

CURRICULUM VITAE

NUME: **Raluca BUJOREANU-HUȚANU**

LIMBI MODERNE

CUNOSCUTE: Limba Franceză, Engleză

STUDII:

- 1997 - absolventă a Universității de Arte „George Enescu” Iași – Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Secția Arta acorului mânuitor de păpuși și marionete;
- 2001 - stagiul de perfecționare la Institutul Internațional de Marionete, Praga;
- 2008 - doctor în domeniul Teatru;
- 2010 –program de inițiere/perfecționare/specializare, pentru ocupația (competențe comune) - **MANAGER RESURSE UMANE**
- 2010 –program de inițiere/perfecționare/specializare, pentru ocupația (competențe comune) - **MENTOR**
- 2010 –program de inițiere/perfecționare/specializare, pentru ocupația (competențe comune)- **EVALUATOR COMPETENȚE PROFESIONALE**
- 2012- program de formare privind utilizarea instrumentelor de urmărire a frecvențării și de monitorizare a inserției **ALUMNI** pe piața muncii

LOCURI DE MUNCĂ:

- din 1998 – **preparator universitar** la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Catedra a VIII-a, Arta Actorului mânuitor de păpuși și marionete
- din 2002 – **asistent universitar** și, mai apoi, **lector universitar** la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Catedra a VIII-a, Arta Actorului mânuitor de păpuși și marionete
- din 2008 – **conferențiar universitar** la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Teatru, catedra a VIII-a, Arta Actorului mânuitor de păpuși și marionete
- din aprilie 2002 – actor și membru fondator al **Asociației Teatrale Synchret**, Iași, investit cu funcția de **vice-președinte**

CV
Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu

- 2006 – 2008 - **Șef Catedra a VIII-a**, Departamentul Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru
- 2008 – 2011 - **Șef Catedra a VIII-a**, Departamentul Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2011 – 2012 - **Director** Departament Teatru, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2012 – 2016 - **Decan**, Facultatea de Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2016 – 2020 - **Decan**, Facultatea de Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

• **Roluri**

- 1997 – **Penelopa** din *Întoarcerea lui Ulisse* de G. Aron
- 1999 – **Margareta** din *Faust* de Goethe, regia Ana Vlădescu
- 1999-2000 – *Turțița fermecată* și *Degețica*, spectacole în grădinițe cu trupă particulară
- 2000 – **Țiganca** din *Căsătorie silită*, după Moliere, regia Natalia Dănăilă
- 2000 – **animație** în spectacolul de pantomimă *Masca*, regia Ciprian Huțanu, Centrul Cultural Francez Iași
- 2001 mai – **Contesa** din *Nunta lui Figaro*, de W.A. Mozart, regia Todor Ristic, T. Palace Kinsky, Praga, Cehia
- 2001 august – **Donna Anna** din *Don Giovanni* de W.A. Mozart, regia Todor Ristic, T. Karlova, Praga, Cehia
- 2001 iulie – **Grizabella**, din spectacolul *Cats*, regia Jeni Pașova, T. Mustek, Praga, Cehia
- 2002 aprilie – **Steluțele, Vrăjitoarea**, în spectacolul *O poveste de iubire*, regia Synchronet, Compania de Teatru Synchronet Iași
- 2003 octombrie – **Eva, Femeia** în spectacolul *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași & Centrul Cultural Francez Iași
- 2004 mai – **Pinocchio** în spectacolul *Pinocchio*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”), regia Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu
- 2004 octombrie – **Nora** în spectacolul *Soacra cu trei nurori*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași
- 2007 – **Ximena** în spectacolul *Cidul*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași
- 2015 – **Ana**, în spectacolul *Ana*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchronet Iași
- 2018-2019 – **Sofia Cuevas**, în spectacolul *Vârful asibergului*, regia Antonela Cornici, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație”) & Compania Artemis

• **Creații didactice:**

- 2000 – **asistent regie** *Întâmplări cu Pinocchio*, după C. Collodi, regia Natalia Dănăilă, participare la Festivalul “Gulliver”, Galați,
- 2001 ianuarie – **regia** spectacolului *Albă ca Zăpada și cei șapte pitici*, după frații Grimm, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași

CV
Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu

- aprilie 2003 – **regia și scenariul** spectacolului muzical cu păpuși “*O poveste de iubire*” (scenariu și regie colectivă) Compania de Teatru Synchret Iași
 - 2003 mai – **regia** spectacolului *Vasilache și Mărioara*, de C. Brehnecu, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2004 iunie – **regia** spectacolului *De-a Sânziana și Pepelea*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2004 decembrie – **regia** spectacolului *Colinde și datini de Crăciun*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2005 decembrie– **regia și scenariul** spectacolului *Magia obiectului*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2006 februarie - **regia și scenariul** spectacolului *Instantanee de viață*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2007 iunie - **regia și scenariul** spectacolului *Duminica în pădure*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2009 - **regia și scenariul** spectacolului *Unde e locul meu?* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2009 - 2010- **regia** spectacolului *Punch...!* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2010 - **regia și scenariul** spectacolului *Peripețiile unei stelute* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2011- **regia și scenariul** spectacolului *In parc* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2012 - **regia și scenariul** spectacolului *Povești pentru Pierrot* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2014 - **regia și scenariul** spectacolului *Evoluție* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
 - 2018 - **regia și scenariul** spectacolului *Amintiri* - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- **Workshop-uri** de arta mânăirii păpușii sau limbaj scenic în teatrul de animație:
 - 2006 – **Workshop** de arta mânăirii păpușii și marionetei cu tema *Metafore vizuale cu particularități păpușărești în Ziua Ușilor Deschise* - Departamentului Teatru;
 - 2007 - **Workshop** de limbaj scenic al teatrului de animație cu tema *Universul obiectelor animate, în Ziua Ușilor Deschise* - Departamentului Teatru;
 - 2008 - **Workshop** de limbaj scenic în teatrul de animație cu tema *Tradiție și modernitate în stilul păpușăresc de interpretare, în Ziua Ușilor Deschise* - Departamentului Teatru.
 - 2009 - **Workshop** de limbaj scenic în teatrul de animație pe tema *Drumul de la idee la imaginea scenică aplicații pe scenariul spectacolului Unde e locul meu?* în *Ziua Ușilor Deschise* - Departamentului Teatru.
 - 2009 – **Atelier de limbaj scenic în teatrul de animație** cu aplicații pe scenariul spectacolului *Unde e locul meu?* Atelierul a fost inclus în programul de manifestări artistice prevăzute în proiectul **Artistul în lumea păpușilor** Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia , 5 mai la UAG Iasi
 - 2010 - **Workshop** de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație cu titlul **Metamorfoze** - în *Ziua Ușilor Deschise* - Departamentului Teatru- martie

CV
Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu

- 2010 - Workshop de arta mânuirii păpușii și marionetei **Instrumente Artistice în Educație / Artistic tools in education**, studiile realizate au vizat instrumentele specifice domeniului păpușăresc. Atelierul s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educative -12-14 aprilie/ 23 -24 octombrie
 - 2012 - Workshop de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație **Tehniques of theatrical language: Animated object as a communication way of emotional feelings of the International Conference Professional Development of Theacher from kindergarten and Primary School**
 - 2015 - Workshop de tehnici ale limbajului scenic în teatrul de animație International Conference Iași, 19-21 november 2015 „Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională” „Traditional and contemporary issues in the Romanian and International artistic education”
 - 2016 – Hangariada, festival de artă, cu Atelier de obiecte animate Gospodina (Teatru în Hangar), 21 mai;
 - 2016 – Workshop de Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman, în cadrul FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației) la Iași, Sala Studio Teatru, 28 mai;
 - 2017 – Workshop-ul **Metamorfoze scenice cu particularități păpușărești**, 20-26 noiembrie, participare la ediția a treia a Festivalului Internațional STUDIO, destinat universităților de arte, organizat de Universitatea de Arte Târgu-Mureș;
 - 2019 – Atelier de Limbaj scenic în teatrul de animație- Porți deschise la universitățile ieșene, - UNAGE Iași 16 aprilie
 - 2019 – Atelier de Limbaj scenic în teatrul de animație- Proiectul Național ROSE „Învățând vei reuși”, , -UNAGE Iași 2 aprilie
- **Participări la festivaluri naționale și internaționale**
 - 1997 – Festivalul Internațional de la Mistelbach, Austria, cu spectacolul *Întoarcerea lui Ulisse* de G. Aron
 - 2000 – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga, Cehia, cu spectacolul *Căsătorie silită*, după Moliere, regia Natalia Dănăilă
 - 2000 – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga,, Cehia, cu spectacolul *Întâmplări cu Pinocchio*, după C. Collodi, (**Premiul pentru Creație Artistică Originală**)
 - 2000 – Expoziția Mondială de la Hanovra, Germania, în cadrul taberei internaționale *We have a dream*. Realizarea costumelor pentru proiectul „Faust”
 - 2001 iunie – Festivalul Internațional de Artă Păpușărească, Praga, Cehia, cu spectacolul *Nunta lui Figaro* (**Premiul pentru cea mai bună mânăuire – premiu colectiv**)
 - 2001 octombrie – Festivalul Internațional de Păpuși Ostrava, Cehia

CV
Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu

- 2001 noiembrie – Festivalul Internațional de Păpuși Tolosa, Spania
- 2001 decembrie – Festivalul Internațional de Păpuși Alicante, Spania
- 2002 mai – Serile cu Lună Plină organizate de Centrul Cultural Francez Iași, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2002 octombrie – Festivalul “Gulliver” Galați, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2003 mai-iunie – Festivalul Internațional „Danse avec Villeneuve” Lille, Franța, cu spectacolul “ *O poveste de iubire*”
- 2003 octombrie – Festivalul Internațional „Avram Goldfaden” Iași, România, cu spectacolul *Perpetuum Mobile*
- februarie 2004 – Festivalul Internațional de la Budapesta, Ungaria, cu spectacolele *O poveste de iubire* și *Perpetuum Mobile*
- 2004 - Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț , cu spectacolul *De-a Sânziana și Pepelea*
- 2004 - Festivalul Studfest de la Timișoara cu spectacolul *De-a Sânziana și Pepelea*
- aprilie 2005 – Festivalul de Teatru Francofon „Brocante a la Roumaine”, Craiova, cu spectacolul *O poveste de iubire (Premiul Special al Juriului)*
- aprilie 2005 – Festivalul „Studfest” Timișoara, cu spectacolul *De-a Sânziana și Pepelea*
- 2006 - Festivalul Studfest de la Timișoara cu spectacolele *Magia obiectului, Instantanee de viață*
- 2006 mai - Festivalul Internațional de Animație „Maribur” Stabio, Elveția, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2007 - Festivalului Internațional al Muzicii mecanice în septembrie cu spectacolul *Instantanee de viață*
- 2008 octombrie – partener în proiectul cultural „Interart”, alături de Universitatea de Arte „G.Enescu” Iași – turneu în Europa: Wuppertal, Sonligen – Germania; Pescara-Italia, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2008 octombrie - Festivalul Internațional de Animație de la Mistelbach, Austria, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2009 - Austria, Klosternenburg – Festival International, Compania de Teatru Synchronet cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2009 – Polonia, Wrocław – The 9 Internațional Meeting of Theatrical Schools Puppetry Departments, Universitatea de Arte „G.Enescu” Iași și Compania de Teatru Synchronet, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2014 octombrie – Festivalul Internațional al teatrelor de păpuși și marionete PUCK, cu spectacolul *Evoluție*
- 2014 noiembrie– participare la Noaptea albă a teatrului studentesc în cadrul UNIFEST Iași (4-14 noiembrie 2014), cu spectacolul *Evoluție*
- 2015 - Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație Impuls, București, noiembrie cu spectacolul *Ana*
- 2018 – „Serile Teatrului Studentesc”, ediția XX, cu spectacolul *Amintiri*, desfășurat la București, 26-30 martie
- 2018 – Festivalul Școlilor de Teatru din România START, cu spectacolul *Amintiri*, susținut la Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad, 16-20 iulie
- 2018 – Festivalul Internațional Studentesc de Artă și Cultură din Timișoara (StudentFest), cu spectacolul *Amintiri*, 4-13 mai

- 2018 – Festivalul Internațional de Teatru Studentesc Hyperion, susținut la Teatrul Țândărică din București, cu spectacolul *Amintiri*, 1-3 iunie

• **Comunicări științifice / Studii / Cărți publicate:**

- 2000 octombrie – Manifestările prilejuite de împlinirea celor 140 de ani de Învățământ Artistic Ieșean – participare la sesiunea de comunicări științifice, cu lucrarea *Cultura și existența socială*
- 2002 mai – participare la Sesiunea Științifică de Comunicări: I.L. Caragiale, 150 de ani de la nașterea dramaturgului – cu lucrarea *Personaje caragialiene – personaje păpușărești*
- 2004 – publicarea studiului– *Rezolvări novatoare în crearea unor personaje celebre ale teatrului de păpuși în secolele XVI- XVIII* în revista “Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.1.
- 2004 – publicarea studiului *Limbajul teatrului de păpuși - o cale a comunicării interculturale* – în revista “Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.2
- 2005 – publicarea studiului *O modalitate de predare a artei actorului păpușar* – în revista “Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.3
- 2005– publicarea studiului *Despre comunicarea interculturală prin arta teatrului de păpuși* în revista „Pax et unitas”, Editura Serafica nr.4).
- 2007 – publicarea studiului *Tendința omului de a (se) masca – factor determinant al genezei stilului păpușăresc de reprezentare și comunicare* Studiul a fost publicat în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.5, ISSN 1584-4927, (pp.43-55)
- 2007– publicarea volumului: **Repere psihopedagogice în formarea creatorului de limbaj păpușăresc**, Editura Artes, Iași, 2008, ISBN 978-973-8263-13- 0 ;
- 2008 – publicarea studiului *Aspecte antroposemiotice ale dialogului intercultural în stil păpușăresc* în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.6, ISSN 1584-4927, (pp.37-43)
- 2008 – publicarea volumului: - **Autonomia limbajului păpușăresc** Editura Artes, Iași, 2008, ISBN-978-973-8263-15-4
- 2008 - Comunicare științifică În cadrul schimbului interuniversitar participare la International Theoretical and Practical Laboratory la Universitatea de Artă Teatrală din Iaroslav, Rusia; noiembrie
- 2009 – publicarea studiului *O poveste de iubire* în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.8, ISSN 1584-4927, (pp.95-102)
- 2009 - *Creativitatea în teatrul de animație* comunicare științifică în **Simpozionul Național de Studii și Cercetări Teatrale Succes, Creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan**
- 2009 - publicarea studiului *Creativitatea în teatrul de animație* în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, nr.10, ISSN 1584-4927, (pp.21-30)
- 2010- 2011 - *Despre importanța formării personalității artistice cu particularități păpușărești* comunicare științifică în **Conferința internațională** cu tema **Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: tradiții și perspective** (s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educaționale), studiu publicat în volumul VI DPPD nr. 6; Titlul

- volumului: **Aspecte ale învățământului superior artistic românesc în context european**, Editura: Artes, 2011, ISBN:978-606-547-014-5
- 2011- 2012 - **Improvizația-metodă de formare** - comunicare științifică în Conferința internațională **Mediere social-educățională prin arte**, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, **19-20 noiembrie**, studiu publicat în volumul VIII DPPD nr. 6; Titlul volumului: **Mediere social-educățională prin arte**, Editura: Artes, 2012, ISBN:978-606-547-077-4; 978-973-8263-19-2
 - 2013 - Improvizația-metodă de formare - comunicare științifică în The International Conference European culture between East and West- tradition and modernity, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 22-24 noiembrie
 - 2013 – Simpozionul Internațional **Universul științelor** – Ediția a IV-a, Comitet științific
 - 2014 – Simpozionul Internațional **Disponibilități creative în lume** – Ediția a V-a, Comitet științific
 - 2015 - Cercetarea teatrală – limite și provocări sediul Facultății de Teatru, Domeniul Teatru și artele spectacolului - Cercetarea teatrală – limite și provocări sediul Facultății de Teatru, 27 – 28 februarie - organizator
 - 2016 - *Codul lui Pierrot*, studiu publicat în „Colocvii teatrale”, nr. 21, ISSN 2285 – 5912, IS SN–L 1584 – 4927
 - 2016 - *Codul lui Pierrot*, studiu susținut în cadrul Simpozionului Național „Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” - Facultatea de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași (16-17 aprilie)
 - 2016 - *The puppet-actor: Parallel mirrors*, studiu prezentat în Conference Art, creativity and innovation in education, UNAGE, noiembrie
 - 2016 - Volum colectiv 1890 / 2015 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a II-a 1950-2015, coordonator proiect Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, rector al Universității de Arte „George Enescu”, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes
 - 2017-*The puppet-actor: Parallel mirrors* – studiu publicat de Center of Intercultural Studies and Researches, Department for Teachers Education “George Enescu” National University of Arts, Iași, Romania, în REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION, No. 13 – 14, ARTES PUBLISHING HOUSE, IAȘI – 2017, ROMANIA, ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554, www.rae.arts.ro Format: print full text and online, 5 p
 - 2017- *Metamorfoze*, comunicare științifică prezentată în Simpozionul Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași
 - 2017 – *Metamorfoze* lucrare publicată în Volumul Simpozionului Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu si creație" au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, (pp.98-103)
 - 2018- *Aspecte definitorii în formarea personalității artistice a actorului teatrului de animație*, studiu prezentat în Conferința Internațională 1918-2018:100 de ani de cercetare teatrală

ieșeană, 30 noiembrie 2018, manifestare organizată de Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație”, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași

- 2018- publicarea studiului *Factori determinanți ai stilului păpușăresc modern* (Determining Factors of the Modern Style of Puppetry) în revista *Revista Theatrical Colloquia* Editura Artes, SCIENDO, DOI Number: 10.2478/tco-2018-0018, Artes. Iași, Colocvii teatrale, nr.26/2018, Colocvii teatrale(online)=ISSN 2285-5912, ISSN-L1584-4927, Site-ul universității: <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/> Tema: 1918 - 2018: TEATRUL ROMÂNESC ÎN CONTEXT EUROPEAN (1918 - 2018: ROMANIAN THEATRE IN EUROPEAN CONTEXT), (pp.27-41)
- 2019-publicarea studiului *The Language of Puppetry – Code for Remembering and Theatricalization* *Revista Theatrical Colloquia* Editura Artes, SCIENDO, Volume 9 (2019): Issue 2 (Dec 2019), DOI: <https://doi.org/10.2478/tco-2019-0022>, Pages: 40–53

- Premii si distincții:

Premiul pentru Creație Artistică Originală la Festivalul Internațional de Artă Păpușărească de la Praga, Cehia, cu spectacolul *Întâmplări cu Pinocchio*, după C. Collodi – 2000

Premiul pentru cea mai bună mânăuire – premiu colectiv la Festivalul Internațional de Artă Păpușărească, Praga, Cehia, cu spectacolul *Nunta lui Figaro* – 2001

Premiul Special al Juriului la Festivalul de Teatru Francofon „Brocante a la Roumaine”, Craiova, cu spectacolul *O poveste de iubire* – 2005

Diplomă de la Festivalul Internațional de Animație de la Mistelbach, Austria-2008

Diploma pentru Serviciul credincios și Merite excepționale în recunoașterea, afirmarea și sporirea bunului renume al Școlii ieșene de muzică, teatru, arte plastice, decorative și design-2010

Certificat of Appreciation in recognition of her valuable contribution as trainer for the workshop **Techniques of theatrical language: Animated object as a communication way af emotional feelings** of the International Conference Professional Development of Theacher from kindergarten and Primary School - 2012

Diplomă de excelență pentru promovarea științelor, culturii, și artelor în România și în lume, în cadrul Simpozionului Internațional **Universul științelor**– Ediția a IV-a - 2013

Diplomă și Premiul de excelență pentru promovarea valorilor științifice și artistice în România și în lume în cadrul Expoziției Internaționale-Concurs **Învingător prin artă**, – Ediția a IV-a - 2013

Diplomă de excelență pentru promovarea științelor, culturii, și artelor în România și în lume, în cadrul Simpozionului Internațional **Disponibilități creative în lume** –Ediția a V-a - 2014

Diplomă de excelență „George Enescu” pentru activitate de excepție desfășurată în promovarea artei ieșene în țară și în străinătate și în semn de recunoaștere a activității pedagogice excepționale – 2014

Diplomă pentru Serviciul credincios și Merite excepționale în recunoașterea, afirmarea și sporirea bunului renume al Școlii ieșene de muzică, teatru, arte vizuale și design, 2015

Diplomă pentru activitatea de coordonator artistic în cadrul proiectului Pam-performing art mobilitz, a possible model for Italy, proiect inițiat de Residenza Multidisciplinare-INDRA, Teatro Inverso-Associazione Culturale, Italia, în cadrul Programului Mobilita Partener principal din România: CEEC ARTEMIS, 2015

Diploma pentru simbioza dintre teatru, dans, muzică și animație pentru spectacolul “Ana”, regia Ciprian Huțanu, coregrafia Oana Sandu, 2015

Premiul special acordat de UNITER Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași pentru contribuția întregului corp universitar la dezvoltarea vieții teatrale și culturale naționale, 2016

Diploma de excelență Vivant Academia acordată de Teatrul pentru Copii și Tineret Vasilache Botoșani pentru parteneriat educațional 2019

• **Proiecte culturale / didactice:**

În 2003 octombrie, finanțarea proiectului de cercetare *Perpetuum Mobile* de către Centrul Cultural Francez Iași. Proiectul a fost susținut în cadrul programului **Cultura 2000** al Uniunii Europene. Proiectul s-a desfășurat pe durata unui an (aprilie 2003 - martie 2004) și a promovat imaginea tradiției și culturii idis, prin intermediul creației teatrale, spectacolelor muzicale și concertelor de muzică klezmer, seminarului internațional, expozițiilor, filmelor, salonului editorilor, precum și a atelierelor de creație și meselor rotunde organizate în țările participante: Germania, Franța, România, Polonia, Lituania, Republica Moldova, Ucraina, Ungaria.

În anul 2004 februarie – Centrul Cultural Francez, Budapesta, Ungaria, în baza aceluiași proiect cultural **Cultura 2000**, a invitat în **Festivalul internațional de teatru și muzică** spectacolele **Companiei de teatru Synchronet**, *O poveste de iubire* și *Perpetuum Mobile*.

Perpetuum Mobile, este un spectacol muzical cu păpuși, adresat publicului adult, pe muzică tradițională evreiască. Este un spectacol despre oameni, cu personaje care simbolizează puterea de a învinge, dar și de a se resemna în fața destinului și a vieții, un spectacol în care cuvântul este de prisos, atitudinea omului dovedindu-se elementul hotărâtor în limita condiției sale, o încercare de a arăta că, dintr-un anumit punct, totul se repetă, iar modelul evreiesc este doar pretextul de a arăta că lucrurile se petrec astfel.

O poveste de iubire este un spectacol muzical cu păpuși, pentru toate vârstele, pe muzică tradițională românească. Folosind mituri populare, biblice, am creat o poveste cu un Făt-Frumos și o Ileană-Cosanzeană, un Zmeu și multe alte personaje episodice în a căror acțiune găsim un numitor comun, basmul; însă un basm văzut puțin altfel, dintr-o altă perspectivă, în care așa-zisele personaje negative au părțile lor bune, au suflet, chiar iubesc. O poveste de dragoste într-o lume a necuvântătoarelor, care bineînțeles că se termină fericit și care, în același timp, îndeamnă, de undeva din spatele jocului și a acțiunii alerte, la o scurtă reflecție asupra existenței umane, asupra iubirii văzute prin ochii celui bun și prin ai celui rău. Intenția noastră a fost să facem o apropiere mai mare între animația scenică și cea de televiziune, din dorința de a atrage mai des publicul din fața ecranului în sala de teatru.

- În anul universitar 2003- 2004, fiind membra a Centrul de Cercetare și Creație „Arta teatrului – Studiu și creație” - Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași - am participat la realizarea spectacol-proiect **Pinochio**.

Proiectul nostru a avut ca scop cercetarea și experimentarea unor noi modalități de conturare a spațiului de joc și a relației spațiu de joc-personaj. Regia spectacolului a fost semnată de Natalia Dănăilă și Constantin Brehnescu.

Pinochio - caseta video, **Roton**, 2004 și **Pinochio** – VCD video –compact disc, **Roton**, 2005 (cod prod. 1033-6);

- În 2005 octombrie - Proiect de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și cunoștințelor asimilate, concretizate prin spectacole-studiu de animație (relizate cu studenții) - **Artă și comunitate** - proiect de inițiere a studenților în formule teatrale alternative; proiectul a fost realizat împreună cu lect.univ drd. Anca Ciobotaru și în parteneriat cu ASOCIAȚIA CULTURALĂ *VECTOR*. Iași;
- 2006 am participat la realizarea și derularea proiectului **Talent – Artă – Creație** proiect inițiat de Școala de Arte și Meserii jud. Neamț ocazie; Direcția de studiu arta actorului mînuitor de păpuși și marionete a fost invitată să susțină câteva reprezentații cu spectacolele - studiile *Magia Obiectului și Duminica în pădure*.
- Proiect de practică a spectacolului de păpuși susținute în beneficiul comunităților din Iași, Vatra Dornei sau Tg. Neamț. Unul dintre aceste proiecte a fost inițiat de asociația consumatorilor media și a fost intitulat **Ziua fără televizor**.
- În 2007 octombrie, finanțarea proiectului de cercetare artistică – **CIDUL**. Spectacolul a fost realizat în colaborare cu Centrul Cultural Francez Iași și și-a propus să reprezinte încă un pas către definirea unui stil propriu și original al trupei, care să reflecte tot mai evident ideea de sincretism, prin care animația să se întrepătrundă cu arta dramatică, cu muzica, cu arta dansului și cu artele plastice. În același timp, prin **CIDUL**, Compania de Teatru Synchronet a dorit să vină, încă o dată, în întâmpinarea oricăror prejudecăți - ale publicului sau ale artiștilor - cu privire la abordarea dramaturgiei considerate specifice scenei cu actori.
- 2007 – 2011 - Membră în echipa de formatori a Programului de formare continuă pentru profesorii din învățământul universitar, Specializarea Teatru, modulul scurt profesional - *Dimensiuni ale educației artistice*.
- 2008 am participat la realizarea și derularea proiectului **Artistul în lumea păpușilor** Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia, Direcția de studiu arta actorului mînuitor de păpuși și marionete a fost invitată să susțină câteva reprezentații cu spectacolul – **Mistrețul cu colți de argint**
- 2010 - am participat la propunerea Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea de Arte “George Enescu” Iași și a Centrului de Studii și Cercetări Interculturale la realizarea uneia din cele trei manifestări internaționale. Obiectivul declarat al proiectului a fost cel de a stimula producerea cunoașterii științifice în domeniul educației artistice și a dezvoltării comunității de practică și cercetare educațională în domeniul artistic. Astfel, în perioada 12-14 aprilie 2010 am prezentat o serie de studii la secțiunea **Instrumente Artistice în Educație / Artistic tools in education**, studii ce au vizat instrumentele specifice domeniului păpușăresc. Atelierul s-a dorit a fi o oportunitate de abordare interdisciplinară și interculturală deschisă analizelor pedagogice, psihologice, sociologice, de politică educațională în domeniul educației interculturale prin aceleași domenii artistico-educaționale
- 2011-2012 - am inițiat împreună cu Lect. univ. dr. Scutariu Irina proiectul intitulat **Copilul tău știe să comunice?** Proiectul a propus o serie de **ateliere de stimulare a creativității**, contexte nonformale în care elevi din clase I-IV au putut să-și pună în valoare talentele și capacitățile în domeniul artistic.
- 2012- la invitația Centrului Cultural „Jan Bart”-Tulcea care a organizat în data de 3 aprilie 2012 o serie de activități în cadrul Programului inițiat de MECTS „Școala altfel”, - am participat cu spectacolul „Peripețiile unei steluțe”. Proiectul didactic a mai avut ca scop și integrarea absolvenților Departamentului Teatru în echipe și proiecte artistice ale centrului cultural, acțiuni care s-a pliat pe unul din obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră: Organizarea de workshop-uri și training-uri pentru asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind „angajabilitatea”.

- 2015 Târgul de carte, artă, muzică LIBREX 2015 la Pallas Mall, Atrium, nivel I, 12 martie în cadrul proiectului „Centrul de art-terapie pentru copii și tineri diagnosticați cu autism” de ANCAAR Iași, cofinanțat din bugetul Consiliului Județean Iași, prin mecanismul de finanțări nerambursabile în anul 2015, 15 octombrie - Participare la sesiunea de instruire Autismul și terapia prin artă
- 2015 - Volumul „155 de ani de învățământ artistic modern la Iași”, Vol. 2 Editura Artes, ISBN 978-606-547-243-3
- 2015 – Coordonator al proiectului - Cercetarea teatrală – limite și provocări, Cercetare teatrală - teoretizare și aplicabilitate; Arta scenică - principii estetice și contextualitate. Proiectul a fost coordonat împreună cu conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru, Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație”. Redactorii volumului (ISBN 978-606-547-248-8) au fost lect. univ. dr. Ioana Petcu, asist. univ. drd. Ioana Bujoreanu. Proiectul s-a derulat la sediul Facultății de Teatru, Domeniul Teatru și artele spectacolului - Cercetarea teatrală – limite și provocări sediul Facultății de Teatru, 27 – 28 februarie – organizator
- 2014-2015- În calitate de vicepreședinte al Companiei de Teatru Synchron Iași am fost coordonator al proiectului finanțat de Primaria Municipiului Iași „Istoria minorităților - o abordare cultural-artistică a Diversității”(nr. 177), în cadrul Granturilor SEE: Programul pentru conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural. Proiectului finanțat de Primaria Municipiului Iași s-a concretizat prin spectacolul *Fereastră*. Scenariul și regia spectacolului au fost semnate de Huțanu Ciprian. Proiectul de aplicare a temei: Arta scenică - principii estetice și contextualitate s-a derulat în perioada 2014-2015. Reprezentațiile au avut loc în Iași și a fost inclus în lista manifestărilor artistice din cadrul Festivalului „Săptămâna diversității” (Botoșani, Suceava), România.
- 2016 – Membră a echipei proiectului coordonat de Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație”, conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru; organizator al Simpozionului Național - Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică; coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație” au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2016, ISBN 978-606-547-329-4, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași aprilie, 2017 Editura Artes
- 2017 – Membră a echipei proiectului coordonat de Directorul Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație”, conf. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru; organizator al Simpozionului Național – Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan; coordonatorii volumului Centrului de Cercetare „Arta teatrului - studiu și creație” au fost Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu”, Iași aprilie, 2017
- 2018 – În calitate de vicepreședinte al Companiei de Teatru Synchron Iași am fost coordonator al proiectului de inițiere a studenților în formule teatrale alternative. Proiectul de aplicare și sinteză a tehnicilor de animare și cunoștințelor asimilate s-a concretizat prin spectacolul-studiu de animație *Godot...* Scenariul și regia spectacolului au fost semnate de Huțanu Ciprian. Realizarea și derularea proiectului s-a pliat pe unul din obiectivele Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră: asistarea studenților în dezvoltarea aptitudinilor personale și a deprinderilor privind angajabilitatea. În acest sens, am coordonat și organizat participările la festivalurile de specialitate în perioada 2018-2019: (2018 – Cluj-Napoca, România, Festivalul Internațional de Animație „Puck”; 2018 – Tg. Mureș, România, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „Studio”; 2018 – București, România, Festivalul Teatrului Contemporan de Animație „Impuls”; 2019 – FÜRTH, Germania, „21. International figuren.theater.festival”; 2019 – Arad, România, Festivalul Universităților de Teatru „Start”).

CV
Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu

-2018-2019–Membră a echipei de implementare a proiectului CNFIS-FDI-2019-0237 - Implementarea noilor tehnologii în procesul didactic (Domeniu 5), Director de proiect - Lect. univ. dr. Andrei Enoiu, Total general proiect: 42000 ron din care 37500 ron–sumă alocată MEN, 10%– cofinanțare UNAGE)

-2018-2019 Coordonator Proiect FIEști îndrăgostit de dans – Ziua Internațională a dansului,, Buget general: 5600 ron, din care 500 ron Finanțare Consiliul Local Municipiul Iași, 600 ron – Cofinanțare UNAGE. Acord de parteneriat nr. 47486/3.05.2019

-2018-2019 -Membră a echipei de implementare a Proiectului Național ROSE „Învățând vei reuși”. Proiectul a fost finanțat de Banca Mondială prin U.M. P. F. E., (atelier de teatru de animație și spectacol).

-2018-2019-Coordonare Campanie de identificare și atragere a tinerilor proveniți, în special, din medii defavorizate, proiect câștigat pe CNFIS în cadrul Fondului de Dezvoltare Instituțională

-2018-2019- Coordonare Gala absolvenților Facultății de Teatru, FIE 2019 (Festivalul Internațional al Educației), Sala Studio Teatru, UNAGE Iași, 27 iunie

Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu