

PLAN MANAGERIAL

Pentru funcția de Rector al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași
2020-2024

Prof. univ. dr. habil. Aurelian Bălăiță

Cuvinte cheie: CONSOLIDARE, DEZVOLTARE, ECHILIBRU

Proiectul meu urmărește trei aspecte esențiale pentru viitorul parcurs îndrăzneț al Universității noastre: *consolidarea* prin continuarea proiectelor începute anterior și valorificarea maximală a potențialului existent; *dezvoltarea* prin demararea de noi proiecte, programe și îmbunătățirea activităților aflate în derulare; păstrarea *echilibrului* în toate aspectele, între domeniile de activitate, între planificare și punerea în practică a proiecțiilor, asigurarea unui climat armonios de lucru în interiorul instituției și privind relațiile cu exteriorul.

Așadar, punerea în practică a unui management de calitate în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, presupune respectarea principiilor deontologice ale profesiei de cadru didactic, respectarea și desăvârșirea obligațiilor legale, a prevederilor Cartei universității și Codului de etică profesională, conlucrarea cu membrii tuturor comportamentelor academice în luarea de decizii, consultarea permanentă cu studenții pentru toate aspectele care privesc parcursul lor profesional.

Doresc să îmi asum responsabilitățile ce revin rectorului prin consultarea permanentă cu întreaga comunitate academică, în aşa fel încât, din punct de vedere strategic și operațional, managementul Universității să se sprijine pe corelarea resurselor cu nevoile reale de dezvoltare instituțională, precum și pe o îmbinare a managementului academic cu cel administrativ.

Am pornit în elaborarea proiectului managerial de la o bună cunoaștere a situației existente în universitate, de la dorința de a valorifica zestrea de valori, dar și de eșecuri acumulate, de la dorința de a înțelege motivele care impun unele schimbări, cât și rațiunile eventualelor rezistențe față de schimbările necesare, astfel încât să rezulte o viziune clară pentru viitorul universității, o gestionare potrivită pentru activitățile didactice, artistice și de cercetare. Un management de calitate nu se poate derula în condiții de izolare, sau de impunere a unor directive inflexible, nejustificate sau neînțelese de cei implicați în

îndeplinirea sarcinilor. *Comunicarea* este cheia care oferă pârghiile pentru construirea relațiilor de colaborare, pentru depășirea dificultăților, a situațiilor imprevizibile, pentru mobilizarea energiilor necesare atingerii obiectivelor. Prin comunicare putem armoniza conducerea la nivel de universitate cu conducerea la nivelul facultăților, a fiecărui departament, program și colectiv administrativ în parte.

Contextul actual, de instabilitate legislativă, de incertitudini în plan macroeconomic, în plan local și în care Legea Educației nr.1/2011 a fost modificată atât de des, ne forțează să avem o strategie clară, cu obiective precise, realiste, care să vină în întâmpinarea cerințelor legate de specificul învățământului universitar vocațional. Universitatea noastră este singura din țară care adună sub cupola ei cele trei domenii artistice - muzică, teatru și arte vizuale -, într-un evantai de programe care satisfac necesitățile actuale și prefigurează pe cele viitoare în contextul dezvoltărilor socio-economice, multidisciplinarității și multiculturalității.

UNAGE are acum o structură armonioasă, echilibrată, decisă de Senatul UNAGE și aprobată de Ministerul Educației. Cele trei facultăți se suprapun, cum este firesc, pe cele trei mari domenii artistice, la care se adaugă Școala Doctorală, DPPD și Editura ARTES, ansamblul fiind sprijinit de aparatul administrativ care, la rândul lui, face ca întreg angrenajul instituției să funcționeze eficient.

Sunt conștient de responsabilitatea pe care vreau să mi-o asum, privind faptul că UNAGE trebuie să devină polul principal al artelor Iașului și al regiunii, ca vector principal național și internațional de artă și cultură, chiar dacă orașul nu a reușit să devină „Capitală culturală europeană”. Acest neajuns se datorează și faptului că universitățile ieșene nu au fost cooptate partenerial, de către cei care și-au asumat reprezentarea municipiului, să se implice efectiv în acest proces de concurență și devenire.

O serie de rezultate din anii anteriori susține, reafirmă, promovează calitatea învățământului din universitatea noastră. De aceea toate acestea trebuie recunoscute, puse în lumina potrivită, căci acestea contribuie la consolidarea valorilor perene ale comunității noastre academice. Avem obligația ca, împreună, să ducem mai departe tot ce s-a construit bine până acum, să corectăm neajunsurile, să ne adaptăm noilor contexte.

MISIUNEA Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, ca instituție de învățământ și cercetare este, conform Cartei aflate în vigoare, aprobată de Ministerul Educației Naționale în 2018, este „de a modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști bine pregătiți, care să ofere publicului un act cultural de calitate, printr-o susținută activitate de creație și cercetare artistică, asigurând progresul artei și culturii românești, în context socio-cultural internațional.”

Este împede că o viziune sănătoasă privind viitorul universității noastre subordonează toate activitățile din UNAGE, precum și managementul academic principiului **educației centrate pe student**.

ANALIZA SWOT A UNAGE

Puncte FORTE

- UNAGE are un loc distinct, bine definit în elita învățământului universitar vocațional;
- Este cea mai veche instituție de învățământ artistic modern din România, înființată prin decretele Domnitorului Al. I. Cuza, în 1860;
- Ființează în Capitala Iсторică și polul cultural al României, Iași;
- Funcționează pe baza unor principii și valori care îi asigură continuitatea, dezvoltarea și viitorul;
- Are o istorie remarcabilă, care se suprapune fundamental cu istoria României;
- Aici s-au format mari personalități ale artei și culturii românești și mondiale;
- Resurse umane excepționale: dispunem în prezent de un corp profesoral de elită, studenți care vizează excelență, acest ansamblu fiind susținut de un personal administrativ dedicat valorilor și obiectivelor universității;
- **Prestigiul** Universității este în ascensiune. UNAGE este din ce în ce mai bine plasată în clasamentele naționale și internaționale;
- **Unicitatea:** UNAGE este singura universitate din România care reunește domeniile artistice clar conturate: muzică, teatru, arte vizuale;
- **Diversitatea** ofertei educaționale este susținută prin evantaiul de programe de studiu pe cele trei nivele de licență, masterat și doctorat
- Evoluția Universității demonstrează capacitatea de adaptare în contextul socio-economic.

Puncte SLABE

- Infrastructură insuficientă – spațiile de învățământ, de cercetare și creație artistică nu s-au extins, în ultimii ani, proporțional cu necesitățile dezvoltării programelor de studii;
- Infrastructură eterogenă: avem spații de învățământ reamenajate, dotate „la zi”, alături de altele nemodernizate, cu riscuri în utilizare;
- Lipsa unei structuri (Departament sau Institut de cercetare) cu destinație explicită spre cercetare, inițiere, scriere și atragere de proiecte și de surse financiare;
- Nu avem angajați cercetători, degrevăți de sarcini didactice, pentru cercetarea propriu-zisă în domeniile de activitate ale universității;
- Comunicare precară între compartimentele academice;
- Pârghiile de motivarea cadrelor didactice nu funcționează în parametrii optimi;
- Lipsa unor condiții destinate studenților: prea puține locuri de cazare, lipsa unei cantine;
- Nivelul redus al sprijinului finanțier pentru studenți pentru: participări la conferințe, concerte, spectacole, expoziții, publicări în reviste de specialitate;

- Inegalități în distribuirea resurselor (umane, materiale, financiare, logistice) pentru domenii, facultăți, departamente. Trebuie depășită ideea că învățământul universitar artistic de la Iași este orientat cu precădere spre un domeniu prioritar, în funcție de aspectul dominant al conducerii;
- Internaționalizare insuficientă – puține programe cu predare în limbi de circulație internațională (engleză), mobilități puține pentru studenți și profesori, nu toate programele sunt competitive la nivel internațional;
- Lipsa programelor de studii postdoctorale;
- Lipsa programelor de studii postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă
- Un număr relativ mic de programe "visiting professor";
- Circuitul documentelor este complicat și de prea mare durată;
- Neclarități în controlul costurilor, valorificarea resurselor financiare și îndeplinirea sarcinilor.

OPORTUNITĂȚI

- ✓ Artele și pregătirea culturală în Iași sunt definitorii pentru comunitatea artistică;
- ✓ Există proiecte în derulare pentru dezvoltarea infrastructurii, cercetare și creație artistică;
- ✓ Un bazin geografic mare pentru candidații la admitere la programele de studiu, pe toate nivelele. Avem singura universitate de arte din România cu cele trei domenii împreună, singura universitate dedicată artelor din regiunea Moldovei;
- ✓ Posibilități multiple de atragere de resurse financiare pentru renovări, achiziții, construcții, dezvoltări de infrastructură materială și logistică;
- ✓ Posibilități de atragere de resurse financiare pentru proiecte de cercetare și creație;
- ✓ Putem consolida și dezvolta relațiile cu Ministerul Educației, cu autoritățile locale – Consiliul Județean, Consiliul Local Iași;
- ✓ Putem consolida și dezvolta relațiile cu partenerii „tradiționali” din zona artelor: Filarmonica „Moldova” din Iași, Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul”, Muzeul de Artă din Palatul Culturii, Uniunea Artiștilor Plastici din România – Iași, Casa de Cultură a Studenților Iași;
- ✓ Contextul este favorabil pentru implicarea în noi parteneriate instituționale;
- ✓ Posibilitatea extinderii ariei de selecție pentru studenți, masteranți, doctoranți în domeniile în care Universitatea asigură calificări
- ✓ Avem toate părghiiile pentru formarea și angajarea de cadre didactice și cercetători;
- ✓ Putem dezvolta parteneriate cu alte universități din țară și din străinătate;

AMENINȚĂRI / RISCURI / PERICOLE

- Scăderea numărului de candidați la concursurile de admitere, ulterior a numărului de studenți din cauza evoluției demografice negative;
- Competiția în plan național cu alte universități și programe cu oferte asemănătoare;
- Competiția în plan internațional pentru atragerea de:
- Înghețarea nivelului de finanțare pe student, masterand sau doctorand;
- Pericolul unor măsuri legislative defavorabile;
- Finanțare slabă pentru cercetare și pentru creație artistică;
- Retragerea din activitate – pensionare – a unor cadre didactice valoroase.

În vederea exercitării, prin onoranta funcție de rector, a activității de management a UNAGE pentru perioada 2020-2024, care presupune planificare, organizare, conducere și control, propun o serie de măsuri care vor fi completate prin discuțiile și deciziile colective ulterioare.

REFORMULĂRI PENTRU OBIECTIVELE STRATEGICE

În sarcina noii conduceri a Universității revine elaborarea Planului strategic, pornind de la propunerile Consiliilor Facultăților, ale Directorului General Administrativ și ale Directorului Financiar Contabil, pentru care avem în vedere:

- Consolidarea UNAGE ca instituție de învățământ, cercetare și creație artistică de prestigiu național și internațional;
- Dezvoltarea continuă a calității învățământului universitar, având în vedere standardele naționale, pe cele internaționale și specificul instituției, cu scopul îndeplinirii cerințelor de acreditare națională și internațională;
- Accesarea și dezvoltarea tuturor pârghiilor, resurselor și mecanismelor necesare îndeplinirii la nivel de excelență a misiunilor principale: didactice, de creație și cercetare;
- Dezvoltarea de noi parteneriate, pe lângă cele existente, pentru împărtășirea valorilor, creațiilor și rezultatelor cercetării înspre exteriorul universității, intensificarea și diversificarea relațiilor cu comunitatea locală, națională și internațională;
- Aplicarea unui management de calitate, care să asigure o atmosferă de lucru echilibrată, stimulatoare, de parteneriat între toți membrii comunității academice: studenți, cadre didactice, personal administrativ;
- Internaționalizarea Universității, în toate ariile de activitate, cu scopul accederii în recunoașterea pe plan mondial.

Obiectivele generale și operaționale ce decurg din obiectivele strategice vizează toate sectoarele din universitate și vor fi corelate printr-o gestionare armonioasă, de echilibru, a întregii activități didactice, artistice și de cercetare.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL CENTRAT PE STUDENT – ÎMBUNĂTĂȚIREA OFERTEI EDUCAȚIONALE

Învățământul universitar actual, centrat pe student, se află într-un proces evolutiv care presupune combinarea unor metode clasice de predare-învățare cu metode moderne de transfer de cunoștințe, competențe, de motivare, de valorificare a rezultatelor învățării.

- Continuarea actualizării curriculum-urilor pe nivele și programe de studiu;
- Consolidarea și dezvoltarea mecanismelor prin care programele de studiu vizează rezultatele învățării, precizând competențele, deprinderile și atitudinile pe care studenții trebuie să le dobândească după parcursarea fiecărei discipline sau prin activitățile de creație artistică și cercetare științifică;
- Diversificarea ofertei educaționale prin inițierea unor programe noi, cu atractivitate, care să confere calificări, competențe și abilități solicitate pe piața muncii
- Sporirea accesibilității la resursele de învățare;
- Dotarea cu material didactic modern, de performanță, aparatură electronică, instrumente muzicale, materiale de lucru etc.;
- Inițierea unor programe post-universitare de formare și dezvoltare profesională continuă, care pot fi organizate pentru absolvenți cu diplomă de licență, în regim cu taxă sau finanțare din alte surse;
- Inițierea unor programe de studii post-doctorale, destinate deținătorilor de diplomă de doctor, care pot fi finanțate de către instituții publice sau de către operatori economici;
- Identificarea programelor pentru care se manifestă un interes în scădere, în raport cu dinamica meseriielor noi căutate în prezent și cu potențial de evoluție în viitor, pentru aplicarea unor corecții ulterioare;
- Îmbunătățirea activităților de mentorat și de consiliere în orientarea carierei, în vederea sprijinirii studenților de-a lungul întregii perioade de formare universitară;
- Reprezentarea studenților conform legilor în vigoare și a Cartei universității în toate nivelurile de conducere;
- Îmbunătățirea calității tuturor serviciilor asigurate studenților, masteranzilor și doctoranzilor (cămin, acces la spațiile de învățământ, baze de date, bibliotecă);
- Realizarea de parteneriate cu liceele de arte și cu alte tipuri de licee pentru popularizarea ofertei educaționale a universității și selectarea celor mai buni absolvenți de liceu;
- Mediatizarea ofertei educaționale în plan internațional;
- Sprijin pentru formațiile artistice studențești, pentru inițiativele artistice individuale și de grup, expoziții, recitaluri, concerte, spectacole;
- Sprijinirea activităților Asociației Studenților și Asociației Absolvenților;
- Sprijinirea studenților pentru a beneficia de un timp liber și o viață studențească de calitate;
- Actualizarea datelor privind absolvenții și parcursul lor profesional.

CONSOLIDAREA INSTITUȚIONALĂ A UNAGE:

La ora actuală, Universitatea are în structura sa:

- Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice;
- Facultatea de Teatru;
- Facultatea de Arte Vizuale și Design;
- Școala de studii doctorale – Muzică, Teatru, Arte vizuale;
- Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic;

Editura ARTES și Tipografia UNAGE deservesc, prin serviciile lor, nevoile diverse ce decurg din desfășurarea activităților pe toate palierele. Aparatul administrativ, prin activitățile specifice, susține toate aceste compartimente.

Pot afirma cu mândrie că în organizarea actuală a universității, cu cele trei facultăți suprapuse pe cele trei domenii, m-am implicat în mod activ, în 2012, ca prorector cu activitatea de cercetare științifică și creație artistică, având ca obiectiv central crearea și păstrarea echilibrului între domenii și între toate activitățile universității.

Autonomia universitară trebuie să se reflecte și în autonomia fiecărei componente a universității facultate, departament, program, formațiune de lucru, unitate administrativă.

UNAGE are, cel puțin aparent, o structură relativ eterogenă, ținând cont de suma de personalități creatoare care fac parte din sistem, atât ca studenți, cât și ca profesori. Aceasta impune găsirea unor pârghii care să aducă împreună membrii comunității academice. De aceea propun proiectarea un trunchi comun, de tip multidisciplinar, realizabil în module opționale, pentru a nu greva curriculum obișnuit, care să poată fi accesat de către toți studenții universității, indiferent de domeniul în care studiază. Acest demers ar aduce beneficii pentru:

a. crearea unui context ce va favoriza creșterea coeziunii universitare la nivelul celor trei mari facultăți;

b. dezvoltarea unor noi abilități educaționale pentru cadrele didactice ale universității noastre

c. coagularea unor demersuri culturale noi, sincretice, rezultate implicit.

Acest trunchi comun poate prilejui și invitarea unor profesori de la universități din țară, de la universitățile partenere din străinătate (ca de exemplu cele din Consorțiul Universităților din Republica Moldova, România și Ucraina, Consorțiul Universitar Republica Moldova, România, Ucraina – CUMRU, etc). Avem în vedere discipline cu următoarele conținuturi, în primă fază (dar și altele, selectate după un sondaj făcut în acest sens):

a. noțiuni de estetică, văzută ca domeniu al filosofiei ce se ocupă, nemijlocit, de analiza frumosului în sens larg, implicit de frumosul artistic.

b. noțiuni de istoria culturii, vizând o înțelegere globală a relațiilor ce se nasc dinspre societate către imaginarul artistic.

c. noțiuni de filosofia artei, cu trimitere la acele mecanisme de gândire filosofică aplicate fenomenelor de gândire artistică, statutul artistului, act creator, finalitatea operei artistice.

d. elemente de sociologia artei și de pragmatică, vizând modalitățile de înțelegere și de impact ale intersectărilor formelor de imaginar artistic cu viața comunităților și evaluarea beneficiilor incluse.

O altă propunere pentru creșterea coeziunii academice este organizarea de programe interdisciplinare noi, la nivel de licență și masterat, care să pună împreună

potențialul celor trei domenii: muzică, teatru, arte vizuale. Cred că merită reluată propunerea de înființare a programului de *Scenografie și eveniment artistic*, care ar aduce beneficii multiple pentru întreaga activitate a universității.

De asemenea avem în vedere organizarea de cicluri de manifestări artistice de tip sincetic, care ar mobiliza capacitatele artistice din întreaga universitate.

Pentru funcționarea optimă a universității se impune o îmbunătățire a activității în administrație, încurajând competența, relațiile de lucru bazate pe transparentă, colaborare, atașament pentru valorile instituției.

CALITATEA RESURSEI UMANE

În viziunea noastră, resursa umană este un factor esențial în dezvoltarea instituțională, de aceea este importantă implicarea și perfecționarea profesională a personalului didactic, auxiliar și administrativ, pentru construirea unei comunități academice solide. Universitatea trebuie să se implice ca membru în asociații, consorții, proiecte naționale și internaționale și să sprijine membrii comunității să devină membri activi ai asociațiilor profesionale naționale și internaționale.

- Promovarea unei politici de personal pe baza principiilor performanțelor didactice și de cercetare/artistice, precum și pe baza evoluției profesionale și a atașamentului față de universitate, pe baza prevederilor legale și a regulamentelor universității;
- Primenirea corpului profesoral prin atragerea de doctoranzi meritoși;
- Invitarea unor profesori de elită cu recunoaștere națională și internațională;
- Perfecționarea profesională continuă a cadrelor didactice, auxiliar și administrativ;
- Creșterea proporției dintre personalul titular și personalul angajat pe posturi vacante la plata cu ora;
- Susținerea proiectelor individuale și colective de creație artistică și de cercetare științifică;
- Sprijin pentru acivitățile de tip interdisciplinar, la toate nivelele
- Respectarea drepturilor, a standardelor etice, deontologiei universitare;
- Funcționarea corectă, pe baza prevederilor Cartei, a Comisiei de etică universității;
- Cultivarea relațiilor de respect, demnitate între toți membrii comunității academice;
- Continuarea colaborării cu cadrele didactice valoroase care au împlinit vârsta de pensionare;
- Analiza și eficientizarea activității administrative;
- Sporirea numărului de personal care deservește sălile de spectacol și de evenimente;
- Creșterea gradului de încredere în valorile universității;
- Întărirea sentimentului de mândrie pentru apartenența la comunitatea academică a UNAGE.

BAZA MATERIALĂ

Zestrea Universității reprezintă o responsabilitate majoră pentru conducerea universității și pentru întreaga comunitate academică. În acest sens, iată care ar fi câteva dintre principalele priorități:

- Consolidarea, reabilitarea și reamenajarea tronsonului 4 al Corpului ARTES din strada Costache Negrucci nr. 7-9;
- Reparații la învelitoarea (acoperișul) clădirii Corpul ARTES;
- Amenajarea mansardei din clădirea Corpul ARTES;
- Rezervorul de apă necesar deservirii și avizului ISU pentru Corpul ARTES;
- Consolidarea Corpurilor B și C din strada Codrescu 6;
- Consolidarea și reabilitarea Corpului CARITAS din strada Codrescu 6;
- Construirea Căminului studențesc P+5 cu finanțare de la Compania Națională de Investiții;
- Dotarea prin achiziții/închirieri cu aparatură performantă a aparaturii uzate fizic și moral de la tipografia universității
- Sprijinirea cu resurse umane, financiare, logistice a Editurii ARTES;
- Definitivarea Studioului de Înregistrări proiectat pentru a funcționa în Corpul ARTES;
- Identificarea în Iași a unor spații disponibile și potrivite activităților UNAGE, spații aflate în administrarea partenerilor din administrație (Consiliul Județean, Consiliul Local), partenerilor economici și culturali, pentru încheierea de acorduri în beneficiu reciproc, pentru exploatarea lor în comun;
- Reluarea negocierilor cu reprezentanții Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” privind corpul de clădire Catedra de Mașini Termice, aflat lângă Corpul ARTES al UNAGE;
- Inițierea dialogului cu Consiliul Județean pentru atribuirea de spații universității noastre existente și neutilizate de la Centrul Expozițional Moldova;
- Dotarea corespunzătoare a tuturor spațiilor de învățământ;
- Achiziții de echipamente performante, de ultimă generație, pentru laboratoare, ateliere, săli de clasă, săli de spectacole și concerte, spații expoziționale.

RESURSELE FINANCIARE

Analiza indicatorilor financiari la nivelul UNAGE din ultima perioadă arată cursul pozitiv, de creștere semnificativă, în fiecare an, a bugetului de venituri și cheltuieli. Pentru o gestionare cât mai bună a resurselor financiare trebuie avut în vedere:

- Atragerea de noi resurse financiare, care să crească substanțial nivelul veniturilor proprii;

- Există o pondere mare a cheltuielilor de personal în raport cu celelalte capitole de cheltuieli, în urma creşterilor salariale din ultimii ani;
- Necesitatea orientării cheltuielilor în proporție mai mare spre investiții și spre formarea profesională a studentilor;
- Există o scădere continuă a soldurilor, de la an la an;
- Aplicarea unui management performant, care să opereze o corelare eficientă a cerințelor procesului didactic, artistic și de cercetare cu disponibilitățile financiare și materiale ale universității;
- Este necesară respectarea principiului echității și susținerea din resurse extrabugetare a celor proiecte și programe de creație artistică care atrag, la rândul lor, noi surse de finanțare sau sponsorizări;
- Susținerea prioritară a proiectelor care conduc la consolidare, dezvoltare instituțională și a resurselor umane, la creșterea prestigiului universității;
- Folosirea responsabilă a resurselor financiare, pentru evitarea risipei sau blocajelor;
- Externalizarea, acolo unde este cazul, a unor servicii, în favoarea eficienței și calității lor.

CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ

Creația de specialitate și/sau cercetarea științifică reprezintă obligații de bază ale fiecărui cadru didactic. Activitatea de cercetare științifică și realizările efective ale universității se reflectă în raportările ANS, precum și prin situațiile periodice transmise Ministerului Educației. Acestea privesc:

- capacitatea atragerii de fonduri pentru activitatea de cercetare științifică;
- capacitatea pregăririi resursei umane pentru activitatea de cercetare științifică;
- relevanța și vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare științifică;
- capacitatea universităților de a concepe/dezvolta produse – tehnologii inovative pentru mediul de afaceri;
- capacitatea instituțională a universităților de a organiza și susține activitatea de cercetare științifică performantă.

Pentru îndeplinirea cât mai bine a acestor indicatori, propun să fie luate în discuție următoarele măsuri:

- Stabilirea unor teme majore de cercetare și creație, care să reflecte domeniile principale ale universității;
- Respectarea autonomiei în activitatea de cercetare și creație, care să conducă la teme, trasee și rezultate originale;
- Sporirea cantitativă și calitativă a bazei materiale destinate cercetării și creației artistice;
- Recunoașterea și stimularea performanțelor în cercetare științifică și creație artistică prin acordarea de premii și burse;
- Accesarea de Programe naționale și internaționale în vederea îmbunătățirii calității învățământului, a cercetării și creației artistice;

- Crearea unei structuri distințe destinate cercetării artistice (cercetare + creație în domeniul artistic). Structura pe care o propunem înseamnă un Institut sau un Departament de cercetare, cu un aparat autonom, care presupune o serie de măsuri ce conduc spre angajarea unor cercetători în domeniul artistic în fiecare dintre cele trei ramuri: muzică, teatru și arte vizuale. Această structură ar veni în sprijinul activității centrelor de cercetare existente, atât prin atragerea de noi proiecte sprijinirea și încurajarea depunerii de proiecte de cercetare în competiții naționale și internaționale, cât și printr-o mai bună valorificare a rezultatelor cercetării;
- Creșterea fondului de documentare, a fondului de carte al bibliotecii, baze de date și biblioteci-online;
- Creșterea comunicării între Consiliul Științific, Prorectorul cu activitatea științifică și de creație artistică, Centrele de cercetare ale universității, CSUD și Școlile doctorale, toate cadrele didactice titulare, care sunt, în fapt, și cercetători în domeniile în care activează;
- Dezvoltarea și aducerea la zi a bazei de date cu privire la activitatea de cercetare științifică / creație artistică.

INTERNATIONALIZAREA UNIVERSITĂȚII

Internationalizarea presupune o deschidere în dublu sens a instituției. UNAGE are meritul de a fi partener Erasmus din 1998.

Numărul de mobilități este în creștere, dar este încă destul de mic. Pentru creșterea gradului de internaționalizare avem în vedere:

- Internaționalizarea activităților universității atât prin proiecte comune cu entități academice și artistice din străinătate, cât și prin schimburile Erasmus +, precum și prin alte programe care facilitează mobilități;
- Înființarea de noi programe academice cu predare în limba engleză;
- Introducerea unor programe educaționale în parteneriat cu alte universități, cu recunoașterea dublă a diplomelor;
- Înscrierea publicațiilor proprii ale universității în ISI și BDI (revistele Colocvii Teatrale, ARTA, ANASTASIS);
- Sprijin finanțier pentru publicarea de studii și articole în reviste cotate, ISI și BDI;
- Sprijin pentru participări la evenimente artistice și științifice, festivaluri, concerte, expoziții, conferințe în străinătate;
- Sprijin pentru elaborarea și susținerea de teze de doctorat în limbi de circulație internațională;
- Sprijin pentru traduceri și publicarea de cursuri în limbi de circulație internațională;
- Reluarea cursurilor de limba engleză destinate cadrelor didactice, prin care să se asigure competențele și calificările necesare pentru a putea predă în această limbă.

Școala Doctorală (Muzică, Teatru, Arte vizuale) poate deveni vârful de lance pentru activitatea de cercetare și pentru procesul de internaționalizare. Standardele și indicatorii

care se prefigurează pentru evaluarea școlilor doctorale arată că anumite tipuri de activități nu sunt încă suficient acoperite. Printre acestea se numără următoarele:

- parteneriatele Erasmus încheiate prin Școala Doctorală cu școli doctorale din alte țări;
- mobilități ale studenților doctoranzi și a profesorilor coordonatori de doctorat;
- cheltuieli pentru formarea profesională a doctoranzilor prin colaborări cu alte școli doctorale din țară și străinătate;
- cheltuieli pentru participarea doctoranzilor la conferințe, publicare în reviste de specialitate din țară și străinătate;
- participări la târguri de oferte educaționale în străinătate;
- nu sunt elaborate și susținute în limbi de circulație rapoarte și teze finale de doctorat;
- puține teze de doctorat în co-tutelă, prin parteneriate cu universități din țară și străinătate.

SPRE O CALITATE MAI BUNĂ A ÎNTRERGII ACTIVITĂȚI

Prin prevederile Cartei Universității aflate în vigoare, rectorul este responsabil de **managementul asigurării calității în UNAGE**, ceea ce presupune îndeplinirea unui set de sarcini privind toate sectoarele de activitate, care converg spre acest obiectiv fundamental. Parcursul de continue reforme în favoarea învățământului universitar de calitate presupune o serie de măsuri care vizează:

- Crearea condițiilor de transparentă în lucru pentru noile Comisii de evaluare a calității care se vor constitui la nivel de Departamente, Facultăți, Senatul Universității;
- Eficientizarea activității Comisiilor de evaluare a calității la toate nivelurile pentru optimizarea conținuturilor programelor, a monitărizării activităților, a raportărilor specifice;
- Revizuirea tuturor regulamentelor de funcționare a Universității, aducerea lor în concordanță cu ultimele reglementări legislative, cu specificul și strategiile Universității;
- Punerea în practică a acestor regulamente;
- Monitorizarea corectă a tuturor activităților, prezentarea analizelor calitative în documente specifice și pe site-ul permanent actualizat al Universității;
- Posibilitatea unor evaluări externe, altele decât ARACIS: Evaluarea EUA, Evaluarea Salyburg Seminar, posibilitatea evaluărilor „peer review” pentru activitatea Departamentelor, a Centrelor de cercetare, a revistelor Universității;
- Conștientizarea faptului că asigurarea calității determină funcționarea optimală, unitară, armonioasă a tuturor comportamentelor și aspectelor vieții academice.

CONCLUZII

În corolar, reiau câteva dintre direcțiile de acțiune pe care doresc să mă focalizez ca rector al UNAGE:

- Îndeplinirea tuturor criteriilor și standardelor privind asigurarea calității învățământului;
- Aplicarea unui management eficient cu scopul asigurării calității învățământului centrat pe student;
- Continuarea și finalizarea proiectelor aflate în derulare;
- Creșterea vizibilității și a prestigiului UNAGE în plan național și în plan internațional;
- Consolidarea și dezvoltarea infrastructurii universității;
- Sporirea bazei materiale didactice, de cercetare și creație științifică;
- Sporirea fondurilor atrase din alte surse decât cele bugetare
- Îmbunătățirea condițiilor, mediului de predare, cercetare și de creație artistică, în vederea impunerii unei activități didactice performante
- Mărirea atracției pentru admiterea la cele trei cicluri de învățământ existente;
- Autorizarea unor noi programe de studii interdisciplinare și multidisciplinare, la nivel de licență sau de masterat, ca de exemplu un program cu profilul sceno-tehnică, de care întreg mediul artistic românesc duce lipsă;
- Susținerea excelenței în cercetarea științifică și creație artistică, spuștinerea activității centrelor de cercetare;
- Consolidarea și dezvoltarea Școlilor Doctorale (Muzică, Teatru, Arte vizuale)
- Înființarea unui Departament/institut de cercetări pentru potențarea întregii activități de cercetare și creație artistică în toate coordonatele;
- Dezvoltarea Editurii ARTES, modernizarea Tipografiei;
- Continuarea și dezvoltarea de noi parteneriate instituționale;
- Internaționalizarea, mediatizarea ofertei educaționale și a rezultatelor cercetării și creației artistice în plan internațional;
- Obținerea calificativului maxim la următoarea evaluare periodică instituțională a UNAGE, 2020, și la evaluările programelor de studii;
- Organizarea în condiții optime a sărbătoririi UNAGE, a 160 de ani de învățământ artistic modern la Iași, în anul 2020.

Aproape zilnic sunt organizate în Universitate evenimente culturale, artistice, științifice de mare valoare. Propun, cu participarea tuturor domeniilor, înființarea unui Departament Interdisciplinar Media, cu programele, resursele umane și dotările aferente, capabil să înregistreze și să transmită on-line emisiuni radio și tv cu aceste evenimente.

Aspecte care îmi motivează candidatura:

- ✓ Sunt atașat unui set de valori care mă ghidează și pe care îl împărtășesc: integritatea, responsabilitatea, autonomia, profesionalismul, comunicarea, încrederea.

- ✓ Sunt atașat de Universitate, pe care am absolvit-o prin studiile de licență din 1990-1994, din 1995 sunt cadru didactic titular al UNAGE, acum profesor universitar doctor
- ✓ Am doctorat în domeniul Teatru, absolvit la UNAGE în 2006
- ✓ Sunt autor al mai multor cărți de specialitate
- ✓ Am experiență managerială ca Prorector al UNAGE, 2012-2016, Director al Școlii Doctorale Teatru a UNAGE din 2016, Secretar științific al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, 2010-2012
- ✓ Am inițiat și coordonat proiecte de creație-cercetare
- ✓ Am îndrumat, în calitate de coordonator științific, 10 teze de doctorat validate de CNATDCU (8 – la UNAGE, 2 în co-tutelă cu Universitatea „Al. I. Cuza Iași” și Universitatea „Ovidius” Constanța)
- ✓ Am expertiză în evaluarea învățământului universitar: sunt expert evaluator ARACIS și membru în comisia CNATDCU – Artele spectacolului
- ✓ Referent de specialitate al Editurii ARTES
- ✓ Am capacitate și disponibilități de relaționare cu mediul profesional și social
- ✓ Îmi accept limitele, sunt preocupat de dezvoltarea profesională și personală
- ✓ Am aptitudini de execuție și organizare a activităților didactice, de cercetare, creație artistică și administrare
- ✓ Am dorință și disponibilitatea de a lucra în echipă
- ✓ Am atitudini echilibrate, aptitudini în medierea situațiilor tensionate, în managementul conflictelor

Împreună reușim ca prima și cea mai importantă Universitate de Arte din România, de rang național și internațional, să prospere în coordonatele: CONSOLIDARE, DEZVOLTARE, ECHILIBRU.

Prof.univ.dr.habil. Aurelian BĂLĂIȚĂ

9 ianuarie 2020

