

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

PLAN STRATEGIC ȘI OPERAȚIONAL 2020-2024

Nr. crt.		OBIECTIV	ACTIVITĂȚI - PROCEDEE DE ÎNDEPLINIRE	RESPONSABIL	TERMEN
0	1	2	3	4	5
I	ÎNVĂȚĂMÂNT	1. Acreditări de programe; înființare de noi specializări; cursuri postuniversitare și de profesionalizare	<ul style="list-style-type: none"> • evaluarea programelor de licență pe domeniile Muzică (<i>Interpretare muzicală, Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Muzică, Muzica religioasă</i>); • înscriere RNCIS pentru programele de Licență și Master • evaluarea Școlii Doctorale în domeniul muzică; • înființarea specializării de licență - <i>Regie de sunet</i>; • configurarea unor module facultative în cadrul specializării Muzică (Muzică populară, Jazz și muzică pop), precum și a unui modul facultativ în cadrul specializării Compoziție (Compoziție muzică de film); • organizarea de cursuri postuniversitare: Management artistic; Instrumente; Canto; Regizor de sunet etc. • organizarea de cursuri de formare profesională: Impresar artistic; Referent de specialitate așezământ cultural; Maestru sunet; Cântăreț (jazz și muzică ușoară, muzică populară) etc. 	Decan. Prodecan activitate didactică Directori departamente	Permanent
		2. Evaluare, monitorizare, dezvoltare	<ul style="list-style-type: none"> • stabilirea competențelor pentru fiecare specializare, pe cicluri de studii: licență, masterat, doctorat • ameliorarea rezultatelor de la specializările Interpretare muzicală – Canto, Compoziție, Muzică; • evaluarea, adaptarea și înnoirea periodică a programelor analitice (fișele disciplinelor) în funcție de evoluția cunoașterii, de capacitățile/specificul de învățare a noilor generații de studenți; 	Decan. Prodecan activitate didactică Directori departamente	Permanent

		<ul style="list-style-type: none"> • elaborarea/reeditare de cursuri sau suporturi de curs la toate disciplinele; suporturi de curs digitate – platforma <i>e-learning</i> • utilizarea tehnicilor moderne de predare/evaluare: suport de curs în format electronic, tablă interactivă, <i>flipchart</i>, video-proiector; • evaluarea continuă a cunoștințelor studenților în cadrul audițiilor, recitalurilor, concertelor, spectacolelor. • Evaluarea și stimularea studenților prin concursuri interne; • perfecționarea/eficientizarea activităților de tutoriat privind orientarea în carieră, adaptarea la cerințele școlii, rezolvarea problemelor sociale, îmbunătățirea procesului informativ și formativ al actului educațional; 		
	3. Aplicarea managementului calității în organizarea procesului de învățământ	<ul style="list-style-type: none"> • Reorganizarea comisiei CEAC a facultății; • Evaluarea programelor, conținuturilor, metodelor, rezultatelor de către comisia CEAC 	Decan Comisia CEAC	2020
	4. Organizarea cursurilor de măiestrie consacrate cu maeștri și/sau personalități originale ale artei contemporane:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Masterclass de muzică de cameră,</i> • <i>Masterclass de interpretare instrumentală/vocală,</i> • <i>Masterclass de cânt bizantin,</i> • <i>Masterclass de compoziție,</i> • <i>Masterclass de dirijat coral,</i> • <i>Masterclass de dirijat orchestră,</i> • <i>Masterclass de jazz.</i> 	Decan. Prodecan activitate didactică Directori departamente Profesorii titulari ai proiectelor	Permanent
	5. Organizarea periodică, alternativă (bienală, trienală) a Concursurilor naționale/internaționale studențești	<ul style="list-style-type: none"> • Festivalul și concursul internațional de clarinet și saxofon, • Concursul național de muzicologie <i>Musicologia mirabilis,</i> • Concursul Internațional de fagot 	Decan. Prodecan Activitate didactică Directori	Permanent

		<ul style="list-style-type: none"> • Concursul Național Studentesc de compoziție <i>Alexandru Zirra</i>, • Concursul Național de Interpretare <i>Eduard Caudella</i>, 	departamente Profesori titulari ai proiectelor	
	5a. Concursuri naționale/internaționale realizate în parteneriat cu Colegiul Național de Muzică <i>Octav Băncilă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Concursul Național de canto <i>Achim Stoia</i>, • Concurs de Interpretare Piano Artis 		
	6. Organizarea practicii studentești:	<ul style="list-style-type: none"> • realizarea/reînnoirea unor parteneriate cu instituții de cultură (Filarmonica de Stat „Moldova”, Opera Națională Română din Iași, Filarmonica din Bacău, Filarmonica din Botoșani, Teatrul liric din Galați, cu muzee, fundații/asociații culturale) și cu instituții media (Radio Iași, Radio Trinitas, TVR Iași etc.); • realizarea unor deplasări ale ansamblurilor mari (cor, orchestră,) în orașele din Moldova ce au filarmonică (Bacău, Botoșani). Introducerea în cadrul stagiunii acestor instituții a producțiilor muzicale ale facultății; • realizarea practicii artistice a studenților prin colaborarea dintre specializări: compoziție-interpretare muzicală, dirijat orchestră-interpretare muzicală, compoziție jazz și muzică ușoară – interpretare muzicală, muzicologie – interpretare muzicală; • realizarea practicii artistice a studenților prin colaborarea dintre facultăți: Muzică, Teatru – coregrafie, Arte plastice; • accesarea unor finanțări pentru organizarea practicii studentești; • reorganizarea revistei studentești de critică muzicală <i>on line</i> ARTA: http://revista-arta.blogspot.ro/; 	Decan. Prodecan Activitate didactică Directori departamente	2020 - 2024

II	CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ	<p>B1. DEZVOLTAREA INFRASTRUCTURII DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ</p> <p>1. Organizarea activității în cadrul Centrului de cercetare și creație artistică <i>Știința muzicii</i> pe grupe de studii/ laboratoare.</p> <p>B.2. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ</p> <p>1. Reacreditarea CNCS a Centrului de cercetare – „Știința muzicii”</p> <p>2. Înființarea Centrului de Creație și Interpretare Muzicală</p>	<p>Înființarea următoarelor structuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laborator de muzică contemporană (acustică, electroacustică, jazz/pop); • Laborator de muzică veche (bizantină, tradițională românească, barocă); • Studio de concert – Stagiunea muzicală a Universității • Studio de înregistrări muzicale <p>• Transformarea Centrului de cercetare în unitate de cercetare cu angajați profesioniști: cercetători, manageri de proiecte etc., ca parte a Centrului de Cercetare al Universității.</p>	<p>Decan Prodecan cercetare Directori Departamente Directori Centre de cercetare</p>	2020
		<p>3. Continuarea activității în baza de date BDI a revistei <i>Artes. Revistă de muzicologie / Artes. Journal of Musocology</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Publicarea periodică a revistei în format bilingv • Realizarea echipei <i>Peer Review</i> • Reorganizarea site-ului revistei • Cumularea cercetării de la revista <i>Byzantion Romanicon</i> 	<p>Decan Prodecan cercetare Comitetul stiintific al revistei</p>	2020
		<p>4. Depunerea de proiecte de finanțare a cercetării/creației la nivel național (CNCS,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descoperirea la nivelul facultății a ideilor ce merită dezvoltate • Informarea regulată a surselor de finanțare a cercetării; 	<p>Decan Prodecan cercetare</p>	Permanent

	AFCN, fonduri publice locale, fonduri private)/ internațional;	<ul style="list-style-type: none"> Susținerea tehnică a depunătorilor de proiecte 		
	5. Organizarea anuală a unui simpozion de muzicologie cu participare națională-internațională.	<p>Continuarea simpozioanelor tradiționale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Știința muzicii,</i> <i>Identitate și contextualitate în muzica românească,</i> <i>Simpozion de bizantinologie</i> 	Decan Prodecan cercetare Directori Centre de cercetare	Permanent
	6. Publicarea de cărți și partituri la edituri acreditate CNCS (în A și B) și la editura Artes;	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea publică a referatului de specialitate, în departament, înainte de publicare; Organizarea de mese rotunde de dezbatere a volumelor publicate – LANSARE DE CARTE Recenzii în revista de actualitate muzicală ARTA, în revistele de cultură etc. Reactualizarea parteneriatelor cu biblioteci naționale și internaționale. 	Decan Prodecan cercetare Directori Centre de cercetare Director Editura Artes	
	<p>B.3. CREAȚIE ARTISTICĂ</p> <p>1. Participare la organizarea anuală a Festivalului muzicii românești (în parteneriat cu UCMR, Filarmonica de Stat „Moldova” din Iași, Opera Română din Iași)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Structurarea tematică a edițiilor festivalului; Promovarea celor mai semnificative valori ale creației și interpretării muzicale românești; Promovarea componisticii și formațiilor muzicale ale Iașului; Încurajarea tinerei generații de compozitori 	Decan Prodecan cercetare Directori Centre de cercetare Titularul de proiect	Anual
	2. Organizarea tematică a stagiunii universității,	<ul style="list-style-type: none"> concerte ale orchestrei simfonice cu soliști studenți spectacole de operă, concerte ale orchestrei de suflători, recitaluri de muzică de cameră (diverse formații: <i>Tiera sin pan, Pro Musica Academica, Eutherpe, Alternances,</i> 	Decan Prodecan cercetare Directori departament	Permanent

			<p><i>Adamos Brass, Trio Akademik, Trio Dolcissime, Orchestra de cameră, Orchestra de Muzică Contemporană, Clasa de Operă</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> • recitaluri de pian; • recitaluri de muzică instrumentală/vocală; • concerte corale (formațiile <i>Cantores, Corul facultății, Byzantion, Floralia, Aletheia, Cantissimo</i>), • concerte vocal-instrumentale (Corul și orchestra simfonică ale facultății, Formația de pop & jazz a facultății, Ansamblul folcloric „Teodor T. Burada” etc. 		
III	MANAGEMENT	MANAGEMENT ACADEMIC			
		MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE			
		1. Constituirea piramidei universitare pe fiecare nivel de studii, specializare sau disciplină;	<ul style="list-style-type: none"> • Punerea la punct a unei strategii de scoatere a posturilor la concurs în funcție de necesitatea fiecărei formațiuni profesionale; 	Decan Prodecan activitate didactică Directori departament	Permanent
		2. Recrutarea celor mai buni absolvenți ieșeni sau ai facultăților de profil din țară/străinătate;	<p>Stimularea studenților cu rezultate excepționale prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • burse de excelență, • diplome pentru merite deosebite; • susținerea participării lor la concursuri naționale-internaționale; • implicarea în proiectele de cercetare/artistice ale facultății 	Decan Prodecan activitate didactică Directori departament	Permanent
3. Îmbunătățirea cadrului organizatoric de perfecționare profesională a tinerelor cadre didactice;	<p>Încurajarea cadrelor didactice tinere prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stagiune de concerte, • participare la simpozioane/festivaluri, • publicații; • susținerea financiară și profesională a proiectelor de excepție propuse de tinerii profesori; 	Decan Prodecani Directori departament Director școală doctorală	Permanent		

	4. Implicarea tuturor cadrelor didactice în proiectele de cercetare/creație artistică ale facultății	<ul style="list-style-type: none"> • Raportarea și evaluarea periodică a activității cadrelor didactice; • Solicitarea și monitorizarea implicării tuturor cadrelor didactice în activitățile comunității academice. 	Decan Prodecani Directori departament	Permanent
	5. Perfecționarea sistemului de evaluare internă a personalului didactic și nedidactic	<ul style="list-style-type: none"> • valorificarea superioară a celor două forme de raportare a activității: Fișa de autoevaluare, Cercetarea, cf. ind. IC6 • stabilirea priorităților de avansare • Evaluarea periodică a personalului nedidactic afiliat facultății; participarea la conceperea fișei postului; aplicarea de stimulente sau sancțiuni 	Decan Prodecani Directori departament. Consiliul facultății	Permanent
	6. Angajarea, pe perioadă determinată/nedeterminat a unor personalități ale creației, interpretării, cercetării muzicale din țară sau de peste hotare;		Decan Prodecani Directori departament. Consiliul facultății	Permanent
MANAGEMENTUL RESURSELOR MATERIALE				
	1. Corelarea obiectivelor de dezvoltare cu planurile strategice de natură financiară, privitoare la finanțarea de bază și la resursele complementare;	<ul style="list-style-type: none"> • Eșalonarea realizării obiectivelor pe o perioadă multianuală, • Urmărirea trimestrială a bugetului facultății, • realizarea măsurilor de încadrare în bugetele de venituri și cheltuieli ale facultății. • implementarea unor noi programe informatice de evidență financiar-contabilă 	Decan Prodecani Directori departament. Consiliul facultății	Permanent

	<p>2. Implementarea unor măsuri de atragere de venituri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cursuri postuniversitare, • studenți cu taxă, • proiecte de cercetare • Comercializare a produselor editurii ARTES: carte, reviste, CD-uri • Parteneriate cu mediul privat 		
	<p>3. Dotarea modernă a spațiilor de învățământ (de curs, lucrări practice, laboratoare), laboratoare, bibliotecă-cabinet acustic</p>	<p>Achiziții:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aparatură digitală; • partituri; • instrumente tradiționale/baroce; • accesorii pentru toate instrumentele;; • obținerea licenței de editare a CD-urilor, DVD-urilor. • abonamente la baze de date internaționale: ISI Web of Knowledge; Scopus; EBSCO; JSTOR; ProQuest; ProjectMuse; RILM; CEEOL • abonamente la reviste naționale și internaționale de specialitate; • Realizarea catalogului <i>on line</i> al CD-urilor, DVD-urilor de la Cabinetul acustic în cel mai scurt timp; 	<p>Decan Prodecani Directori departament. Consiliul facultății</p>	<p>2016-2020</p>
	<p>4. Finantarea (parțială) a cercetării din venituri :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • deplasări ale cadrelor didactice/doctoranzi/formații instrumentale la Congrese, Festivaluri naționale/internaționale; • participarea cu procentul cerut la Proiectele de cercetare internațională/Proiecte de parteneriat instituțional; • editarea revistelor facultății; • editarea cursurilor profesorilor titulari. 	<p>Decan Prodecani Directori departament. Consiliul facultății</p>	<p>Permanent</p>

		5. Finanțarea acțiunilor de promovare a imaginii facultății și a domeniilor sale:	<ul style="list-style-type: none"> • îmbogățirea/transformarea <i>site</i> –ului, • activități de promovare a ofertei educaționale: <i>Atelier de interpretare</i> – proiect cu Liceele de Artă din Moldova; • proiectul <i>Alege muzica</i>; • editare de broșuri de admitere; • afișe de concert/spectacol; • publicitate media intensă. 	Decan Prodecani Directori departament. Consiliul facultății	Permanent
--	--	---	--	--	-----------

CONSILIUL FACULTĂȚII din data de 12. 06. 2020

DECAN
CONF. UNIV. DR. CIPRIAN ION