

Universitatea Națională de Arte „George Enescu”- Iași
Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice

Plan managerial

**pentru funcția de Decan al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii
muzicale teoretice**

2020 – 2024

Conf. univ. dr. Ciprian Andrei Ion

I. Introducere:

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice cuprinde trei departamente: primele două ce se axează pe direcția interpretativă și cel de-al treilea ce se axează pe cercetare și creație. În cadrul departamentelor axate pe creația interpretativă se pot studia toate instrumentele ce intră în componența orchestrei simfonice, la care se adaugă pianul, chitara, precum și unele instrumente utilizate mai cu seamă în muzica tradițională (acordeon, nai), dar și canto clasic. Departamentul al treilea este rezervat studiului Muzicologiei, Compoziției și Dirijatului, al Muzicii religioase de tradiție bizantină, dar și pregătirii viitorilor profesori de muzică.

Perfecționarea practico-interpretativă este dublată de dobândirea unor cunoștințe teoretice temeinice prin studiul unor discipline specifice (Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct, Istoria muzicii, Forme etc.) ce au rolul de a forma muzicieni compleți ce înțeleg fenomenul muzical în profunzimea lui. De asemenea, disciplinele dedicate pregătirii personalului didactic pot fi o opțiune pentru a pune bazele unei cariere dedicate catedrei.

În afara ciclului de licență, există trei programe de Masterat: Interpretare Muzicală, Culturi muzicale academice și tradiționale și Muzicologie, Compoziție, Dirijat. De asemenea, studiile masterale pot fi completate și desăvârșite în cadrul Școlii doctorale.

Membrii corpului profesoral al facultății predau mai ales în cadrul specializărilor interpretare instrumentală, canto, compoziție, muzicologie, dirijat, muzică religioasă, muzică (pedagogie muzicală), având misiunea de a forma interpreți, compozitori, dirijori, muzicologi, cadre didactice specializate în domeniul disciplinelor teoretice și practico-interpretative ale muzicii.

II. Misiunea Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Se subscrie misiunii **Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași** care, conform Chartei Universității, „este de a modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști bine pregătiți care să ofere publicului un act cultural de calitate, printr-o susținută activitate de creație și cercetare artistică, asigurând progresul artei și culturii românești într-un context socio-cultural internațional”. Cele trei componente ale sale sunt:

- Misiunea formativă (specializări existente) vizează probleme de conținut ale învățării pentru toate programele de studii: licență, masterat, doctorat.
- Misiunea creativă – vizează cercetarea științifică (muzicologică) și creația artistică (componistică sau interpretativă)
- Misiunea formativă complementară – vizează articularea proiectelor desfășurate în facultate cu ansamblul politicilor de dezvoltare socio – culturală.

III. Obiective strategice

- Integrarea învățământului superior muzical ieșean în circuitul local, național și european;
- Promovarea unui învățământ superior artistic bazat pe cercetare și creație artistică (cu exigențe conforme standardelor europene), pe cunoaștere, educații paralele și continue;
- Formarea în rândul studenților, masteranzilor și doctoranzilor a unei atitudini culturale proactive și participative, realizând prin liantele educaționale o integrare a lor în problematica lumii contemporane;
- Colaborări constante cu mediile culturale și academice locale și naționale;
- Publicitate crescută în media activităților artistice studentești;
- Asigurarea calității procesului de învățământ;
- Corelarea structurilor programelor de studii la cele trei cicluri: licență, masterat și doctorat;

- Realizarea unui climat corespunzător activităților didactice, de cercetare și creație prin responsabilizarea și stimularea tuturor membrilor comunității academice.
- Stabilirea unor legături mult mai puternice între cele trei departamente ale facultății prin stimularea colaborării dintre cadrele didactice (compozitori, interpreți, muzicologi) dar și dintre studenți.

IV. Obiective generale

- dezvoltarea ofertei educaționale din cadrul fiecărui program de studii;
- management bazat pe comunicare și transparență decizională;
- implicarea cadrelor didactice în procesul decizional;
- o permanentă colaborare bazată pe respect și colegialitate;
- creșterea vizibilității membrilor facultății printr-o mai bună promovare a rezultatelor didactice și artistice;
- promovarea activităților de cercetare în concordanță cu tendințele la nivel național și internațional;
- realizarea unui cadru educațional performant, centrat pe student;
- creșterea nivelului de satisfacție a studentului față de calitatea actului educațional;
- îmbunătățirea colaborării student-profesor și creșterea gradului de promovabilitate;
- creșterea gradului de inserție a absolvenților pe piața muncii;
- asigurarea unui climat de muncă civilizată și eficient, care să stimuleze obținerea de performanțe în activitatea didactică și de cercetare;
- încurajarea inițiativei personale și a competiției constructive.
- dezvoltarea în continuare a infrastructurii necesare susținerii activităților de practică profesională și artistică (Laborator de muzică electro-acustică, Studio de înregistrări);
- strategia de recrutare și perfecționare a resurselor umane; angajarea unor personalități recunoscute la nivel național și internațional în vederea ridicării prestigiului facultății; perfecționarea sistemului de evaluare internă a personalului didactic;
- strategia de coeziune instituțională;
- strategia de promovare a imaginii trebuie adaptată la noile metode și canale de informare în masă, cu aplecare către sursele utilizate de noile generații de studenți sau potențiali candidați;
- corelarea obiectivelor de dezvoltare cu planurile strategice de natură financiară privitoare la: finanțarea de bază, resursele complementare de

finanțare; încheierea unor contracte de parteneriat cu alte instituții de învățământ superior, din mediul profesional și economic.

Coordonatele formulate definesc perspectiva structurării unui Școli de educație muzicală, de cercetare și creație, competitive, performante, pregătită să formeze profesioniști în domeniile menționate.

V. Activitatea didactică

V. 1. Strategii, programe

Obiectivul major al facultății este reprezentat de creșterea calității procesului de învățământ, a competențelor și a performanțelor, formarea unor absolvenți competitivi în viața artistică a țării, a Europei și a lumii.

Ne propunem modernizarea sistemului de învățământ artistic, a procesului de evaluare a cunoștințelor pentru a ne alinia la standardele europene și internaționale, prin:

- conceperea evaluării nu numai ca un control al cunoștințelor, ci și ca o cale de perfecționare, ce presupune o strategie globală asupra formării;
- estimarea și evaluarea – ca acte de valorizare necesare unei clasificări și a unei ierarhizări a cunoștințelor.

V.2 Implicarea studenților

- adaptarea ariei și conținuturilor oferite prin programele educaționale la nevoile reale ale studenților (punând un accent deosebit pe activitățile artistice și de cercetare);
- Evaluarea și ameliorarea (acolo unde este cazul) a planurilor de învățământ (conținuturi, număr de credite, număr de ore, corelarea anumitor cursuri cu anul de studiu, etc), în conformitate cu legislația și regulamentele în vigoare, cu recomandările ARACIS și cu ofertele educaționale europene;
- diversificarea/perfecționarea strategiilor didactice care presupun dezvoltarea atitudinii participative (creative) a studenților;
- continuarea organizării concursurilor naționale studențești: Concursul de Compoziție *Alexandru Zirra* și reluarea Concursului de muzicologie *Musicologia mirabilis*, precum și a concursurilor dedicate interpreților (Concurs de clarinet, Concurs de fagot, etc.)
- reluarea editării volumului de studii *Musicologia mirabilis*;
- participarea cu articole de critică muzicală la revista *Arta* a universității;

- realizarea schimburilor inter-universitare cu universități din spațiul european și nu numai;
- conceperea și aplicarea unor strategii care să determine implicarea activă a studenților în viața comunității academice (nu doar în proiectele de natură diactică ci și în cele de natură socio-culturală).

VI. Cercetare și creație artistică

Cercetarea științifică a departamentului este organizată în cadrul Centrului de Cercetare și Creație artistică *Știința muzicii*. Acesta însumează activități de cercetare muzicologică, de interpretare muzicală și de compoziție. Intenționăm să continuăm prin:

- recreditarea Centrului de Cercetare și dezvoltarea activității cu ajutorul unor cercetători profesioniști;
- organizarea „Centrului de creație și interpretare muzicală”;
- organizarea anuală a simpozionului de muzicologie *Știința muzicii*;
- reorganizarea concursului studentesc de compoziție *Al. Zirra*;
- recâștigarea unui rol mult mai important în organizarea Festivalului Muzicii Românești, încercarea de a ridica nivelul artistic și de finanțare al acestei prestigioase manifestări artistice naționale;
- susținerea în continuare a editării revistei *Artes*; Susținerea pe mai departe a publicației științifice ARTES JOURNAL OF MUSICOLOGY (și a variantei sale în limba română) aflată în prezent în BDI;
- publicarea de cărți și partituri la edituri acreditate (în A și B) și la editura *Artes*; obținerea dreptului de editare a CD-urilor, DVD-urilor;
- editarea de cărți de cercetare fundamentală la Editura *Artes*;
- organizarea de recitaluri și concerte ale profesorilor interpreți;
- organizarea de concerte de muzică bizantină și de muzică populară românească
- organizarea unor conferințe cu mari personalități ale culturii muzicale naționale în cadrul ciclului *Conferințele universității*;
- gasirea unei metode legale de resuscitare a rețelei de distribuție a volumelor tipărite prin Editura *Artes* (cărți, reviste) - inclusiv a celor care sunt rezultatul cercetărilor efectuate în cadrul universității, dar sunt editate la alte edituri.
- facilitarea participării profesorilor muzicologi la Simpozioane naționale și internaționale;

- organizarea de programe interdisciplinare noi, la nivel de licență și masterat, care să pună împreună potențialul celor trei domenii ce se regăsesc la nivelul întregii universități: muzică, teatru, arte plastice.

VI.2. Baza materială/ Structuri de informare și documentare

Se impune încurajarea inițiativelor facultății în ce privește dezvoltarea bazei materiale. Obiectivele generale sunt:

- continuarea dotării sălilor de studiu cu mijloacelor didactice necesare fiecărei specializări;
- consolidarea, reabilitarea și reamenajarea tronsonului 4 al Corpului *Artes*;
- achiziția de instrumente muzicale noi, în limitele bugetului, mai ales acolo unde acestea sunt deficitare sau uzate; achiziția de consumabile necesare instrumentiștilor;
- amenajarea mansardei din cladirea Corpului *Artes*, obținându-se astfel noi spații de predare sau studiu individual;
- înnoirea materialului discografic;
- transcrierea tuturor discurilor vechi și a casetelor video de tip VHS pe suport CD și DVD;
- finanțarea (parțială) a cercetării din venituri : deplasări ale cadrelor didactice/doctoranzi la Congrese, Festivaluri; participarea cu procentul cerut la Proiectele de cercetare internațională/Proiecte de parteneriat instituțional; editarea revistelor facultății, a cursurilor profesorilor titulari.
- finanțarea acțiunilor de promovare a imaginii facultății și a domeniilor sale: îmbogățirea/transformarea *site* –ului, editare de broșuri de admitere, afișe de concert/spectacol, publicitate media intensă.
- achiziția de publicații de specialitate (cărți și periodice) din țară și din străinătate, pentru asigurarea cercetării științifice la standarde internaționale;
- achiziția unor partituri de muzică modernă și contemporană de la edituri europene recunoscute;
- abonarea la baze de date internaționale de cercetare.

Concluzii:

Candidatura noastră la conducerea acestei facultăți are la bază două motivații. Prima ar fi experiența managerială acumulată în cele două mandate în care am ocupat funcția de director al Departamentului nr. 3, un departament dificil prin prisma faptului că are în componență cinci programe de licență din cele șapte ale întregii facultăți, precum și două programe de masterat din totalul de trei. Cele două mandate au fost caracterizate prin eficiență, reușind să îndeplinim cele mai multe puncte expuse în programele manageriale anterioare.

A doua motivație se regăsește în pregătirea noastră profesională, fiind licențiat atât în domeniul interpretării muzicale (pian) cât și în domeniul compoziției. De asemenea, studiile postdoctorale efectuate la Universitatea Națională de Muzică din București au fost realizate în domeniul cercetării muzicologice. Suntem, de asemenea, absolvenți ai specializării Dirijat orchestră, având o oarecare experiență de scenă și în acest domeniu. Pregătirea noastră profesională pe mai multe direcții ne dă posibilitatea de a înțelege specificul tuturor specializărilor, devenind astfel un factor de unitate și echilibru în cadrul conducerii facultății.

17. 03. 2020

Conf. univ. dr.
Ciprian Andrei Ion

