

**Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași**  
**Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice**

**Plan managerial**  
**pentru candidatura la funcția de Decan al**  
**Facultății de Interpretare, Compoziție și**  
**Studii muzicale teoretice**

**2020-2024**

**Conf. univ. dr. Doina Grigore**

## Preambul

Planul managerial are ca scop stabilirea principalelor direcții și principii de dezvoltare ale facultății, definirea priorităților structurale și funcționale, în concordanță cu misiunea și obiectivele UNAGE. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice reprezintă un organism complex ce însumează un număr mare de specializări, cicluri de învățământ (Licență, Masterat și Doctorat), cadre didactice titulare și asociate, personal nedidactic, serviciu administrativ, totul pus în slujba procesului didactic și de cercetare.

Se regăsesc în componența facultății trei departamente cu o specificitate bine conturată și un prestigiu care ne îndreptățește să vorbim astăzi de o tradiție ce exprimă performanțe strălucite. De-a lungul timpului, interpreți, compozitori, teoreticieni de marcă și-au lăsat o puternică amprentă asupra dezvoltării învățământului artistic, oferind imaginii facultății o particularitate distinctă, care ne onorează, dar în același timp ne impune să descoperim mijloace eficiente pentru menținerea și consolidarea prestigiului dobândit.

*Planul managerial* pe care îl propunem are în spate experiența acumulată în conducerea Departamentului Coarde/Pian, cunoașterea cadrului legislativ actual (Legea educației naționale – nr. 1/2011 și completările ulterioare), situarea ierarhică în cadrul universității față de *Cartă*, de *Planul strategic de dezvoltare al universității* și de *Planul managerial al rectorului*.

**Obiectivul principal** pe care îl propun este: **eficiență cât mai ridicată în procesul de formare a studenților incluși în cele trei cicluri de studii.**

## A. OBIECTIVE

### 1. Obiective strategice

- Permanenta redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru susținerea unui învățământ superior artistic bazat pe cercetare, pe cunoaștere și obținere de competențe, profesionalizare și educație continuă;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin

încurajarea și susținerea creației interpretative, componistice și a cercetării științifice;

- Extinderea cooperării internaționale pe probleme didactice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Focalizarea spre obținerea celor mai înalte calificative în procesul continuu de evaluare națională/internațională pentru clasificarea programelor/domeniilor;
- Extinderea colaborării manageriale active și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, în vederea unei adaptării continue la cerințele pieței muncii;
- Consolidarea facultății ca o comunitate de interpreți, creatori și cercetători performanți, în vederea menținerii în primele poziții ale ierarhizării facultăților de profil din învățământul superior românesc.

## **2. Obiective generale**

- Dezvoltarea resursei umane prin susținerea promovării în ierarhia universitară și recrutarea doctoranzilor merituoși pentru a crește valoarea corpului didactic;
- Consolidarea unor specialități mai puțin performante, prin cooptarea unor colaboratori valoroși profesional, personalități distincte ale lumii muzicale;
- Încurajarea excelenței în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- Asigurarea unui cadru benefic dezvoltării rezultatelor calitative și parteneriatului între toți membrii facultăți;
- Îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

## B. ACTIVITATEA DIDACTICĂ

### 1. Creșterea calității actului didactic și diversificarea ofertei educaționale

- Evaluarea, adaptarea și înnoirea periodică a programelor analitice în funcție de evoluția cunoașterii, de capacitățile/specificul de învățare a noilor generații de studenți;
- Elaborarea/reeditarea cursurilor sau suporturilor de curs la toate disciplinele;
- Respectarea de către toate cadrele didactice a angajamentelor didactice din fișa postului: prezența la ore, obiectivitatea notării, etc. ;
- Inițierea de noi programe interdisciplinare de studiu și dobândirea de noi competențe, cum ar fi *Psihologia actului interpretativ*, *Managementul carierei artistice* ;
- Elaborarea de studii de piață privind noile cerințe și tendințe și corelarea acestora cu programele de studii organizate de FICSMT;
- Susținerea și încurajarea titularilor în vederea publicării și actualizării cursurilor;
- Asigurarea suporturilor de curs pentru toate disciplinele prevăzute în planul de învățământ, în format electronic și pe suport tipărit;
- Creșterea calității și eficienței examenelor de licență și de disertație prin rediscutarea și elaborarea unui regulament în acest sens la nivelul întregii facultăți;
- Evaluarea și ameliorarea (acolo unde este cazul) a planurilor de învățământ (conținuturi, număr de credite, număr de ore, corelarea anumitor cursuri cu anul de studiu, etc), în conformitate cu legislația și regulamentele în vigoare, cu recomandările ARACIS și cu ofertele educaționale europene;
- Diversificarea ofertei de studii în acord cu cerințele mediului socio-artistic, cu ofertele educaționale europene, dar și cu ofertele celorlalte universități de profil din țară.

## 2. Modalități de modernizare a actului educațional și a interacționării cu studenții

- Continuarea implicării studenților în evaluarea semestrială a cadrelor didactice, analiza rezultatelor și aplicarea unor măsuri reflectate în punctajul final al titularilor de curs, seminar sau lucrări practice;
- Consultarea anuală a opiniei studenților asupra conținutului și a modalităților de aplicare a programelor de studii; corectarea, optimizarea lor în consecință;
- Întărirea proiectelor artistice/științifice prin încurajarea și promovarea inițiativelor, a propunerilor de îmbunătățire a vieții și activității studențești;
- Stimularea studenților pentru a participa la manifestări artistice (concerte, recitaluri, spectacole, masterclass) ;
- Implicarea studenților, în special a masteranzilor disciplinelor teoretice în proiectele artistice ale universității, prin susținerea prezentărilor acestora și realizarea unor cronică în publicațiile de specialitate;
- Susținerea în continuare a revistei științifice studențești *Musicologia mirabilis* (aflată la nr.5) și a revistei studențești online ARTA, completată cu varianta tipărită semestrială;
- Reorganizarea practicii artistice/profesionale a studenților prin reînnoirea unor parteneriate cu instituții de cultură (Filarmonica de Stat „Moldova”, Opera Națională Română Iași, Ateneul Iași) și cu instituții media (Radio Iași, Radio Trinitas, TVR Iași, TVR Apollonia etc.);
- Evidențierea studenților cu rezultate deosebite prin mijloace financiare și non-financiare;
- Consolidarea parteneriatului cadru didactic-student, prin promovarea transparenței și corectitudinii în evaluarea studenților, asigurarea unei comunicări eficiente între studenți - conducerea departamentelor – facultate – administrație;
- Continuarea organizării concursurilor studențești: *Festivalul și concursul internațional de saxofon, Concursul internațional de fagot, Concursul Național de Interpretare Eduard Caudella, Concursul de Interpretare vocală și Muzică de cameră Achim Stoia, Concursul național de muzicologie Musicologia mirabilis, Concursul de compoziție Alexandru Zirra.*

## C. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ

- Întocmirea anuală a unui plan de cercetare, aprobat de Consiliul facultății, care să vizeze cerințele de dezvoltare ale domeniului, evoluția în carieră a cadrelor didactice, precum și solicitările mediului socio-cultural ieșean și național;
- Creșterea nivelului de cercetare/ creație artistică al facultății la standardele internaționale promovate de CNCS impuse de organismele de evaluare și proiectele guvernamentale de ierarhizare a universităților/ programelor de studii;
- Acreditarea CNCS a Centrului de cercetare „Știința muzicii” și transformarea lui în unitate de cercetare cu angajați profesioniști - cercetători, manageri de proiecte etc. ;
- Organizarea „Centrului de creație și interpretare muzicală”;
- Organizarea anuală a unui simpozion de muzicologie cu participare națională/internațională, cu genericele consacrate – *Știința muzicii, Identitate și contextualitate în muzica românească, Simpozion de bizantinologie, România muzicală și vecinătățile – tradiții, influențe, identități*, sau cu tematici noi : *Receptarea și cercetarea fenomenului muzical în actualitate*, ce a debutat în 2019;
- Susținerea pe mai departe a publicației științifice ARTES JOURNAL OF MUSICOLOGY ( și a variantei sale în limba română) aflată în prezent în BDI;
- publicarea de cărți și partituri la edituri acreditate (în A și B) și la editura Artes; obținerea dreptului de editare a CD-urilor, DVD-urilor ;
- Finanțarea din veniturile facultății a cercetării de excepție: participări la Congrese/Festivaluri internaționale de prim rang, obținerea finanțării unor proiecte importante ce necesită participarea instituției cu un anumit procent;
- Perfecționarea continuă a cadrelor didactice prin participarea la manifestări artistice (concerte cu orchestra și camerale, recitaluri), științifice (comunicări și participări la simpozioane, publicații individuale sau de grup, elaborarea de cursuri, cărți și lucrări de specialități);
- Continuarea tradiției organizării anuale a *Festivalului muzicii românești* în colaborare cu Filarmonica de Stat „Moldova” și a *Festivalului Internațional al Educației*;
- Continuarea și extinderea activității profesionale ce implică schimburi de experiență, cursuri de masterclass susținute la universități din țară

și din străinătate, comisii de evaluare interne, naționale și internaționale;

- Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a nivelului de performanță privind cercetarea științifică și creația artistică;
- Menținerea colaborării cu mass media locală și extinderea contactelor cu sistemul național media în vederea promovării manifestărilor artistice și a rezultatelor obținute în cadrul UNAGE.

#### **D. MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE**

- Implementarea unui sistem colegial, bazat pe transparență și implicarea activă a Consiliului Facultății în planul managerial;
- Implicarea tuturor cadrelor didactice în demersul plurivalent ce vizează îndeplinirea standardelor ARACIS, în vederea acreditărilor și evaluărilor reușite atât pentru fiecare specializare, cât și pentru acreditarea instituțională;
- Atragerea absolvenților de liceu din zona Moldovei și nu numai prin creșterea atractivității și calității programelor de studii, urmărind crearea unor clase de predare cu personalitate, stil și eficiență didactică;
- Continuarea organizării de masterclass-uri în licee de muzică din Moldova cu participarea tuturor cadrelor didactice din Facultate, în paralel cu editarea materialelor ce prezintă oferta de studii;
- Recrutare celor mai buni absolvenți ieșeni sau ai facultăților de profil din țară/străinătate;
- Angajarea pe perioadă determinată/nedeterminată a unor personalități ale creației, interpretării, cercetării muzicale din țară sau de peste hotare;
- Perfecționarea sistemului de evaluare internă a personalului didactic, în scopul configurării unei ierarhii reale, a stabilirii priorităților de avansare, în acord cu standardele impuse de minister, *Carta universității* și regulamentele de concurs.

#### **E. MANAGEMENTUL RESURSELOR MATERIALE**

- Reabilitarea și reamenajarea tronsonului 4 al Corpului *Artes*, mansardarea clădirii, obținându-se astfel noi spații de predare sau studiu individual;

- Achiziția de instrumente muzicale noi, mai ales acolo unde acestea sunt deficitare sau uzate (piane de concert necesare unei performanțe optime), precum și achiziția de consumabile necesare instrumentiștilor;
- Continuarea dotării moderne a spațiilor de învățământ (de curs, lucrări practice, laboratoare) cu instrumente muzicale, tehnologie audio-video imobilă, internet;
- Finalizarea studioului de înregistrări muzicale și organizarea producției/acreditării sale;
- Înnoirea materialului discografic;
- Achiziția unor partituri de muzică modernă și contemporană de la edituri europene recunoscute;
- Abonarea la baze de date internaționale de cercetare;
- finanțarea (parțială) a cercetării din venituri: deplasări ale cadrelor didactice sau a doctoranzilor la Congrese, Festivaluri; participarea cu procentul cerut la Proiectele de cercetare internațională/Proiecte de parteneriat instituțional; editarea revistelor facultății, a cursurilor profesorilor titulari;
- finanțarea acțiunilor de promovare a imaginii facultății și a domeniilor sale: îmbogățirea/transformarea *site* –ului, editare de broșuri de admitere, afișe de concert/spectacol, publicitate media intensă.

Am elaborat acest plan managerial – desigur perfectibil – în conformitate cu legislația în vigoare și cu documentele elaborate la nivelul UNAGE. În același timp, consider că dispun de experiența profesională și administrativă corespunzătoare spre a coordona în mod eficient și echilibrat activitatea Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice. În vederea materializării cu succes a acestui demers, îmi sunt însă necesare sprijinul, profesionalismul, experiența și competențele dumneavoastră, ale tuturor.

14.03.2020

conf. univ. dr. Doina Grigore

