

## STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE - MUZICĂ

1.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de indeplinire
<b>1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)</b>	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
<b>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)</b>	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respective înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>		Conferențiar 50p Profesor 70p	

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

2.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</b>	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole	
<b>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</b>	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate /comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15p ..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	
<b>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</b>	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	

\* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

\*\* „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

3.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire
<b>1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional</b>	1.1 Funcții de management deținute	10 p	
	1.2. Director / coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	30 p/grant, proiect	
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	30 p/activitate	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	10 p/activitate	
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p	
<b>2. Premii și distincții</b>	2.1 Distincții sau <b>premiu de stat</b> (în România sau străinătate)	50 p	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p	
<b>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</b>	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p	
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p	

	<p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau altcod de autentificare) a lucrărilor musicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional</p>	<p>10 p.</p> <p>5 p/contract</p> <p>20 p. la lucrări achiziționate 30p. la compoziții editate</p> <p>10 p./ lucrare 30p./CD sau DVD</p> <p>20 p. în țară/ masterclass 30 p. în străinătate în limbi străine/ masterclass</p> <p>5 p.</p> <p>10p/ participare</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p>	
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>		<p>Conferențiar 50p Profesor 100 p</p>	
<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3</b>		<p><b>Conferențiar 210p Profesor 340p</b></p>	

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:**

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>