

Metodologie pentru organizarea și desfășurarea concursului de admitere online la Doctorat, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice. Sesiunea septembrie 2021

În eventualitatea existenței unei stări de urgență/alerte/necesita etc. la nivel național sau a altor prevederi legale în vigoare la data concursului care fac imposibilă înscrierea și admiterea prin prezența fizică a candidaților și a comisiilor de admitere, prezenta Anexă a Metodologiei de admitere stipulează următoarele:

Înscrierea online a candidaților

Pentru înscrierea la concursul de admitere, dosarul se va depune atât online, la adresa de email a Secretariatului Școlii Doctorale (doctorat@unage.ro) cât și prin curier (cu confirmare de primire, la adresa Str. Costache Negruzzi, nr. 9, cod 700126, Iași, Doctorat UNAGE). Dosarul trebuie să includă documentele specifice pentru înscriere descărcate de pe site, completate și semnate în original (la acestea se adugă Proiectul Tezei de Doctorat), plus următoarele documente:

- cerere-tip de înscriere, descărcată de pe site-ul UNAGE, cu opțiunile privind domeniul (MUZICĂ), tipul de doctorat (*științific* sau *profesional*), profilul (Muzicologie – pentru doctorat științific sau Creație (compoziție)/Interpretare (dirijat cor/orchestra, instrumentală/vocală/camerală – pentru doctorat profesional), conducătorul de doctorat pentru care optează candidatul;
- copie scanată buletin;
- copie scanată Certificat de naștere;
- copie scanată Certificat de căsătorie (în cazul schimbării numelui);
- copie scanată Diploma de bacalaureat;
- copie scanată Supliment/Foaie matricolă bacalaureat;
- copie scanată Diploma/diplomele de licență;
- copie scanată Supliment/Foaie matricolă licență/licențe;
- copie scanată Diploma/diplomele de studii postuniversitare;
- copie scanată Supliment/Foaie matricolă studii postuniversitare;
- Curriculum vitae tip europass, în format pdf;
- copie scanată certificat de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, rusă, spaniolă), cu valabilitate de un an, eliberat de catedrele de limbi străine ale universităților acreditate;
- dovadă electronică de plată a achitării taxei de înscriere, în contul RO44TREZ40620F330500XXXX, beneficiar Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Cod fiscal 4540925, cu explicația *Taxă înscriere doctorat Muzică*.
- O declarație pe proprie răspundere că este de acord ca probele de examen să fie înregistrate video și păstrate pe platforma de video-conferințe **Teams**, aparținând UNAGE Iași;
- Un proiect de cercetare (care să includă și o bibliografie orientativă) a temei și direcției științifice propuse spre analiză și dezvoltare în teza de doctorat, în format pdf și powerpoint;
- pentru tipul de **doctorat Științific-Muzicologie**:
 - Lista și mapa lucrărilor științifice elaborate (publicate sau susținute în reuniuni științifice; articole de presă, conferințe, prelegeri la concerte lecție, etc.; întreaga activitate), în format pdf;
- pentru tipul de **doctorat Profesional-Creație**:
 - lista compozițiilor muzicale proprii (publicate, interpretate în recitaluri/spectacole din instituții profesionale sau de învățământ superior muzical; întreaga activitate), în format pdf;
 - partiturile (tehno-redactate în Finale sau Sibelius) și înregistrările audio (în format mp.3) a 5 compoziții proprii din ultimii 3 ani;
- pentru tipul de **doctorat Profesional-Interpretare**:

- lista titlurilor pe care le-a interpretat ca solist instrumentist/vocal, dirijor de cor/orchestra sau membru al unei formații camerale de maximum 10 membri (în instituții de artă profesionale sau de învățământ superior muzical; întreaga activitate), în format pdf;
 - În plus față de lista anterioară, candidații pentru tipul de doctorat **profesional interpretare instrumentală/vocală** vor depune odată cu dosarul de înscriere *lista de repertoriu artistic-interpretativ* (5 titluri din minimum 3 stiluri diferite) și înregistrarea video în format mp.4 a lucrărilor respective. Evenimentul filmat trebuie să fi avut loc în ultimii 3 ani. În fiecare înregistrare video, candidatul va trebui să fie foarte vizibil, indiferent dacă este vorba despre un spectacol de operă, un recital vocal/instrumental, un concert cameral sau simfonic/vocal-sinfonic;
 - În plus față de lista anterioară, candidații pentru tipul de doctorat **profesional interpretare dirijat cor/orchestra** vor depune odată cu dosarul de înscriere *lista de repertoriu artistic-interpretativ* (5 titluri) și înregistrarea video în format mp.4 a lucrărilor respective, dintr-o **repetiție de lucru** cu corul/orchestra. Evenimentul filmat trebuie să fi avut loc în ultimii 3 ani. În fiecare înregistrare video, candidatul va trebui să fie foarte vizibil și, în cazul repetiției de lucru, indicațiile sale vor trebui să se audă foarte clar;

După încheierea înscrierii, comisia de admitere întocmește **listele nominale** ale candidaților înscriși, **în ordine alfabetică, pe domenii, tipuri, profiluri de doctorat, și cu specificarea conducătorului de doctorat pentru care optează candidatul**. Listele, semnate de decan și aprobate de rector, se afișează pe pagina web a UNAGE.

În ziua premergătoare admiterii, la orele 12, candidații primesc parola de acces pe baza căreia vor avea acces pe platforma video **Teams**.

Susținerea admiterii online. Probele de concurs:

Tipul: Doctorat științific - profilul **MUZICOLOGIE**

- 1) **Disertație** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute a unui subiect indicat de președintele comisiei din tematica legată de istoria muzicii și a stilurilor muzicale. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași. Prezentarea va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.
- 2) **Proiectul viitoarei teze de doctorat** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute a Proiectului de cercetare. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.

Tipul: Doctorat profesional - profilul **CREAȚIE**

- 1) **Disertație** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute a două dintre lucrările cuprinse în *lista partiturilor*, indicate de președintele comisiei. Prezentarea va cuprinde mai întâi audierea/vizionarea înregistrărilor audio/video respective și apoi discutarea unor fragmente ale lucrărilor pe baza partiturilor (Finale sau Sibelius). Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.
- 2) **Proiectul viitoarei teze de doctorat** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute a Proiectului de cercetare. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.

Tipul: Doctorat profesional - profilul INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ/VOCALĂ

- 1) **Disertație** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute, în care va comenta două dintre lucrările din *lista de repertoriu artistic-interpretativ*, alese de președintele comisiei și a căror înregistrare video va fi mai întâi vizionată. Candidatul va face referiri la traiectorii istorice, de limbaj, estetice, paralele repertoriale și tehnici interpretative. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.
- 2) **Proiectul viitoareii teze de doctorat** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute a Proiectului de cercetare. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.

Tipul: Doctorat profesional - profilul INTERPRETARE DIRIJAT (COR/ORCHESTRĂ)

- 1) **Disertație** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute, în care va comenta două dintre lucrările din *lista de repertoriu artistic-interpretativ*, alese de președintele comisiei și a căror înregistrare video va fi mai întâi vizionată. Candidatul va face referiri la tehnici de lucru cu formația vocală/instrumentală, tehnici interpretative, forma și limbajul lucrărilor respective. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.
- 2) **Proiectul viitoareii teze de doctorat** Candidatul va susține în fața comisiei o prezentare orală de maximum 20 minute a Proiectului de cercetare. Proba se va derula pe platforma de video-conferințe Teams, aparținând UNAGE Iași, va fi înregistrată și stocată în arhiva video a instituției.

Comisia de admitere va beneficia, în mod excepțional, de asistența unui informatician al UNAGE Iași, în atribuțiile căruia intră furnizarea parolelor de acces, înregistrarea, stocarea conținutului video, oferirea de suport tehnic participanților și remedierea eventualelor probleme de natură tehnică.

Probele se vor desfășura individual, în prezența pe platforma video Teams a candidatului și comisiei de admitere.

Comisia de admitere, numită de directorul Școlii doctorale Muzică, va fi alcătuită din 5-7 conducători de doctorat, membri ai Școlii doctorale Muzică din cadrul UNAGE.

Directorul Școlii doctorale Muzică numește și un cadru didactic răspunzător de acordarea unei note finale, în cazul în care diferența de puncte dintre notele acordate de membrii comisiei unui candidat la una dintre probe este mai mare de 1(un) punct.

Directorul Școlii doctorale Muzică numește o comisie de contestații, alcătuită din 3 cadre didactice ale Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, care au cel puțin gradul de conferențiar sau dețin abilitarea de a conduce doctorate.

Ambele probe vor fi evaluate de fiecare cadru didactic membru în comisia de admitere cu note de la 1-10.

Notarea se va face individual de către fiecare dintre membrii comisiei, fără consultare cu ceilalți colegi, pentru fiecare dintre candidați. Notarea se va face pe o fișă înmănată fiecărui membru al comisiei.

Pentru fiecare candidat va exista un număr de fișe egal cu numărul membrilor comisiei.

Membrii comisiei vor acorda notele imediat după susținerea probei de către fiecare candidat iar

fișele vor fi centralizate de președintele comisiei.

Calculul mediilor se va face imediat după ce toți candidații vor fi susținut proba respectivă.

În cazul în care apar diferențe de notare mai mari de 1(un) punct, președintele comisiei de admitere numește pe loc un alt cadru de specialitate pentru o nouă evaluare a prezentării, care va avea loc imediat. Nota acordată de acesta rămâne definitivă.

Nota finală acordată fiecărei probe se realizează prin calcularea mediei aritmetice a notelor acordate de membrii comisiei și poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire.

Nota acordată fiecărui candidat la finalul concursului de admitere se realizează prin calcularea mediei aritmetice a notelor acordate candidaților de membrii comisiei pentru fiecare probă și poate fi și cu două zecimale, fără rotunjire.

Mediile generale, în ordine descrescătoare, stabilesc ordinea clasificării candidaților.

Lista cu candidații declarați admiși va fi făcută publică pe pagina web a UNAGE.

În cazul admiterii online, contestațiile pot fi depuse în intervalul a două zile lucrătoare după anunțarea rezultatelor pe site-ul UNAGE, la adresa de e-mail a Secretariatului Școlii Doctorale (alina.leonte79@yahoo.com).

Nu se admit contestații pentru probele orale, sau de aptitudini artistice.

Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere.

Comisia de contestații se întrunește a doua zi lucrătoare după expirarea termenului de contestații.

Deciziile comisiei de contestații sunt definitive.

Toate celelalte prevederi ale prezentei Metodologii, referitoare la Admiterea în formă obișnuită rămân valabile și pentru admiterea în formă online.

Având în vedere dispozițiile Ordinul MEC 6125/2016 privind înregistrarea susținerii examenelor on-line, precum și prevederile RGPD nr.679/2016, fiecare participant la aceste activități va fi informat despre înregistrare, aducându-i-se la cunoștință faptul că înregistrarea are ca scop respectarea dispozițiilor legale mai sus enunțate, urmând a fi arhivată pe o perioadă nedeterminată de către facultăți/scoală doctorală. Acceptul fiecărui participant se consideră a fi dat odată cu demararea activității, refuzul de a fi înregistrat fiind considerat valabil doar dacă este exprimat în mod expres, caz în care studentul nu va mai putea fi examinat.

Data
02.03.2021

Rector, prof.univ.dr. Aurelian Balaita

Director Școala Doctorală Muzică
prof. univ. dr.habil. Leonard DUMITRIU

Consilier juridic, Dragos Bahnea

Director CSUD, prof.univ.dr. Matei Bejenaru