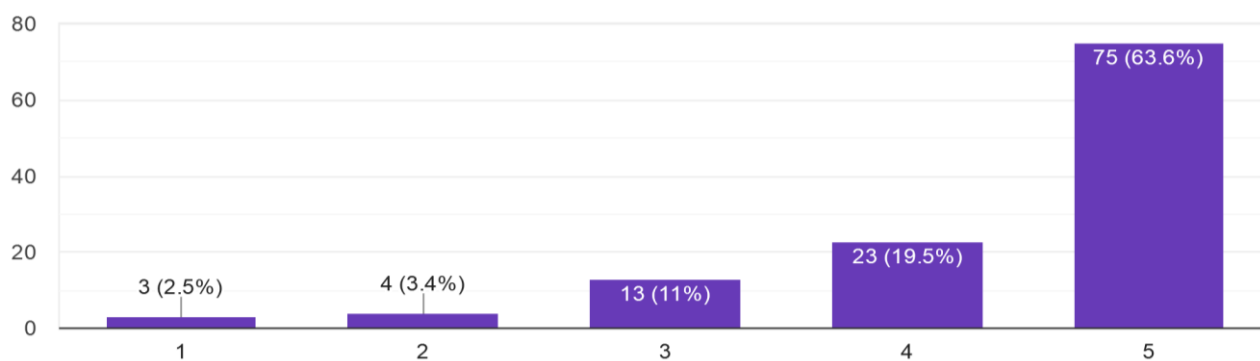
7. Cadrele didactice utilizează strategii actualizate, moderne de predare, conforme cu programul de studiu și caracteristicile studenților

118 responses



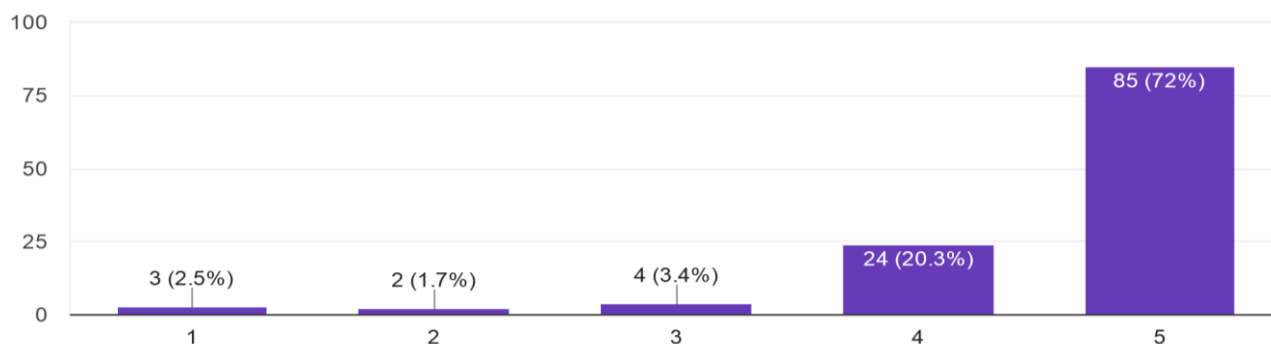
8. Resursele și serviciile oferite studenților sunt adecvate pentru facilitarea învățării și pentru asigurarea unei vieți studentești de calitate

118 responses



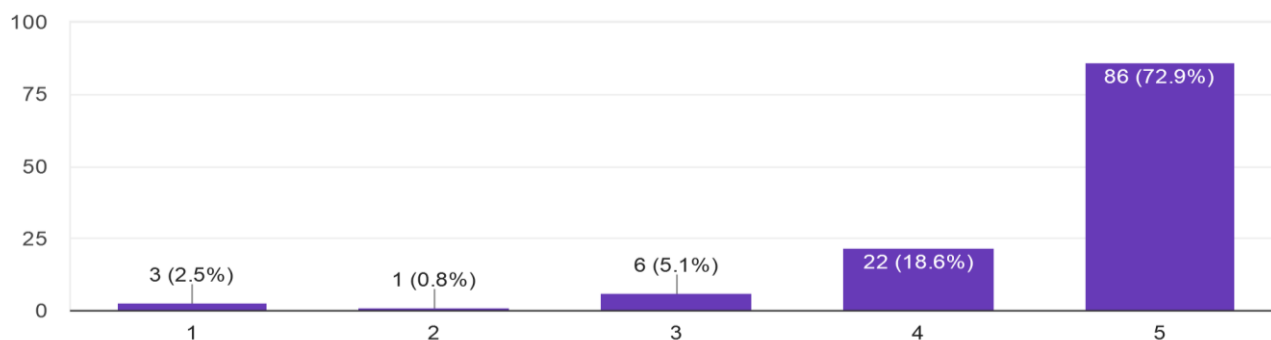
9. Relația dintre cadru didactic și student este una de parteneriat în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării

118 responses



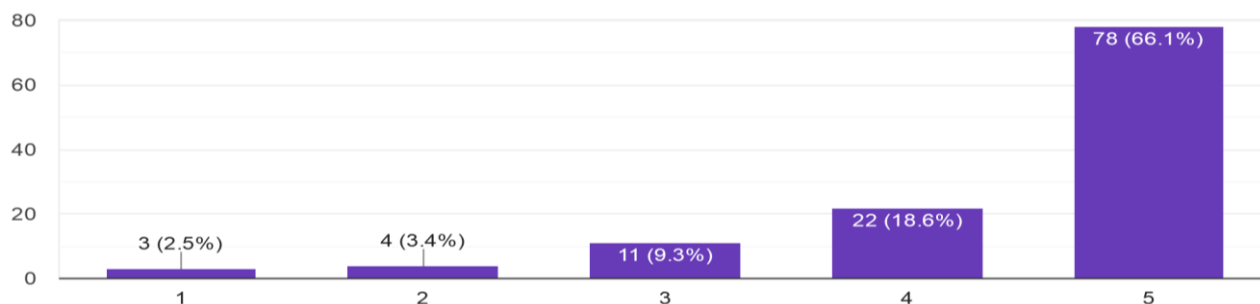
10. Comunicarea cadru didactic – student este una eficientă, propice realizării unui proces didactic vocațional corespunzător

118 responses



11. Programul vocațional de studiu permite valorificarea cunoștințelor și deprinderilor în stagii de practică

118 responses



Ca o concluzie generală, se poate afirma faptul că gradul de satisfacție al studenților privind oferta educațională a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, din cadrul Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași, a fost unul foarte bun, activitatea didactică s-a desfășurat eficient, atât cadrele didactice cât și studenții au dat dovadă de capacitate de adaptare și profesionalism atât în cadrul învățării față în față cât și on-line. Chestionarele au fost generate și completate on-line.

FACULTĂȚEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN PENTRU ANUL 2019 - 2020

Număr de subiecți chestionați: 56

Valoarea minimă a satisfacției: 1

Valoarea maximă a satisfacției: 5

Media satisfacției generale pe întreg grupul: 4.11

Media convertită a satisfacției generale pe întreg grupul: 8.22 (4,11 X 2) adică 82,20%

Cu o medie de 8.22 adică **82,20%** a satisfacției generale privind oferta educațională a Facultății de Arte Vizuale și Design, din cadrul Universității Naționale de "Arte George Enescu" din Iași, se poate spune că opinia studenților privind această facultate este una bună. Numărul de studenți ce au răspuns chestionarului este de 56, media generală a satisfacției privind oferta educațională fiind de 4,11 (8,22 media convertită). Așa cum reiese din tabelul de mai jos, pentru fiecare item a existat măcar un student ce a acordat

1 ca fiind valoarea minimă a satisfacției. În același timp nu există item care să fie considerat că poate fi evaluat cu mai puțin decât 5 (valoarea maximă). Media per ansamblu fiind 4,11 înseamnă că studenții sunt de la mulțumiți la foarte mulțumiți.

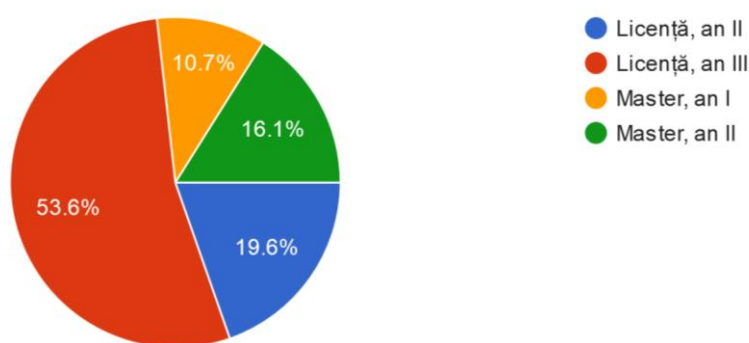
	numarul de subiecti	minimum	maximum	media
ghidul de studii	56	1.0	5.0	4.071
numarul de ore pentru disciplinele de specialitate	56	1.0	5.0	4.143
strategii de evaluare	56	1.0	5.0	4.214
obiectivitatea evaluarii	56	1.0	5.0	4.018
predarea centrata pe student	56	1.0	5.0	4.071
predare interactiva	56	1.0	5.0	4.304
actualitatea strategiilor de predare	56	1.0	5.0	4.196
resursele si serviciile oferite studentilor	56	1.0	5.0	3.982
relatia cadru didactic- student	56	1.0	5.0	4.143
comunicarea didactica	56	1.0	5.0	4.250
valorificarea practica a cunostintelor	56	1.0	5.0	3.857
SATISFACTIA GENERALA	56	1.00	5.00	4.11

PROCENTUL STUDENȚILOR CE AU RĂSPUNS LA CHESTIONAR, PE AN DE STUDIU

Procentul cel mai mare de studenți ce au răspuns la chestionar aparține studenților din anii III și II studii de licență, așa cum reiese din graficul de mai jos. Acest aspect este susținut de faptul că numărul cel mai mare de studenți ce urmează oferta de formare a facultății aparține studiilor de licență.

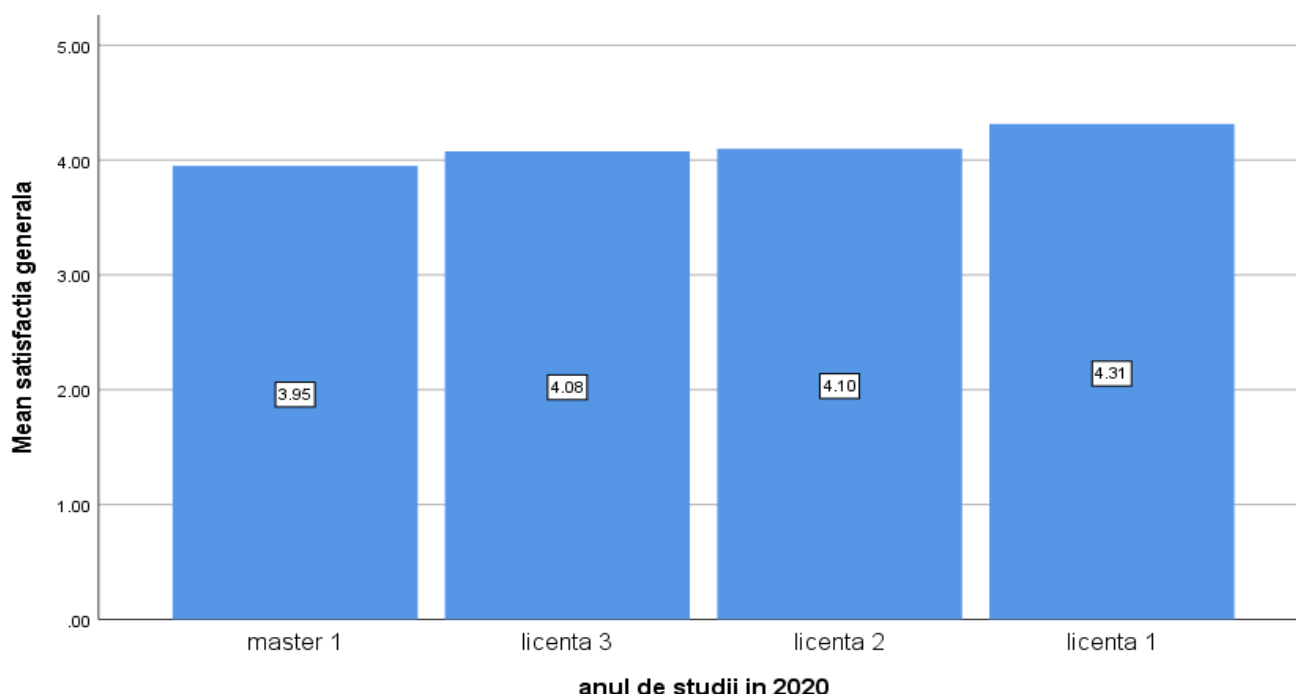
Anul de studii în prezent

56 responses



SATISFACTIA GENERALĂ PE AN DE STUDIU

Satisfacția cea mai mare este a studenților din anul I licență, satisfacția descrescând ușor până la nivel de master. Considerând faptul că în anul universitar 2019-2020 în semestrul al II-lea învățarea s-a desfășurat exclusiv în mediul on-line se poate considera acest aspect ca fiind cel ce a determinat scăderea nivelului de satisfacție către nivelul studiilor de master, știut fiind faptul că specificul facultății este cel al discuțiilor față în față și al studiului individual sau în grup în atelier, studenții din anii de licență au nevoie de coordonarea directă a unui cadru didactic, de acces la bibliotecă, studenții la master au nevoie de acces la spațiul de expoziții, de interacțiune directă cu îndrumătorii.



SATISFACTIA PE FIECARE ITEM

Abordând o analiză a chestionarului pe itemi se constată că se pot grupa itemii care au mediile cele mai mari, aceștia vizând calitatea actului didactic – predarea interactivă, comunicarea didactică actualitatea strategiilor de predare și strategiile de evaluare, așa cum reiese din graficul ce urmează. Acest lucru relevă faptul că studenții consideră cadrele didactice ca fiind deschise, comunicative, abordează strategii didactice moderne, în acord cu direcțiile de dezvoltare a artei contemporane. Itemi precum valorificarea practică a cunoștințelor, resursele și serviciile oferite studenților au scoruri mai scăzute. Se poate analiza acest aspect alături de faptul că studenții anului III licență și de la nivel master au manifestat gradul de satisfacție puțin mai scăzut. Acest aspect poate fi legat de faptul că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, învățarea s-a desfășurat on-line la nivel național. În această situație studenții anului III nu au mai putut desfășura în condițiile de lucru în atelier temele lucrului de semestru, finalizarea și susținerea examenului de licență s-a derulat în mare parte on-line și nu în spațiile de expunere ale facultății. Studenții de nivel master nu au mai putut beneficia de spațiile de expunere oferite de facultate sau de colaborarea directă cu cadrele didactice. Acest lucru se reflectă în itemi precum resursele și serviciile oferite studenților sau valorificarea practică a cunoștințelor. Totuși, așa cum reiese din graficele ce vor urma, doar un număr redus de studenți au avut un grad de satisfacție scăzut.

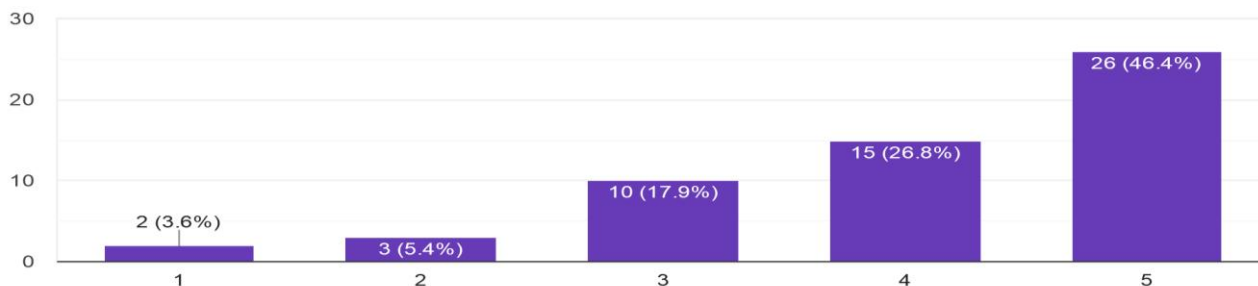


FRECVENȚA CATEGORIILOR DE RĂSPUNSURI PE FIECARE ITEM

Analizând numărul de subiecți care au răspuns la fiecare nivel al scării Linkert (1-satisfacție foarte mică, 2-satisfacție mică, 3-satisfacție medie, 4-satisfacție mare, 5-satisfacție foarte mare) se poate observa că majoritatea scorurilor se încadrează în nivelul 5. Acest fenomen se relevă pentru toți itemii, după cum se poate observa din figurile de mai jos. Interpretăm rezultatul prin existența unei satisfacții ridicate a studenților privind oferta Facultății de Arte Vizuale și Design, existând un grup foarte restrâns de studenți nemulțumiți. În continuare este redată frecvența scorurilor pentru fiecare item.

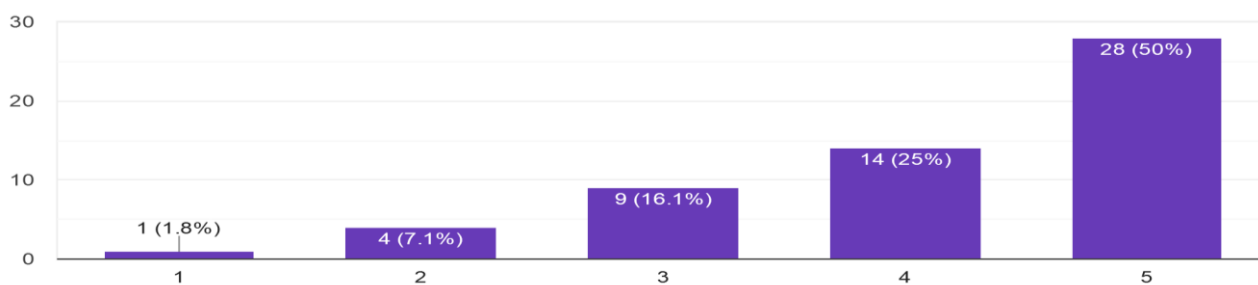
1. Prezentarea programelor de studiu în cadrul Ghidului de studii este o modalitate eficientă de a avea acces la pachetul de documente academice

56 responses



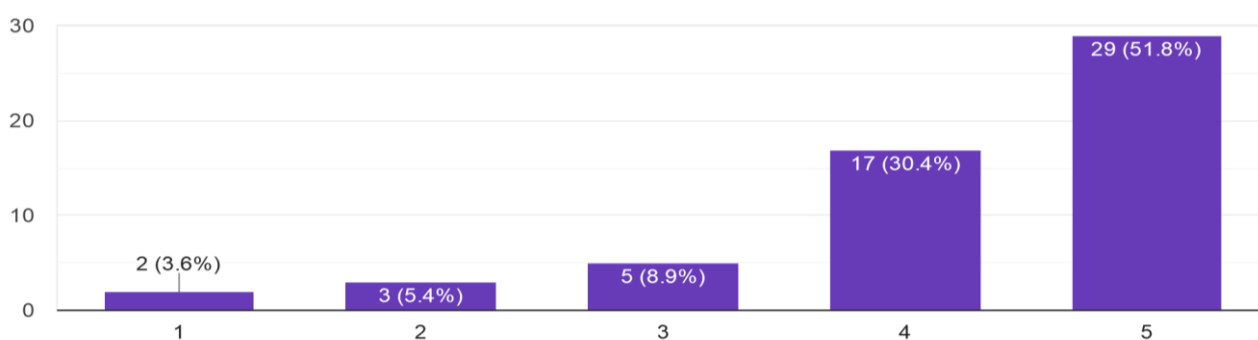
2. Numărul de ore acordat disciplinelor de specialitate este satisfăcător formării profesionale

56 responses



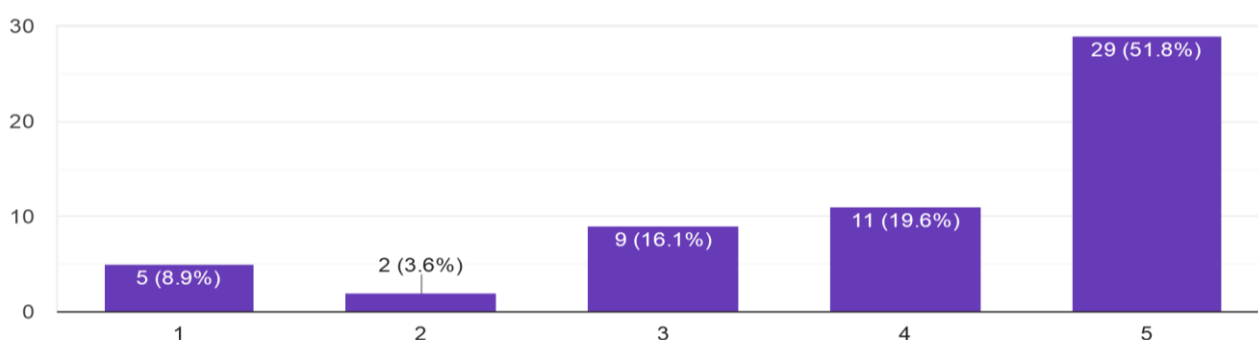
3. Procedeele de examinare și evaluare a studenților sunt centrate pe rezultatele învățării

56 responses



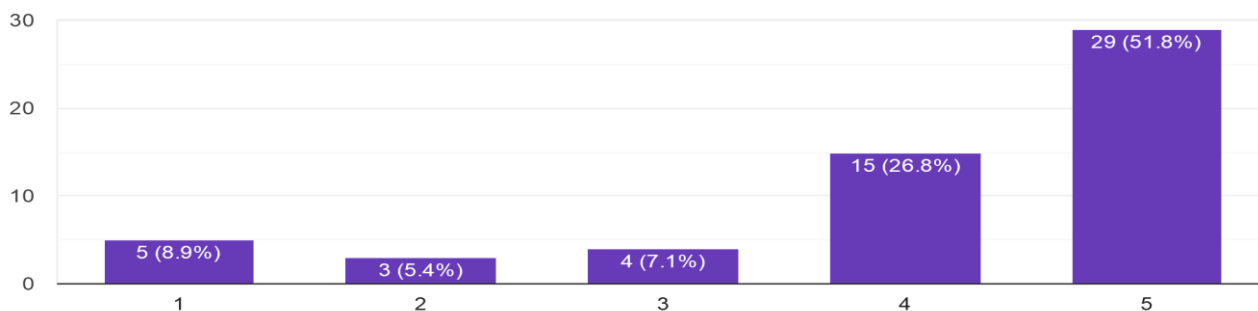
4. Evaluarea studenților se realizează în mod obiectiv și nediscriminatoriu

56 responses



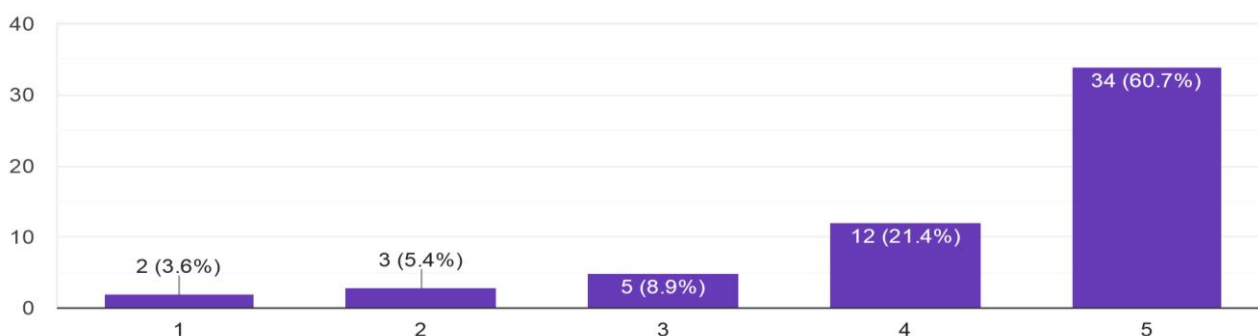
5. Metodele și strategiile de învățare sunt centrate pe student, pornind de la nevoile sale de dezvoltare

56 responses



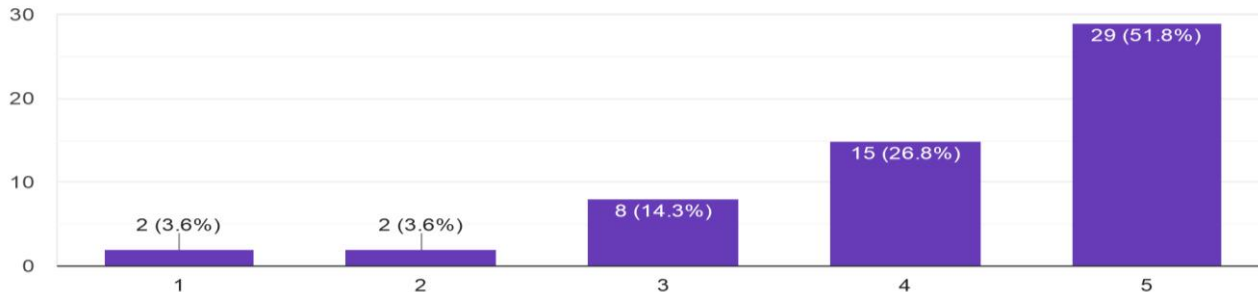
6. Cadrele didactice implică studenții în activitatea de predare, prin întrebări în sală, scurte prezentări, experimente demonstrative

56 responses



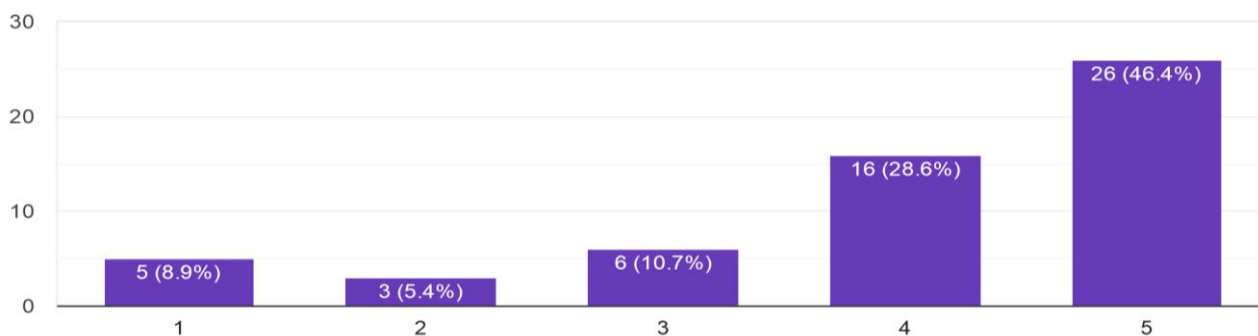
7. Cadrele didactice utilizează strategii actualizate, moderne de predare, conforme cu programul de studiu și caracteristicile studenților

56 responses



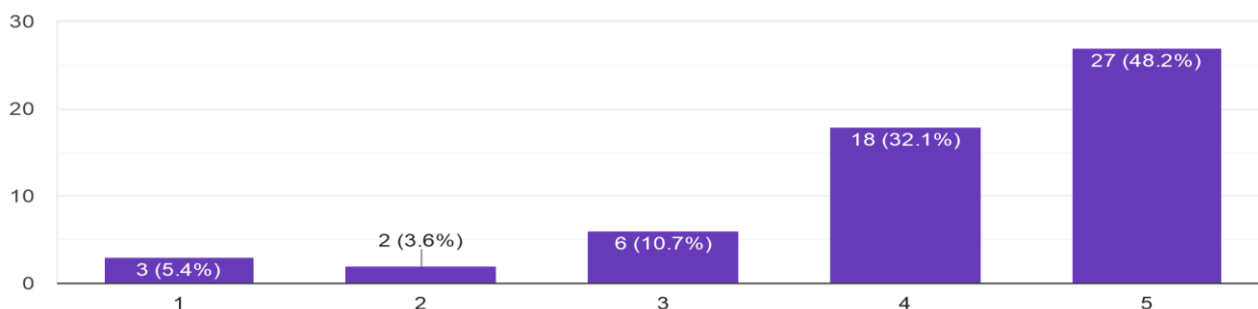
8. Resursele și serviciile oferite studenților sunt adecvate pentru facilitarea învățării și pentru asigurarea unei vieți studentești de calitate

56 responses



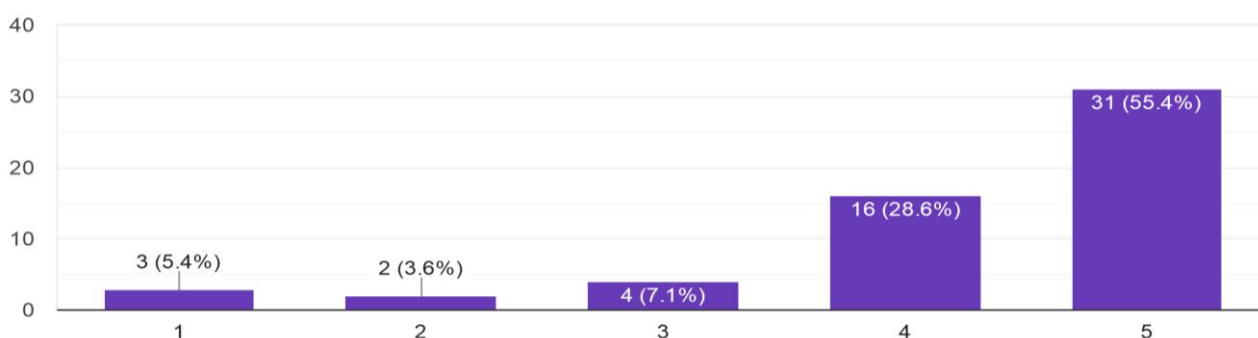
9. Relația dintre cadru didactic și student este una de parteneriat în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării

56 responses



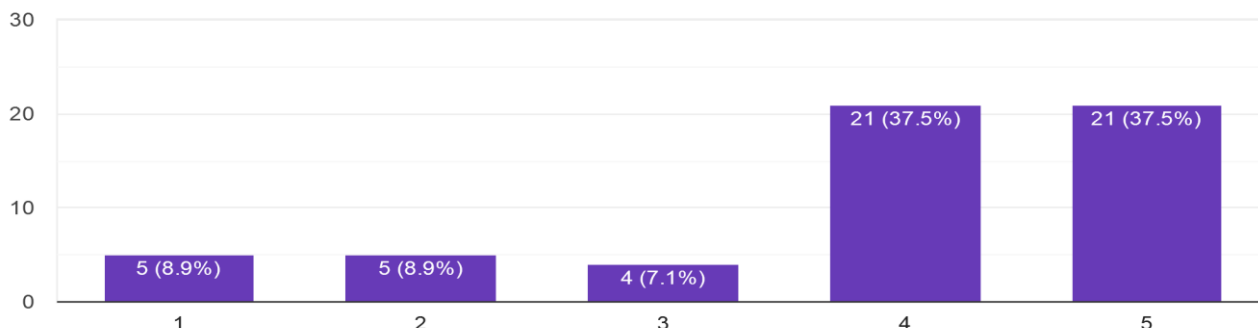
10. Comunicarea cadru didactic – student este una eficientă, propice realizării unui proces didactic vocațional corespunzător

56 responses



11. Programul vocațional de studiu permite valorificarea cunoștințelor și deprinderilor în stagii de practică

56 responses



Ca o concluzie generală, se poate afirma faptul că gradul de satisfacție al studenților privind oferta educațională a Facultății de Arte vizuale și Design din cadrul Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași, a fost unul bun, activitatea didactică s-a desfășurat eficient, atât cadrele didactice cât și studenții au dat dovadă de capacitate de adaptare și profesionalism atât în cadrul învățării față în față cât și on-line. Chestionarele au fost generate și completate on-line.

FACULTĂȚEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019 - 2020

Număr de subiecți chestionați: 61

Valoarea minimă a satisfacției: 1

Valoarea maximă a satisfacției: 5

Media satisfacției generale pe întreg grupul: 4.12

Media satisfacției generale convertită, pe întreg grupul: 8.24 (4,12 X 2) adică 82,40%

Cu o medie de 8.24 adică **82,40%** a satisfacției generale privind oferta educațională a Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, din cadrul Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași, se poate spune că opinia studenților privind această facultate este una bună. Numărul de studenți ce au răspuns chestionarului este de 61, media generală a satisfacției privind oferta educațională

fiind de 4,12 (8.24 media convertită). Așa cum reiese din tabelul de mai jos, pentru fiecare item a existat măcar un student ce a acordat 1 ca fiind valoarea minimă a satisfacției. În același timp nu există item care să fie considerat că poate fi evaluat cu mai puțin decât 5 (valoarea maximă). Media generală fiind 4,12 înseamnă că studenții sunt de la mulțumiți la foarte mulțumiți.

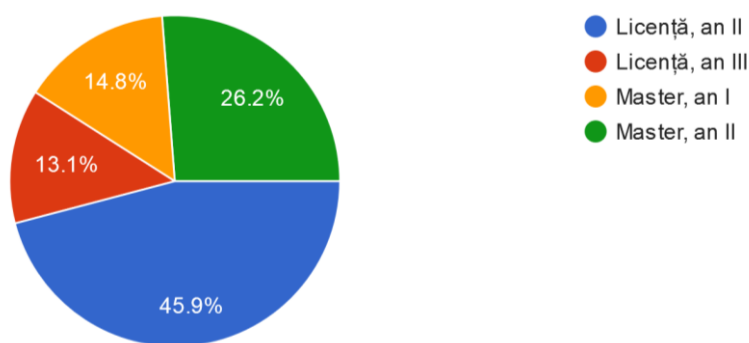
	numarul de subiecti	minimum	maximum	media
numărul de ore pentru disciplinele de specialitate	61	1	5	3.80
resursele și serviciile oferite studenților	61	1	5	3.98
valorificarea practică a cunoștințelor	61	1	5	4.05
predarea centrată pe student	61	1	5	4.05
obiectivitatea evaluării	61	1	5	4.15
strategii de evaluare	61	1	5	4.18
comunicarea didactică	61	1	5	4.18
actualitatea strategiilor de predare	61	1	5	4.20
ghidul de studii	61	1	5	4.20
predare interactivă	61	1	5	4.30
relația cadru didactic-student	61	1	5	4.33
SATISFACTIA GENERALA	61	1.00	5.00	4.12

PROCENTUL STUDENȚILOR CE AU RĂSPUNS LA CHESTIONAR, PE AN DE STUDIU

Procentul cel mai mare de studenți ce au răspuns la chestionar aparține studenților din anii II licență - aproape de 50%, urmat de anul II studii de master – puțin peste 25%, așa cum reiese din graficul de mai jos. În același timp procentul total al studenților ce au răspuns la chestionar la nivel licență este de 60% iar la nivel master este de 40% ceea ce arată un nivel destul de echilibrat al interesului pentru oferta educațională atât la licență cât și master.

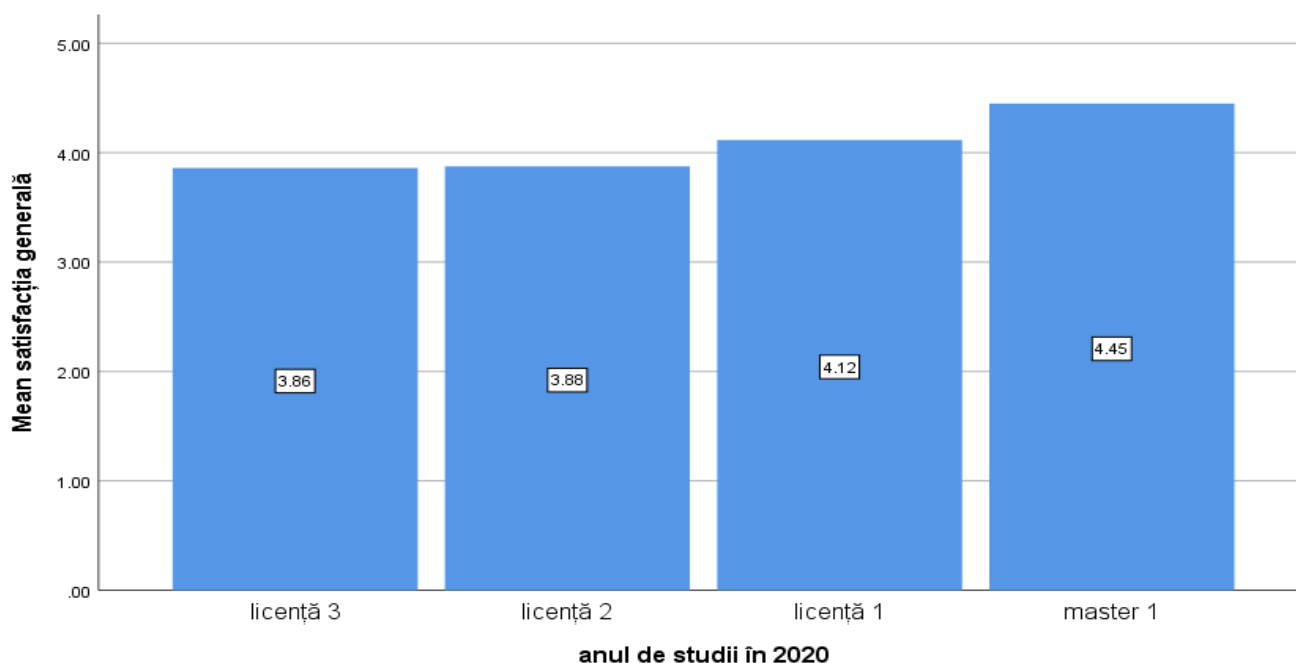
Anul de studii în prezent

61 responses



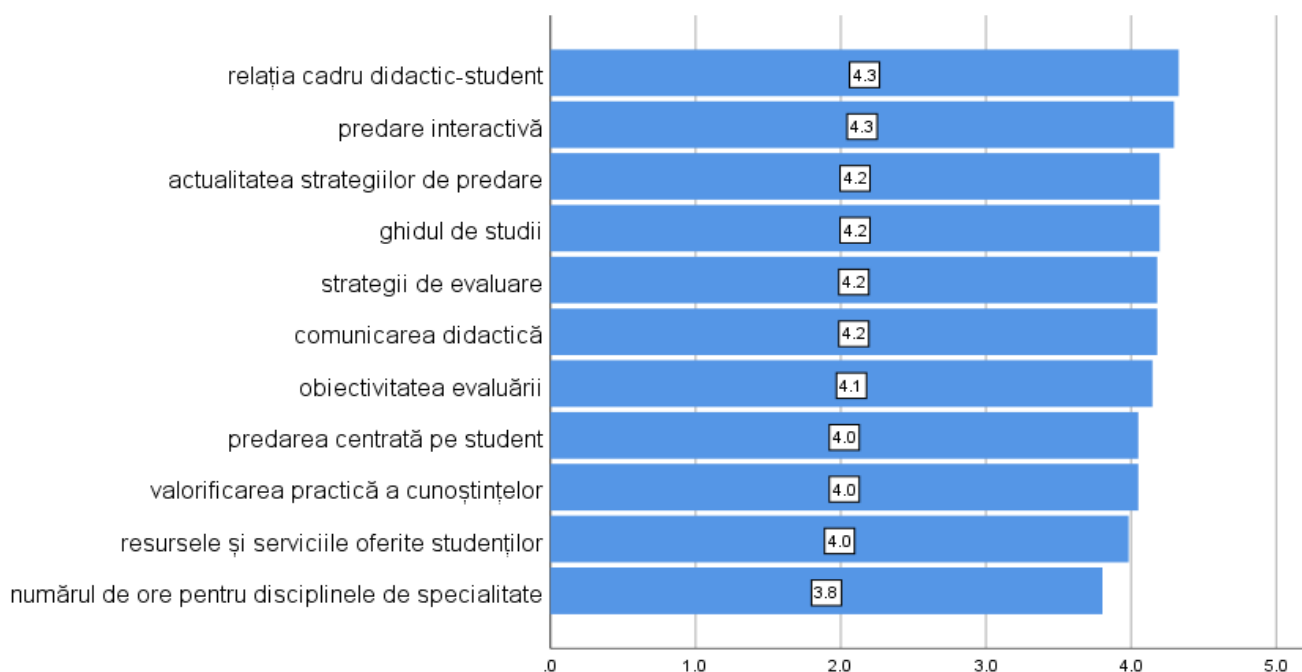
SATISFACTIA GENERALĂ PE AN DE STUDIU

Cea mai mare satisfacție este înregistrată la studenții aflați la studiile de master. Putem considera opinia acestora ca fiind mai relevantă decât cea a colegilor lor aflați la început de drum, deoarece au avut timp să cunoască până la capăt oferta educațională a Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice. Satisfacția studenților pe an de studiu arată o mică descreștere invers proporțională, studenții din anul I licență fiind mai mulțumiți decât cei din anul III. Considerăm că acest lucru se datorează faptului că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, activitatea s-a desfășurat exclusiv în mediul on-line, situație ce a determinat schimbări majore în procesul de învățare, cei mai afectați fiind studenții din anii mai mari.



SATISFAȚIA PE FIECARE ITEM

Abordând o analiză a chestionarului pe itemi se constată că se pot grupa itemii care au mediile cele mai mari, aceștia vizând calitatea relației cadru didactic –student și predarea interactivă așa cum reiese din graficul ce urmează. Acest lucru relevă faptul că studenții consideră cadrele didactice ca fiind deschise, abordabile, implicate, empatic, se pot stabili relații de colaborare armonioase în actul învățării. În același timp studenții consideră că în actul didactic se folosesc metode de lucru interactive ce sporesc eficiența învățării. Itemi precum valorificarea practică a cunoștințelor, resurse și servicii oferite studenților sau numărul de ore pentru disciplinele de specialitate au fost evaluate ca având un grad de satisfacție ușor mai scăzut. Se poate analiza acest rezultat alături de faptul că studenții anului II și III licență s-au manifestat cu gradul de satisfacție cel mai scăzut. Acest aspect poate fi legat de faptul că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, învățarea s-a desfășurat la nivel național în mediu on-line, studenții anului III nemaiputând studia eficient în cadrul orelor din program sau nu au mai putut avea acces la studiu suplimentar, fapt ce se reflectă în răspunsul la itemi precum numărul orelor pentru disciplinele de specialitate. În sensul interpretării de mai sus se poate considera specificul specializărilor ce presupune accesul în sala de clasă pentru studiul individual la instrument, exersarea în grup pentru ansamblurile corale sau orchestrale, etc. Totuși, așa cum reiese din graficele ce vor urma, doar un număr foarte redus de studenți au avut un grad de satisfacție scăzut.



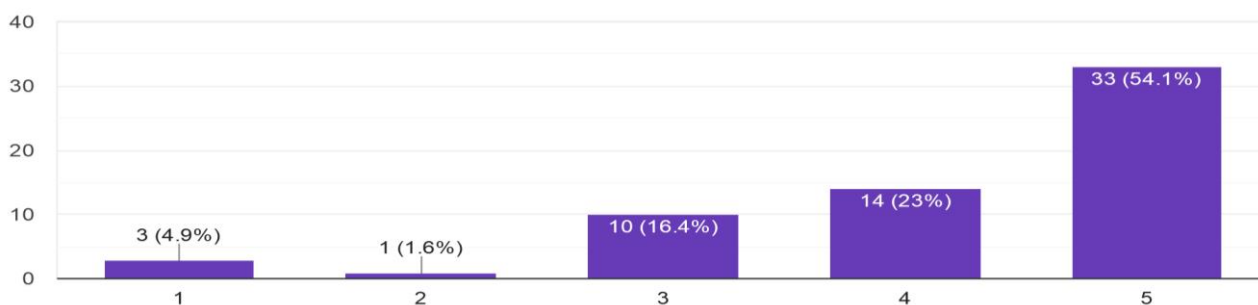
FRECVENȚA CATEGORIILOR DE RĂSPUNSURI PE FIECARE ITEM

Analizând numărul de subiecți care au răspuns la fiecare nivel al scării Linkert (1-satisfacție foarte mică, 2-satisfacție mică, 3-satisfacție medie, 4-satisfacție mare, 5-satisfacție foarte mare) se poate observa că majoritatea scorurilor se încadrează în nivelul 5. Acest fenomen se relevă pentru toți itemii, după cum se poate observa din figurile de mai jos. Interpretăm rezultatul prin existența unei satisfacții ridicate a studenților privind oferta Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, existând un grup foarte restrâns de studenți nemulțumiți.

În continuare este redată frecvența scorurilor pentru fiecare item.

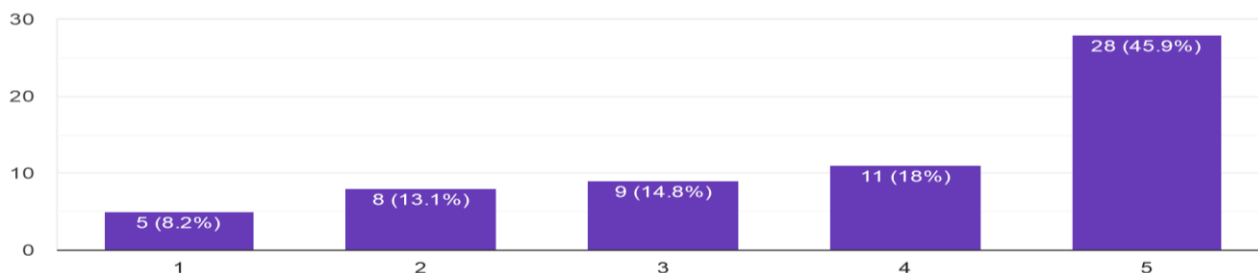
1. Prezentarea programelor de studiu în cadrul Ghidului de studii este o modalitate eficientă de a avea acces la pachetul de documente academice

61 responses



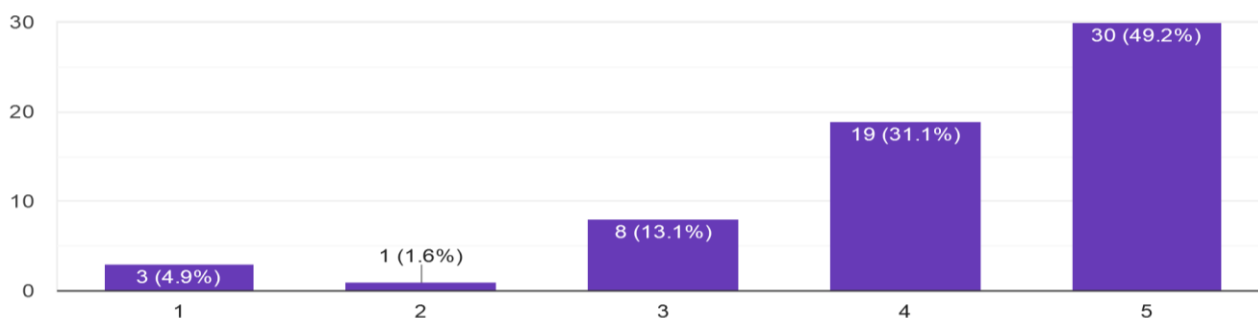
2. Numărul de ore acordat disciplinelor de specialitate este satisfăcător formării profesionale

61 responses



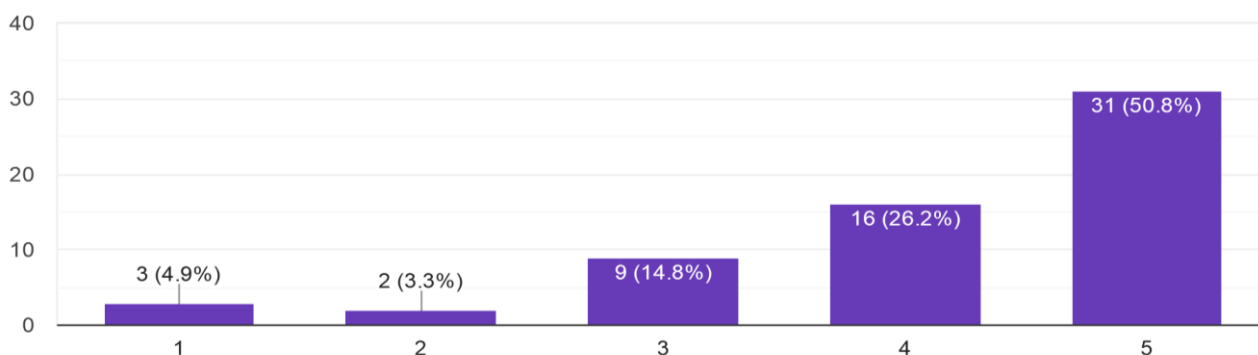
3. Procedeele de examinare și evaluare a studenților sunt centrate pe rezultatele învățării

61 responses



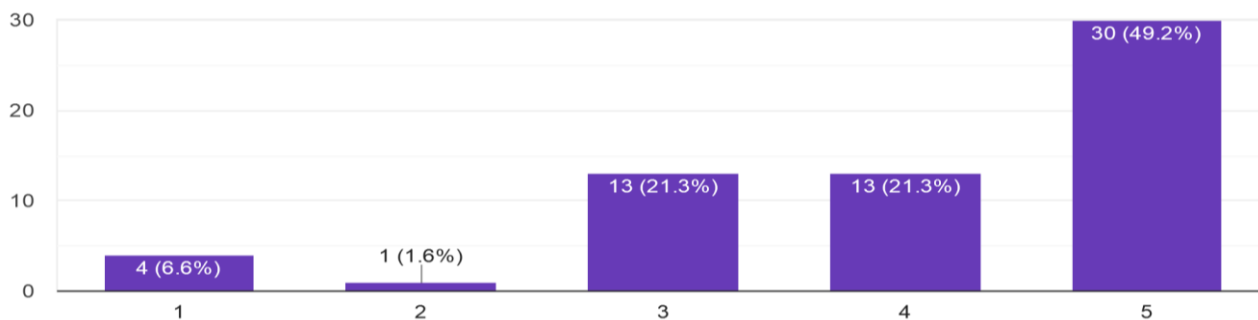
4. Evaluarea studenților se realizează în mod obiectiv și nediscriminatoriu

61 responses



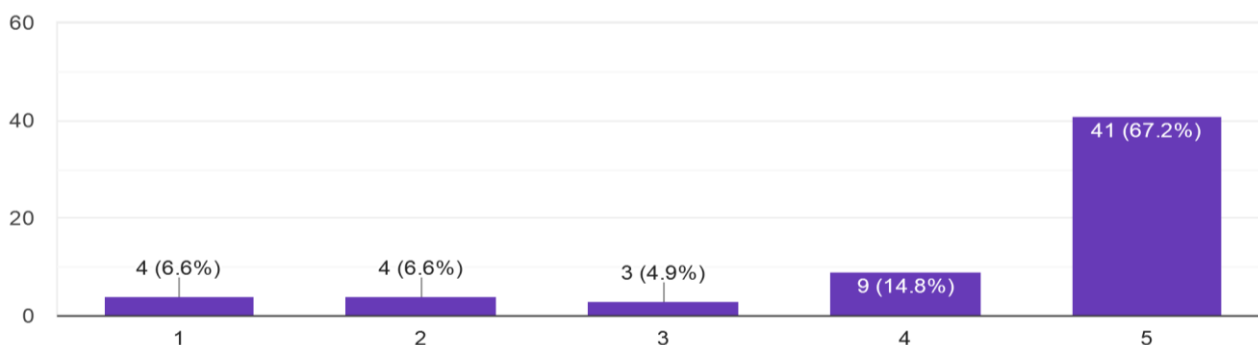
5. Metodele și strategiile de învățare sunt centrate pe student, pornind de la nevoile sale de dezvoltare

61 responses



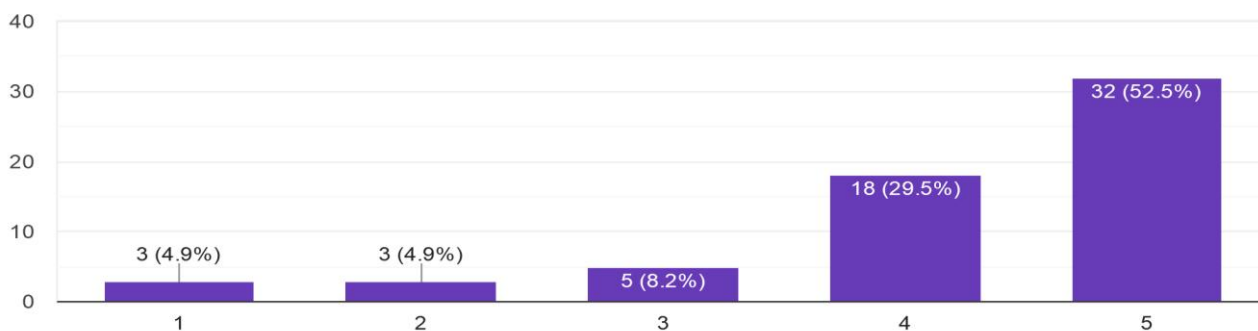
6. Cadrele didactice implică studenții în activitatea de predare, prin întrebări în sală, scurte prezentări, experimente demonstrative

61 responses



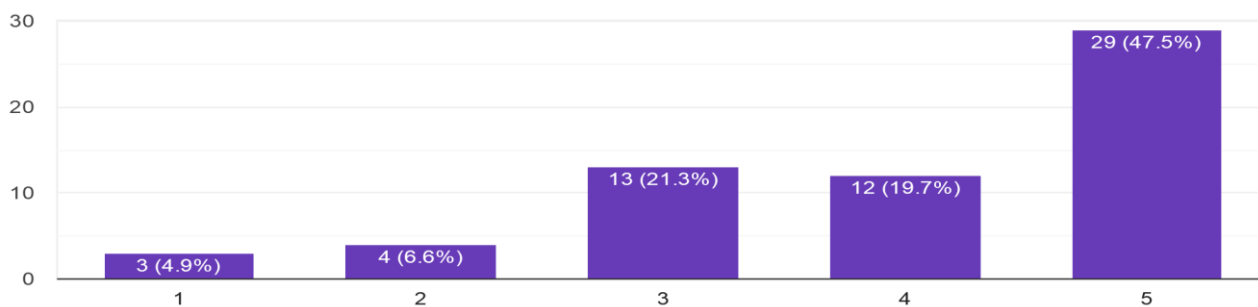
7. Cadrele didactice utilizează strategii actualizate, moderne de predare, conforme cu programul de studiu și caracteristicile studenților

61 responses



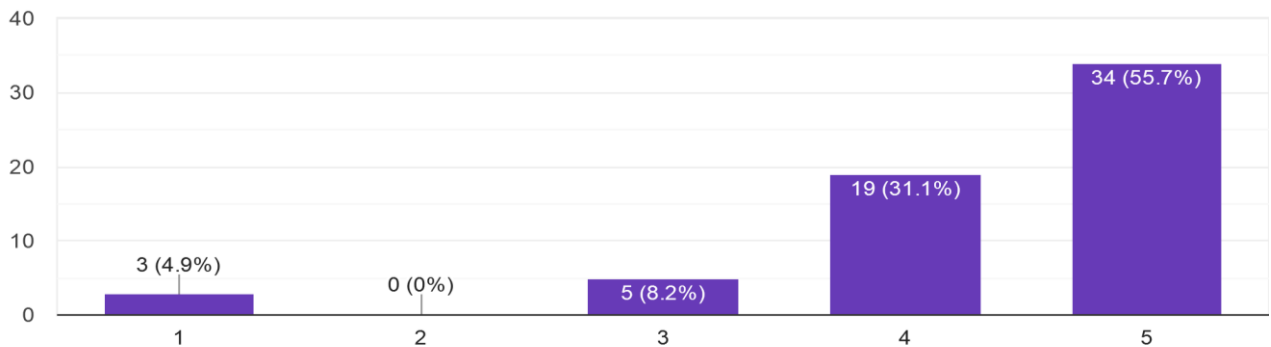
8. Resursele și serviciile oferite studenților sunt adecvate pentru facilitarea învățării și pentru asigurarea unei vieți studentești de calitate

61 responses



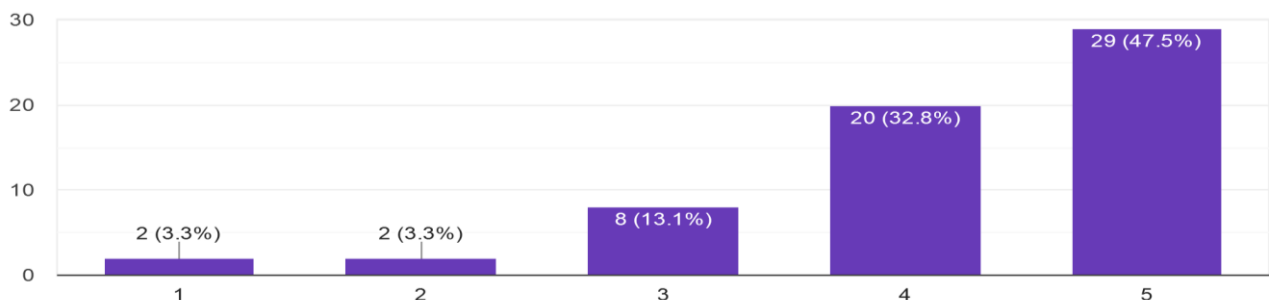
9. Relația dintre cadru didactic și student este una de parteneriat în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării

61 responses



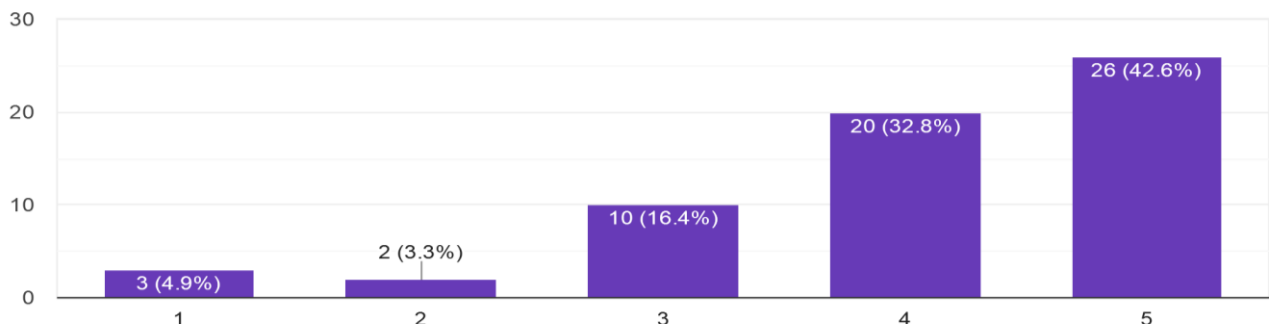
10. Comunicarea cadru didactic – student este una eficientă, propice realizării unui proces didactic vocațional corespunzător

61 responses



11. Programul vocațional de studiu permite valorificarea cunoștințelor și deprinderilor în stagii de practică

61 responses



Ca o concluzie generală, se poate afirma faptul că gradul de satisfacție al studenților privind oferta educațională a Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, din cadrul Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași, a fost unul bun, activitatea didactică s-a desfășurat eficient, atât cadrele didactice cât și studenții au dat dovadă de capacitate de adaptare și profesionalism atât în cadrul învățării față în față cât și on-line. Chestionarele au fost generate și completate on-line.

FACULTATEA DE TEATRU PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019 - 2020

Număr de subiecți chestionați: 22

Valoarea minimă a satisfacției: 1

Valoarea maximă a satisfacției: 5

Media satisfacției generale pe întreg grupul: 3.92

Media satisfacției generale convertită, pe întreg grupul: 7.84 (3,92 X 2) adică 78,40%

Cu o medie de 7,84 adică **78,40%** a satisfacției generale privind oferta educațională a Facultății de Teatru, din cadrul Universității Naționale de "Arte George Enescu" din Iași, se poate spune că opinia studenților privind această facultate este una favorabilă. Numărul de studenți ce au răspuns chestionarului este de 22, media generală a satisfacției privind oferta educațională fiind de 3,92 (7,84 media convertită), adică 78,40%. Așa cum reiese din tabelul de mai jos, pentru fiecare item a existat măcar un student ce a

acordat 1 ca fiind valoarea minimă a satisfacției. În același timp nu există item care să fie considerat că poate fi evaluat cu mai puțin decât 5 (valoarea maximă). Media generală fiind 3,92 înseamnă că majoritatea studenților ce au completat chestionarul sunt mulțumiți.

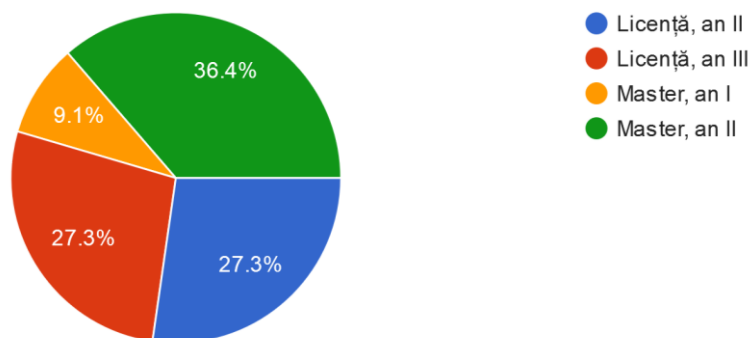
	numărul de subiecți	minimum	maximum	media
ghidul de studii	22	1.0	5.0	4.087
numărul de ore pentru disciplinele de specialitate	22	1.0	5.0	3.609
strategii de evaluare	22	1.0	5.0	4.000
obiectivitatea evaluării	22	1.0	5.0	3.739
predarea centrată pe student	22	1.0	5.0	3.739
predare interactivă	22	1.0	5.0	4.217
actualitatea strategiilor de predare	22	1.0	5.0	3.913
resursele și serviciile oferite studenților	22	1.0	5.0	3.870
relația cadru didactic- student	22	1.0	5.0	4.130
comunicarea didactică	22	1.0	5.0	4.043
valorificarea practică a cunoștințelor	22	1.0	5.0	3.826
SATISFAȚIA GENERALĂ	22	1.00	5.00	3.92

PROCENTUL STUDENȚILOR CE AU RĂSPUNS LA CHESTIONAR, PE AN DE STUDIU

Procentul cel mai mare de studenți ce au răspuns la chestionar aparține studenților din anii II studii de master, 36,4%, urmat de anul II și III studii de licență în procent egal de 27,3%, așa cum reiese din graficul de mai jos. În același timp se poate afirma că procentul studenților ce au completat chestionarul la studii licență (anul II și III cumulativ) este aproape egal cu cel al studenților la master (an I și II) – 54,6% respectiv 45,4%. Acest aspect relevă atenția pentru oferta educațională a studenților de nivel master în egală măsură cu cel al studenților de nivel licență.

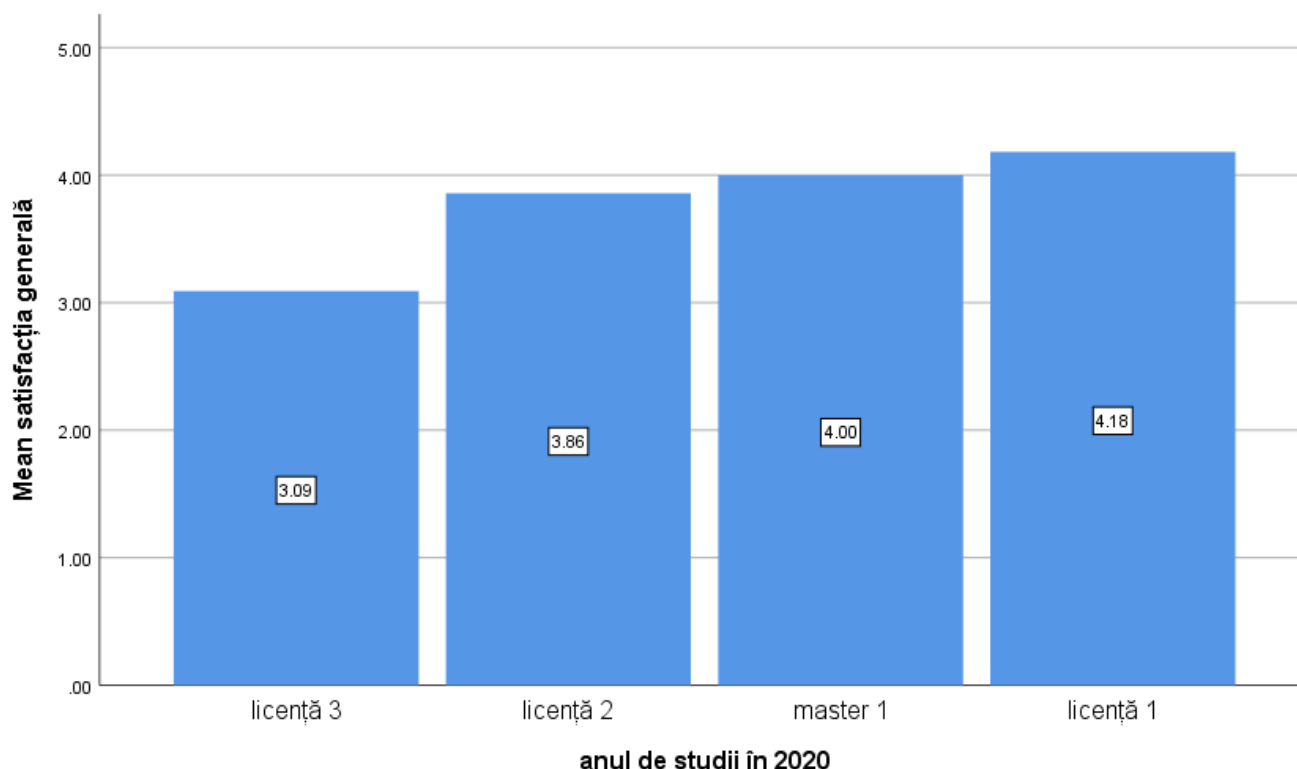
Anul de studii în prezent

22 responses



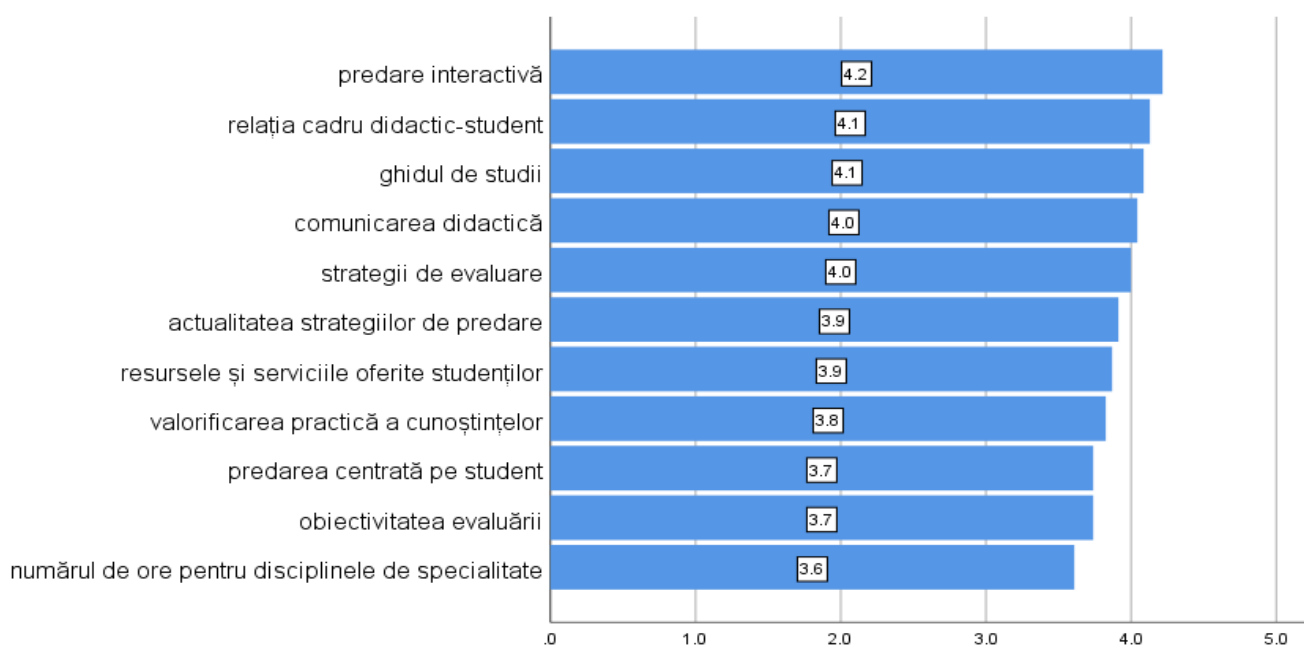
SATISFAȚIA GENERALĂ PE AN DE STUDIU

Cea mai mare satisfacție este înregistrată la studenții ce se aflau la studii de licență an I și la studiile de master. Putem considera opinia studenților la master a fiind mai relevantă deoarece au avut timp să cunoască până la capăt oferta educațională a Facultății de Teatru iar a studenților de an I ca fiind flexibili și deschiși către noutate. Satisfacția studenților pe an de studiu arată o mică descreștere invers proporțională, studenții din anul II licență fiind mai mulțumiți decât cei din anul III. Considerăm că acest lucru se datorează faptului că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, activitatea s-a desfășurat exclusiv în mediul on-line, situație ce a determinat schimbări majore în procesul de învățare, cei mai afectați fiind studenții din anii terminali.



SATISFAȚIA PE FIECARE ITEM

Abordând o analiză a chestionarului pe itemi se constată că se pot grupa itemii care au mediile cele mai mari, aceștia vizând calitatea interacțiunii student-profesor. Itemul predare interactivă are scorul cel mai ridicat sugerînd faptul că studenții apreciază faptul că actul didactic se desfășoară într-o manieră interactivă, profesorii folosesc metode didactice adaptate nevoilor de învățare ale studentului și adaptate specificului facultății. Studenții sunt bine informați privind oferta educațională, prin intermediul ghidului de studiu iar relația cadru didactic-student și comunicarea didactică susțin nevoile de dezvoltare ale cursanților. Itemi precum predarea centrată pe student, numărul de ore pentru disciplinele de specialitate și valorificarea practică a cunoștințelor au fost evaluate ca avînd un grad de satisfacție ușor mai scăzut. Se poate analiza acest rezultat alături de faptul că studenții anului II și III licență s-au manifestat cu gradul de satisfacție cel mai scăzut. Acest aspect poate fi legat de faptul că în anul universitar 2019 – 2020, în semestrul al II-lea, învățarea s-a desfășurat la nivel național în mediul on-line, studenții anului III nemaiputînd exersa eficient în cadrul orelor din program sau nu au mai putut avea acces la studiu suplimentar, fapt ce se reflectă în răspunsul la itemi precum numărul orelor pentru disciplinele de specialitate. În sensul interpretării de mai sus se poate considera specificul specializărilor ce presupune accesul în sala de clasă pentru studiul individual sau exersarea în grup, etc. Totuși, așa cum reiese din graficele ce vor urma, doar un număr foarte redus de studenți au avut un grad de satisfacție scăzut.

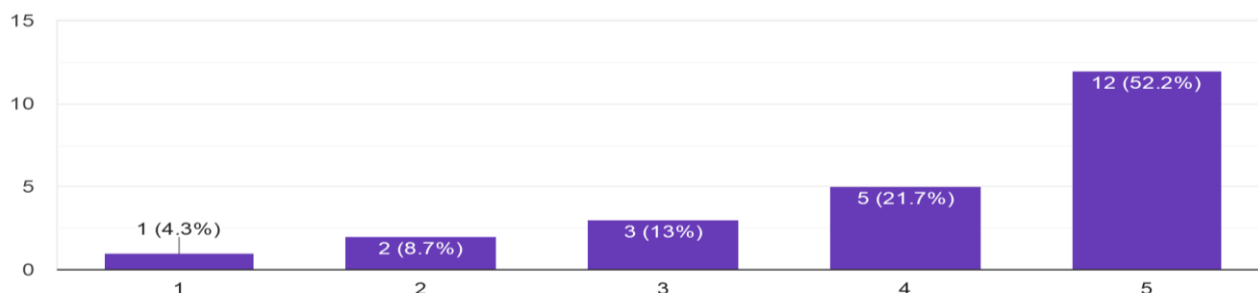


FRECVENȚA CATEGORIILOR DE RĂSPUNSURI PE FIECARE ITEM

Analizând numărul de subiecți care au răspuns la fiecare nivel al scării Linkert (1-satisfacție foarte mică, 2-satisfacție mică, 3-satisfacție medie, 4-satisfacție mare, 5-satisfacție foarte mare) se poate observa că majoritatea scorurilor se încadrează în nivelul 5. Acest fenomen se relevă pentru toți itemii, după cum se poate observa din figurile de mai jos. Interpretăm rezultatul prin existența unei satisfacții ridicate a studenților privind oferta Facultății de Teatru, existând un grup foarte restrâns de studenți nemulțumiți. În continuare este redată frecvența scorurilor pentru fiecare item.

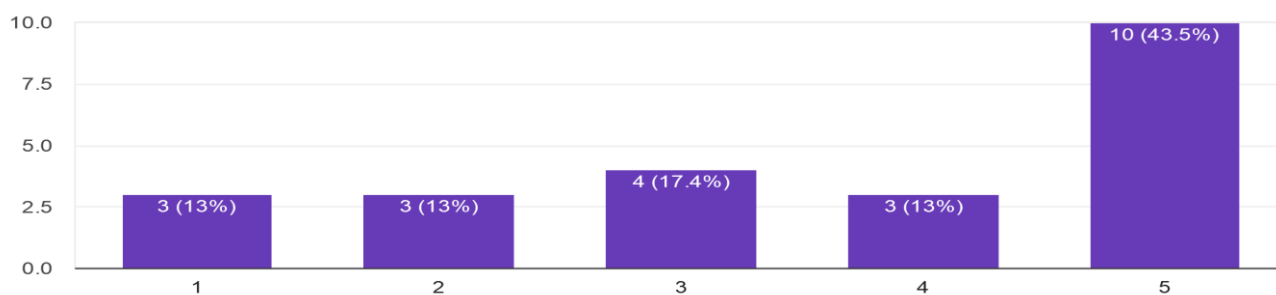
1. Prezentarea programelor de studiu în cadrul Ghidului de studii este o modalitate eficientă de a avea acces la pachetul de documente academice

23 responses



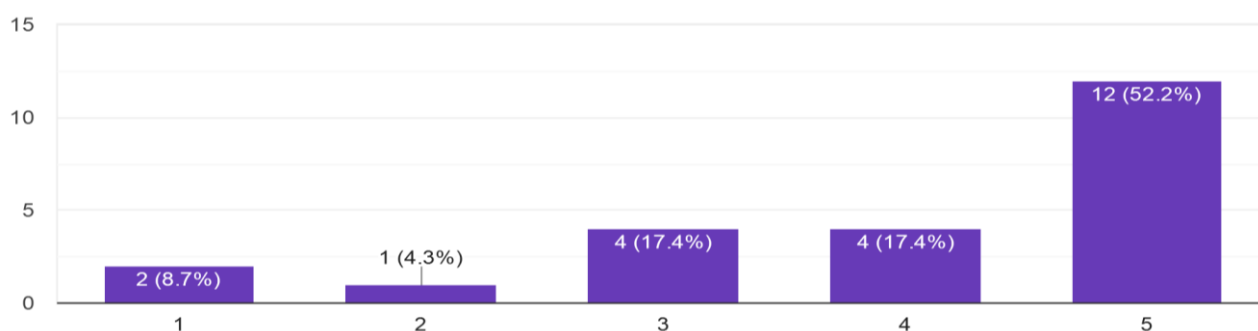
2. Numărul de ore acordat disciplinelor de specialitate este satisfăcător formării profesionale

23 responses



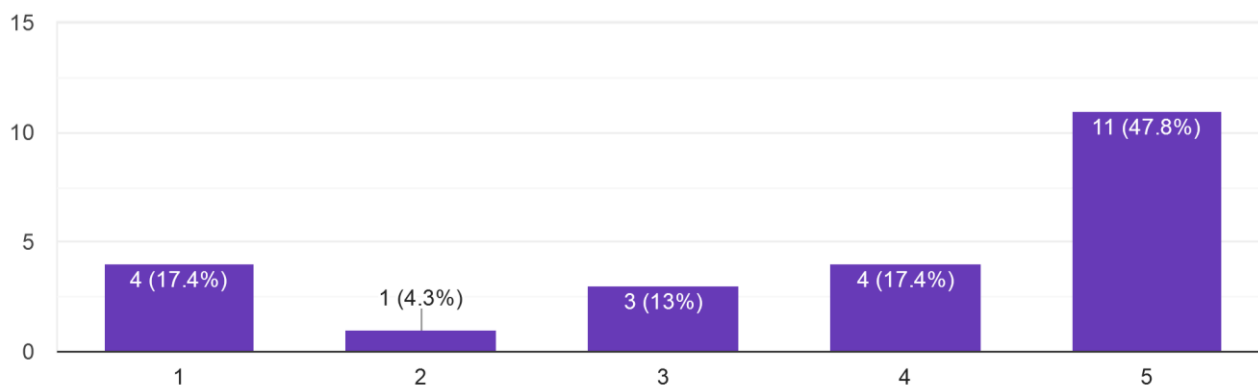
3. Procedeele de examinare și evaluare a studenților sunt centrate pe rezultatele învățării

23 responses



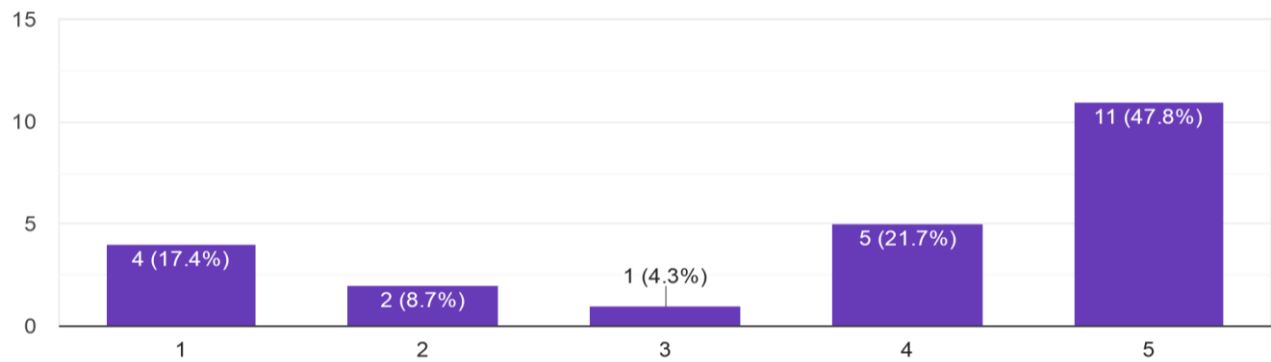
4. Evaluarea studenților se realizează în mod obiectiv și nediscriminatoriu

23 responses



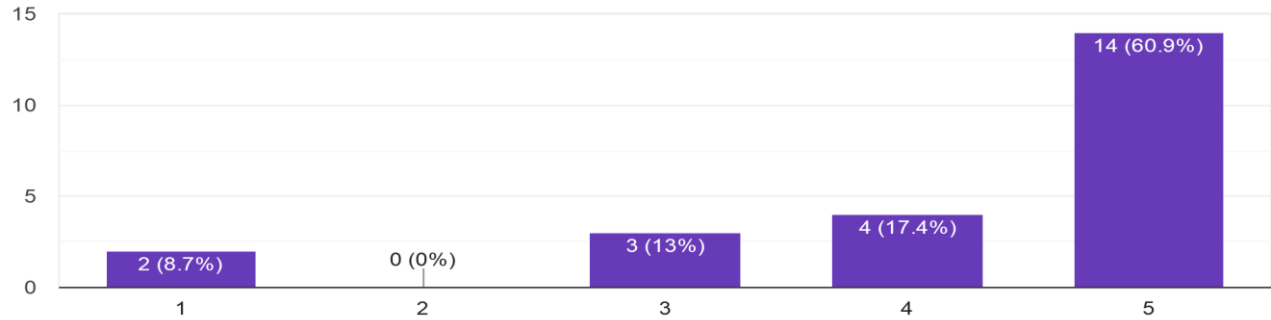
5. Metodele și strategiile de învățare sunt centrate pe student, pornind de la nevoile sale de dezvoltare

23 responses



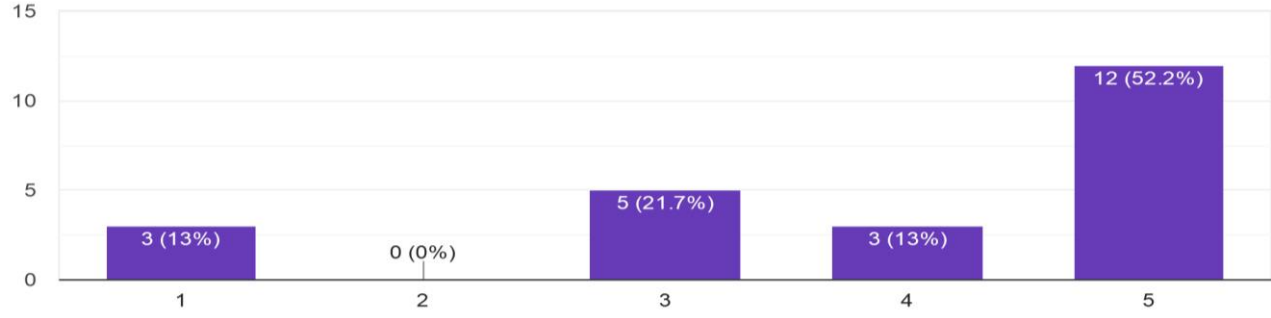
6. Cadrele didactice implică studenții în activitatea de predare, prin întrebări în sală, scurte prezentări, experimente demonstrative

23 responses



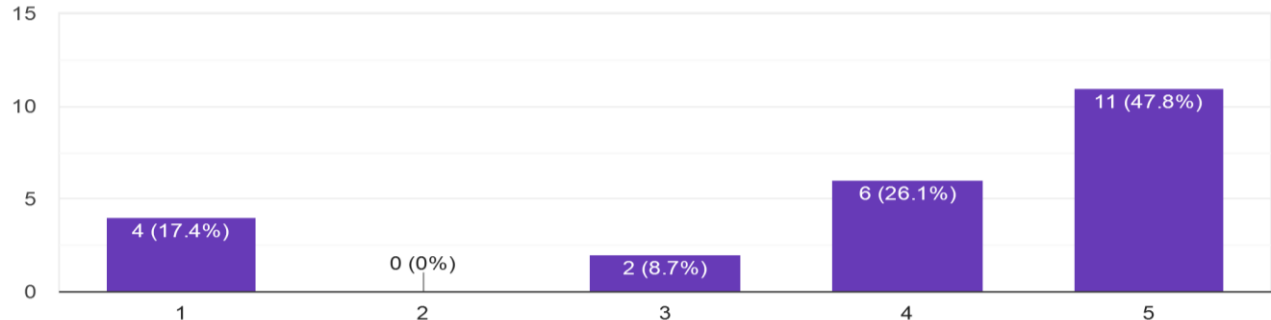
7. Cadrele didactice utilizează strategii actualizate, moderne de predare, conforme cu programul de studiu și caracteristicile studenților

23 responses



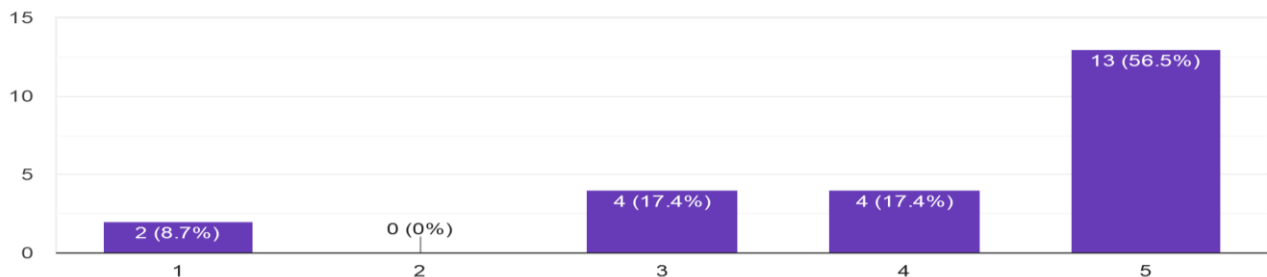
8. Resursele și serviciile oferite studenților sunt adecvate pentru facilitarea învățării și pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate

23 responses



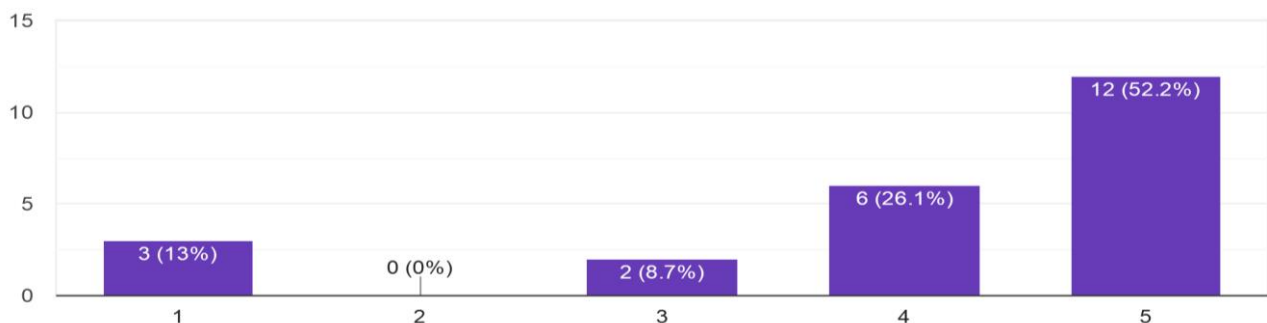
9. Relația dintre cadru didactic și student este una de parteneriat în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării

23 responses



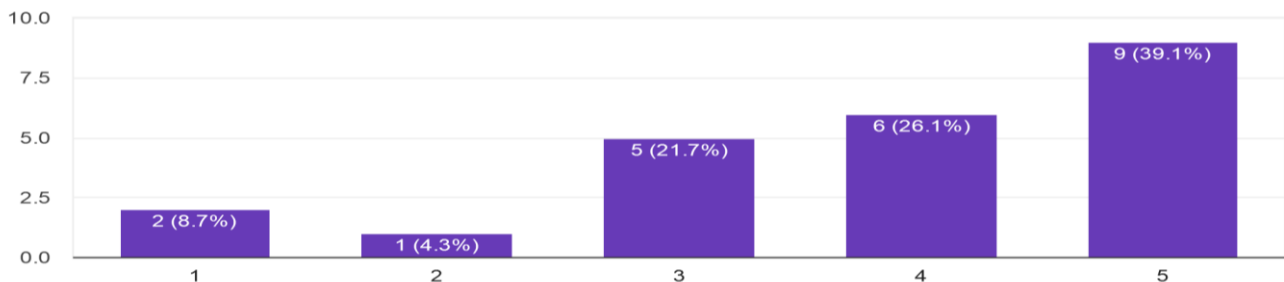
10. Comunicarea cadru didactic – student este una eficientă, propice realizării unui proces didactic vocațional corespunzător

23 responses



11. Programul vocațional de studiu permite valorificarea cunoștințelor și deprinderilor în stagii de practică

23 responses



Ca o concluzie generală, se poate afirma faptul că gradul de satisfacție al studenților privind oferta educațională a Facultății de Teatru, din cadrul Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași, a fost unul favorabil, activitatea didactică s-a desfășurat eficient, cadrele didactice cât și studenții au dat dovadă de capacitate de adaptare și profesionalism atât în cadrul învățării față în față cât și on-line. Chestionarele au fost generate si completate on-line.

Statistică personal didactic DPPD/posturi didactice 2019-2020

Nr. crt.	Nume prenume	Funcția didactică/ pozitia	Titular/asociat	Grad ocupare post
1	Pașca Eugenia Maria	Prof dr pozitia 1	Titular	100%
2	Mitescu Manea Mihaela	Conf dr pozitia 2	Titular	100%
3	Iușcă Dorina Geta	Conf dr pozitia 3	Titular	100%
4	Anghel Ionica Ona	Lect dr pozitia 4	Titular	100%
5	Aprotosoae Iftimi Ana Maria	Lect dr pozitia 5	Titular	100%
6	Diaconu Ioan Florin	Lect dr pozitia 6	Asociat /Muzica	Vacant 14%
7	Fărcășel Călin	Lect dr pozitia 6	Asociat/Muzica	Vacant 14%
8	Ciobanu Valentina Luminița	Lect dr pozitia 6	Asociat/Muzica	Vacant 14%
9	Gârlea Mihaela Loredana	Lect dr pozitia 6	Asociat/Muzica	Vacant 14%
10	Petcu Padurean Ioana	Lect dr pozitia 6	Asociat/Teatru	Vacant 14%
11	Todi Cristina	Lect dr pozitia 6	Asociat/Teatru	Vacant 14%
	Iușcă Dorina Geta	Lect dr pozitia 6	Titular/PO	Vacant 16%

6 posturi didactice	3 prof si conf	
	1 prof titular poz 1	5 ocupate / 83,33%
50% (60%)	1 conf titular poz 2	1 vacant / 17,77%
	1 conf titular poz 3	
	3 lector	
50% (40%)	2 titulari poz 4, 5	
	1 vacant poz 6	

Statistică personal didactic DPPD/posturi didactice 2020-2021

Nr. crt.	Nume prenume	Funcția didactică/ pozitia	Titular/asociat	Grad ocupare post
1	Pașca Eugenia Maria	Prof dr pozitia 1	Titular	100%
2	Iușcă Dorina Geta	Conf dr pozitia 2	Titular	100%
3	Anghel Ionica Ona	Lect dr pozitia 3	Titular	100%
4	Aprotosoia Iftimi Ana Maria	Lect dr pozitia 4	Titular	100%
	Iușcă Dorina Geta	Lect dr pozitia 5	Titular/PO	Vacant 40 %
	Anghel Ionica Ona	Lect dr pozitia 5	Titular/PO	Vacant 60%
5	Diaconu Ioan Florin	Lect dr pozitia 6	Asociat /Muzica	Vacant 14%
6	Fărcășel Călin	Lect dr pozitia 6	Asociat/Muzica	Vacant 14%
7	Ciobanu Valentina Luminița	Lect dr pozitia 6	Asociat/Muzica	Vacant 14%
8	Gârlea Mihaela Loredana	Lect dr pozitia 6	Asociat/Muzica	Vacant 14%
9	Petcu Padurean Ioana	Lect dr pozitia 6	Asociat/Teatru	Vacant 14%
10	Todi Cristina	Lect dr pozitia 6	Asociat/Teatru	Vacant 14%
	Iușcă Dorina Geta	Lect dr pozitia 6	Titular/PO	Vacant 16%

6 posturi didactice	2 prof si conf	
	1 prof titular poz 1	4 ocupate / 66,67%
33,32% (50%)	1 conf titular poz 2	2 vacante / 33,33%
	4 lector	
66,68% (50%)	2 titulari poz 3, 4	
	2 vacante poz 5, 6	

Centrul de Recunoaștere, Informare, Recunoaștere, Documentare 2019 -2020

A fost analizată și soluționată solicitarea de echivalare note/discipline din programul de pregătire pentru cariera didactică ale studenților, masteranzilor, cursanților înscriși la acest program sau ECTS institutori. Pentru sesiunea de recunoaștere a perioadelor de studii pentru studenții și cursanții înmatriculați în sesiunea septembrie 2019 și septembrie 2020. Comisia de echivalare este alcătuită din prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ona-Ionica Anghel, lect. univ. dr. Ana-Maria Aprotosoia-Iftimi, conf. univ. dr. Dorina Iușcă, secretara Eliza Burghilea. Comisiile s-au întrunit în mai multe sesiuni de lucru pentru anul 2019 și 2020 și a soluționat un număr de 47/2019-50/2020 solicitări, la care s-au întocmit procese verbale însoțite de centralizatoarele echivalărilor de note. La solicitarea Facultății de Arte Vizuale și Design comisia a evaluat un număr de 5 dosare pentru specializarea Pedagogia artelor plastice și decorative.

Activități Parteneriate/Relații internaționale 2019-2020

În 2019/2020, prin DPPD a fost organizat 1 recital vocal – instrumental cameral/workshop la Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți, 2 conferințe la Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași și 2 conferințe/recitaluri vocal – instrumentale camerale/workshop-uri la Direcția Generală Educație, Tineret și Sport, Liceul Teoretic Mihai Viteazul, IPLTPA „Ion și Doina Aldea Teodorovici” Chișinău, Republica Moldova (coordonator prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca). UNAGE prin DPPD este membru în RIFEFF- reprezentant prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

**Evenimente în parteneriat Republica Moldova Universitatea de Stat Alecu Russo Bălți
2019 – 2020**

Anul	UAGE Iași participanți	Tipul activității	USAR Bălți participanți	Tipul activității
2019 - 2020	3	-	100	1 Recital vocal instrumental+ 1 workshop
	90/80	2 Conferințe	10/10	-

**Evenimente în parteneriat Republica Moldova Ministerul Educației, Chișinău
2019 – 2020**

Anul	UAGE Iași participanți	Tipul activității	ME RM participanți	Tipul activității
2019 - 2020	3x6 evenimente	-	100/eveniment 600	2 Conferințe/2 Recitaluri vocal instrumental/2 workshop-uri

Centrul de Educație Permanentă 2019-2020

Formare continuă învățământ preuniversitar 2019 – 2020

1. Din comisiile de organizare și evaluare grade didactice au făcut parte permanent în această perioadă prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, conf. univ. dr. Dorina Iușcă, lect. univ. dr. Ona Ionica Anghel, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi.
2. Pentru profesorii înscriși la examenele pentru obținerea gradelor didactice definitivat și gradul II seria 2020 în perioada **25-26 iunie** s-au organizat și desfășurat cursurile gratuite de consiliere în regim on-line, prin proiectul instituțional pentru dezvoltarea carierei didactice **Noile competențe didactice ale profesorilor cu specializări artistice**. Inițiatorul și coordonatorul acestui program fiind prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, implicate și lect. univ. dr. Ona Ionica Anghel, conf. univ. dr. Dorina Iușcă, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi, precum și specialiști din facultăți.
3. Au fost organizate training-uri de perfecționare pentru personalul didactic universitar pentru optimizarea procedurilor și strategiilor didactice, pentru îmbunătățirea comunicării și introducerii noilor tehnologii didactice în procesul de învățământ universitar organizate on-line și au făcut parte permanent în această perioadă prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Dorina Iușcă, conf. univ. dr. Ona Ionica Anghel, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi.
4. A fost organizat curs de perfecționare pentru personalul didactic preuniversitar din Republica Moldova – Chișinău participanți 60 profesori, pentru optimizarea procedurilor și strategiilor didactice, pentru îmbunătățirea comunicării și introducerii noilor tehnologii didactice în procesul de învățământ universitar organizat on-line, prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, proiect contract 102/15.04.2020
5. Examenele pentru grad I au fost în regim on-line, coordonator prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca
6. Examenele pentru grad II au fost în regim fizic, coordonator prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

Nr. Crt.	Sesiune	Specializare	Nr. cadre didactice înscrise/serii curente/serii anterioare prin amanare/echivalare doctorat	Nr. cadre didactice prezente Examen/colocviu	Nr. cadre didactice neprezentate, amânate, retrase	Nr. cadre didactice respinse	Definitivat	Gradul II	Gradul I Echivalare doctorat/gradul I
1.	2020	Educație generală și specializată, plastică, teatrală, coregrafică	56+51=107	51+48=99	5+6=11	1	-	50	45+2=47

Activitate didactică și formare continuă în învățământul universitar și preuniversitar 2019 – 2020

1. prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, membru în comisie de doctorat (Universitatea de Stat Alecu Russo Bălți, Republica Moldova)
2. lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi - membru în juriul concursului de desene originale "Teodorenii" – în colaborare cu Biblioteca județeană "Gheorghe Asachi", Iași, conf. univ. dr. Dorina Geta

Iușcă, decembrie 2020, membră în juriu în competiția internațională de creații corale „Alexander Kastalsky”, ediția a patra, organizată de Conservatorul de Stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova

3. prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca și lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoae Iftimi au organizat 2 training-uri cu profesorii mentori pentru practica pedagogică a studenților având ca temă **Noi modalități de inovare în mentoratul de practică pedagogică** la care au participat 50 de profesori din învățământul preuniversitar din Iași.

4. organizarea de training-uri, workshop-uri cu personalul didactic din facultăți privind inovarea și eficientizarea tehnicilor de predare-învățare-evaluare.

5. toate cursurile, training-urile au fost gratuite.

Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră

Raport activități Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră

În cadrul UNAGE funcționează **Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră**, integrat în Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, care îi consiliază pe studenți în diferite probleme profesionale și asigură actualizarea bazei de date cu absolvenți în vederea evaluării absorbției lor pe piața muncii. Privind relația cu studenții prin acest centru se oferă consultanță psihopedagogică și profesională artistică sau didactică pentru inserția pe piața muncii. În vederea orientării în carieră a studenților, profesorii de la disciplinele de specialitate personalizează îndrumarea la cererea studentului. La nivelul fiecărei facultăți sunt numiți tutori de an; profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de minim 2 ore săptămânal. Precizăm că începând cu luna martie 2020 activitățile s-au desfășurat on-lune. S-a propus înființarea a 0,50 post de consilier în cariera pentru inserția pe piața muncii în sept 2020.

Activități 2019-2020

1. Activități periodice de autocunoaștere privind orientarea profesională conf. dr. Dorina Geta Iușcă și lect. dr. Ana Maria Aprotosoae Iftimi

- În cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră, s-au desfășurat periodic **ședințe individuale și de grup** care au oferit studenților oportunitatea autocunoașterii intereselor, abilităților, a stilului de gândire specific diferitelor domenii profesionale; s-au aplicat teste psihologice (testul de interese Holland, chestionarul Kline al stilurilor de învățare etc) prin intermediul cărora studenții au obținut un tablou informațional mai complet al propriilor orientări profesionale – artistică și didactică (medie 700 studenți pe an) conf. dr. Dorina Geta Iușcă, prof. dr. Eugenia Maria Pașca și lect. dr. Ana Maria Aprotosoae

2. Activități periodice de instruire privind realizarea cv-ului european conf. dr. Dorina Geta Iușcă

- În cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră, în mod constant, se realizează instruirea studenților pentru a își construi un CV european adecvat (medie 700 studenți pe an)

3. Ședințe individuale și de grup de consiliere în cariera didactică și artistică, inserție pe piața muncii și prevenirii abandonului studiilor, (medie 700 studenți pe an) conf. dr. Dorina Geta Iușcă, prof. dr. Eugenia Maria Pașca și lect. dr. Ana Maria Aprotosoae Iftimi

- În cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră sunt oferite permanent studenților informații și consiliere pentru cariera didactică și artistică, activități de voluntariat educațional în vederea inserției pe piața muncii și pentru prevenirea abandonului studiilor universitare (medie 700 studenți pe an)

4. Centralizarea datelor de contact ale studenților

- Organizarea bazei de date cu studenții și masteranzii înmatriculați- octombrie 2019 conf. dr. Dorina Geta Iușcă

Proiecte instituționale 2019 – 2020

- octombrie 2019 – decembrie 2019 Organizarea și desfășurarea proiectului **”Oportunitate de afirmare profesională a tinerilor absolvenți și de orientare în carieră a studenților”** – în colaborare cu **Biblioteca județeană ”Gheorghe Asachi”**, Iași cu activitățile Fantezie și îndemânare printre randuri de culoare, Improvizatie în blues, Ucenicia pianului, Arta aplicată, Dramatica versului, Sotron-Dumbrava minunată, Rolul culorii în educația copiilor, Creativitatea lecturii, Arta de vacanță, 100 de ani de pedagogie Waldorf, Lectura aerei, Colaje din povești românești, Istoria Iașului prin obiectiv, 100 de participanți voluntari prin Cercul studentesc ArtisEd, coordonator prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. dr. Ana Maria Aprotosoae Iftimi, lect. dr. Cristina Raducanu, lect. dr. Ona Anghel

- octombrie 2019–decembrie 2020 Organizarea de **activități de informare, formare și loisir, prin**

elaborarea și derularea, de proiecte, campanii și activități educational artistice în parteneriat **Biblioteca județeană "Gheorghe Asachi", Iași**, 500 de participanți, coordonator lect. dr. Ana Maria Aprotosoia Iftimi și prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

- Alți parteneri pentru activități educational – artistice în regim de voluntariat – **Scoala Elena Cuza, Liceul Emil Racovita, Colegiul Ion Holban, Scoala G P Hasdeu, Liceul Waldorf, Palatul Copiilor, Liceul Miron Costin, Colegiul de Arta O. Bancila Iasi**

- 30 noiembrie 2019, ora 19, concertul *10 ANI DE EXCELENȚĂ* susținut la în cadrul stagiunii UNAGE în aula Mihai Eminescu din cadrul BCU corul *Aletheia* conf. univ. dr. Dorina Iusca

- septembrie 2019 – septembrie 2021 – conf. univ. dr. Dorina Iusca membră în proiectul *ROSE STUDENT PLUS – proiect de integrare complexă a studenților în activități didactice complementare*; valoare totală a finanțării de 180 000 lei; grupul țintă 40 de studenți aflați în risc de abandon școlar; director de proiect: prof. univ. dr. Matei Bejenaru; responsabilități: susținere de workshop-uri managementul învățării, managementul timpului, dezvoltarea competențelor socio-emoționale și orientarea în carieră

Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) funcționează ca parte componentă al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași, condus de prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca. Responsabil al Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră este conf. univ. dr. Dorina Iușcă. Centrul subscie activități realizate de următorii membri: prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Ona Anghel, lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoia Iftimi, lect. univ. dr. Cristina Andra Răducanu, lect. univ. dr. Dumitriana Condurachi și conf. univ. dr. Cristian Ungureanu.

Activitățile de consiliere educațională și de orientare în carieră a studenților și masteranzilor UNAGE au fost desfășurate pe baza unui efort de voluntariat susținut de membrii centrului, fiecare pregătind studenții și absolvenții UNAGE pentru a aprofunda domeniul artistico-didactic și pentru integrarea lor pe piața muncii.

Consilierea educațională și orientarea în carieră a studenților și absolvenților UNAGE se concretizează prin atingerea următoarelor direcții:

- numirea de **tutori de an** la nivelul fiecărei facultăți;
- program de **consultații** pentru studenți – minim 2 ore săptămânal pentru fiecare membru al Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră;
- adaptarea conținuturilor și strategiilor de predare în funcție de nevoile educaționale ale studenților fiecărei facultăți/specializări, prin exemple, problematizări specifice domeniului lor, promovând tratarea diferențiată și **predarea centrată pe student**;
- **activități periodice de consiliere individuală și de grup** pentru orientarea în carieră și inserția pe piața muncii (autocunoaștere și dezvoltarea personală, motivare pentru cariera didactico-artistică, conceperea CV-ului european, pregătirea pentru interviul de angajare, consilierea pentru examenul de titularizare în învățământ, consilierea privind cariera artistică); în anul 2020 au fost consiliați astfel aproximativ 700 de studenți;
- **centralizarea datelor de contact** ale studenților UNAGE în vederea optimizării comunicării profesor-student și a preîntâmpinării nevoilor educaționale ale studenților; aceste baze de date au fost realizate de conf. univ. dr. Dorina Iușcă;
- **monitorizarea inserției pe piața muncii** prin completarea de chestionare și declarații și interpretarea răspunsurilor oferite de masteranzi și absolvenți, cu privire la locul de muncă; aceste chestionare sunt solicitate de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic și de Asociația Absolvenților UNAGE.
- În vederea optimizării demersului de consiliere și orientare în carieră, în cadrul CCOC au UNAGE au fost înființate trei cercuri studențești, după cum urmează:

- **CERCUL STUDENȚESC ALETHEIA** – coordonat de conf. univ. dr. Dorina Iușcă, are ca misiune realizarea de activități muzicale cu scopul de a motiva studenții pentru explorarea la nivel profesionist a interpretării corale. Cercul conturează un spațiu psihologic bazat pe încredere, respect și colaborare deschisă ce are ca țintă să inspire studenții și absolvenții UNAGE pentru o carieră în interpretarea corală. Alte obiective ale cercului sunt: promovarea compozitorilor ieșeni în spațiul muzical național și internațional; stabilirea de parteneriate inter-universitare și interculturale cu instituții importante din țară și străinătate; realizarea de concerte în folosul comunității; ridicarea prestigiului UNAGE prin obținerea de premii la concursuri internaționale și participarea la festivaluri de renume. Studenții cercului *Aletheia* sunt recompensați financiar periodic pentru performanțele lor muzicale și constituie grupul țintă al Asociației Culturale a Corului Aletheia ce urmărește aceleași obiective de integrare educațională și stimulare a succesului artistic.

- **CERCUL STUDENȚESC APLICAȚII PEDAGOGICE CREATIVE** – coordonat de lect. univ. dr. Ona Anghel având ca misiune dezvoltarea spectrului activităților de formare inițială și de dezvoltare a

resurselor umane de educație a adulților și copiilor, de asistență și consultanță de specialitate pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar și universitar și pentru studenți. Prin aceste proiecte ne propunem o contribuție reală în planul dezvoltării unor practici dialogale și participative în raport cu problematici academice și profesionale de actualitate în spațiul învățământului artistic și nu numai. Ședințele de cerc științific studentesc vor avea loc periodic. În cadrul lor vor fi dezbătute teme și realizate ateliere de creație pedagogică și artistică prevăzute în programul de cercetare științifică studentescă, conform calendarului tematic elaborat pentru fiecare an universitar înainte de 1 Octombrie și publicat pe site-ul DPPD-UNAGE. Fiecare întâlnire tematică se va finaliza prin redactarea de referate științifice de către studenții participanți.

• **CERCUL STUDENȚESC ARTISED** – coordonat de lect. univ. dr. Ana Maria Aprotosoaei Iftimi, prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, lect. univ. dr. Cristina Andra Raducanu și lect. univ. dr. Dumitriana Condurache, având ca misiune încurajarea dezvoltării educației nonformale și a simțului estetic prin dezvoltarea de ateliere artistice ca puncte de convergență între diferite instituții culturale. Prin proiectele derulate în cadrul cercului se urmărește motivarea și valorificarea deprinderilor artistice, de dezvoltare a abilităților creatoare în zona educațională, de exersare a competențelor specifice domeniului de activitate în vederea afirmării profesionale. Majoritatea proiectelor operează în zona de convergență a literaturii cu artele, scopul principal vizând organizarea de activități tematice periodice în care să fie implicați elevi, studenți cât și alte categorii de beneficiari ai comunității ieșene. Obiectivele principale vizează: crearea unui cadru oportun de valorificare a rezultatelor didactico-științifice a viitorilor tineri profesori, absolvenți ai Universității Naționale de Arte "George Enescu", Iași; lărgirea orizontului cultural al studenților și absolvenților prin aprofundarea abilităților didactice. Activitățile desfășurate oferă oportunitatea afirmării profesionale și a orientării în carieră prin cunoașterea și dezvoltarea abilităților de lucru cu copii de diferite vârste. Acțiunile desfășurate sunt finalizate prin expoziții care să însumeze creațiile rezultate în urma participării la proiect.

Activități ale cercurilor studentesti

În anul 2019, **CERCUL STUDENȚESC ALETHEIA** a derulat următoarele proiecte și activități, sub îndrumarea lect. univ. dr. Dorina Iușcă:

- 30 noiembrie 2019, ora 19, concertul *10 ANI DE EXCELENȚĂ* susținut la în cadrul stagiunii UNAGE în aula Mihai Eminescu din cadrul BCU
- peste 15 concerte private în perioada de Crăciun, în valoare totală de 30.400 lei
- 27 noiembrie 2019, TVR IASI, emisiunea *Regiunea în obiectiv*, realizator Anca Medeleanu
- 7 decembrie 2019, RADIO TRINITAS, emisiunea *Civilizația muzicii*, realizator Alex Vasiliu
- 22 decembrie 2019, RADIO IASI, emisiunea *Univers muzical*, realizator Daniela Vlad
- 28 decembrie 2019, RADIO IASI, emisiunea *România de nota 10*, realizator Natalia Maxim
- 28 noiembrie 2019, RADIO IASI, emisiunea *Pulsul zilei*, realizator Florin Daminescu
- 27 noiembrie 2019, RADIO HIT, emisiunea *BETHEHIT*, realizator Anca Medeleanu
- 16 decembrie 2019, BUNĂ ZIUA IAȘI, podcastul *BZI LIVE*, realizator Bianca Ciubotariu

În anul 2019-2020 **CERCUL STUDENȚESC APLICAȚII PEDAGOGICE CREATIVE** a desfășurat, sub îndrumarea lect. univ. dr. Ona Anghel, ateliere de elaborare de materiale didactice: jocuri de masă (board games) educaționale, analiză de nevoi pentru dezvoltarea personală: interviuri și focuss-grup cu studenți ai Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice și facultatii de Teatru

• Îndrumarea studentei Maria Schipor, FICST an II "Acompaniament de chitară - oportunitate de orientare în educație", octombrie – noiembrie 2019, ca sprijin pentru buna desfășurare a proiectului „*Dramatica Versului*” – piesa „*Balada Sărmanului Pescar*” - (poveste din mările Sudului) a scriitorului Valeriu Stancu, organizat de Biblioteca Județeană Gh. Asachi și Colegiul Național E. Racoviță, Iași

În anul 2019 - 2020, **CERCUL STUDENȚESC ARTISED** a derulat, sub îndrumarea lect. univ. dr. Ana Maria Iftimi Aprotosoae, următoarele proiecte și activități:

1. proiectul inter-instituțional "Fantezie și îndemânare printre rânduri de culoare" derulat în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Gheorghe Asachi" Iași; continuare a aceluiași proiect început în anul universitar 2014 -2015
2. proiectul inter-instituțional "Muzica cuvintelor" derulat în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Gheorghe Asachi" Iași; continuare a aceluiași proiect început în anul universitar 2014 -2015, având ca și colaborator pe lect. univ. dr. Cristina Andra Răducanu din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale
3. proiectul "Povești din cărți – "Culori din povești" derulat în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Gheorghe Asachi" Iași și Școala gimnazială "Dimitrie Sturdza; continuare a aceluiași proiect început în anul universitar 2015 -2016

4. îndrumarea studenților în cadrul proiectului de jurizare a concursului interjudețean de creație plastică "Lumea copiilor în opera lui Ionel Teodoreanu"
5. îndrumarea studenților în cadrul proiectului "Lectura cărții" derulat în parteneriat cu Biblioteca Județeană "Gheorghe Asachi" Iași, coordonator prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca
6. organizarea și desfășurarea de activități – oportunități de afirmare profesională a tinerilor absolvenți și de orientare în carieră a studenților – în colaborare cu Biblioteca județeană "Gheorghe Asachi", Iași

Raport privind gradul de inserție pe piața muncii a absolvenților programului pentru calificare didactică

Prin specificul specializărilor obținute, cei mai mulți absolvenți sunt angajați în sistemul educațional de stat sau particular, în mod special cei de la Studii muzicale teoretice, Arte vizuale și Design. În instituții culturale artistice predomină absolvenții de la Interpretare muzicală și Teatru.

2020

Nivel I zi

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2017-2020	153	77	50,32 %

Nivel II zi

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2018-2020	66	45	68,10 %

Postuniversitar

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2019-2020	40	40	100 %

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale

Acest centru este subordonat Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea de Arte "George Enescu" Iași și este constituit pe baza Hotărârii Senatului din 29.06.2009. Dintre ariile tematice de interes putem aminti:

- Psihologia artistului și performanței artistice
- Politicile educaționale privind diferențierea și personalizarea curriculum-ului pentru tinerii cu potențial înalt
- Tehnologiile informaționale și de comunicare în domeniul educației artistice
- Pedagogia artei în abordări comparative
- Evaluarea educației și performanței artistice
- Dimensiuni interculturale ale educației artistice
- Artă ca mijloc pentru mediere și acțiune comunitară

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale editează anual revista **Review of Artistic Education** (nr. 19-20), în care se publică studii și lucrări ce valorifică cercetările efectuate, inclusă în BDI (30), precum și seria Dimensiuni ale educației artistice, ajunsă la numărul 16. Ambele titluri sunt în 35 de biblioteci din Europa și peste 600 biblioteci din lume prin distribuția electronică oferită de Editura De Gruyter/Sciend. S-au efectuat demersuri pentru indexarea Review of Artistic Education în alte BDI și ISI. S-a organizat în noiembrie 2019 și 2020 (on-line) conferințe internaționale anuale și semestrial sesiuni de comunicări științifice cu masteranzii de la specializările muzicale având ca temă **Aspecte ale psihologiei muzicii**, precum și îndrumare lucrări de licență și disertații pe teme educațional-muzicale - coordonare prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca și conf. univ. dr. Dorina Iusca.

Activitatea de cercetare 2019-2020

1. Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale

Contract / Nr proiect	Denumire proiect	Nume	Prenume	Anul	Valoarea proiectului
Contract 020-0454	Proiect CNFIS FDI coordonator prof. dr. Florina Grigoras	Pasca	Eugenia Maria	2020	7.200 lei
Contract 2019-2021 283 SGUNC	Rose Student plus proiect de integrare complexă a studenților în activități didactice complementare coord. Matei Bejenaru	Iusca	Dorina	2020	1.500 lei

2. Contracte de cercetare stiintifica si creatie artistica obtinute in competitii internationale

Contract / Nr proiect	Denumire proiect	Nume	Prenume	Anul	Valoarea proiectului
Colaborare/ contract CZU 378.67 (478) (082)=135.116 1.1=161.2V-20 /nr.43/16.04. 2019	Managementul implementarii praxiologiei formativ-inovationale în sistemul învățământului artistic național , Republica Moldova, Universitatea de Stat *Alec Russo* Bălți, director proiect conf. univ. dr. Tatiana Bularga	Pașca	Eugenia Maria	2019	12.000 lei mdl

3. Proiecte/contracte de cercetare/consultanta/servicii tehnice si tehnologice (naționale sau internaționale, inclusiv încheiate direct cu companii din tara si străinătate)

Contract / Nr proiect	Denumire proiect	Director / membru proiect	Anul depunerii	Valoarea proiectului
Plan intern/ contract nr. 22541/28.09.2020 (participare din 6 țări UE si SEE)	History, Arts and Education , Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași	Pașca Eugenia Maria	2020	10.000lei/ 3.000 euro

4. Articole publicate in reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science. Errih +

Titlu articol/manifestare	Nume, prenume autor(i) articol	Revista cotate ISI Web of Science	Anul publicarii
CHOOSING THE TEACHING CAREER BY STUDENTS IN THE ARTS	Anghel Ionica – Ona	Review of Artistic Education, issues 17/18 /2019/ ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554 pp. 256-261, DOI: 10.2478 / rae-2020-0030 Editura Artes/Editura Sciendo BDI, 367 p. Erih +	2020
QUALITY IN EDUCATION IN THE NONFORMAL PREUNIVERSITY SYSTEM	Pașca Eugenia Maria	Review of Artistic Education, issues 19/20 /2020/ ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 755420, pp. 235-354, DOI: 10.2478 / rae-2020-0038 Editura Artes/Editura Sciendo BDI, 367 p. Erih +	2020
SEEING IS BELIEVING”: THE IMPORTANCE OF VISUAL FACTORS IN MUSIC PERFORMANCE ASSESSMENT	Dorina Geta Iușcă	Review of Artistic Education, issues 19/20 /2020/ ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 755420, pp. 256-261, DOI: 10.2478 / rae-2020-0039 Editura Artes/Editura Sciendo BDI, 367 p. Erih +	2020
The Role of Arts in School, Education	Ana Maria Aprotosoiaie Iftimi	Review of Artistic Education, issues 19/20 /2020/ ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 755420, pp. 198-209, DOI: 10.2478/rae-2020-0024 Editura Artes/Editura Sciendo BDI, 367 p. Erih +	2020

5. Participari la manifestari specifice internationale

Titlu articol/manifestare	Nume, prenume autor(i) articol	volumele conferințelor internaționale, cotate ISI si cele organizate de soc. profesionale internaționale
Medierea culturala. Istorie si provocari	Pașca Eugenia Maria	Conferința internațională History, Arts and Education, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, 19-21 nov 2020
Particularitati ale pianisticii de acompaniament	Pașca Eugenia Maria	Conferința internațională Creativitate si dezvoltare personala. Dimensiuni educative si artistice, Academia Română – filiala Iași, România, în parteneriat și cu Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România, 22 oct 2020
Aspecte specifice invatamantului din Romania	Pașca Eugenia Maria	Conferinta internaitonala Educatia artistic-spirituala în contextul invatamantului contemporan. Realizari, Provocari, perspective Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 30-31 oct 2020
Aspecte curriculare ale învățământului vocațional muzical din România	Pașca Eugenia Maria	conferința internațională Învățământul artistic în contextul valorificării potențialului creativ al elevilor Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal

		Chişinău, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România, IPLT „Mihai Viteazul” Chişinău, 6 dec. 2019
Educația muzicală și provocările contemporane din educație	Pașca Eugenia Maria	conferința internațională Interpretarea instrumentală și vocală, factor al educației muzicale specializate Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chişinău, Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu” Iași, România, IPLTPA „Ion si Doina Aldea Teodorovici” Chişinău, 6 decembrie 2019
Workshop de interpretare muzicală vocal-instrumentală/Organizare si prezentare recital cameral vocal-instrumental	Pașca Eugenia Maria	Aspecte ale interpretării instrumentale , Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chişinău, Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu” Iași, România, IPLT „Mihai Viteazul” Chişinău, 6 decembrie 2019
Workshop de interpretare muzicală vocal-instrumentală/Organizare si prezentare recital cameral vocal-instrumental	Pașca Eugenia Maria	Aspecte ale interpretării vocale , Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chişinău, Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu” Iași, România, IPLTPA „Ion si Doina Aldea Teodorovici” Chişinău, 6 decembrie 2019
SUCCESSFUL MUSIC PERFORMER'S PERSONALITY TRAITS	Iuşcă Dorina Geta	Conferința internațională History, Arts and Education, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, 19-21 nov 2020
EDUCATION FOR CHANGE	Anghel Ionica – Ona	Conferința internațională History, Arts and Education, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, 19-21 nov 2020
Explorari ale zonei de intersecție dintre talent, success si performanta in domeniul artistic	Anghel Ionica – Ona	Conferința internațională Creativitate si dezvoltare personala. Dimensiuni educative si artistice, Academia Română – filiala Iași, România, în parteneriat și cu Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România, 22 oct
EDUCATIONAL STRATEGIES IN VISUAL ARTS ACTIVITIES IN PRE-UNIVERSITY EDUCATION	Aprotosoiaie Iftimi Ana Maria	Conferința internațională History, Arts and Education, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, 19-21 nov 2020

6. Articole publicate in volume recunoscute de CNCIS- categoria B

Titlu articol/manifestare	Nume, prenume autor(i) articol	Revista necotata ISI dar indexate BDI	Anul publicarii
Particularitati ale pianisticii de acompaniament	Pașca Eugenia Maria	volumul Creativitate si dezvoltare personala. Dimensiuni educative si artistice, Editura Performantica, vol I ISBN ISBN 978-606-685-718-5 p. 29-33 coordonator Marinela Rusu	2020
Explorari ale zonei de intersecție dintre talent, success si performanta in domeniul artistic	Anghel Ionica – Ona	volumul Creativitate si dezvoltare personala. Dimensiuni educative si artistice, Editura Performantica, vol I ISBN ISBN 978-606-685-718-5 p. 45-51 coordonator Marinela Rusu	2020

7. Carti publicate in edituri romanesti recunoscute de CNCIS/internationale

Titlu carte/lucrare/film/concert/ Disc/ opera	Nume prenume autor(i) articol	Editura CNCIS in care a fost publicata cartea	Anul publicarii	Numar de pagini
Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Educație muzicală și metodică acestuia- capitol curs	Pașca Eugenia Maria	(Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației), Editura Universității “A.I.Cuza” Iași	2020	57/ pag. 3 -60
Review of Artistic Education, issues 17/18 /2019 DOI 10.2378/RAE-2019	Editor șef Pașca Eugenia Maria	ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554 Editura Artes/Editura Sciendo	2020	358 p.
seria Dimensiuni ale educației artistice, vol. XVI, Aspecte privind calitatea în educația artistică/Quality aspects in artistic education	Coordonator Pașca Eugenia Maria	ISBN general 978-973-8263-19-2, ISBN 978-606-547-417-8, ISMN	2020	105 p.

		979-0-707660-36-2, 2020, Artes		
Dimensiunea educațională a fenomenului artistic vizual contemporan	Ana-Maria Aprotosoae-Iftimi	Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-487-1	2020	105 p.
Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Educație plastică și metodică acesteia- capitol curs	Aprotosoae Iftimi Ana Maria	(Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației), Editura Universității “Al.I.Cuza” Iași	2020	61/ pag. 60 -120

8. Membru comitete de organizare conferințe / workshop-uri internaționale

Titlu manifestare	Nume, prenume	Instituția
Conferința internațională Aspecte privind calitatea în educația artistică/Quality aspects in artistic education	Iușcă Dorina Geta	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE GEORGE ENESCU IAȘI, DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIRE PERSONALULUI DIDACTIC / CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE, 14-16 noiembrie 2019, Iași, Romania
Conferința internațională Aspecte privind calitatea în educația artistică/Quality aspects in artistic education	Anghel Ionica – Ona	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE GEORGE ENESCU IAȘI, DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIRE PERSONALULUI DIDACTIC / CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE, 14-16 noiembrie 2019, Iași, Romania
Conferința internațională Aspecte privind calitatea în educația artistică/Quality aspects in artistic education	Aprotosoae Iftimi Ana Maria	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE GEORGE ENESCU IAȘI, DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIRE PERSONALULUI DIDACTIC / CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE, 14-16 noiembrie 2019, Iași, Romania
Conferința internațională Aspecte privind calitatea în educația artistică/Quality aspects in artistic education	Pașca Eugenia Maria	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE GEORGE ENESCU IAȘI, DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIRE PERSONALULUI DIDACTIC / CENTRUL DE STUDII ȘI CERCETĂRI INTERCULTURALE, 14-16 noiembrie 2019, Iași, Romania
Conferința internațională Creativitate si dezvoltare personala. Dimensiuni educative si artistice	Pașca Eugenia Maria	Creativitate si dezvoltare personala. Dimensiuni educative si artistice, Academia Română – filiala Iași, România, în parteneriat și cu Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România, 22 oct 2020
Conferința internațională Învățământul artistic în contextul valorificării potențialului creativ al elevilor	Pașca Eugenia Maria	Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chișinău, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România, IPLT „Mihai Viteazul” Chișinău, 6 dec. 2019
Conferința internațională Învățământul artistic în contextul valorificării potențialului creativ al elevilor	Pașca Eugenia Maria	Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chișinău, Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu” Iași, România, IPLTPA „Ion si Doina Aldea Teodorovici” Chișinău, 6 decembrie 2019
Workshop de interpretare muzicală vocal-instrumentală	Pașca Eugenia Maria	Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chișinău, Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu” Iași, România, IPLT „Mihai Viteazul” Chișinău, 6 decembrie 2019
Organizare si prezentare recital cameral vocal-instrumental	Pașca Eugenia Maria	Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chișinău, Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu” Iași, România, IPLT „Mihai Viteazul” Chișinău, 6 decembrie 2019
Workshop de interpretare muzicală vocal-instrumentală	Pașca Eugenia Maria	Aspecte ale interpretării vocale, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a

		Consiliului Municipal Chișinău, Universitatea Națională de Arte "G. Enescu" Iași, România, IPLTPA „Ion si Doina Aldea Teodorovici” Chișinău, 6 decembrie 2019
Organizare si prezentare recital cameral vocal-instrumental	Pașca Eugenia Maria	Aspecte ale interpretării vocale, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al R. Moldova, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chișinău, Universitatea Națională de Arte "G. Enescu" Iași, România, IPLTPA „Ion si Doina Aldea Teodorovici” Chișinău, 6 decembrie 2019
Organizare si prezentare recital cameral vocal-instrumental	Pașca Eugenia Maria	Universitatea de Stat Alecu Russo Balti, R Moldova 15 ian 2020
Workshop de interpretare muzicală vocal-instrumentală	Pașca Eugenia Maria	Universitatea de Stat Alecu Russo Balti, R Moldova 15 ian 2020
Conferinta internaționala Educatia artistic-spirituala in contextul invatamantului contemporan. Realizari, Provocari, perspective	Pașca Eugenia Maria	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 30-31 oct 2020

9. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale

Activitatea	Nume, prenume	Revista	Editura
Referent	Pașca Eugenia Maria	Educație artistică	Artes Iași
Editor șef	Pașca Eugenia Maria	Review of Artistic Education	Artes Iași
Coordonator serie Dimensiuni ale educației artistice	Pașca Eugenia Maria	Dimensiuni ale educației artistice	Artes Iași
Membru Editorial Board	Pașca Eugenia Maria	American Journal of Educational Research ISSN (Print): 2327-6126 ISSN (Online): 2327-6150	USA
Membru Editorial Board	Pașca Eugenia Maria	Academia Journal of Educational ISSN 2315-7704	USA
Membru Editorial Board	Pașca Eugenia Maria	al Studia Muzyczno-Edukacyjne peer reviewer ISSN: 2353-7671, eISSN: 2353-768X7	Polonia
Membru Editorial Board	Pașca Eugenia Maria	International Journal of Social and Educational Innovation ISSN/ISSN-L 2392-6252	România
Membru Editorial Board	Pașca Eugenia Maria	Journal of Educational Research and Reviews ISSN 2384-7301	Macedonia
Peer-reviewer	Iușcă Dorina Geta	Psychology of Music	USA
Membru Editorial Board	Iușcă Dorina Geta	Review of Artistic Education	Artes Iași
Membru Editorial Board	Aprotosoiaie-Iftimi Ana-Maria	Review of Artistic Education	Artes Iași
Membru Editorial Board	Anghel Ionica Ona	Review of Artistic Education	Artes Iași
Peer-reviewer	Anghel Ionica Ona	European Research on Management and Business Economics	Elsevier B.V.
Peer- reviewer	Anghel Ionica Ona	Educational Research Journal	The Chinese University Press

10. Membru în organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

Organizația	Nume, prenume	Poziția	Din anul
Le Réseau international francophone des établissements de formation de formateurs, RIFEFF, Montréal, Canada	Pașca Eugenia Maria	reprezentant al Universității de Arte *George Enescu* Iași	2014
Asociația Română de Psihologie Pozitivă România	Pașca Eugenia Maria	membru fondator	2013
International Association of Social and Educational Innovation, Universitatea Ștefan cel Mare Suceava	Pașca Eugenia Maria	membru fondator	2012
Consiliul Științific al Republicii Moldova	Pașca Eugenia Maria	membru	2012
ARACIS România	Pașca Eugenia Maria	expert evaluator	2008
AFCN România	Pașca Eugenia Maria	expert evaluator	2008
CNCSIS/CNCS/UEFSCDI România	Pașca Eugenia Maria	expert evaluator	2008
CNS/MEN România	Pașca Eugenia Maria	membru	2016
Asociația pentru Educație, Profesionalizare și Progres Social – EURO STEPS	Anghel Ona	membru fondator	2013
Asociația Ro-Talent	Anghel Ona	membru	2002

11. Diplome / Premii / Medalii / Includere în dicționare / Volume aniversare / Emisiuni RTV/Concerte

Documentul	Nume, prenume	Evenimentul	Anul
Diploma de excelenta	Pașca Eugenia Maria	EURO INVENT – Salonul internațional de carte Iași, pentru coordonarea Review of Artistic Education no 17-18	2019
Diplome de excelenta	Pașca Eugenia Maria	Chisinau, Republica Moldova, Directia Generala Educatie, Tineret si Sport, Liceul Teoretic Mihai Viteazul, IPLTPA „Ion si Doina Aldea Teodorovici”	2020
Diploma de excelenta	Pașca Eugenia Maria	Universitatea Nationala de Arte George Enescu Iasi	2020
Diploma de excelenta	Iușcă Dorina Geta	Universitatea Nationala de Arte George Enescu Iasi	2020
Diploma de excelenta	Aprotosoae-Iftimi Ana-Maria	Universitatea Nationala de Arte George Enescu Iasi	2020
Diploma de excelenta	Anghel Ionica Ona	Universitatea Nationala de Arte George Enescu Iasi	2020
Dicționarul personalităților din România	Pașca Eugenia Maria	Who,s Who in Romania ediția 2019 ISBN 978-3-7290-0106-0 Schweiz	2020

Sinteza criteriilor pe baza cărora s-a realizat raportul asupra activității de cercetare științifică și creație artistică pentru perioada 2019-2020

Nr. crt.	Denumire criteriu	Nr. rezultate ale cercetării științifice / creației artistice
1.	Contracte de cercetare stiintifica si creatie artistica obținute în competiții naționale	2/2 cadru didactic
2.	Contracte de cercetare stiintifica si creatie artistica obținute în competiții internaționale	1/1 cadru didactic
3.	Proiecte/contracte de cercetare/consultanta/servicii tehnice si tehnologice (naționale sau internaționale, inclusiv încheiate direct cu companii din tara si străinătate)	1/1 cadru didactic
4.	Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science, ERIH+	4/4 cadru didactic
5.	Participari la manifestari specifice internaționale / sesiuni de comunicari stiintifice internationale	11/4 cadre didactice
6.	Articole publicate în reviste recunoscute de CNCS-categoria B	2/2 cadru didactic
7.	Carti/capitole de carte publicate în edituri romanesti recunoscute de CNCS	5/2 cadru didactic
8.	Membru comitete de organizare conferințe / workshop-uri internaționale	14/4 cadre didactice
9.	Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	14/4 cadre didactice
10.	Membru în organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10/2 cadru didactic
11.	Diplome/Premii/Medalii/Includere în dicționare/Volume aniversare /Emisiuni RTV/Concerte	7/5 cadre didactice

8.02.2021

Director DPPD,
Prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

Ema

