

**RAPORT
PRIVIND EVALUAREA INTERNĂ A CALITĂȚII
PENTRU ANUL UNIVERSITAR
2015 – 2016**

conform criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță ai ARACIS

Introducere

Prezentul Raport a fost elaborat cu scopul de a evalua starea și evoluția calității procesului didactic, de creație artistică și cercetare științifică din Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași pe perioada anului universitar 2015 - 2016, dar face referire și la informații și date din anii anteriori din necesitatea de a confirma continuitatea tuturor activităților specifice unei universități de arte.

Cea mai importantă realizare a UAGE din anul 2016, o reprezintă modificarea titlaturii în Universitatea **Națională** de Arte „George Enescu”, ca urmare a recunoașterii de către Ministrul de resort a eforturilor depuse de întreaga comunitate academică, materializată prin obținerea *Gradului Ridicat de Încredere* în urma Acreditării Instituționale de către ARACIS (2015).

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este înființată și funcționează conform legii; instituția are o *Cartă Universitară*, ale cărei prevederi sunt în concordanță cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior. Prevederile Cartei sunt cunoscute de membrii comunității academice din universitate.

Prin reunirea în aceeași instituție a celor trei domenii ale artei, prin misiunea și obiectivele propuse, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte instituții de învățământ superior de artă, care asigură pregătirea studenților doar pe câte un domeniu.

Domeniul A: Capacitate instituțională

Criteriul A1: Structurile instituționale, administrative și manageriale

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică Universitatea Națională de Arte "George Enescu"¹ din Iași este o instituție de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, care dispune de autonomie, în conformitate cu prevederile Constituției României, ale legislației învățământului și ale Cartei universității.

Pașii pe care i-a parcurs UAGE în cei 156 de ani de la înființare pot fi sintetizați astfel:

- 1 octombrie 1860, primul Domnitor al Principatelor Unite, Alexandru Ioan Cuza, semna decretul de înființare a primei școli de învățământ superior artistic din Țările Române: Școala de Muzică și Declamațiune de la Iași;
- 26 octombrie 1860 iau ființă Școala de sculptură și pictură și Muzeul Național de Pictură;
- 6 octombrie 1864, același Domnitor aprobă înființarea Conservatorului de Muzică și Declamațiune
- 23 octombrie 1864, se aprobă Regulamentul pentru Școalele Naționale de Arte Frumoase, secțiile: pictură, sculptură, gravură, arhitectură și arta grădinilor, revizuit ulterior, în 1869 și 1883.

¹ În continuare se va folosi abrevierea UAGE

- 1907 se înființează secția de teoria muzicii, alături de cele de canto, instrumente și artă dramatică;
- 1931, Conservatorul și Școala de Arte Frumoase sunt ridicate la rangul de Academie printr-un decret al lui Nicolae Iorga. În același an, George Enescu acceptă propunerea ca Academia de Muzică și Artă dramatică din Iași să-i poarte numele și este numit, la inițiativa corpului profesoral, rector pe viață;
- 1948, reforma învățământului unește instituțiile de învățământ artistic în Institutului de Artă, care la Iași cuprindea facultățile de Muzică, Teatru și Arte Plastice;
- 1950-1960, domeniile artelor au fost despărțite, evoluțiile lor ulterioare fiind diferite;
- 1960, reînființarea Conservatorului de Muzică;
- 1977, se includ Artele Plastice în structura Conservatorului;
- 1990, includerea specializării Teatru în structura Conservatorului;
- 1992 reunește cele trei domenii ale artei sub titulatura de Academia de Arte „George Enescu”;
- 1997, instituția, printr-o hotărâre a Guvernului României, primește numele de Universitatea de Arte „George Enescu” și cuprinde: Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Arte plastice, Decorative și Design;
- 2002, înființarea DPPD prin OM;
- în anul universitar 2010-2011 Facultatea de Arte plastice, Decorative și Design a obținut aprobarea Senatului pentru schimbarea denumirii în Facultatea de Arte Vizuale și Design, conform Cartei universitare din anul 2011;
- cu începere din anul universitar 2012-2013 are loc o nouă reorganizare a facultăților din structura universității după cum urmează: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Teatru și Facultatea de Arte vizuale și Design. La acestea se adaugă DPPD, provenit din Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere.
- **2016 printr-o hotărâre a Guvernului României, primește numele de Universitatea Națională de Arte „George Enescu”.**

Misiunea profesională și culturală a universității se bazează pe o sinteză de valori naționale și universale, instituția fiind un observator constant și actor activ în procesul de dezvoltare europeană, mai ales în domeniile învățământului, artei și culturii. Devenirea sa istorică, legată de perimetrul recunoscut al orașului Iași, vechi centru cultural al României, a determinat unicitatea tipului său de învățământ artistic, în prezent UNAGE fiind singura universitate din țară care reunește cele trei domenii artistice - muzică, arte vizuale și teatru - în aceeași instituție.

I.P.A. 1.1.1. Misiune și obiective

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași funcționează ca instituție de învățământ și de cercetare, având misiunea de creare și de valorificare a cunoașterii.

Universitatea își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente.

Universitatea acordă calificări profesionale pe piața muncii. În calitate de instituție organizatoare de doctorat, Universitatea conferă titlul științific de doctor.

Carta Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași reprezintă actul fundamental care statuează principiile, funcțiile, obiectivele de bază și cadrul academic și instituțional al universității. Ea respectă principiile academice înscrise în Declarația Universală a Drepturilor Omului, exprimă aderența la „Magna Charta a Universităților Europene” semnată la Bologna, precum și la principiile ce definesc Spațiul European al Educației și al Cercetării și este elaborată în concordanță cu Constituția României și legislația în vigoare. Carta universitară în forma ei actuală a fost aprobată de Senatul Universității de Arte „George Enescu” din Iași în iulie 2011 și validată de MECTS la data de 31. 08. 2011 prin adresa nr. 49817.

Senatul UAGE are în vedere modificarea Cartei, în conformitate cu modificările care au survenit în legislația națională.

Misiunea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, instituție de învățământ artistic superior, cu îndelungată tradiție și prestigiu între școlile vocaționale, este de a modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști bine pregătiți, capabili să ofere publicului larg un act cultural de calitate. În ceea ce privește **misiunea de creație artistică și cercetarea științifică**, UNAGE își propune să organizeze și să mențină o activitate susținută de creație artistică și cercetare, care să asigure progresul artei și culturii românești.

În concordanță cu cerințele integrării în circuitul național și internațional al valorilor, educația academică în UNAGE Iași este strâns legată de promovarea creației artistice, crearea și tezurizarea valorilor artistice românești și cercetarea științifică a universului artistic.

UNAGE Iași asigură și dezvoltă resursele și instrumentele necesare derulării proceselor de educație și de cercetare științifică la standarde de calitate necesare asigurării competitivității în Spațiul European al învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona și promovat prin Strategia Națională pentru învățământul Superior din România.

Pentru realizarea misiunilor menționate, UNAGE și-a stabilit un set de obiective strategice. Planul Strategic al Universității pentru perioada 2013-2017 cuprinde un set de obiective strategice generale care asigură coerența și viabilitatea programului de dezvoltare al Universității:

1. Creșterea continuă a calității resursei umane;
2. Ridicarea permanentă a nivelului infrastructurii de cercetare și creație, în acord cu cerințele care se manifestă pe plan internațional;
3. Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a nivelului de performanță referitor la cercetarea științifică și creația artistică;

4. Asigurarea instituțională a unui cadru organizatoric și managerial adecvat pentru activitatea de cercetare științifică și creație artistică;

5. Susținerea profesională a elaborării de conținut și a implementării efective a proiectelor individuale sau în colective de cercetare științifică și creație artistică;

6. Valorificarea optimă a rezultatelor provenite din cercetare și creație, cu scopul de a crește prestigiul și vizibilitatea UNAGE;

UNAGE va desfășura o serie de activități pentru a aduce la îndeplinire obiectivele strategice. Acestea sunt sintetizate sub forma unor măsuri concrete. Pentru îndeplinirea obiectivelor strategice generale, măsurile vizează:

- analiza și stabilirea direcțiilor strategice prioritare pe termen scurt și a celor pe termen lung, în acord cu cerințele imediate și cele de perspectivă;
- elaborarea planurilor anuale de cercetare științifică și creație artistică, la toate nivelele (departamente, facultăți, universitate) și în cadrul centrelor de cercetare și creație artistică;
- colectarea de informații și articularea unei cunoașteri cu privire la activitatea de cercetare și creație ce se desfășoară pe plan național și internațional în domeniul artistic, precum și diseminarea acesteia în întreaga comunitate academică, prin forme specifice (baze de date, prezentări, mese rotunde);
- stabilirea unor proceduri de lucru pentru implicarea serviciilor administrative în derularea corespunzătoare a proiectelor artistice, granturilor, contractelor și altor activități aferente.

Misiunea UNAGE este deosebit de complexă și cuprinde activități didactice, de creație artistică și de cercetare științifică la nivelul tuturor entităților sale structurale. Universitatea oferă programe universitare de licență (cu durata de 3 sau 4 ani), care au o misiune preponderent didactică, programe de studii de masterat (cu durata de 2 ani) în care activitatea didactică este împletită armonios cu cea de creație artistică și de cercetare științifică, precum și studii doctorale cu un pronunțat caracter de cercetare.

Facultățile din structura Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

În noua sa organizare, facultatea integrează toate programele de studii din domeniul Muzică formând o entitate unitară și puternică. Structura actuală a facultății reunește ramurile istorice ale dezvoltării muzicii, latura artistică - interpretativă și componistică - cu zona teoretică, muzicologică, într-un format contemporan. Astfel, pe trunchiul tradițional al instrucției instrumentale și vocale se alătură, pe linie interpretativă, specializarea Dirijat cor și orchestră, de asemenea, Muzica religioasă și direcția Compoziție jazz și muzică ușoară, având componente interpretative fundamentale. De partea cealaltă, în aria studiilor teoretice, Muzicologia și unul dintre domeniile sale, Pedagogia muzicală, se completează cu secțiunea de cercetare bizantinologică din cadrul specializării Muzică religioasă. Compoziția (clasică) se situează, în consecință, ca un domeniu autonom, cu puternice legături atât cu zona interpretării cât și cu cea a teoriei muzicale.

Misiunea facultății, însumând activități de educație, creație artistică și cercetare științifică, se concretizează cu prioritate în formarea viitorilor artiști - instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori, oameni de știință - muzicologi, bizantinologi, critici muzicali, manageri și impresari. Toți studenții au posibilitatea să urmeze în paralel cursurile IPPC, nivelul I (licență) și nivelul II (masterat), pentru a putea ocupa posturi de profesori în învățământul general și de specialitate.

Facultatea oferă studenților săi toate cele trei nivele de pregătire – licență, masterat și studii doctorale. Programele de studii oferite de Facultatea de interpretare, compoziție și studii muzicale teoretice sunt prezentate în Tabelul. 1:

Tabel 1: Programe de studii ale Facultății de interpretare, compoziție și studii muzicale teoretice

| Studii de licență | | | |
|---|---|---------------|--------------------|
| Programul de studii | Direcții de aprofundare | Durata | Nr. credite |
| Interpretare muzicală | - Instrumente | 4 ani | 240 |
| | - Canto | 4 ani | 240 |
| Muzică (fosta Pedagogie muzicală) | | 3 ani | 180 |
| Compoziție muzicală | - Compoziție muzicală clasică | 4 ani | 240 |
| | - Compoziție jazz – muzică ușoară | 4 ani | 240 |
| Muzicologie | | 4 ani | 240 |
| Dirijat cor academic și orchestră | | 4 ani | 240 |
| Muzică religioasă | | 3 ani | 180 |
| Studii de masterat | | | |
| Interpretare muzicală | | 2 ani | 120 |
| Culturi Muzicale Academice și Tradiționale (fosta Educație muzicală) | | 2 ani | 120 |
| Muzicologie, compoziție, dirijat | | 2 ani | 120 |
| Studii doctorale | | | |
| Muzică (doctorat profesional) | - zi | 3 ani | |
| | - fără frecvență (în lichidare) | 5 ani | |
| Arta interpretativă, Compoziție, Muzicologie | - Muzicologie (doctorat științific) – zi și fără frecvență | 3 ani (zi) | |
| | - Compoziție muzicală (doctorat profesional) – zi și fără frecvență | 3 ani (zi) | |

Facultatea de Teatru

Activitatea școlii ieșene de Teatru, atestată de istorici și cercetători de aproape un secol și jumătate, se desfășoară începând din anul 1990 într-o formulă reorganizată, care promovează următoarele domenii de studiu și specializare: Actorie, Actorie/Păpuși/Marionete, Regie de teatru, Teatologie – Jurnalism Teatral.

Gândindu-ne la trecut, avem în memorie primul spectacol în limba română (1816) și prima școală de muzică și declamație (1836) care au ființat prin contribuția exemplară a lui Gheorghe Asachi. Ne gândim, de asemenea, la mari nume ca Matei Millo, Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri și mulți alții care au urmat, nume legate pentru totdeauna de istoria și destinul teatrului românesc, de tot ceea ce a însemnat înflorire a artei scenice naționale în secolele XIX și XX. Un asemenea trecut obligă generațiile de azi la o implicare pasionată și plină de responsabilitate, pentru ca arta teatrului să rămână pe mai departe un important punct de referință în spiritualitatea poporului nostru.

Facultatea de Teatru, își propune ca misiune să ofere absolvenților celor trei direcții de studii (Actorie, Arta actorului mânăitor de păpuși și marionete, Regie) programe de studiu bazate pe cercetarea interdisciplinară și care să permită atingerea competențelor profesionale în domeniul creației teatrale. La fel ca și celelalte două facultăți ale universității, Facultatea de Teatru este pregătită să ofere studenților programe de studii la licență, masterat și doctorat, așa cum sunt prezentate în tabelul nr. 3:

Tabel 3: Programe de studii ale Facultății de Teatru

| Studii de licență | | | |
|---------------------------------------|---|-------|-----|
| Artele spectacolului de teatru | - Actorie | 3 ani | 180 |
| | - Arta actorului mânăitor de păpuși și marionete | 3 ani | 180 |
| | - Regie teatru | | |
| | - Coregrafie | | |
| Teatologie | - Jurnalism teatral | 3 ani | 180 |
| Studii de masterat | | | |
| Artele spectacolului teatral | | 2 ani | 120 |
| Management și Antreprenoriat artistic | | 2 ani | 120 |
| Studii doctorale | | | |
| Teatologie | - Teatologie (doctorat științific) | 3 ani | |
| | - Actorie, arta mânăirii păpuși și marionete, regie (doctorat | 3 ani | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| | profesional) - Regie (doctorat profesional) | 3 ani | |
|--|--|-------|--|

Facultatea de Arte vizuale și design

Facultatea de Arte Vizuale și Design are ca misiune didactică și de cercetare științifică/creație artistică, formarea de specialiști (artiști plastici sau teoreticieni) care să participe creativ la viața culturală contemporană și la circulația valorilor artei românești și universale.

În acord cu misiunea Universității Naționale de Arte “George Enescu” din Iași care are menirea de a forma personalitatea viitorilor artiști, de a contribui la dezvoltarea culturii românești și universale și de a forma specialiști pentru domenii artistice pentru învățământul de profil (arte vizuale, muzică, teatru), misiunea Facultății de Arte Vizuale și Design conține elemente de specificitate care țin de tradiție și creativitate, în concordanță cu cadrul național al calificărilor.

Prima instituție de învățământ superior din țară a fost înființată la Iași sub forma învățământului artistic. Această localizare nu este întâmplătoare, zona Moldovei fiind o zonă geografică în care s-au dezvoltat importante valori culturale românești și universale. Aici s-au născut personalități marcante ale culturii și artei românești și tot aici s-au constituit lucrări artistice intrate în patrimoniul universal. Încă din 26 octombrie 1860, când ia ființă Școala de sculptură și pictură și Muzeul Național de Pictură, învățământul artistic ieșean contribuie la îmbogățirea, conservarea și perpetuarea valorilor regionale de nivel național și universal, învățământul contemporan din domeniul artelor vizuale continuând activitatea tradițională de punere în valoare și dezvoltare a valorilor culturale regionale la nivel mondial, alături de racordarea la valorile și provocările artei contemporane.

Facultatea de Arte Vizuale și Design are misiunea de a forma specialiști, teoreticieni sau artiști creatori în pictură, grafică, sculptură, foto-video, artă murală, arte textile, design, conservarea - restaurarea operei de artă, istoria și teoria artei precum și profesori în învățământul preuniversitar și universitar cu condiția efectuării modului psiho - pedagogic.

În cadrul facultății funcționează programe de studii pentru toate cele trei nivele ale învățământului universitar, așa cum se regăsesc ele în tabelul nr. 2:

Tabel 2: Programe de studii ale Facultății de Arte Vizuale și Design

| Studii de licență | | | |
|--------------------------|--|-------|-----|
| Arte plastice | - Pictură | 3 ani | 180 |
| | - Sculptură | 3 ani | 180 |
| | - Grafică | 3 ani | 180 |
| | - Foto-video, procesare computerizată a imaginii | 3 ani | 180 |
| Artă murală | - Artă murală ambientală | 3 ani | 180 |
| | - Ceramică | 3 ani | 180 |

| | | | |
|---|---|-------|-----|
| Modă – design vestimentar | | 3 ani | 180 |
| Design | | 3 ani | 180 |
| Pedagogie arte plastice și arte decorative | | 3 ani | 180 |
| Conservare – restaurare | | 3 ani | 180 |
| Istoria și teoria artei | | 3 ani | 180 |
| Studii de masterat | | | |
| Arte plastice | - Pictură | 2 ani | 120 |
| | - Sculptură | 2 ani | 120 |
| | - Grafică și fotografie | 2 ani | 120 |
| | - Video, procesare computerizată a imaginii | 2 ani | 120 |
| Design | | 2 ani | 120 |
| Arte decorative | - Artă murală | 2 ani | 120 |
| | - Modă – design vestimentar | 2 ani | 120 |
| Conservarea și restaurarea operei de artă | | 2 ani | 120 |
| Teorii și practici în artele vizuale | | 2 ani | 120 |
| Studii doctorale | | | |
| Doctorat științific în profilul Arte plastice și decorative | - zi | 3 ani | |
| Doctorat profesional în Pictură, Sculptură, Grafică, Foto-video, Artă murală, Modă - Design vestimentar, Restaurare, Design | - zi | 3 ani | |

Școala doctorală

Universitatea Națională de Arte “George Enescu” este o Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) ce încorporează trei Școli doctorale, corespunzătoare tot atâtor domenii de profil: Muzică, Teatru și Arte Vizuale. Activitatea se desfășoară pe baza Legii Educației Naționale nr. 1/2011, a Codul studiilor doctorale, a Regulamentului Instituțional de desfășurare a Studiilor Universitare de Doctorat – Domeniul Arte și a Regulamentului propriu de funcționare.

Întreaga activitate de învățământ, cercetare, creație și interpretare artistică este coordonată de Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD).

Dincolo de particularitățile fiecărui domeniu artistic, există obiective de referință care focalizează preocupările școlilor doctorale în direcția atingerii unor finalități comune.

Activitatea CSUD și a Școlilor Doctorale s-a concentrat prioritar pe rezolvarea unor probleme stringente cu privire la buna desfășurare a studiilor doctorale în IOSUD-UNAGE Iași. Astfel, au fost elaborate și adoptate câteva documente de ordine interioară (sincronizate cu reglementările similare din celelalte IOSUD din țară) cu privire la Procedura de depunere a tezei

de doctorat în vederea susținerii publice și la Standardele academice de redactare /tehoredactare a tezei de doctorat.

CSUD împreună cu Școlile Doctorale și-au propus o mai bună gestionare, centralizare și mediatizare a activităților de creație/interpretare artistică și cercetare științifică desfășurate de doctoranzii celor trei domenii. De asemenea, are în vedere lansarea unor proiecte de cercetare tip grant, fie pe tematica specifică fiecărui domeniu, fie pe o tematică interdisciplinară.

Institutul de pregătire psihopedagogică și consiliere/DPPD

Parte integrantă a UNAGE, Institutul de pregătire psihopedagogică și consiliere, a cărui denumire a fost schimbată în DPPD, are misiunea de a asigura o pregătire psihopedagogică generală și de specialitate studenților de la cele trei facultăți ale universității. La aceasta se adaugă și misiunea de formare continuă a personalului didactic care funcționează în învățământul preuniversitar general și de artă.

În ceea ce privește misiunea de cercetare științifică, Institutul de pregătire psihopedagogică și consiliere continuă activitatea de cercetare în domeniul pedagogic și al educației vocaționale.

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) are în componență:

1. Centrul de Educație Permanentă - CEP
2. Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera - CCOC
3. Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare - CRID
4. Centrul de Studii și Cercetari Interculturale - CSCI

Activitățile vizate de Institutul de pregătire psihopedagogică și consiliere se referă la:

- studii psihopedagogice pentru profesia didactică, care se realizează pentru studenți și pentru absolvenți în forma la zi;
- formarea continuă, psihopedagogică, metodică și de specialitate pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar și universitar.
- consilierea și orientarea în carieră a studenților
- informarea, documentarea și recunoașterea studiilor universitare

I.P.A. 1.1.2. Integritate academică

Universitatea Națională de Arte „George Enescu din Iași dispune de un *Cod de etică universitară* prin care apară valorile libertății academice, autonomiei universitare și integrității etice aprobat de către Senatul Universității. Prevederile Codului de etică universitară sunt aplicate prin *Comisia de etică a Universității și Consiliul de Onoare*, care controlează aplicarea acestuia, cu privire la activitățile de conducere, cercetare, predare sau organizare. Documentul apără valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice și are următoarele ținte:

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;

- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Președintele Comisiei de etică a raportat despre activitatea desfășurată, că în anul universitar 2015-2016, Comisiei de etică universitară nu i-au fost adresate noi sesizări. Întrucât mandatul membrilor Comisiei de etică numiți prin Decizia nr. 245 / 12.12.2012 a expirat în decembrie 2016 (mandatul acestora fiind de 4 ani, conform Cartei universitare), Senatul a decis în data de 23.12.2016 aprobarea unei noi componente a Comisiei de etică a UNAGE Iași.

I.P.A. 1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, iar procesul de auditare se realizează efectiv, periodic, pe baza reglementărilor interne la nivel de instituție și pe compartimente, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul instituției și în structurile de conducere de la nivelul facultăților și a universității.

În UNAGE, Iași, auditul public intern este o activitate independentă și obiectivă, care asigură consilierea conducerii pentru buna administrare a veniturilor și cheltuielilor entității, dă asigurări că aceste venituri sunt utilizate legal, ajută la îndeplinirea obiectivelor, abordându-le sistematic și metodic, evaluând și îmbunătățind eficiența și eficacitatea sistemelor de conducere, având ca bază evaluarea riscurilor, a controlului și a proceselor de administrare.

Forma de organizare a auditului public intern din Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, este *Compartiment* prevăzut cu un post conform statului de funcții, compartiment aflat în directă subordonare a Rectorului universității. Rapoartele anuale ale Compartimentului Audit Public Intern cuprind principalele constatări, concluzii și recomandări rezultate din activitatea de audit public intern, stadiul implementării recomandărilor, eventualele prejudicii constatate în timpul misiunilor de audit public intern, precum și activități referitoare la pregătirea profesională a auditorilor. Raportările anuale întocmite de Compartimentul Audit Public Intern sunt transmise Direcției Audit Public Intern a ministerului de resort.

Planul de audit pe anul 2016 a fost elaborat de către structura de audit din cadrul Universității, aprobat de către Rectorul Universității și avizat de către Serviciul Audit Intern din cadrul M.E.N.C.Ș. Misiunile de audit planificate în anul 2016 au fost de regularitate (4 misiuni) și de consiliere (o misiune). Gradul de realizare a planului a fost de 100%.

În anul 2016 au fost realizate următoarele misiuni de audit:

- I. Activitatea de control financiar preventiv
- II. Auditarea programelor de mobilități studențești
- III. Administrarea patrimoniului, precum și vânzarea, gajarea, concesiunea sau închirierea de bunuri din domeniul privat al statului ori al unităților administrativ-teritoriale (tematică solicitată de Serviciul Audit Public Intern- adresa M.E.N.C. Ș. nr. 57313/27.11.2015).
- IV. Sistemul de luare a deciziilor (tematică solicitată de Serviciul Audit Public Intern- adresa M.E.N.C. Ș. nr. 57313/27.11.2015).
- V. Evaluarea procesului și a stadiului de implementare a sistemului de control intern/managerial

Urmărirea implementării recomandărilor

Pe parcursul derulării misiunilor de audit constatările și recomandările au fost discutate cu responsabilii compartimentelor auditate și apoi cuprinse în rapoartele de audit intern, care s-au înaintat conducerii Universității. Toate recomandările au fost însușite de către structurile auditate. Urmărirea implementării recomandărilor se realizează prin raportarea periodică de către structurile auditate a modului de ducere la îndeplinire a recomandărilor formulate în cadrul misiunilor de audit și prin întocmirea de către auditor a fișei de urmărire a recomandărilor pentru fiecare misiune de audit.

S.A. 1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" din Iași face dovada unui sistem de conducere coerent și transparent ce se bazează pe o administrație eficientă, adaptată în mod constant misiunii și obiectivelor asumate.

I.P.A. 1.2.1. Sistemul de conducere

Instituția are un sistem de conducere și un regulament de funcționare internă care respectă reglementările legale în vigoare. Sistemul de conducere și regulamentul de funcționare internă utilizează și sisteme informaționale de comunicare, de tip internet și intranet (www.arteiasi.ro).

Organismele și funcțiile de conducere sunt cele prevăzute în Legea educației naționale nr. 1/2011 și în Carta universității. Modalitatea de alegere a cadrelor didactice și a reprezentanților studenților în structurile de conducere academice este prevăzută în Metodologia alegerilor, care face parte integrantă din Carta universității.

Structurile de conducere ale UNAGE se prezintă astfel:

- Consiliul de administrație format din Rector, trei prorectori, cei trei Decani ai facultăților și directorul administrativ. Directorul CSUD și Directorul DPPD sunt invitați permanenți;
- la nivelul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice conducerea este asigurată de decan, doi prodecani și trei directori de departament;
- la nivelul Facultății de Arte vizuale și Design conducerea este asigurată de decan, prodecan și trei directori de departament;
- la Facultatea de Teatru există decan și un director de departament.

I.P.A. 1.2.2. Management strategic

La nivelul instituției există un **Plan strategic** elaborat pe perioada 2016 - 2020.

Planul strategic constituie instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține într-o formă sintetică viziunea și misiunea universității, obiectivele strategice pentru o perioadă de 4 ani, strategiile pe care aceasta și le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Pentru fiecare an, din planul strategic se extrage **Planul operațional**, ce servește la conducerea curentă a instituției.

I.P.A. 1.2.3. Administrație eficientă

Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași dispune de o administrație care respectă reglementările legale în vigoare, este eficientă în privința organizării, a numărului și calificării personalului și funcționează riguros prin serviciile oferite comunității universitare. De asemenea, dispune de **mecanisme de control** și de dezvoltare continuă, cu un nivel de informatizare compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

Criteriul A2: Baza materială

S.A.2.1. Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

UNAGE, Iași, dispune de spații de învățământ (săli de predare, laboratoare didactice, săli de lectură, departament audio-video, spații de tehnologie informațională) corespunzătoare realizării misiunii și obiectivelor fixate. De asemenea, UNAGE, Iași are săli de producție artistică, spații expoziționale, precum și un cămin studentesc la standarde europene.

Pe lângă spațiile existente, universitatea dispune de **planuri de dezvoltare** și de **planuri de investiții** realiste în vederea creării de noi spații de învățământ, de creație artistică și cercetare științifică.

I.P.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Instituția dispune de un patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți există, în afară de săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, săli de concerte, ateliere, ș.a. în concordanță cu normele specifice domeniului Arte, precum și cu normele tehnice și de siguranță igienico – sanitare. Universitatea dispune de un cămin studentesc total renovat, care asigură studenților facilități și condiții optime de locuit: sala de studiu cu pian, acces la internet din camere. De asemenea, la dispoziția studenților se află o sală de sport cu suprafața de 600 m², sală de fitness de 200 m² și trei terenuri de tenis cu suprafață totală de 2000 m².

În prezent universitatea dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică, situat în cele trei locații, respectiv la sediul central din Iași, str. Cuza-Vodă, nr. 29, str. C. Negruzzi nr. 7–9 pentru Facultățile de Interpretare Muzicală, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Teatru și pentru DPPD, respectiv în str. Sărării nr. 189 și Cuza-Vodă nr. 29 pentru Facultatea de Arte Vizuale și Design.

Suprafața totală a spațiilor de învățământ, pe fiecare componentă (săli de curs, seminar, laboratoare, săli de lectură ale bibliotecii) respectă normativele precizate pentru domeniul Arte.

Situația spațiilor totale la nivelul instituției se regăsește în Tabelul nr. 4:

Tabel 4. Situația spațiului de învățământ la nivelul universității

| Tipul spațiului | Număr | Suprafață |
|------------------------|--------------|------------------------|
| Săli de curs | 75 | 3490,72 m ² |
| Săli de seminar | 74 | 2755,74 m ² |
| Săli de laborator | 63 | 4567,36m ² |
| Săli bibliotecă | 4 | 384,42 m ² |

La acestea se adaugă o sală de conferințe și recitaluri (Amfiteatrul *Achim Stoia*), o sală de festivități cu 120 de locuri (Sala *George Pascu* /fosta *Sympozion*), Săla Studio pentru teatru, Sala Studio de Muzică de cameră *Anton Diaconu* pentru muzică, destinate practicii studenților, spectacolelor recitalurilor și recitalurilor interne și Sala *Eduard Caudella*, destinată organizării unor activități artistice de prestigiu. Pentru Facultatea de Arte vizuale și Design este amenajată la standarde profesionale de nivel ridicat, Galeria *apARTE* pentru organizarea de expoziții și Galeria *Gaudeamus*.

De asemenea, este prevăzută extinderea campusului din str. Sărăriei, pentru care sunt elaborate planurile și s-a efectuat calculul estimativ al lucrării în vederea asigurării resurselor necesare. Conducerea instituției se preocupă în continuare de finalizarea spațiilor din localul Balș.

I.P.A. 2.1.2. Dotare

Dotarea sălilor de curs/seminar și a spațiilor pentru creația artistică, a laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și este comparabilă cu cea din universitățile dezvoltate din Europa și cu bunele practici internaționale. Sălile de predare/seminarizare dispun de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare care facilitează activitatea cadrului didactic și receptivitatea fiecărui student, iar în ce privește spațiile destinate creației artistice și cercetării științifice, acestea sunt dotate cu echipamentele și materiale necesare activităților pentru care au fost destinate (instrumente muzicale, echipamente audio – video, recuzită, șevalete, aparatură, etc.). UNAGE a făcut eforturi constante, an de an, pentru a achiziționa dotările necesare procesului didactic, de creație artistică, de cercetare științifică, precum și activității administrative; astfel au fost achiziționate echipamente noi, moderne, care le-au înlocuit pe cele vechi și au completat necesarul la nivelul tuturor facultăților.

Dotarea sălilor de curs/seminar și a spațiilor pentru creația artistică, a laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și este comparabilă cu cea din universitățile dezvoltate din Europa și cu bunele practici internaționale. Sălile de predare/seminarizare dispun de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare care facilitează activitatea cadrului didactic și receptivitatea fiecărui student, iar în ce privește spațiile destinate creației artistice și cercetării științifice, acestea sunt dotate cu echipamentele și materiale necesare activităților pentru care au fost destinate (instrumente muzicale, echipamente audio – video, recuzită, șevalete, aparatură, etc.). UNAGE a făcut eforturi constante, an de an, pentru a achiziționa dotările necesare procesului didactic, de creație artistică, de cercetare științifică, precum și activității administrative; astfel au fost achiziționate echipamente noi, moderne, care le-au înlocuit pe cele vechi și au completat necesarul la nivelul tuturor facultăților.

În anul 2016 au fost făcute achiziții în valoare de 396.471,18 lei de la finanțarea de bază, 14.618,32 lei din venituri proprii, dotări și investiții în valoare de 260.660 lei, achiziții pentru cămin din subvenții și venituri proprii (cămin) în valoare de 16.573,44 lei.

I.P.A. 2.1.3. Resurse financiare

În baza Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, precum și a Metodologiei CNFIS de alocare a fondurilor bugetare pentru finanțarea de bază și

finanțarea suplimentară bazată pe excelență a instituțiilor de învățământ superior de stat din România pentru anul 2015, sumele alocate pentru finanțarea instituțională sunt evidențiate distinct în contractul instituțional al instituțiilor de învățământ superior.

În contract sunt specificate: numărul de studenți (echivalenți unitari) finanțați de la bugetul de stat, pe cicluri de studii și numărul de granturi doctorale finanțate.

Toate fondurile pentru finanțarea de bază și suplimentară a universităților de stat sunt considerate ca venituri proprii.

Veniturile pentru finanțarea de bază și suplimentară sunt utilizate de instituțiile de învățământ superior în condițiile autonomiei universitare, în vederea realizării obiectivelor care le revin în cadrul politicii statului din domeniul învățământului și cercetării științifice universitare.

Finanțarea de bază se referă la :

1.Cheltuieli de personal: salarii pentru personalul didactic, auxiliar didactic și nedidactic, personalul de cercetare implicat în desfășurarea programelor de studii, sporuri, CAS, alte contribuții legale, deplasări interne și internaționale;

2.Cheltuieli materiale: cheltuieli de întreținere și gospodărie, cheltuieli pentru materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional, cheltuieli cu cercetarea aferente programelor de studii, obiecte de inventar, reparații curente, cărți și publicații, perfecționarea personalului, protecția muncii, etc;

3.Cheltuieli pentru susținerea proiectelor educaționale și de dezvoltare a resursei umane;

4.Cheltuieli cu regia instituției de învățământ superior pentru desfășurarea programelor de studii.

Pentru anul 2016 suma totală alocată Universității Naționale de Arte „George Enescu” pentru finanțarea instituțională este de 21.523.231 lei, în baza Contractului instituțional nr. 25375/20.01.2016 și Actelor adiționale nr. 38451/11.07.2016, 43873/10.10.2016 și nr. 47726/09.12.2016, defalcată după cum urmează:

a) Suma de 15.576.285 lei acordată pentru finanțarea de bază, astfel:

- suma de 13.612.772 lei, finanțarea de bază, în funcție de un număr de 6.069,92 studenți echivalenți unitari, fără a conține granturile de doctorat din anul I, II și III de studii;

- suma de 1.963.513 lei, aferentă unui număr de 66 granturi de doctorat pentru anul I, II și III de studiu;

b) Suma de 5.103.783 lei, acordată pentru finanțarea suplimentară conform prevederilor OMENCS nr. 3530/29.03.2016;

c) Suma de 101.000 lei pentru fondul pentru dezvoltare instituțională;

d) Suma de 297.407 lei repartizată pe baza de formula în temeiul prevederilor OMENCS nr. 3530/2016;

e) Suma de 444.757 lei alocată conform Metodologiei de alocare a fondurilor bugetare pentru finanțarea de bază și finanțarea suplimentară, a instituțiilor de învățământ superior de stat din România, pentru anul 2016, pentru aplicarea OUG nr. 20/2016;

Pentru punerea în aplicare a prevederilor Legii nr. 85/2016 privind plata diferențelor salariale cuvenite personalului didactic din învățământul de stat pentru perioada 01 octombrie 2008 – 13 mai 2011, suma alocată a fost de 4.174.501 lei.

Structura alocațiilor bugetare cu destinație specială pentru exercițiul financiar 2016, în valoare de 2.950.335 lei, se prezintă astfel:

- a) reabilitări obiective de investiții în sumă de 0 lei;
- b) subvenții cămin studentesc în sumă de 337.447 lei;
- c) dotări și alte investiții în sumă de 213.000 lei;
- d) burse în sumă de 1.486.688 lei;
- e) alte forme de protecție socială a studenților în sumă de 126.200 lei;
- f) obiective de investiții, reabilitare spații de învățământ în sumă de 787.000 lei.

Veniturile proprii ale universității realizate în anul 2016 sunt în valoare de 921.501 lei, din care:

- taxe și alte venituri din învățământ în sumă de 702.397 lei;
- venituri din prestări servicii în sumă de 93.797 lei;
- venituri din cercetare în sumă de 98.202 lei;
- donații și sponsorizări în sumă de 27.105 lei;

Sumele primite de la Uniunea Europeană în anul 2016 au fost în valoare de 918.128 lei.

Veniturile proprii ale căminului încasate în anul 2016 sunt în sumă de 227.739 lei.

În anul 2016 plățile efectuate de Universitatea Națională de Arte „G. Enescu”, Iași sunt în valoare de 29.705.438 lei, din care:

- a) pentru activitatea de bază în sumă de 26.209.437 lei, din care:
 - finanțarea de bază 25.008.033 lei;
 - venituri proprii 1.174.173 lei;
 - sponsorizare 27.231 lei;
- b) pentru activitatea de cercetare științifică 98.202 lei;
- c) din alocații cu destinație specială în sumă de 1.885.353 lei, din care:
 - burse studenți 1.391.079 lei;
 - alte forme de protecție socială 36.506 lei;
 - subvenții pentru cămin 268.508 lei;
 - cheltuieli pentru dotări și alte investiții 159.613 lei;
 - realizarea unor obiective de investiții, 29.647 lei;
- d) pentru activitatea de cămin 227.739 lei;
- e) din finanțare nerambursabilă 1.284.707 lei.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași organizează și conduce contabilitatea proprie, respectiv contabilitatea financiară, contabilitatea de gestiune, precum și activitatea de control financiar preventiv în conformitate cu circuitul documentelor și a Deciziei interne pentru delimitarea limitelor de competență în cadrul Direcției Financiar Contabile.

Direcția Financiar Contabilă, prin activitatea desfășurată, asigură măsurarea, evaluarea, cunoașterea, gestiunea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor obținute din activitatea desfășurată, de asemenea asigură informații ordonatorului de

credite cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, patrimoniului aflat în administrare și a contului anual de execuție.

Direcția Financiar Contabilă asigură înregistrarea cronologică și sistematică, prelucrarea, publicarea și păstrarea informațiilor cu privire la poziția financiară, performanța financiară și fluxurile de trezorerie, atât pentru cerințele interne ale Universității, cât și pentru relațiile cu ordonatorul principal de credite, organisme fiscale și de control și alți utilizatori.

Situațiile financiare anuale sunt întocmite în conformitate cu Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale ale instituțiilor publice.

Închiderea exercițiului financiar a fost precedată de inventarierea generală a elementelor de activ și de pasiv efectuată în conformitate cu prevederi din Legea contabilității nr. 82/1991, republicată și precizările O.M.F.P. nr. 2861/2009 privind organizarea și efectuarea inventarierii activelor, datoriilor și capitalurilor proprii.

În cadrul Direcției Financiar-Contabile au fost elaborate regulamente și proceduri de lucru specifice reglementându-se inclusiv modul de asigurare a controlului intern.

I.P.A. 2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și altor forme de sprijin material pentru studenți

În Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași a fost adoptat Regulamentul privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material în care sunt prevăzute criteriile de acordare a burselor pentru stimularea performanțelor academice, a burselor sociale, burselor ocazionale, burselor speciale /excelență, regulament care este adus la cunoștința studenților prin mijloace specifice și care este aplicat în mod consecvent. Fondurile de acordare a burselor provin din alocații de la bugetul de stat și din fonduri atrase de universitate.

Valoarea totală a burselor acordate în UNAGE în anul 2016 a fost de 1.404.079 lei din care 1.391.079 lei s-au acordat din fondul de burse primit prin contractul instituțional, iar suma de 13.000 lei reprezintă burse acordate din fondurile proprii ale UNAGE, la care se adaugă 44.380 lei pentru alte forme de protecție socială.

Domeniul B : Eficacitate educațională

Criteriul B.1: Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Recrutarea studenților se face prin proceduri de admitere proprii, adaptate anual politicilor de admitere promovate la nivelul universității și se bazează pe competențele academice și vocaționale ale candidaților, respectându-se principiul egalității șanselor, fără nicio discriminare. Autonomia universitară a permis fiecărei specializări să stabilească cerințele generale și specifice menite să asigure o selecție calitativă și obiectivă a candidaților la toate ciclurile stabilite de Procesul Bologna – licență, masterat, doctorat.

I.P.B. 1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” aplică o politică transparentă de recrutare și admitere a studenților, anunțată public cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare. Metodologia privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere este prezentată și pe

site-ul universității noastre: www.arteiasi.ro cu cel puțin 6 luni înainte de desfășurarea concursului. De asemenea, metodologia este disponibilă și sub formă de broșuri, pliante, afișe care se distribuie liceelor de profil din Iași și județele Moldovei. Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică nici un fel de criterii discriminatorii.

I.P.B. 1.1.2. Practici de admitere

Admiterea candidaților la studiile universitare de licență se face pe baza unui examen de admitere, care permite ierarhizarea candidaților în funcție de aptitudinile și pregătirea de specialitate; acest examen are o pondere de 90% în media finală de admitere, restul de 10% fiind reprezentat de media obținută de candidat la examenul de bacalaureat.

În ceea ce privește studenții străini care studiază la UNAGE, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Fiecare program de studiu din cadrul UNAGE, Iași, se bazează pe corespondența dintre rezultatele în învățare, respectiv interpretare, creație artistică și cercetare, în cazul masteratului sau doctoratului, și calificarea universitară.

I.P.B. 1.2.1. Structura programelor de studiu

Programul de studiu/ specializare este prezentat sub forma unui pachet de documente, care include:

- obiectivele generale și specifice ale specializării;
- planul de învățământ cu disciplinele de studiu repartizate pe ani, într-o succesiune logică, fiecare având alocat un număr de credite conform Sistemului European de Credite Transferabile (ECTS), totodată fiind precizat numărul de ore pe tipuri de activități (curs, seminarii) și forma de evaluare, precum și modul de organizare și conținuturile examenului de finalizare a studiilor.
- fișele disciplinelor – care conțin, în afară de conținutul disciplinei, competențele profesionale (cognitive, tehnice) și transversale (atitudinal – valorice) pe care le va dobândi studentul prin studierea disciplinei respective, modul de realizare a examinării și evaluării; fișele disciplinelor sunt realizate în conformitate cu cerințele RNCIS.

Programele de studii pe specializări dispun de o definiție a competențelor profesionale și transversale pe care studentul trebuie să le atingă în timpul studiilor universitare în relație cu procesul educațional ulterior și rolul viitor în sistemul socio-cultural.

Planurile de învățământ, cu ponderile disciplinelor exprimate prin credite ECTS, programele tematice, bibliografia cursurilor, repertoriile instrumentale, vocale și teatrale, tehnicile de lucru, modul de examinare și evaluare au fost făcute publice și puse la dispoziția studenților. Numărul de credite ECTS alocat fiecărei discipline este documentat prin evaluarea bibliografiei/ repertoriului, materiei de curs și a volumului de muncă independentă.

De asemenea, programele de studii/ specializare au prevăzute activități în instituțiile de cultură, permițând contactul direct al studentului cu publicul și dobândirea unei experiențe artistice și a lucrului în echipă.

Pentru a satisface cererea manifestată pe piața muncii referitoare la pregătirea unor specialiști în anumite domenii ale artei, instituția s-a preocupat de diversificarea ofertei educaționale, atât la programele de studiu de licență, cât și la cele de masterat și doctorat, așa cum reiese din prezentarea celor trei facultăți ale universității noastre.

I.P.B. 1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

În UNAGE sunt organizate programe de studiu numai la învățământ cu frecvență datorită specificului învățământului de artă, care presupune îmbinarea armonioasă a activităților didactice cu cele studiu individual, repetiții, lucru în atelier, ș.a., dar care necesită alocarea unui volum mare de timp și prezența cadrelor de specialitate. Deși, nu există programe de studiu la forme diferite de învățământ, la nivelul instituției există o preocupare permanentă pentru diferențierea abordării activităților cu fiecare student în parte, în funcție de pregătirea profesională, interesul și talentul fiecăruia, cu atât mai mult cu cât multe cursuri au caracter individual.

Considerăm, de asemenea, că trebuie evidențiată activitatea desfășurată în cadrul Institutului de pregătire psihopedagogică și consiliere/DPPD, care organizează un învățământ diferențiat, adaptat competențelor psihopedagogice cerute absolvenților, printr-o formare inițială pentru activitatea didactică și o formare continuă adresată atât studenților și masteranzilor, cât și cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

I.P.B. 1.2.3. Relevanța programelor de studiu

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei; implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului artistic - creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Legătura strânsă pe care UNAGE o are cu instituțiile de artă și cultură, cu mediul economic permite identificarea tendințelor pe piața muncii și adaptarea programelor de studiu la aceste tendințe. De asemenea, colaborarea constantă a studenților noștri cu instituții de artă și cultură dă posibilitatea verificării concordanței dintre pregătirea profesională și artistică oferită studenților și cerințele unui loc de muncă. În acest sens, UNAGE a încheiat contracte de colaborare cu instituții de cultură, artă și învățământ.

La nivel intern există un sistem de evaluare a calității disciplinelor din planul de învățământ la nivelul fiecărui departament și de către studenți. De asemenea, planurile de învățământ și conținutul disciplinelor pot fi revizuite periodic în funcție de feed-back-ul primit de la angajatori și de la absolvenți prin diferite canale (discuții directe, chestionare de satisfacție, monitorizarea inserției pe piața muncii).

Criteriul B.2: Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

I.P.B. 2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă (filarmnici, teatre, teatre muzicale, opere, edituri, ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ din învățământul preuniversitar. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Ca urmare, se poate afirma, că mai mult de 70% din absolvenți își desfășoară activitatea în domeniul și la nivelul calificării universitare obținute. Informațiile referitoare la angajarea absolvenților sunt colectate prin intermediul chestionarului pe care aceștia îl completează în momentul ridicării diplomelor de absolvire și prelucrate de către Institutul de pregătire psihopedagogică și consiliere, precum și prin intermediul Asociației absolvenților (www.arteiasi.ro).

I.P.B. 2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Studiile de masterat reprezintă o continuare firească a celor de licență, iar în domeniul Arte este foarte dificil să accedă la aceste studii absolvenții ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNAGE provin aproape în exclusivitate din absolvenții ciclului de licență ai instituției. Conform situațiilor numerice ale studenților de la cele trei facultăți ale universității, completate cu cifra de școlarizare pentru perioada analizată, cel puțin 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În contextul continuării pregătirii profesionale prin studii de masterat dorim să remarcăm procentul de promovabilitate foarte bun obținut de studenții noștri de la toate cele trei facultăți, valoare care se situează între 80 și 100%, mult peste media națională a promovabilității din învățământul universitar.

Se poate aprecia că, dacă înainte de adoptarea sistemului Bologna, un număr foarte mic de studenți decideau să-și continue studiile prin masterat (și ulterior, prin doctorat), în prezent frecventarea studiilor de masterat reprezintă o etapă normală, necesară pregătirii profesionale și artistice.

I.P.B. 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Satisfacția studenților este un indicator important al calității serviciilor de educație furnizate de către UNAGE. La nivelul instituției există și se aplică diferite modalități de investigare a acestui grad de satisfacție; anual studenții participă la procesul de evaluare a cadrelor didactice de către studenți și își exprimă părerea despre calitatea prestației cadrelor didactice la toate activitățile din planul de învățământ, a pregătirii generale de specialitate pe care o primesc, despre practica artistică și alte acțiuni în care sunt implicați. Din rezultatele obținute se observă că nivelul de satisfacție în raport cu mediul de învățare și posibilitățile de dezvoltare profesională și personală oferite de universitate este apreciat de studenții ce frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitiv în proporție de peste 75% .

I.P.B. 2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

În cadrul învățământului de artă centrarea pe student a metodelor de învățare este o practică de la sine înțeleasă, având în vedere atât specificul colaborării cadru didactic – student, cât și modul de organizare a învățământului propriu-zis. Astfel, se lucrează individual sau cu grupe mici de studenți, ceea ce facilitează asocierea studenților în procesul de predare, acordarea procesului de transfer de cunoștințe, abilități, tehnici cu ritmul și modul de învățare a studenților, abordarea de strategii de predare diferențiate, în funcție de nevoile fiecărui student. Cu diferite ocazii profesorii (de exemplu, profesorii de la instrumentele de suflat, cu coarde, pian sau cei de la arta păpușarului) discută despre tehnicile de predare, metodele moderne de transfer de tehnici, abilități prin care se formează profilul tehnic și artistic al studenților și prin care se realizează concomitent un transfer de informații către cadrele didactice tinere. Rezultatele învățării sunt discutate individual cu fiecare student, aceasta fiind o practică curentă la toate programele de studii. Observațiile asupra modului de interpretare a unei piese, a unui rol, asupra unei lucrări realizate se fac în timp real, cu sugestiile/corecturile, exemplificările ce se impun, studentul fiind parte activă a procesului de predare - învățare.

Cadrele didactice se perfecționează continuu prin activitatea de creație artistică, interpretativă și de cercetare științifică proprie, identifică, testează și implementează noi metode de predare și învățare. Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Artei.

Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să aprobe acest tip de învățământ, așa încât nu am avut cazuri de studenți cu dizabilități, care să necesite strategii de predare speciale.

Specificul învățământului de artă este unul orientat spre practică, realizarea de lucrări de artă, interpretarea unei piese muzicale sau a unui rol fiind activități eminent practice. Toate programele de studiu sunt prevăzute cu stagii de practică, ce se desfășoară în instituții de artă și cultură, învățământ preuniversitar și agenți economici. Un număr mare de studenți sunt angajați part-time sau ocazional în aceste instituții în perioada studiilor, ceea ce confirmă pregătirea profesională pe care au dobândit-o într-un mediu academic ce asigură bazele teoretice și experiența practică.

Schimbul permanent, reciproc de idei între cadru didactic și student creează un mediu de studiu creativ, dinamic, în care studentul este stimulat să-și exprime opiniile, să-și manifeste talentul, să creeze el însuși valoare în arta pe care o practică.

Centrarea pe student a metodelor de învățare poate lua și forma evenimentelor artistice comune cadre didactice – studenți (recitaluri, expoziții), acestea fiind rezultatul mediului științific și artistic din instituție și a experiențelor dobândite prin studiul și lucrul în comun

I.P.B. 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Comunicarea între cadre didactice și studenți este considerată un factor cheie al succesului studenților și absolvenților noștri. Ca urmare, universitatea se preocupă să creeze canale comunicaționale diverse, care să răspundă necesităților studenților. Astfel, fiecare cadru didactic are minim 2 ore de consultații săptămânal la dispoziția studenților care permit personalizarea îndrumării și orientării acestora. De asemenea, cadrele didactice comunică cu

studentii prin e-mail sau pagină personală web. La nivelul fiecărui program de studii și an de studii este numit un îndrumător de an, care are sarcini de îndrumare și consiliere a studenților.

În UNAGE există o structură specializată pentru orientarea studenților – Centrul de consiliere și orientare în carieră (CCOC), integrat în Institutul de pregătire psiho-pedagogică și consiliere. Acest centru are ca sarcini consilierea studenților pe diferite probleme profesionale, oferirea de informații despre posibilitățile de angajare, actualizează baza de date cu absolvenții și inserția lor pe piața muncii. Activitățile principale desfășurate urmăresc autocunoașterea privind orientarea profesională, oferirea de servicii individuale de orientare în carieră, diferite activități de consiliere și informare. Deși o putem considera o modalitate indirectă de orientare în carieră, dorim să amintim aici implicarea organizației absolvenților în organizarea de activități artistice comune studenți – absolvenți, precum și furnizarea unui feed-back competent privind pregătirea studenților și cerințele de pe piața muncii.

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică

S.B.3.1 Programe de cercetare

I.P.B. 3.1.1 Programarea cercetării

Datorită specificului ei de universitate de arte, cercetarea științifică îmbracă forme variate, incluzând activitatea de creație artistică. Pregătirea profesională, artistică și spiritul inovativ al cadrelor didactice ale instituției contribuie la elaborarea / crearea unor opere de artă sau momente unice. La acestea se adaugă activitățile de cercetare științifică tradiționale, care completează imaginea procesului creator din UNAGE.

Cercetarea științifică și creația artistică sunt piloni de dezvoltare și afirmare a UNAGE pe plan național, european și internațional, conform Cartei universitare. În cadrul UNAGE funcționează **Consiliul Cercetării științifice și creației artistice**, care coordonează întreaga activitate de cercetare științifică și creație artistică. Consiliul are în componența sa reprezentanți din toate facultățile existente în universitate. El asigură legătura între unitățile de cercetare componente și conducerea universității. Are rolul de a stabili strategia de cercetare și creație, identifică sursele interne și externe de finanțare a activităților de cercetare științifică, informează comunitatea academică din universitate asupra modalităților de accesare, întocmește documentele de analiză și diseminare a rezultatelor cercetării, supervizează acțiunile de înființare și reorganizare a unităților de cercetare și creație, încurajează și susține relațiile inter-universitare și inter-instituționale pe domeniile specifice, sprijină și stimulează activitatea de cercetare și creație a membrilor comunității academice.

La nivelul universității a fost elaborată Strategia de cercetare, care stabilește principiile acestor activități în vederea asigurării vizibilității și competitivității naționale și internaționale, precum și Planul de cercetare, care concretizează participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Ambele documente sunt aprobate de Senatul universității. Fiecare facultate are propria strategie de cercetare științifică și creație artistică prin

care își individualizează creațiile și realizările, conform specificului ramurii din arte pe care o aprofundează.

În concordanță cu strategia universității privind activitatea de cercetare științifică pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt, cercetarea științifică reprezintă o componentă obligatorie a activității cadrelor didactice și constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare. Orientarea cercetării științifice se stabilește de către comunitatea academică ținând seama de potențialul științific existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio – cultural național, european și internațional. La nivelul instituției se fac eforturi pentru a asigura susținerea financiară a cercetării științifice și creației artistice, aceste activități fiind, la rândul lor, aducătoare de venituri.

I.P.B. 3.1.2. Realizarea cercetării

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor de cercetare, concertelor, recitalurilor, expozițiilor, spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În ultimii ani preocuparea instituției pentru dezvoltarea activității de creație artistică și cercetare s-a accentuat foarte mult. Ca dovadă, pe lângă creșterea numărului de manifestări specifice și de produse de cercetare, UNAGE s-a preocupat pentru restructurarea activității de management și definirea unor noi direcții de cercetare și creație, întărirea școlilor doctorale, susținerea abilitării cadrelor didactice pentru a asigura continuitatea coordonării doctoratelor. Activitățile de cercetare și creație artistică din cadrul universității se desfășoară în cadrul celor 7 centre de cercetare - *Știința muzicii, Arta teatrului - Studiu și creație, Estetică și creație artistică, CReArt - conservare, restaurare și arte aplicate, Centrul de Studii și Cercetări Interculturale, Centrul de Studii Medievale "Vasile Drăguș", Centrul de fotografie contemporană* unde, alături de cadrele didactice, își finalizează lucrările masteranzi și doctoranzi. Centrele de cercetare sunt acreditate, ceea ce asigură desfășurarea de activități la standarde de calitate superioară din punctul de vedere al organizării, monitorizării și evaluării interne a rezultatelor obținute. Nu au existat practici neconforme cu etica cercetării științifice și creației artistice.

În anul 2016 activitatea de cercetare științifică și creație artistică s-a concretizat în manifestări artistice locale, naționale și internaționale, proiecte și granturi de cercetare, cărți, articole științifice înregistrări audio – video și alte forme sub care se manifestă creația și cercetarea în învățământul superior de artă. Veniturile provenite din cercetarea științifică s-au ridicat la valoarea de 98.202 lei, sumă care a fost folosită conform prevederilor din fiecare proiect /grant.

La nivelul UNAGE funcționează trei școli doctorale pe domeniile muzică, arte plastice și teatru în care se pregătesc tinerii cercetători în domeniul artei.

Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

I.P.B. 3.1.3. Valorificarea cercetării

Conform legislației în vigoare, UNAGE a parcurs procedura de evaluare și atestare a capacității de a desfășura activități de cercetare, reglementată prin Hotărârea Guvernului nr. 551/2007 și a dobândit **statutul de unitate de cercetare și creație acreditată**.

Cercetarea științifică și creația artistică din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” se concretizează în:

- participări la expoziții, bienale, trienale, tabere de creație, simpozioane, conferințe, spectacole de teatru, muzică, turnee artistice în țară și străinătate;
- realizarea de concerte, filme, expoziții personale, spectacole – la nivel național și internațional;
- crearea unor lucrări de artă de interes public (lucrări de artă monumentală, lucrări de restaurare de interes cultural național și internațional, lucrări de urbanism, lucrări de grafică publicitară, obiecte de design cap de serie, prototip);
- publicarea de articole în volumele unor conferințe / simpozioane internaționale sau naționale, în reviste de specialitate recunoscute la nivel național sau internațional;
- publicarea de cărți și CD-uri la edituri recunoscute sau crearea de compoziții muzicale sau filme recunoscute de uniunile de creație;
- obținerea unor premii din partea uniunilor de creație;
- participarea în comisii de evaluare/concursuri naționale și internaționale;
- apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale;
- granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale.

De asemenea, cercetarea științifică și creația artistică se concretizează și în granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție (granturi CNCSIS, CEEEX, Planul Național CDI, fonduri structurale, fonduri private) sau granturi de cercetare/programe culturale internaționale (PC7 UE, alte programe UE, fonduri publice și private, POSDRU, Leonardo da Vinci, instituții private, centre culturale).

Rezultatele obținute în domeniul creației artistice și cercetării științifice pentru IPPC/DPPD se găsesc în tabelul următor:

| Nr. crt. | Denumire criteriu | Nr. rezultate ale cercetării științifice /creației artistice |
|----------|---|--|
| 1. | Inițiativa în atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții naționale | - |
| 2. | Inițiativa în atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții internaționale | 1 |
| 3. | Proiecte/contracte de cercetare/consultanță/servicii tehnice și tehnologice (naționale sau internaționale, inclusiv încheiate direct cu companii din țară și străinătate) | 5/1 cadru didactic |
| 4. | Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science/ Participări la manifestări specifice internaționale. Participări la manifestări specifice internaționale | 2/1 cadru didactic |
| 5. | Articole publicate în reviste internaționale, necotate ISI, dar indexate BDI / Participări la manifestări specifice internaționale: | 6/5 cadre didactice |
| 6. | Lucrări (articole) publicate în volumele conferințelor internaționale cele organizate de societăți profesionale internaționale | 3/2 cadre didactice |

| | | |
|-----|--|-----------------------|
| 7. | Participari la manifestari specifice internaționale / sesiuni de comunicari stiintifice internatioanle | 14/5 cadre didactice |
| 8. | Articole publicate in reviste recunoscute de CNCSIS- categoria B | 4/2 cadre didactice |
| 9. | Participari la manifestari specifice nationale.Creatii artistice realizate de cadrele didactice cu studentii in institutii de profil | 9/2 cadre didactice |
| 10. | Prezentare/cuvânt introductiv | 2/1 cadru didactic |
| 11. | Carti /capitole de carte publicate in edituri romanesti recunoscute de CNCSIS/ | 9/3 cadre didactice |
| 12. | Emisiuni/expoziții | 5/1 cadru didactic |
| 13. | Teze de doctorat finalizate si sustinute public | 1 |
| 14. | Membri comitete de organizare conferințe / workshop-uri internaționale | 8 / 5 cadre didactice |
| 15. | Membri în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale | 10/5 cadre didactice |
| 16. | Membri în organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu | 7/2 cadre didactice |
| 17. | Diplome/Premii / Medalii/ Includere în dicționare/ volume aniversare | 11/2 cadre didactice |

Sinteza rezultatelor cercetării științifice și activității artistice de la cele 3 facultăți se regăsesc în următorul tabel:

| Indicator | Denumire criteriu | Nr. rezultate ale cercetării științifice /creației artistice |
|-----------|---|--|
| 1.1 a | Inițiativa în atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții naționale | 6 |
| 1.1 b | Inițiativa în atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții internaționale | 2 |
| 1.2 a | Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică castigate prin competiții naționale (CNCSIS și ale Academiei Române) în calitate de coordonator | 6 |
| 1.2 b | Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică castigate prin competiții naționale (CNCSIS și ale Academiei Române) în calitate de partener și coordonator | 3 |
| 1.3 a | Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale | 4 |
| 1.3 b | Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții internaționale | - |
| 1.3 c | Proiecte/contracte de cercetare/consultanță/servicii tehnice și tehnologice (naționale sau internaționale, inclusiv încheiate direct cu companii din țară și străinătate) | 34 |
| 2 | Teze de doctorat finalizate și sustinute public | 33 |
| 3.1 a | Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science/ Participari la manifestari specifice internaționale. Participari la manifestari specifice internaționale | 8 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.1 b | Articole publicate în reviste internaționale, necotate ISI, dar indexate BDI / Participari la manifestari specifice internationale: | 116 |
| 3.1 c | Lucrări (articole) publicate în volumele conferințelor internaționale, cotate ISI și cele organizate de societăți profesionale internaționale. Participari la manifestari specifice internaționale / sesiuni de comunicari științifice internaționale | 104 |
| 3.2 a | Articole publicate în reviste recunoscute de CNCSIS- categoria B+ Participari la manifestari specifice nationale | 218 |
| 3.2 b | Articole publicate în reviste recunoscute de CNCSIS- categoria B Participari la manifestari specifice nationale.Creatii artistice realizate de cadrele didactice cu studentii în institutii de profil | 413 |
| 3.3 a | Carti /capitole de carte publicate în edituri romanesti recunoscute de CNCSIS/ <u>Lucrari monografice și lucrari de sinteza publicate în edituri nationale recunoscute CNCSIS, expozitii retrospective, expozitii personale în țară, filme și spectacole de autor, concerte de autor, discuri de autor sau interpret (LP, CD) editate de firme de prestigiu din țara, proiecte și opere monumentale de interes national.</u> | 161 |
| 3.3 b | <u>Indicator.3.3b. Carti publicate în edituri internationale de prestigiu. Lucrari monografice și lucrari de sinteza publicate în edituri internationale, expozitii personale în străinătate, expozitii în muzee și galerii internationale, filme și spectacole de autor, concerte de autor, discuri de autor sau interpret (LP, CD) editate de firme internationale de prestigiu, proiecte internationale</u> | 5+ |
| 4 | <u>Brevete sub protecție/Produse cu drept de proprietate intelectuală Lucrari cu drept de proprietate intelectuală în orice domeniu artistic (cu acte doveditoare), (lucrări de artă monumentală de for public obținute prin contract – în simpozioane de creație sau prin contract direct)</u> | 24+ |

Alti indicatori:

| | | |
|--|---|-----------|
| | Membru comitete de organizare conferințe / workshop-uri internaționale | 25 |
| | Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale | 3 |
| | Membru în organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu | 113 |
| | Diplome/Premii / Medalii/ Includere în dicționare/ volume aniversare/Distinții | 121 |
| | Evenimente cultural /artistice organizate de catre membrii comunitatii academice din Domeniul Teatru, AVD: Articole publicate în alte reviste culturale/lansari de carte moderator alte manifestări artistice în domeniul Teatru | 96 |
| | Creații didactice incluse în stagiunea universității | 48 |
| | Alte manifestări artistice: Workshop-uri / Ateliere de tehnici ale artei spectacolului | 27 |
| | Evenimente care au ca scop popularizarea/promovarea Domeniului Teatru; Activități de voluntariat în organizații neguvernamentale; Activități de dezvoltare comunitară | 42 |
| | Activități de integrare a viitorilor absolvenți ai Domeniului Teatru în | 8 |

| | | |
|--|--|----|
| | echipe și proiecte artistice ale altor instanții /alte acțiuni care se pliază pe obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră | |
| | Comitete de organizare competiții de specialitate | 30 |
| | Alte activități în comunitatea academică Membru în : - Comitete editoriale/ Colectivul de redacție al revistei Colocvii Teatrale | 14 |
| | Membrii în comisii concurs grade didactice/ examene de finalizare studii/admitere facultate | 64 |
| | Elaborare și/sau participare la elaborare documente/ materiale de promovare Domeniul Teatru | 22 |

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat și masterat fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul centrelor de cercetare științifică și creație artistică.

În perioada analizată au fost susținute public 33 teze de doctorat provenind din toate cele trei domenii acoperite de școlile doctorale.

În cadrul UNAGE își desfășoară activitatea șase centre de cercetare științifică și creație artistică.

Centrul Știința muzicii - desfășoară activități de cercetare fundamentală în diferitele domenii ale muzicologiei, organizează periodic sesiuni de comunicări și simpozioane științifice, schimburi de experiență între studenții, masteranzii, doctoranzii și cadrele didactice ale Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași cu omologii lor din centre universitare similare din țară și din străinătate.

Rezultatele cercetării științifice ale Centrului sunt periodic publicate în cele trei reviste: *Artes*, *Arta* și *Byzantion*. De asemenea, Editura "Artes" a universității publică anual o serie de cărți științifice și universitare, în cadrul a șapte colecții: Didactică, Istorie și critică, Stilistica, Antologia de folclor, Creație muzicală, Bizantinologie, Tehnologia informației și comunicării. Centrul de cercetare **Știința muzicii** are legături științifice cu personalități de prestigiu ale unor universități din țară și din străinătate.

Centrul Estetică și creație artistică – are ca domenii de competență: Estetica și creația artistică și desfășoară următoarele tipuri de activități:

- ◆ studii de cercetare teoretică în domeniul esteticii artelor vizuale;
- ◆ cercetare privind creația artistică din domeniul artelor vizuale;
- ◆ studii de perfecționare postuniversitară;
- ◆ activități de cercetare complementare programelor doctorale în care sunt implicați membrii centrului de cercetare;
- ◆ activități de informare și documentare pentru tinerii antrenați în cercetarea științifică și creația artistică;
- ◆ publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific din domeniul artelor vizuale;
- ◆ organizarea de simpozioane și conferințe științifice naționale și internaționale;
- ◆ acordarea de consultanță și expertizare.

Centrul CReART – conservare, restaurare și arte aplicate – are ca domenii de competență conservarea – restaurarea și artele aplicate, cu activități următoarele subdomenii: Tehnici și tehnologii artistice, Arhitectură și artă monumentală, Știința restaurării.

Ca tipuri de activități desfășurate amintim:

- ◆ studii de cercetare teoretică în domeniul artelor decorative, în cadrul unor contracte de cercetare / creație naționale;
- ◆ cercetare privind creația artistică din domeniul artelor decorative, în cadrul unor programe culturale;
- ◆ studii de perfecționare postuniversitară;
- ◆ activități de cercetare incluse și complementare programelor de studii doctorale;
- ◆ activități de informare și documentare, publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific din domeniul artelor vizuale;
- ◆ organizarea de simpozioane și conferințe științifice naționale și internaționale;
- ◆ acordarea de consultanță și efectuarea de lucrări de analiză și expertizare.

Centrul Arta teatrului – studiu și creație – are stabilite obiective de cercetare și creație specifice Teatrologiei, respectiv Artelor Spectacolului. Dintre activitățile desfășurate amintim:

- ◆ Studii de cercetare teoretică în domeniul artelor spectacolului și teatrologiei;
- ◆ Creație artistică de performanță în domeniul artelor spectacolului;
- ◆ Cercetare complementară programelor doctorale (artele spectacolului, teatrologie) în care sunt implicați membrii centrului de cercetare;
- ◆ Informare și documentare, tipuri de acțiuni în care sunt angrenați studenți, masteranzi, doctoranzi și cadre didactice, folosite ca fundament în demersurile întreprinse în studiile teoretice ale creației științifice și producțiile de performanță ale creației artistice;
- ◆ Publicare de cărți, studii de cercetare și reviste cu caracter științific din domeniul artelor spectacolului și teatrologiei;
- ◆ Organizarea de manifestări științifice de calitate de nivel național și internațional.

Centrul de cercetare a artei medievale "Vasile Drăguț" a fost înființat în anul universitar 2012 – 2013, fiind condus de prof. univ. dr. Tereza Sinigalia. Are ca domenii de competență Istoria artei medievale, Arhitectura și Arta medievală desfășurând următoarele tipuri de activități: studierea surselor științifice de informare privind arhitectura medievală, pictura murală și de panou, manuscrisele; activități de cercetare complementare programelor de doctorat; participarea în proiecte de cercetare, programe cu finanțare națională și internațională.

Centrul de Fotografie Contemporană C_F_C își propune să analizeze condiția imaginii fotografice atât ca formă de artă în contextul culturii vizuale contemporane, cât și ca document și mijloc de reprezentare a realității în contextul societății informaționale globalizate.

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale este subordonat Institutului de pregătire psiho-pedagogică și consiliere din Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași și este constituit pe baza Hotărârii Senatului din 29.06.2009. Dintre ariile tematice de interes putem aminti:

- Psihologia artistului și performanței artistice
- Politicile educaționale privind diferențierea și personalizarea curriculum-ului pentru tinerii cu potențial înalt
- Tehnologiilor informaționale și de comunicare în domeniul educației artistice
- Pedagogia artei în abordări comparative
- Evaluarea educației și performanței artistice

- Dimensiuni interculturale ale educației artistice
- Artă ca mijloc pentru mediere și acțiune comunitară

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale patronează revista **Review of Artistic Education** în care se publică studii și lucrări ce valorifică cercetările efectuate, inclusă în BDI.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă articolele și activitățile de creație artistică asimilate articolelor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

În ceea ce privește recunoașterea națională, cadrele didactice ale Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași s-au făcut remarcate în competiții de cercetare, precum și în cadrul unor manifestări artistice de renume la nivelul țării.

Alături de cadrele didactice au fost implicați în activitatea de cercetare și studenții universității de la cele trei nivele de studii – licență, masterat și doctorat. Rezultatele obținute de aceștia sunt o dovadă a împletirii continue a activității didactice cu cea de creație artistică și cercetare științifică realizată de corpul profesoral.

O componentă importantă ce asigură infrastructura de cercetare științifică este Editura „Artes” a universității și tipografia aferentă. Activitatea Editurii „Artes” se desfășoară pe următoarele direcții:

- editarea de carte tipărită ;
- editarea de partituri muzicale;
- editare de reviste pentru centrele de cercetare din universitate;
- editare de pliante, afișe pentru evenimentele artistice din universitate;
- editare de pliante, broșuri, afișe pentru simpozioanele organizate de universitate;
- editare de pliante, broșuri, pentru promovarea ofertei universitare;
- distribuire și comercializare carte către beneficiari;
- participarea editurii la Târgul de carte *Librex*;
- participarea editurii la Salonul de carte științifică *EuroInvent*;
- distribuirea de carte prin rețeaua de librării ale societății *SedcomLibris*, Iași;
- distribuirea de carte către Biblioteca națională de programe și universități din țară cu care universitatea noastră are relații de colaborare și schimb de carte.

În perioada analizată au fost publicate un număr de **71 titluri de carte**, au fost tipărite numerele aferente ale revistelor universității și materiale publicitare pentru evenimentele organizate și pentru promovarea instituției.

Participarea Editurii „Artes” la Salonul de carte științifică pe anul 2016 a permis obținerea a Diplomei de Excelență pentru editură și a **11 premii individuale**.

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

I.P.B .4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Conform dispozițiilor legale în vigoare, la nivelul UNAGE se întocmește anual Bugetul de venituri și cheltuieli, document aprobat de Senatul universității și respectat în mod riguros, atât pe ansamblul instituției, cât și pe fiecare facultate componentă. Acest buget este urmărit lunar de către Serviciul Financiar – Contabil.

Sumele primite de la buget pentru finanțarea de bază sunt repartizate astfel: 80% pentru cheltuieli de personal și 20% pentru cheltuieli materiale și de întreținere. Repartizarea pe facultăți a sumelor convenite acestora se face în conformitate cu Metodologia de repartizare întocmită de Consiliul Național pentru Finanțarea Învățământului Superior.

Pentru sumele extrabugetare, Consiliul de Administrație propune spre aprobare Senatului universitar modul de repartizare a acestora.

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat pentru studii de licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În ceea ce privește spațiile de învățământ, acestea se află în proprietatea instituției și sunt dotate în mod corespunzător pentru toate tipurile de activități programate să se desfășoare în mod curent.

Indiferent de sursa de finanțare, orice cheltuielă se efectuează cu aprobarea ordonatorului de credite, după obținerea vizei de control financiar preventiv și după stabilirea temeiului legal în care se încadrează fiecare tip de cheltuielă. Aprobarea oricărei cheltuieli se face în limita sumelor prevăzute în buget și cu încadrarea în veniturile realizate.

I.P.B .4.1.2 Contabilitate

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași organizează și conduce contabilitatea proprie, respectiv contabilitatea financiară, contabilitatea de gestiune, precum și activitatea de control financiar preventiv (în conformitate cu circuitul documentelor și a Deciziei interne pentru delimitarea limitelor de competență) în cadrul Direcției Financiar – Contabile.

Direcția Financiar - Contabilă, prin activitatea desfășurată, asigură măsurarea, evaluarea, cunoașterea, gestiunea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor obținute din activitatea desfășurată, de asemenea asigură informații ordonatorului de credite cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, patrimoniului aflat în administrare și a contului anual de execuție.

Direcția Financiar–Contabilă asigură înregistrarea cronologică și sistematică, prelucrarea, publicarea și păstrarea informațiilor cu privire la poziția financiară, performanța financiară și fluxurile de trezorerie, atât pentru cerințele interne ale Universității, cât și pentru relațiile cu ordonatorul principal de credite, organisme fiscale și de control și alți utilizatori. În cadrul

Direcției Financiar - Contabile au fost elaborate regulamente și proceduri de lucru specifice, reglementându-se inclusiv modul de asigurare a controlului intern.

Situațiile financiare anuale sunt întocmite în conformitate cu Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale ale instituțiilor publice.

Pentru buna desfășurare a activităților din cadrul acestui compartiment instituția a achiziționat soft-urile aferente.

I.P.B .4.1.3 Auditare și răspundere publică

Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, conform organigramei, dispune de un Birou de Audit Intern. În baza Legii contabilității 82/1991, cu modificările și completările ulterioare, a Legii auditului public intern nr. 672/2002 și a Normelor Metodologice privind organizarea și exercitarea activității de audit public intern în structura ministerului de resort, s-a efectuat auditarea internă de către auditorul public intern, în vederea certificării bilanțului contabil și a contului de execuție bugetară la data de 31 decembrie 2016. Așadar, similar oricăror altor instituții publice, la nivelul UNAGE există trei filtre de auditare a gestiunii economico-financiare: Auditul exercitat periodic de către auditorul intern, Auditul exercitat periodic de către reprezentantul Ministerului tutelar, Auditul extern exercitat de către Curtea de Conturi prin Camera de Conturi Iași, care acordă anual, dacă sunt respectate toate prevederile legale, descărcarea de gestiune.

Domeniul C - Managementul calității

Criteriul C.1 – Strategii si proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri si politici pentru asigurarea calității

I.P.C. 1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Furnizarea de servicii de educație la un nivel calitativ ridicat, comparabil cu cel al universităților de artă de referință la nivel european reprezintă obiectivul major al tuturor activităților noastre. Atingerea acestui obiectiv conduce și la formarea unei culturi a calității în întreaga organizație, un loc important în acest proces ocupându-l sistemul de asigurare a calității. În UAGE există un ansamblu de structuri operaționale prin care se coordonează acțiunile de asigurare a calității la toate nivelele: Comisiile de evaluare și asigurare a calității ale facultăților, Comisia de calitate și evaluare a învățământului din Senatul universitar și Comisia de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității.

Comisiile de evaluare și asigurare a calității (CEAC) ale facultăților urmăresc implementarea strategiilor de asigurare a calității la nivelul facultăților. Ele joacă un rol important în elaborarea și verificarea dosarelor de evaluare periodică și acreditare a programelor de studii, la nivel de facultate, înainte de a fi trimise spre avizare Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității. Fiecare CEAC elaborează anual un raport de evaluare a calității pentru facultate.

Comisia de calitate și evaluare a învățământului reprezintă structura specializată a Senatului, care monitorizează activitatea de evaluare periodică și acreditarea internă a programelor de studii de nivel licență și masterat din UNAGE. Această comisie are atribuții

privind: armonizarea și compatibilizarea programelor de studiu cu practica europeană și cu cerințele de dezvoltare socio-economică și culturală a României; analizarea propunerilor venite din partea facultăților cu privire la inițierea de noi programe de studii; sprijinirea tuturor activităților ce privesc dezvoltarea învățământului și promovarea calității în toate activitățile realizate.

Misiunea Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității constă în elaborarea conceptuală și implementarea unui sistem funcțional de management al calității în UNAGE Iași, precum și adaptarea continuă a acestuia la cerințele învățământului superior românesc și european. Ea coordonează activitatea comisiilor de la nivelul facultăților, elaborează și coordonează aplicarea procedurilor de evaluare și asigurare a calității, elaborează propuneri de îmbunătățire a calității, realizează anual sondaje de investigare a opiniilor studenților, absolvenților și angajatorilor privind calitatea serviciilor educaționale.

Implicarea studenților în procesul de asigurare și evaluare a calității reprezintă o practică curentă și se realizează la nivele multiple, astfel: sunt incluși reprezentanți ai studenților în Senatul UNAGE, în Comisia de calitate și evaluare a învățământului, participând activ la întruniri și ședințe; procedura de evaluare a cadrelor didactice de către studenți presupune participare directă a studenților pentru a monitoriza și asigura transparența procesului, iar evaluarea satisfacției studenților reprezintă o altă modalitate de luare în considerare a perspectivei acestora, fiind inclusă ulterior în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității universității. De asemenea, din CEAC de la nivelul universității face parte câte un reprezentant al studenților de la fiecare facultate, ceea ce reprezintă o treime din numărul membrilor comisiei. Același tip de reprezentare a studenților există și la CEAC de la nivelul facultăților.

I.P.C. 1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

La nivelul UNAGE există o preocupare continuă privind calitatea actului didactic și artistic, preocupare materializată în politicile centrate pe calitate și strategiile de aplicare aferente fiecărei politici. În mesajul rectorului privind calitatea se precizează importanța implicării tuturor angajaților în oferirea unor servicii de educație de calitate, precum și a studenților în vederea dobândirii competențelor necesare accederii pe piața muncii.

În vederea îmbunătățirii modului de abordare a problemelor calității atât la nivel decizional, cât și la cel de execuție, din anul 2012 prorectorul cu activitatea didactică și calitatea în învățământ nu mai este și președintele CEAC de la nivelul universității, această poziție ocupând-o alt cadru didactic fără funcție de conducere, realizându-se astfel o descentralizare a activității de evaluare și asigurare a calității.

CEAC de la nivelul universității întocmește anual un Plan de activități cu responsabilități și termene concrete privind acțiunile ce trebuie întreprinse pentru creșterea competitivității și îmbunătățirea calității. Activitățile referitoare la implementarea politicilor și strategiilor pentru asigurarea calității de la nivelul facultăților și a IPPC/DPPD se regăsesc în Planurile strategice și operaționale ale fiecăreia.

Tot anual CEAC întocmește Raportul de evaluare internă a calității pe care îl prezintă Consiliului de administrație și îl supune aprobării Senatului.

Programul de politici și strategii ale universității centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete.

Alinierea politicilor și strategiilor privind asigurarea calității în instituția noastră cu cele ale universităților europene se realizează ținând cont de Raportul primit după primirea vizitei Comisie EUA din anul 2012, care a analizat modul cum se desfășoară procesul de învățământ, de creație artistică și cercetare științifică, de asigurare și îmbunătățire a calității în UNAGE. Rezultatele obținute au fost apreciate și s-a făcut recomandarea de a deveni mai vizibili pe plan internațional.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1. Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

I.P.C. 2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Încă din anul 2008 la nivelul UNAGE există și se aplică Regulamentul pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii, document care a fost actualizat în 2011 și care stă la baza dinamicii ofertei de programe de studii competitive a universității noastre. Prin aplicarea lui a fost posibilă îndeplinirea exigențelor proceselor de autorizare și acreditare externă națională și internațională care au avut loc în UNAGE.

Monitorizarea și evaluarea programelor de studii este o activitate continuă în competența departamentelor, care, pe baza datelor și informațiilor acumulate, pot propune modificări ale planurilor de învățământ privitoare la disciplinele sau numărul de ore alocat, astfel încât programele de studii să fie atractive și să furnizeze competențele necesare absolvenților pentru angajare pe piața muncii. Tot departamentele pot să propună inițierea de noi programe de studii, dar numai după o analiză aprofundată a oportunității acestuia și posibilităților reale de asigurare a unui învățământ la standardele de calitate existente la nivel național și european.

Pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii se parcurg următorii pași:

- la nivelul departamentului se întocmește dosarul de evaluare internă pentru inițierea sau evaluarea unui program de studii (licență sau masterat), care se înaintează Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul facultății:

- se analizează dosarul în Consiliul facultății și, în cazul unui aviz favorabil, acesta se trimite spre analiză la CEAC de la nivelul universității;

- dosarele avizate favorabil la acest nivel și în Consiliul de administrație sunt înaintate Senatului UNAGE spre aprobare;

- doar dosarele care primesc acordul Senatului pot fi trimise Agenției Române pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior.

Fiecare program de studiu este evaluat anual la nivelul facultății conform cerințelor și criteriilor ARACIS astfel încât să se asigure monitorizarea și îmbunătățirea calității în toate

aspectele sale. Informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

I.P.C. 2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Diplomele obținute de absolvenții Universității Naționale de Arte „George Enescu” atestă, că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale, de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit precum și pe cele transversale. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație periodică cu cele ale unor structuri europene și internaționale de formare academică.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

I.P.C. 3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Formele de examinare practicate în UNAGE sunt cele din învățământul superior – examen, colocviu, verificare pe parcurs. Acestea sunt precizate în planurile de învățământ în dreptul fiecărei discipline, fapt ce realizează integrarea examinării în proiectarea predării și învățării pentru programele de studiu.

La nivelul universității există și se aplică în mod curent Regulamentul privind examinarea și notarea studenților. Metoda de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în Fișa disciplinei.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

O preocupare permanentă a conducerii universității a fost recrutarea **personalului didactic**, prin scoaterea la concurs a posturilor vacante, cu respectarea procedurilor legale în vigoare. Din corpul profesoral al UNAGE fac parte personalități ale vieții culturale românești, cărora li s-au acordat titlul de *Doctor Honoris Causa* a unor universități din România, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, ai Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, UNITER, WAP, ș.a.

Structura curriculară este în permanentă rezonanță cu evoluția competențelor cerute absolvenților, în contact cu realitățile parametrilor de încadrare în profesiunile de creație și educație artistică de pe piața muncii. În acest scop, se urmăresc cu atenție prioritățile strategice în cercetarea științifică, artistică și educațională, care determină alcătuirea și formarea, printr-o perfecționare continuă, a unui corp profesoral instruit și adaptat la realitățile cotidiene.

Evoluția numărului de titulari, pe grade didactice, în perioada 2013 - 2016 se poate observa din tabelul și graficul ce urmează:

Tabel 5. Dinamica numărului de titulari din UAGE

| | 2013 – 2014 | 2014 – 2015 | 2015-2016 |
|---------------|-------------|-------------|------------|
| Profesori | 29 | 33 | 39 |
| Conferențieri | 35 | 36 | 39 |
| Lectori | 65 | 69 | 72 |
| Asistenți | 23 | 31 | 19 |
| Preparatori | 16 | 4 | - |
| TOTAL | 168 | 173 | 169 |

Revenirea și deblocarea posturilor vacante a permis mai ales promovarea pe grade didactice superioare a cadrelor didactice care îndeplinesc criteriile specifice; de asemenea, pe baza hotărârilor ministerului, a fost posibilă rechemarea în activitate a unor cadre didactice pensionare valoroase ale universității noastre. Asistenților, care nu au obținut titlul de doctor până în data de 1 octombrie 2016, le-au fost reziliate contractele de muncă, conform legilor în vigoare, astfel, numărul titularilor a scăzut.

Precizăm faptul că o mare parte din posturile rămase vacante în prezent în statele de funcții ale departamentelor sunt suplinite cu personalități recunoscute din domeniul muzicii, teatrului, artelor plastice, membri ai unor filarmonici, teatre, cu o bogată experiență profesională și artistică, care contribuie la desfășurarea adecvată a tuturor activităților curriculare.

În perspectivă trebuie avută în vedere refacerea piramidei de posturi didactice prin atragerea de tineri doctoranzi, care să fie stimulați să se titularizeze în învățământul universitar după finalizarea studiilor doctorale.

I.P.C. 4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

În UNAGE raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure calitatea predării și învățării, dar și calitatea cercetării științifice și creației artistice. Pentru fiecare facultate se respectă raportul studenți / cadre didactice precizat în Standardele specifice domeniului Arte.

Calculat ca medie la nivelul universității (având în vedere că toate programele de studii sunt încadrate în domeniul Arte) raportul are valoarea de 1/6, un raport optim ce asigură premisele unei activități academice, de creație artistică și cercetare eficiente. Conform unor studii efectuate de către ARACIS, în ultimii 5 ani numărul de studenți din România a scăzut foarte mult, dar acest lucru nu a afectat universitatea noastră, unde numărul a rămas aproximativ același; luând în considerare ca în aceeași perioadă numărul de cadre didactice titulare a crescut, putem afirma că la nivelul instituției s-a realizat o îmbunătățire a raportului studenți / cadre didactice față de alte universități similare din țară.

I.P.C. 4.1.2 Evaluarea colegială

Procesul de evaluare colegială face parte din evaluarea multicriterială a cadrelor didactice care are loc la nivelul instituției. Evaluarea se face având la bază Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral și se realizează la nivelul departamentului. Scopul evaluării colegiale vizează îmbunătățirea activității didactice. Rezultatele evaluării colegiale se păstrează la fiecare facultate sub forma unui document cumulativ și sunt utilizate la întocmirea Raportului anual privind evaluarea internă a calității din facultate

I.P.C. 4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual.

Rezultatele prelucrate statistic la fiecare nivel sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

I.P.C. 4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

La nivelul Universității Naționale de Arte „George Enescu” evaluarea corpului profesoral are ca suport **Fișa de autoevaluare** formată din trei părți: partea I – **prezentarea propriei activități**, în care fiecare cadru didactic completează un formular tip, diferențiat după gradul didactic, prin care el are oportunitatea de a identifica și examina propriile puncte tari și slabe; partea a II-a – **evaluare de către șeful direct** (din departament) – în care sunt evaluate performanțele în activitatea didactică, de creație artistică, cercetare și serviciile aduse instituției; partea a III-a – **analiză periodică la nivelul Conducerii Universității** privind calitatea activității depuse și perspectivele de evoluție. Se analizează și imaginea cadrului didactic în rândul studenților și în colectivul de muncă. În Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral există formulare pentru evaluarea multicriterială a cadrului didactic, evaluare care se ia în considerare la promovarea personalului didactic.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

I.P.C. 5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este astfel stabilit încât fiecare student să aibă acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. În ultimii ani biblioteca UNAGE și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de

specialitate, resurse audio (CD-uri, DVD-uri), albume de artă, resurse video, ș.a. necesare atingerii obiectivelor propuse de fiecare program de studiu; la acestea se adaugă abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, acces la internet.

În ceea ce privește resursele și dotările de care dispune Biblioteca UNAGE, acestea corespund necesităților educaționale și de pregătire artistică a studenților (cărți, reviste, partituri, materiale audio-vizuale). Baza materială a celor 4 săli de lectură, având în total 160 de locuri, este gestionată de 7 bibliotecari și 2 redactori, în program zilnic 8-19, în două locații diferite: Biblioteca Centrală și Filială. Tot personalul bibliotecii are pregătire de specialitate biblioteconomică, dar și pe domeniile Muzică, Arte Vizuale și Design.

În anul 2016 s-au achiziționat un număr de **2.360** volume/ unități de cărți și periodice tipărite, reprezentând **1.503** titluri teaurizate în bibliotecă din totalul general de **140.700** de exemplare existente la sfârșitul anului. Publicațiile periodice s-au completat prin achiziționarea a **10** abonamente de presa românească și **15** abonamente de periodice străine, și, de asemenea un număr de **15** titluri provenite din donații/schimb de publicații cu periodicitate stabilă, dintr-un total de **80** de titluri existente, acoperind domeniile studiate în universitate.

Toate publicațiile noi s-au catalogat în sistem automatizat, Liberty5, din totalul de **43.069** de titluri existente, în catalogul online figurează **31.295** titluri catalogafice, diferența o reprezintă titlurile achiziționate anterior anului 2008, ce sunt în curs de prelucrare electronică retroactivă.

Fondul actual reprezintă **140.700** unități/volume, însumând **43.149** titluri de carte/partituri și publicații periodice românești și străine tipărite și **35.437** documente audio-vizuale (discuri, benzi magnetice, casete audio, CD-uri audio, DVD-uri, fotografiile sau diapozitive, filme, înregistrări video), pentru domeniile de studiu precum: muzicologie, folclor muzical, bizantinologie, jazz, teatru, coregrafie, estetică, filozofie, istorie generală, istoria și tehnica artei, arhitectură, sculptură, grafică, desen, artă decorativă, design, pictură, gravură, foto, video, didactică și educație artistică, pedagogie, psihologie, sociologie, studii culturale și interculturale, etc. Accesul la colecțiile bibliotecii se face atât prin Catalogul online (de pe site-ul www.arteiasi.ro), cât și pe cel tradițional (alfabetic, sistematic, tematic) pe fișe mobile.

Prin parteneriatul cu Asociația Universităților, Institutelor de Cercetare – Dezvoltare și Bibliotecilor Universitare din Romania – ANELISPlus, Biblioteca Universității Naționale de Arte „George Enescu” oferă acces gratuit, pe baza IP-ului instituțional, la o diversitate de resurse electronice, platforme de baze de date, ce conțin reviste și resurse audio-video (filme documentare, înregistrări din concerte/spectacole, training-uri, interviuri, workshop-uri, etc.) în domenii de referință precum: Muzică și Interpretare artistică, Artă și Design, Istorie, Literatură și Limbaj, Teatru și Film, Psihologie și Consultanță, s.a.

Toate acestea certifică faptul ca dotarea de care dispune în prezent UNAGE corespunde necesităților educaționale, de creație artistică și cercetare științifică și este comparabilă cu cea a instituțiilor de învățământ superior similare din spațiul european.

I.P.C. 5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Plecând de la ideea fundamentală a centrării pe student a metodelor de învățare, activitatea de predare nu urmărește doar transferul de cunoștințe într-o formă pasivă, ci crearea de situații favorabile pentru descoperire, creare, asociere, stimulând astfel studiul individual

conștient și autonom. Mai mult decât în alte domenii, studenții de la arte sunt obișnuiți să practice studiul autonom, dar sub îndrumarea profesională a cadrului didactic care, el însuși, folosește exemplificarea directă în procesul de învățare (joacă rolul, cântă la instrument, lucrează alături de student la șevalet, etc.). Fiecare cadru didactic dispune de metode și strategii de predare actualizate, adaptate nivelului de studiu (licență, masterat, școală doctorală), caracteristicilor studenților și programului de studiu. De exemplu, există o diferență clară de abordare a studiului instrumentului la programul de studiu *Interpretare muzicală* față de cea utilizată la studenții de la programul de studiu Muzică (fosta Pedagogie muzicală) care urmează orele de instrument secundar, chiar dacă activitatea didactică este susținută de același cadru didactic.

Celelalte discipline de factură teoretică folosesc metode de predare moderne, susținute de mijloacele tehnice corespunzătoare pentru a oferi studenților suportul informativ necesar înțelegerii disciplinei.

I.P.C. 5.1.3. Programe de stimulare și recuperare

În UNAGE există programe de stimulare a studenților cu performanțe deosebite, utilizate în special pentru pregătirea acestora în vederea participării la diferite concursuri și competiții interne, dar mai ales internaționale. Sub îndrumarea cadrelor didactice, acești studenți parcurg activități specifice, necesare pregătirii competiției respective, în cadrul unor programe organizate în perioadele premergătoare. Dacă este cazul, pentru acești studenți se pot organiza sesiuni speciale de examene, în afara celor obișnuite, pentru a da posibilitatea participării atât la competiții, cât și promovării examenelor.

În ceea ce privește programele de recuperare, nu s-a pus această problemă în mod foarte explicit, mai ales, datorită faptului că domeniul artelor presupune auto-selecția. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un program de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în general. În cadrul IPPC/DPPD a existat necesitatea organizării unor programe de recuperare a studenților care întâmpină dificultăți în învățare, ceea ce a condus la adoptarea unui regulament care să acopere această problemă.

I.P.C. 5.1.4. Servicii studențești

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” oferă servicii variate studenților pentru a le asigura o viață studențească de calitate. În acest sens se amintesc: servicii de cazare în căminul studențesc, unde numărul de locuri a crescut de la 228 la 250 de locuri prin reamenajarea unor spații, posibilitatea practicării sportului în sala de sport, terenurile de tenis cu suprafață de 2000 m² și în sala pentru fitness (activități care se desfășoară în afara orelor de educație fizică), servicii de consiliere și orientare în carieră, servicii medicale.

Cele mai multe investiții pentru creșterea calității serviciilor studențești au fost făcute în căminul studențesc care este complet renovat și adus la standarde europene mobilier modern,

spații amenajate pentru prepararea hranei, acces la internet în camere, săli de studiu dotate cu pian, magazin alimentar în hol, sistem de pază asigurat 24 de ore. Din cauza faptului că universitatea nu dispune de cantină (motivul fiind numărul mic de studenți, această facilitate nu este eficientă), căminul a fost dotat cu frigidere și cuptoare cu microunde în fiecare cameră printr-un efort financiar realizat în perioada anterioară celei analizate.

Având ca scop asigurarea unor condiții de cazare mai bune în Căminul universității, în perioada anilor 2013-2016 s-au realizat achiziții, reparații de întreținere curente și s-au întreprins activități de organizare administrativă. În vederea unei bune comunicări cu beneficiarii studenți și pentru efectuarea unor activități în comun cu administrația de cămin și conducerea universității, a fost reorganizat comitetul studențesc de cămin. Ca preocupare pentru a asigura o cazare de nivel corespunzător pentru vizitatori de prestigiu s-au organizat două camere de protocol în sediul din Str. Cuza-Vodă.

Conform specificului învățământului superior de artă, instituția asigură servicii de împrumut pentru instrumente muzicale de la magazia universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor, spații destinate expozițiilor și concertelor studențești, posibilitatea de a-și desfășura studiul individual în sălile universității până la ora 22.00.

În ceea ce privește posibilitățile de petrecere a timpului liber, studenții noștri au posibilitatea de a participa la diferite activități organizate la baza sportivă – competiții locale și la nivel de centru universitar, Tai Chi – exerciții de autocontrol, energizare, concentrare și educare a respirației, ș.a. Propunerile de îmbunătățire și diversificare a serviciilor studențești sunt discutate cu studenții reprezentanți în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității. Au fost reanalizate și îmbunătățite Regulamentul de cazare și Regulament de ordine interioară care au obținut aprobarea Senatului UNAGE.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

I.P.C. 6.1.1 Baze de date și informații

La nivelul UNAGE există un sistem informatic de colectare, prelucrare, analiză și stocare a datelor necesare evaluării și asigurării calității. Acesta s-a concentrat în special pe rezultatele cercetării științifice și creației artistice, informațiile fiind furnizate de departamente și facultăți anual, cu ocazia întocmirii Raportului de evaluare internă. De asemenea funcționează programul de evidență a situației școlare a studenților - UMS, prin care se poate ține o evidență clară a dinamicii rezultatelor profesionale ale studenților în UNAGE.

Informații necesare studenților sunt furnizate și pe paginile de site ale facultăților sau programelor de studii, sunt folosite eficient și grupurile de discuții pe rețelele sociale sau difuzarea în masă a informațiilor prin e-mail.

Comisia de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității furnizează informații primite de la ARACIS (studii, rapoarte, proceduri, etc.) sau de la alte universități din țară cu privire la starea calității, informații colectate și stocate în cadrul sistemului informatic; acestea

serveșc elaborării de analize sau comparații și a propunerilor de îmbunătățire referitoare la calitate.

În perioada analizată s-a îmbunătățit gestionarea site-ului universității (www.arteiasi.ro) care și-a schimbat identitatea vizuală și a devenit mai transparent prin modul de acces și creșterea numerică și calitativă a informațiilor postate. Deoarece, activitățile legate de sistemul informatic au devenit mai numeroase și mai complexe în perioada analizată, a fost angajată încă o persoană cu studii superioare de specialitate.

Pentru creșterea vizibilității internaționale site-ul are și varianta în limba engleză.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

I.P.C. 7.1.1 Oferta de informații publice

În condițiile scăderii numărului de tineri, potențiali candidați în învățământul superior și implicit și ai universității noastre, considerăm că informarea și comunicarea reprezintă pârghii obligatorii pentru creșterea vizibilității și atractivității instituției. Universitatea Națională de Arte „George Enescu” oferă informații și date, cantitative și/sau calitative, actuale și corecte, despre programele de studiu, calificările, diplomele și certificatele obținute, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților precum și despre orice aspecte de interes public, în general, și pentru studenți, în special

Pentru promovarea ofertei educaționale a instituției sunt folosite diferite canale de comunicare:

- site-ul UNAGE: <http://www.arteiasi.ro> disponibil în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală, regională și națională (ziare, emisiuni radio și TV);
- participări la târguri educaționale, evenimente artistice, conferințe, simpozioane, workshop-uri, festivaluri și competiții organizate la nivel național și internațional;
- târgul educațional „Zilele porților deschise” destinat elevilor din anul terminal;
- publicații de promovare (broșuri, flyere, ș.a.).

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

I.P.C. 8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității

Comisiile de evaluare și asigurare a calității de la facultăți și cea de la nivelul universității au fost constituite și funcționează conform legislației în vigoare în învățământul superior românesc. Toate documentele ce privesc calitatea în instituție sunt înaintate spre dezbatere și

aprobare Senatului universitar. Anual, fiecare Comisie de evaluare și asigurare a calității de la cele trei facultăți elaborează Raportul de evaluare internă, pe baza cărora CEAC întocmește Raportul la nivelul universității, care este prezentat Consiliului de administrație, după care este supus dezbaterii și aprobării Senatului. După aprobare, raportul anual de evaluare internă a calității este făcut public prin afișare pe site.

Comisia de evaluare și asigurare a calității, pe baza informațiilor și analizelor realizate, propune măsuri de îmbunătățire a calității diferitelor activități, care sunt aplicate și urmărite pentru a se putea cuantifica rezultatele obținute. Comisia colaborează cu cadrele didactice din universitate care sunt evaluatori ARACIS pentru identificarea practicilor și strategiilor de calitate din alte universități din țară în vederea îmbunătățirii continue a calității.

Dinamica relațiilor internaționale ale UNAGE

Activitatea de relații internaționale a fost coordonată de către un Birou de Relații Internaționale, structurat pe baza reprezentanților Facultăților și departamentelor din Universitate și verificată de Comisia de Relații Internaționale, organism subordonat senatului universitar.

BRI a desfășurat următoarele activități:

- a menținut legătura cu organismele de specialitate (Agențiile foste LLP-Erasmus, actuale Erasmus+, respectiv ANPCDEFP - Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale) în vederea efectuării procedurilor de aplicare pentru fonduri și raportare anuală;
- a procurat broșuri de la universități din străinătate, materiale informative privind posibilități de studiu (și posibilități de finanțare a studiilor) în străinătate;
- a cercetat oferta educațională pe Internet și a difuzat informații referitoare la condițiile de obținere a burselor în străinătate, oferite de diverse instituții / organisme naționale și internaționale; canalele de informare utilizate sunt: afișe ce se pot găsi la panourile de informare principale din universitate, site-ul web al universității, întâlniri periodice pentru prezentarea Programelor, transmiterea informației prin e-mail către persoanele interesate, materiale printate ce pot fi consultate în Biblioteca Universității, pagini web, pachetul ECTS;
- a pus la dispoziție materialele de prezentare a universităților partenere, cu ocazia deplasărilor în interes profesional ale personalului didactic și studenților la aceste universități din străinătate;
- a identificat, cu ajutorul departamentelor interesate, parteneri pentru diverse programe și activități internaționale;
- a oferit asistență tehnică pentru elaborarea proiectelor (completarea formularelor de aplicație, menținerea legăturii cu contractanții principali din străinătate);
- a contribuit la organizarea de seminare, conferințe, activități profesionale cu caracter internațional;
- a organizat programul pentru vizitele oaspeților străini (aspecte profesionale și sociale);
- a popularizat, în mass-media, acțiunile desfășurate în Universitate;

- a întocmit corespondența oficială legată de stabilirea inițială de contacte cu universități din străinătate;
- a rezolvat formalitățile legate de deplasările în străinătate ale personalului didactic și ale studenților;
- a efectuat procedurile necesare pentru recunoașterea creditelor acumulate de către studenți în deplasările de studii în străinătate;
- a organizat prezentări, pentru studenți, privind programele internaționale la care participă universitatea noastră: Erasmus+, Erasmus Open Doors, etc.;
- a transmis informații, pentru studenți și cadre didactice, privind concursurile/ competițiile internaționale din domeniul artistic;
- a menținut legătura cu organizații ca: British Council, Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German etc., în vederea desfășurării de activități comune;
- a urmărit buna gestionare a bugetelor alocate pentru proiectele internaționale la care suntem parteneri;
- a contribuit la elaborarea de materiale informative în limbi străine, pentru promovarea imaginii Universității peste hotare.

Pentru viitor, BRI își asumă activitățile de profil menționate expres în Planul operațional al Universității:

- Inițierea unor proiecte de cercetare și creație artistică eligibile în competițiile organizate la nivel național și internațional;
- Continuarea și extinderea programelor de schimb didactic și artistic cu universități și instituții de cultură europene partenere, la cele trei nivele de educație: licență, masterat și doctorat;
- Organizarea de manifestări științifice și artistice internaționale;
- Accesarea de fonduri naționale, europene și pan-europene;
- Intensificarea cooperărilor cu universități și alte instituții de interes prin participarea la noul Program European "Erasmus+" (2014-2020), acțiunile KA103, KA107 și KA2.

Programe europene, cu finanțare de la Comunitatea Europeană

A. Erasmus PLUS (E+)

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, România (UNAGE) a derulat un proiect educațional de mobilitate Erasmus+ KA1, cu o durată de 16 luni, în anul academic 2015-2016, după obținerea chartei Erasmus+ nr. 56011-LA-1-2014-1-RO-E4AKA1-ECHE, ca instituție de învățământ superior artistic, pe perioada 2014-2020. UNAGE funcționează ca instituție de stat și are ca misiune formarea de specialiști pentru domeniile artistice Muzică, Teatru, Arte vizuale și design, prin cursuri de specialitate la nivel licență, master și doctorat, ceea ce conferă universității atât o configurație, cât și o poziție aparte la nivel național. Beneficiară a fondurilor UE de mobilitate academică din 1999, UNAGE a văzut în acest proiect o oportunitate de progres, de menținere a unei poziții de top în clasamentul național al instituțiilor de

învățământ superior, din punct de vedere al calității învățământului și a avut ca scop principal al acestui proiect concretizarea politicii de internaționalizare a universității prin orientarea și racordarea studenților și staff-ului la contextul și realitățile internaționale din domeniul artistic, în vederea unei mai bune integrări a lor pe piața muncii și a dezvoltării lor ca membri ai unei comunități bazate pe multiculturalism și informație.

Obiectivele generale ale UNAGE urmărite în proiectul de mobilități Erasmus+ au fost: calitatea mobilităților, competențele/ abilitățile/câștigul personal al beneficiarilor, volumul (nr.) și derularea în bune condiții, precum și utilizarea informației rezultate în scopul îmbunătățirii sistemului instituțional propriu, sub toate aspectele.

Obiectivele specifice urmărite au fost:

1. Creșterea calității și atractivității procesului educațional prin oferirea unei mobilități academice internaționale ca parte integrantă a perioadei de studiu sau de practică artistică, la toate specializările existente (Interpretare muzicală, Pedagogie muzicală, Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Muzică religioasă, Pictură, Sculptură, Grafică, Fotografie și Video, Moda-design vestimentar, Artă murală, Pedagogia artelor plastice și decorative, Conservare – Restaurare, Design, Istoria și Teoria artei, Actorie, Actorie/Papusi/Marionete, Regie, Teatrologie - Jurnalism teatral) și recunoașterea rezultatelor / competențelor obținute;

2. Creșterea numărului de mobilități academice outoing și incoming, pentru studenți și pentru staff, la numărul total de studenți, respective staff al UAGE, cât și creșterea duratei de mobilitate, respectând principiile de acces egal, echitabil și nediscriminatoriu al candidaților la granturile de mobilitate, indiferent de proveniența socială și culturală;

3. Consolidarea unei rețele de parteneri europeni, compatibili din punct de vedere al specializărilor, cu care UAGE are un istoric de colaborare activă, pe principiul win-win și cu care poate extinde colaborarea la alt gen de proiecte;

4. Modernizarea spațiului educațional, dinamizarea colaborării între departamente, creșterea calității serviciilor de sprijin pentru mobilități și internaționalizare a curriculei prin integrarea și utilizarea rezultatelor/ experiențelor / bunelor practici individuale în activitățile zilnice, la nivel universitar;

5. Diseminarea impactului mobilităților în scopul conștientizării diversității sociale, culturale, lingvistice a ariei de învățământ superior European.

Derularea și finalizarea proiectului a avut ca rezultate:

- Realizarea a 84 de mobilități, cu un total de 221,5 luni și 223 zile, având planificate în aplicația de proiect inițial un număr total de 84 mobilități, cu un număr de 200,25 luni și 195 zile, la numărul total de 1245 studenți și 87 angajați ai UNAGE;

- Îmbunătățirea competențelor lingvistice datorită suportului lingvistic (test și curs de limbă) oferit studenților care au efectuat mobilități de studiu și plasament în semestrul 2 sau pe durata întregului an academic;

- Creșterea flexibilității privind alegerea cursurilor din LA, favorizând centrarea pe beneficiar, aspectul interdisciplinar, calitativ și aplicativ al mobilităților, urmat de recunoașterea rezultatelor învățării;

- Orientarea internațională a absolvenților UAGE și oferirea unei experiențe de muncă, de adaptare la piața muncii și punere în practica a cunoștințelor teoretice, în perioada vulnerabilă de după absolvire, prin mobilitate de plasament;

- Stimularea dezvoltării profesionale a staff-ului prin creșterea motivației și satisfacției profesionale de zi cu zi, a conștientizării poziției și valorii personale în raport cu personalul didactic și nedidactic din universitățile partenere și creșterea adaptabilității, a deschiderii și înțelegerii față de contexte educaționale și sociale diverse;

- Urmărirea pașilor propuși pentru internaționalizarea UNAGE;

- Dinamizarea și creșterea calității serviciilor de sprijin oferite înainte, în timpul și după mobilitate, prin comunicare individuală cu participanții și o mai strânsă și atentă comunicare cu departamentele universitare implicate, adaptarea la creșterea complexității instrumentelor UE introduse prin noul program Erasmus plus, tratarea în mod particular a fiecărei situații apărute, consilierea și furnizarea informațiilor și documentelor necesare participanților;

Semnarea unui număr de 35 IIA pe muzica, 29 pe Arte plastice, 4 pe Teatru, 3 pe educație pentru viitorii profesori, 2 pe plasamente. Au fost încheiate parteneriatele inactive o perioadă mai îndelungată de timp. Implicarea în Erasmus și continuarea acestei implicări în Erasmus+ a condus la un număr mare de beneficii: mobilitatea studentescă a fost realizată într-o gamă largă de specializări; departamentele noastre academice au fost capabile să evalueze programele lor, precum și strategia de predare, în conformitate cu standardele instituțiilor europene partenere; procesul de echivalare a ECTS a fost accelerat.

Universitatea de Arte „George Enescu” folosește noul program Erasmus Plus (E+) ca o coloană vertebrală în vederea organizării de mobilități studentești și de cadre didactice, datorită fundamentelor sale foarte bine definite în documentele programului.

Numărul studenților Erasmus outgoing ai universității noastre per totalul numărului de studenți poziționează UNAGE în primele 10 locuri, la nivel național.

Procentul de studenți outgoing la numărul total de studenți existenți în UNAGE depășește media pe țară, conform unui raport ANOSR (Alianța Națională a Organizațiilor Studentești din România) din 2011 și statisticilor realizate de ANPCDEFP București la finalul programului LLP-Erasmus și lansarea programului Erasmus+.

Ca urmare, obiectivul nostru este, în continuare, de a crește puțin câte puțin numărul studenților noștri ce pleacă în mobilitate, pentru a egala procentele de top la nivel de țară.

Studenții Erasmus ai universității noastre au finalizat cu succes perioadele de studii. Au avut ocazia să învețe și să locuiască într-un mediu european, iar unii dintre ei au obținut rezultate excelente (premii, expoziții artistice personale în țara gazdă, concerte, precum și posibilități de angajare după terminarea studiilor).

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași a primit un număr relativ mic de studenți incoming, în comparație cu cei outgoing. Prezența lor este foarte importantă pentru studenții noștri, implicându-se și în diferite tipuri de activități, altele decât orele de studii

obișnuite. În ceea ce privește acești studenți incoming, scopul nostru este de a menține cel puțin numărul lor actual, dar de a crește oferta de cursuri și condițiile sociale.

Selecția partenerilor este realizată de către departamente, care se află în contact direct cu universitatea parteneră. Selecția se bazează pe arii similare de expertiză (în situația noastră, învățământ superior de artă), încercând să avem parteneri în mai multe țări și chiar mai mulți parteneri în aceeași țară. Acordurile sunt revizuite după o perioadă de 4-5 ani, cu ocazia vizitelor SOM (sprijin în organizarea mobilităților) sau schimburilor STA (teaching assignment – mobilități de predare pentru cadre didactice).

Datele privind finanțarea obținută și mobilitățile realizate prin programul Erasmus+ și fostul LLP-Erasmus sunt următoarele:

Evoluția schimburilor studențești de studiu și plasament

Studiu SMS

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------------|
| Nr. studenți outgoing | 32 | 28 | 32 | 30 | 32 |
| Nr. luni de mobilitate studenți outgoing | 155,5 | 147,5 | 136,5 | 148 | 169 luni și 18 zile |
| Nr. studenți incoming | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 |
| Nr. luni de mobilitate incoming | 17 | 21 | 33 | 61 | 50 |

Plasament SMP

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Nr. studenți outgoing | 5 | 11 | 8 | 7 | 9 |
| Nr. luni de mobilitate studenți outgoing | 21 | 34 | 26 | 35,7 | 47 luni și 1 zi |
| Nr. studenți incoming | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nr. luni de mobilitate | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| incoming | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|

Studenti incoming au sosit din: Universidad de Vigo - Spania, Universite Rennes2 – Franta, Univerityta Jana Evangelisty Purkyne v Usti nad Labem – Cehia.

Evolutia schimburilor de cadre didactice si nedidactice

STA (profesori, predare):

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Nr.cadre didactice outgoing | 12 | 15 | 16 | 15 | 11 |
| Nr. zile de mobilitate outgoing | 50 | 72 | 67 | 92 | 64 |
| Nr.cadre didactice incoming | 10 | 11 | 7 | 10 | 9 |
| Nr. zile de mobilitate incoming | 42 | 46 | 36 | 50 | 45 |

STT (instruire cadre didactice si nedidactice)

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Nr. staff outgoing | 13 | 17 | 23 | 26 | 32 |
| Nr. zile de mobilitate outgoing | 71 | 85 | 115 | 152 | 197 |
| Nr.staff incoming | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Nr. zile de mobilitate incoming | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 |

Cadrele didactice incoming provin de la universitatile din Adria – Italia, Ferrara – Italia, Cagliari – Italia, Viena – Austria, Nevşehir – Turcia, Rennes – Franța, Aquila – Italia.

Dinamica fondurilor Erasmus:

Total contract Erasmus+

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| Suma totala repartizată [Euro] | 111101 | 125430 | 129065 | 176270 | KA103: 172792 KA107: 16.234 |

În 2015-2016 s-au cheltuit toată suma alocată și suplimentările.

Fonduri individuale ale beneficiarilor, utilizate pentru mobilitățile din proiect: 12.595,00 euro.

Din care:

Mobilitati de studiu studenți SMS

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
| Suma totala [Euro] | 79100 | 75996 | 69110 | 76347 | KA103: 91049 KA107: 11250 |

Mobilități de plasament studenți SMP

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| Suma totala [Euro] | 10617 | 17000 | 14732 | 25130 | KA103: 32923 Pe KA107 nu există fonduri pentru plasamente |

Mobilitati de predare STA

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| Suma totala [Euro] | 9398,8 | 12451 | 12885 | 17335 | KA103: 8760 KA107: 980 |

Mobilitati de instruire STT

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| Suma totala [Euro] | 10285,2 | 14185 | 18585 | 28395 | KA103: 26620 KA107: 2380 |

Contractele Erasmus Plus 2016-2017, actiunea cheie 1 (KA1) – proiect de mobilitate:

KA103: 167250 euro

KA107: 8510 euro.

B. Erasmus-Mundus, HUMERIA

În mai 2017 se încheie parteneriatul Universității de Arte „George Enescu” din Iași din proiectul Erasmus-Mundus HUMERIA (2013-2528 / 001-001 EM Action 2 - HUMERIA), cu:

Masaryk University - Czech Republic, Universita' Della Tuscia - Italy, Universitatea Babeş-Bolyai - Romania, Academy of Performing Arts in Bratislava - Slovakia, Lunds Universitet - Sweden, University of Groningen - The Netherlands, Goris State University - Armenia, Yerevan State University - Armenia, Nakhchivan State University, Azerbaijan, Qafqaz University, Azerbaijan, Belarusian State University - Belarus, Caucasus University - Georgia, Ilia State University - Georgia, Kutaisi University - Georgia, The Academy of Music Theatre and Fine Arts - Moldova, Zaporizhzhya National University - Ukraine, Taras Shevchenko National University of Kyiv - Ukraine, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University - Ukraine și coordonatorul proiectului - Tallinn University din Tallinn, Estonia.

În acest cadru, s-au realizat:

- mobilități de studenți „incoming”, pe nivel licență și master, 1 în semestru unu și 2 pe durata întregului an 2014-2015, 1 în semestrul unu și 3 pe durata anului 2015-2016, pe nivel licență (3) și doctorat (1);
- o mobilitate de cadru didactic „incoming” de instruire, în sem. 2 al anului 2015-16, cu durata de o lună.

Pentru toate mobilitățile s-a primit un buget de $22500+38000 = 60500$ euro.

C. UAGE în cadrul asociațiilor internaționale

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este membră a unor organizații internaționale de profil precum Asociația Europeană a Conservatoarelor, Academiiilor și Școlilor de Muzică (AEC), The European League of Institutes of the Arts (ELIA), Union Internationale de la Marionnette (UNIMA), The International Council of Museums (ICOM).

D. Mobilități de scurtă durată din Republica Moldova

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași a primit, prin ordin de ministru al educației, etnici români din Rep. Moldova, cu mobilități de scurtă durată, 2 pe primul semestru al anului 2015-2016, până în februarie 2016.

Analiza SWOT

PUNCTE TARI

1. UNAGE din Iași este o instituție de învățământ superior cu o tradiție de 156 de ani, un element de referință în comunitatea locală, regională și națională și un partener recunoscut pe plan internațional;
2. Universitatea este singura instituție de învățământ superior care oferă programe de studiu în domeniul artelor la nivel regional;
3. Domeniul de studii școlarizate în UNAGE au fost ierarhizate în categoria A (două programe) și B (un program) în clasamentul național;

4. Universitatea oferă o mare varietate de programe de studii, unele în ascensiune prin cerința crescută pe piața muncii ;
5. UNAGE oferă toate ciclurile de educație (licență - masterat - doctorat) pentru cele trei domenii de studii din universitate;
6. Posibilitatea realizării de cercetări interdisciplinare în cadrul studiilor doctorale (de genul teatru – arte vizuale, muzică – teatru) și de coordonare în co-tutelă a unor astfel de teze;
7. Rezultatele creației artistice și cercetării realizate în cele trei facultăți au recunoaștere națională și internațională, clasificarea instituției în categoria B s-a bazat pe un număr mare de evenimente artistice organizate, pe contracte de cercetare și creație, publicații;
8. Implicarea unui număr mare de studenți de la toate ciclurile de studii alături de cadrele didactice în manifestările specifice organizate de Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași;
9. Existența a 7 centre de cercetare cu arii tematice diferite;
10. UNAGE are un sistem de asigurare al calității cu privire la activitățile didactice, de cercetare și creație artistică și pentru stimularea resurselor umane;
11. Disponibilitatea și deschiderea managementului instituțional în abordarea și implementarea bunelor practici din instituții partenere, atât din țară, cât și din străinătate;
12. Acoperire corespunzătoare cu cadre didactice cu activitate de creație artistică și cercetare științifică recunoscută pe plan național și internațional;
13. Structura pe vârste și specializări a cadrelor didactice este optimă, ceea ce asigură continuitatea activității și colaborarea între generații;
14. Un raport bun profesori/studenți;
15. Colaborarea cu uniunile de creație și cu organizațiile profesionale din România;
16. Relațiile internaționale ale instituției sunt numeroase și diversificate, ceea ce constituie un potențial de creștere a calității procesului didactic, de creație artistică și cercetare științifică;
17. Baza materială îmbogățită, reînnoită, caracterizată prin existența unui echipament modern de educație și cercetare
18. Asigurarea unor facilități pentru studenți, atât în ceea ce privește activitatea didactică curentă, cât și activitatea specifică învățământului superior de artă;
19. Asigurarea pentru studenți a unor servicii suplimentare, ce privesc petrecerea timpului liber și activitățile extra-profesionale.

PUNCTE SLABE

1. Implicarea insuficientă a unor cadre didactice în implementarea culturii calității și în participarea la alte activități desfășurate în comunitatea academică;
2. Inexistența programelor de studii universitare în limbi de circulație internațională;
3. Lipsa unui marketing universitar, care să promoveze instituția în țările limitrofe și în spațiul european;
4. Număr mic de studenți, masteranzi și doctoranzi implicați în proiecte de cercetare și contracte;

5. Finanțare insuficientă a cercetării, eficiență scăzută a aplicării rezultatelor de cercetare în mediul economic actual, lipsă unei structuri organizaționale la nivelul universității, care să se ocupe în mod direct în atragere de fonduri;
6. Comunicarea cu organizația studentă este sporadică, lipsesc propunerile studenților privitoare la diferite aspecte ale vieții academice;
7. Informare limitată în ceea ce privește inserția pe piața muncii și nevoile absolvenților;
8. Lipsa facilităților de servire a mesei pentru studenți.

OPORTUNITĂȚI

1. Tradiția învățământului artistic de 156 de ani;
2. Existența unor programe de studii cerute pe piața muncii;
3. Situată într-o zonă geografică de tradiție culturală și cu patrimoniu artistic de nivel mondial, dar și cu specific regional;
4. Interesul manifestat din partea liderilor locali și regionali în susținerea învățământului superior de artă și în promovarea culturii românești;
5. În prezent există un interes crescut din partea liderilor locali și regionali pentru dezvoltarea industriilor creative în cadrul cărora absolvenții UNAGE își pot găsi locuri de muncă în concordanță cu pregătirea și competențele de care dispun;
6. Dezvoltarea parteneriatelor existente cu instituții publice și mediul privat, generând noi surse de finanțare;
7. Politicile naționale de deschidere către comunitățile de români din afara granițelor, în special către cei din Republica Moldova și Ucraina, prin care se poate crește numărul celor care să vină să studieze la UNAGE ;
8. Intensificarea colaborărilor cu mediul cultural local, regional și național, respectiv cu mediul economic;
9. Dezvoltarea parteneriatelor și intensificarea colaborărilor internaționale;
10. Dezvoltarea programelor Erasmus+.

AMENINȚĂRI

1. Instabilitate legală, lipsa planurilor strategice pentru educație la nivel național pe termen mediu și lung;
2. Subfinanțarea acută care afectează programele de Licență și Masterat;
3. Scăderea numărului de absolvenți ai învățământului preuniversitar, datorită scăderii natalității;
4. Dificultatea exercitării unei cariere artistice, care implică un timp lung afectat studiului individual și lipsa unor rezultate financiare imediate;
5. Posibilitatea migrării absolvenților de liceu sau ai ciclului I de studii universitare către universități similare din spațiul Uniunii Europene.
6. Accentuarea, în următoarea perioadă, a efectelor crizei economice, ceea ce va duce la diminuarea numărului de studenți cu taxă.

Martie 2017

Prorector
Prof. univ. dr. Aurelia Simion

Președinte CEAC
Conf. univ. dr. Monica Pop

