

## CURRICULUM VITAE



Nume: ZAVALICHI (căs. CIOFU)  
Prenume: ANCA-MIHAELA  
Adresa:  
Data nașterii:  
Telefon mobil:  
E-mail: ancazava@yahoo.com

### STUDII:

iunie 2014: **atestat de predare în limba engleză** ca urmare a absolvirii cursurilor organizate de British Council în parteneriat cu Universitatea de Arte „George Enescu”, nivel Avansat, calificativ Excelent;

decembrie 2012: **doctor în teatru**, profilul teatrologie, cu teza *Spectacolul-recital în teatrul de animație, Măsura complexității creatoare a artistului-păpușar*, conducător științific Prof. univ. dr. Florin Faifer;

iulie 2010: cursuri **Manager de proiecte**, organizate de Info Educația;

2007: absolventă studii de masterat în **Artele spectacolului**, Universitatea de Arte „George Enescu”, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru (titlul lucrării de disertație: *Mijloace și resurse ale teatrului de animație în „Teatralitatea teatrului” la Ion Sava* coordonator Lect. univ. drd. Ovidiu Lazăr);

2005: absolventă studii de licență, specializarea **Arta actorului mânăitor de păpuși și marionete**, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (titlul lucrării de licență: *Sincretismul artelor în spectacolul de animație*, coordonatori Prof. univ. dr. Natalia Dănăilă, Lector univ. drd. Raluca Bujoreanu);

1996-2001: Colegiul Național Pedagogic „Constantin Brătescu”, Constanța, cu dublă specializare **învățător-educator**.

### LOCURI DE MUNCA:

În prezent – **Lector universitar titular** la disciplinele *Arta mânăirii păpușii și Arta mânăirii marionetei*, Facultatea de Teatru, catedra a IV-a;

octombrie 2008-octombrie 2014 – **Asistent universitar titular** la disciplinele *Arta mânăirii păpușii, Arta mânăirii marionetei și Limbaj scenic în teatrul de animație*, catedra a VIII-a, Departamentul Teatru;

februarie 2006-octombrie 2008 – **Preparator universitar titular** la disciplina *Limbaj scenic în arta de animație*, în cadrul catedrei a VIII-a, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași.

## **ACTIVITATE PROFESIONALĂ:**

### **Participări la festivaluri internaționale:**

2017 – *Oscar și Tanti Roz* spectacol prezentat în Festivalul Internațional ClassFest Chișinău, ediția a VII-a, Republica Moldova, asistență regie (1-6 mai)

2014 – *Ultimul Don Quijote*, spectacol prezentat în Festivalul Internațional ClassFest Chișinău, Republica Moldova, asistență regie;

2014 – *Ultimul Don Quijote*, spectacol prezentat în Gala spectacolelor de licență „Tineri actori de pe ambele maluri ale Prutului în scena chișinăuiană”, Chișinău, Republica Moldova;

aprilie 2011 – Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest, Chișinău, asistență regie la spectacolul *O scrisoare pierdută* după I. L. Caragiale, regia conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță;

mai 2006 – Festivalul Internațional de Animație „Maribur” Stabio, Elveția, cu spectacolul *O poveste de iubire*, Compania de teatru Synchronet, Iași;

februarie 2004 – Festivalul Internațional Evreiesc „Avram Goldfader”, Budapesta, cu spectacolul *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu, Compania de teatru Synchronet, Iași.

### **Participări la festivaluri internaționale (în țară) sau naționale:**

9 iunie 2019 – participare cu spectacolul *Șoriceii adoră cașcavalul* (asistență regie) la programul „Teatrul Vasilache – teatrul tinerilor actori”, deplasare reprezentație la Botoșani;

19 iulie 2019 – participare la Festivalul Universităților de Teatru din România START, cu spectacolul *Godot* (regie prof. univ. dr. Ciprian Huțanu), susținut la Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad;

5 martie 2019 – participare cu spectacolul *Șoriceii adoră cașcavalul* (asistență regie) la *Festa di Carnevale e inaugurazione del Centro Culturale Italiano – Iași* – la Sala mică a Teatrului pentru copii și tineret „Luceafărul”, Iași;

1-3 iunie 2018 – *Amintiri* spectacol prezentat la Festivalul Internațional de Teatru Studentesc *Hyperion*, susținut la Teatrul Țândărică din București, asistență regie;

4-13 mai 2018 – *Amintiri* spectacol prezentat la Festivalul Internațional Studentesc de Artă și Cultură din Timișoara (StudentFest), asistență regie;

16-20 iulie 2018 – participare la Festivalul Școlilor de Teatru din România START, cu spectacolul *Amintiri* (asistență regie) susținut la Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad;

26-30 martie 2018 – participare la „Serile Teatrului Studentesc”, ediția XX, cu spectacolul *Amintiri* (asistență regie), desfășurat la Casa de Cultură a Studenților din București;

20-26 noiembrie 2017 – participare la ediția a treia a Festivalului Internațional STUDIO, destinat universităților de arte, organizat de Universitatea de Arte Târgu-Mureș cu workshop-ul *Metamorfoze scenice cu particularități păpușărești*;

24-27 noiembrie 2016 – participare la Festivalul studentesc *Teatrul de animație*, UNAGE, Iași cu spectacolul *Oscar și Tanti Roz* (asistență regie) și membru în echipa de organizare a festivalului;

21 mai 2016 – participare la *Hangariada, festival de artă și zbor*, cu Atelier de obiecte animate *Gospodina* (Teatru în Hangar);

mai 2016 – lansare de carte și ateliere susținute în cadrul *FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației)* la Iași;

5 noiembrie 2014 – participare la *Noaptea albă a teatrului studentesc* în cadrul UNIFEST Iași (4-14 noiembrie 2014), cu rol în spectacolul *Evoluție*, regia Raluca Bujoreanu-Huțanu;

13-17 octombrie 2014 – participare la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”, ediția a XIII-a, cu rol în spectacolul *Evoluție*, regia Raluca Bujoreanu-Huțanu;

20 septembrie 2014 – participare la a doua ediție a Festivalului Internațional de Teatru Oradea (20 sept.-12 oct. 2014), secțiunea Școli de teatru, cu asistență regie la spectacolul *Ultimul Don Quijote*, regia Conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță, Teatrul de păpuși pentru copii și tineret „Arcadia”;

19 mai 2014 – participare la Gala absolvenților UAGE, coordonare one-(wo)man show-uri *Râzi, Paiată* de Ilinca Istrate și *Tăcere* de Iulian Lungu;

4-6 aprilie 2014 – Festivalul de Teatru în Spații Neconvenționale „Doroga la teatru!”, cu one-man show-ul *Tăcere* de Iulian Lungu;

24-28 octombrie 2013 – cea de-a doua ediție a concursului de artă păpușărească „Azi student, mâine actor”, Botoșani, asistență regie la spectacolul *Ultimul Don Quijote*, regia Conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță;

iunie 2011 – Hyperion Stud Fest, Festivalul internațional de teatru, film și fotografie pentru studenți, București, asistență regie la spectacolul *O scrisoare pierdută* după I. L. Caragiale, regia Conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță;

aprilie 2010 – Festival Studio Târgu-Mureș, cu scenariul spectacolului *Dragoste, pățanii și hohote de râs*, regia Prof. univ. dr. Emil Coșeru;

decembrie 2009 – Zilele teatrului studentesc, organizate de catedra UNESCO a Institutului Internațional de Teatru asociat cu Universitatea „Dunărea de Jos” la Galați, în perioada 11-13 decembrie 2009, cu asistență regie la spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod împărat*, adaptare după George Călinescu, regia Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

decembrie 2008 – Festival Studio Târgu-Mureș, organizat de Universitatea de Artă Teatrală, în perioada 9-12 decembrie 2008, cu asistență regie la spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod împărat*, adaptare după George Călinescu, regia Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

aprilie 2007 – Festivalul studentesc STUDentFEST, Timișoara, cu studenții anului II, secția Arta actorului mânător de păpuși și marionete, clasa Lector univ. dr. Raluca Bujoreanu, cu studiile *Magia obiectului și Instantanee de viață*;

aprilie 2005 – Festivalul studentesc STUDentFEST, Timișoara, cu spectacolul păpușăresc *De-a Sânziana și Pepelea*, regia Raluca Bujorenu, consultant artistic Natalia Dănăilă;



octombrie 2004 – Festivalul de teatru din Piatra Neamț, ediția a XIX, 23-31 octombrie, cu spectacolul păpușăresc *De-a Sânziana și Pepelea*, regia Raluca Bujorenu, consultant artistic Natalia Dănăilă;

octombrie 2003 – Festivalul Internațional Evreiesc „Avram Goldfader”, Iași, cu spectacolul *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu, Compania de teatru Synchret, Iași.

#### **Roluri:**

2018 – **Carmela Luis** în spectacolul *Vârful Aisbergului*, după Antonio Tabares, traducere de Luminița Voinea Răuț, regia Antoanella Cornici, premiera 17 noiembrie 2018, stagiunea 2018-2019, la Sala Studio Teatru, UNAGE;

2014 – **Mama** în spectacolul de licență (promoția 2015) *Evoluție*, regia Conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu;

2011 – **Mama și Bunica** în spectacolul cu marionete *Scufița Roșie*, după un scenariu de Ion Agachi, regia Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

ianuarie 2009 – recital de texte eminesciene în spectacolul de muzică și poezie intitulat *Seara Eminescu*, eveniment organizat de Casa de Cultură a Municipiului Rădăuți și Universitatea de Arte „George Enescu” Iași;

2006 – **Pisica**, rol în spectacolul *O poveste de iubire*, Compania de Teatru Synchret, Iași;

2004-2005 – **Dina** din spectacolul *Magazinul cu jucării* de Al. T. Popescu, consultant artistic Natalia Dănăilă, regia artistică și ilustrația muzicală Viorel Vârlan și Liliana Mavriș;

2003-2004 – **Sânziana, Zâna** în spectacolul păpușăresc *De-a Sânziana și Pepelea* după V. Alecsandri, regia Lector univ. drd. Raluca Bujoreanu, consultant artistic Natalia Dănăilă;

2003 – **animație** în spectacolul *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu, Compania de Teatru Synchret, Iași;

2002-2003 – **animație** în spectacolul de păpuși *Vasilache și Mărioara*, regia Lector univ. drd. Raluca Bujoreanu, după un scenariu de C. Brehnescu.

#### **Asistență regie, regie, scenariu, dramatizări:**

27 noiembrie 2018 – **asistență regie** la spectacolul *Șoriceii adoră cașcavalul*, regia și muzica Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță, inclus în stagiunea UNAGE 2018-2019;

15 iulie 2018 – **asistență regie** la spectacolul *Amintiri*, jucat în Stagiunea Estivală, ediția a III-a, la Ateneul Tătărași din Iași;

februarie 2017 – **asistență regie** pentru spectacolul *Amintiri*, regia conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu (spectacol de licență, inclus în stagiunea 2017-2018 a Sălii Studio a Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași);

noiembrie 2016 – **asistență regie** pentru spectacolul de animație *Oscar și Tanti Roz* după Eric-Emmanuel Schmitt, regia prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță (spectacol de licență, inclus în stagiunea 2016-2017 a Sălii Studio a Universității de Arte „George Enescu”, Iași);

aprilie 2016 – *medeea. o mamă* – spectacol-atelier pe teme de teatru antic, profesori **coordonatori** asist. univ. dr. Dumitriana Condurache – concept teatral, lect. univ. dr. Anca-Mihaela Ciofu – tehnici de animare, măști, marionete, conf. univ. dr. Alexandru Petrescu – pregătire și coordonare muzicală, actor drd. Beatrice Volbea – mișcare scenică.

ianuarie 2015 – **pregătirea** studenților și **regia** studiului cu obiecte animate la masă *Gospodina*;

iunie 2014 – **coordonarea** recitalului cu marionete *O rază de soare* de Al. T. Popescu, cu Imbrea Cosmina și Burlacu Andra, premiera la Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu”, 11 iunie 2014.

mai 2014 – **coordonarea** one-man show-ului *Tăcere* de Iulian Lungu (actori, marionete și muzică live – pian și vioară), premiera la Teatrul Fix, Iași, 24 mai 2014;

martie 2014 – **coordonarea** one-woman show-ului *Râzi, Paiată!* de Ilinca Istrate (actor și marionetă), premiera la Cafeneaua Veche, 9 martie 2014 și la Teatrul FIX, Iași, 27 noiembrie 2014;

octombrie 2013 – **asistență regie** pentru spectacolul de animație (teatru de umbre și păpuși pe mână) *Ultimul Don Quijote*, regia conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță (spectacol de licență, inclus în stagiunea 2013-2014 a Sălii Studio a Universității de Arte „George Enescu”, Iași);

mai 2013 – **pregătirea** studenților și **regia** momentelor cu marionete în *Liber la spectacol (animație, muzică, dans și poezie)*, coordonator asist. drd. Mihaela Gârlea, susținut la Sala Studio Teatru cu ocazia Zilelor Universității de Arte „George Enescu”, Iași (28 mai 2013);

aprilie 2013 – **pregătirea** studenților și **conceperea** studiului *Călătorii muzicale cu marionete* susținut în Piața Voievozilor, în cadrul manifestării „Ce ne aduce iepurașul”, eveniment organizat de Primăria Municipiului Iași;

decembrie 2012 – **regia** studiului *Colind cu marionete* prins în manifestarea *Sărbătoarea bradului la UAGE*, coordonator Conf. univ. dr. Octavian Jighirgiu, Foaierul Casei Balș (14 decembrie 2012);

decembrie 2012 – **coordonarea** studenților-marionetiști în spectacolul *Vis de Crăciun*, regia asist. drd. Mihaela Gârlea, premiera la Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu”, Iași;

mai 2011 – **asistență regie** pentru spectacolul de marionete *Lizuca și Patrocle*, după un scenariu de Constantin Brehnescu, regia Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

aprilie 2011 – **asistență regie** pentru spectacolul de animație (păpuși cu mimică tip muppets) *O scrisoare pierdută* după I. L. Caragiale, regia conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță (spectacol de licență, premiera la Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu”, Iași);

mai 2010 – **asistență regie** pentru spectacolul de animație (marionete, păpuși, actori) *La Moși*, regia conf. univ. dr. Anca Ciobotaru (spectacol de licență, premiera la Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu”, Iași);

ianuarie 2010 – **scenariul** pentru spectacolul de licență *Dragoste, pășanii și hohote de râs*, regia prof. univ. dr. Emil Coșeru (inclus în stagiunea 2009-2010 a Sălii Studio, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași);



noiembrie 2009 – **asistență regie** pentru spectacolul de marionete *Scufița Roșie*, după un scenariu de Ion Agachi, regia conf. univ. dr. Anca Ciobotaru (inclus în stagiunea 2009-2010 a Sălii Studio, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași);

februarie 2009 – **asistență regie** studiul marionetei clasice, scenarii imaginate (*Suita rusă, Dansul ceștilor de ceai, Dansul balerinelor*) după muzica din *Spărgătorul de nuci* de Ceaikovski, regia conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

decembrie 2008 – **asistență regie** pentru spectacolul cu măști și păpuși *Povestea neștiută a lui Irod împărat*, după George Călinescu, regia conf. univ. dr. Anca Ciobotaru (premiera la Sala Studio a Universității de Arte „George Enescu”, inclus în stagiunea 2008-2009);

iunie 2007 – **asistență regie** studiul păpușii muppets în *Duminica în pădure*, regia lector univ. dr. Raluca Bujoreanu, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași;

decembrie 2006 – **asistență regie** studiul păpușii bunraku în *Instantanee de viață*, regia lector univ. dr. Raluca Bujoreanu, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași;

februarie 2006 – **scenariul și coordonarea scenică** a studenților de an I, secția Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete, Universitatea de Arte Iași la *Tichia de mărgăritar*, spectacol Commedia dell’Arte (premiera la Ateneul Tătărași, inclus în stagiunea 2005-2006);

decembrie 2005 – **asistență regie** studiul obiectelor în *Magia obiectului*, regia lector univ. dr. Raluca Bujoreanu, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași.

#### **Workshop-uri/ Ateliere de arta mânăuirii marionetei și limbaj scenic în teatrul de animație:**

15 mai 2019 – pregătire studenți și prezentarea **studiului** *Farsă muzicală cu marionete* în cadrul Târgului de Carte LIBREX 2019, Palas Mall, Atrium;

16 aprilie 2019 – **atelier** de Limbaj scenic în teatrul de animație, coordonat împreună cu conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu, în cadrul *Porți deschise la universitățile ieșene* (13-17 aprilie 2019);

16 aprilie 2019 – *Călătorii muzicale cu marionete* (**atelier** pe baza relației dintre formă, sunet și mișcare în teatrul de marionete), în cadrul *Porți deschise la universitățile ieșene* (13-17 aprilie 2019);

13 martie 2018 – **workshop** *Arte, tehnici și receptare*, Sala Studio Teatru, în cadrul proiectului *Let’s Be a Rainbow* – proiect finanțat de Comisia Europeană prin Programul Erasmus Plus;

25 aprilie 2018 – **atelier** de tehnici de animare (trecere prin cele mai importante tehnici de animare, de la păpușă pe mână la marionetă) în cadrul Săptămânii ușilor deschise (21-25 aprilie 2018).

13 mai 2018 – pregătire studenți și prezentarea **studiului** *Scheciuri animate* în cadrul Târgului de Carte LIBREX 2018, Palas Mall, Atrium.

25 noiembrie 2017 – prezentare workshop *Metamorfoze scenice cu particularități păpușărești*, regia Raluca Bujoreanu-Huțanu, în cadrul celei de-a treia ediții a Festivalului Internațional STUDIO, organizat de Universitatea de Arte Târgu-Mureș;

17 mai 2017 – **workshop** de obiecte animate și prezentare a Facultății de Teatru și a specializărilor la Liceul Vasile Alecsandri, în cadrul Săptămânii ușilor deschise/ Școala Altfel;

28 mai 2016 – *medeea. o mamă*, **laborator** pe teme de teatru antic în cadrul *FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației)* la Iași, Sala Studio Teatru;

28 mai 2016 – *Tehnici teatrale de reprezentare a comportamentului uman*, **workshop** coordonat de conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu și lect. univ. dr. Anca Ciofu în cadrul *FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației)* la Iași, Sala Studio Teatru;

21 aprilie 2016 – **atelier** de improvizație-mișcare scenică și animație obiecte la Vaslui, cu ocazia Săptămânii ușilor deschise/ Școala Altfel;

22 aprilie 2016 – **atelier** pe teme de teatru antic (mască-actor-marionetă) *medeea. o mamă*, cu ocazia Săptămânii ușilor deschise/ Școala Altfel, invitați elevi ai claselor IX-XII de la Cercul de teatru (Palatul copiilor) și elevi ai clasei a XII-a, Colegiul Național Iași;

11 martie 2016 – **atelier** de obiecte animate susținut cu studenții UAGE cu ocazia *Târgului de carte, artă, muzică LIBREX 2016* la Pallas Mall, Atrium, nivel I;

9 decembrie 2015 – **atelier** de construcție și mânăuire păpuși *O păpușă pentru fiecare*, Sala Studio a Facultății de Teatru;

aprilie 2015 – **workshop** de *Arta mânăuirii marionetei „Marioneta – un alt tip de actor”*, invitați elevii clasei a XI-a, profesor Alice Sfaițer, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Iași;

7 aprilie 2015 – **atelier** tehnici de mânăuire *Obiecte animate* cu ocazia Săptămânii ușilor deschise/ Școala Altfel, invitați elevii clasei I, învățător Izabela Dumitriu, Școala gimnazială „Alexandru cel Bun”;

12 martie 2015 – **regia** studiului de obiecte animate „Gospodina” și pregătirea studenților UAGE, cu ocazia *Târgului de carte, artă, muzică LIBREX 2015* la Pallas Mall, Atrium, nivel I;

9 aprilie 2014 – **Atelier** de arta mânăuirii marionetei *Obiecte animate cu fire* la Săptămâna ușilor deschise, Școala Altfel, 7-12 aprilie 2014;

12-16 martie 2014 – **ateliere** de teatru de animație și momente artistice susținute cu studenții UAGE cu ocazia *Târgului de carte, artă, muzică LIBREX 2014* la Pallas Mall, Atrium, nivel I;

14-23 iunie 2013 – **coordonare workshopuri** de construcție și mânăuire păpuși la *FIE/Festivalul Internațional al Educației Iași*;

5 aprilie 2013 – *Atelier tehnici de animație și interpretare vocală „Copiii și scena”*, realizat cu ocazia Săptămânii ușilor deschise/ Școala Altfel, 1-5 aprilie 2013;

15 noiembrie 2012 – **workshop și prelegere Tehnici de limbaj teatral: Obiectele animate, cale de comunicare a emoțiilor**, în cadrul conferinței internaționale *Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din învățământul preșcolar și primar*, desfășurată sub egida Facultății de Psihologie și Științe ale Educației din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (15-18 noiembrie 2012);

3 aprilie 2012 – *Atelier de tehnici de animație* la Săptămâna ușilor deschise, activitate care a devenit un context nonformal în care elevii au putut să își pună în valoare talentele și capacitățile în domeniul artistic, proiect educațional; proiectul Săptămâna



ușilor deschise a fost corelat cu programul educațional Săptămâna Altfel, 2-7 aprilie 2012;

1-6 noiembrie 2010 – audient la **workshop**-ul *Teatrul existențial* susținut de prof. dr. David Esrig (Academia Athanor, Germania) la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași;

27 martie 2010 – **atelier** de creație în teatrul de animație *Prezențe simultane în arta teatrului de animație*, cu ocazia Zilei ușilor deschise, sub îndrumarea Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru, cu studenții anului III, specializarea Arta actorului mânăitor de păpuși și marionete;

4 mai 2009 – **workshop** de Arta mânăirii marionetei, inclus în programul de manifestări artistice prevăzute în proiectul *Artistul în lumea păpușilor*, Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație, Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia, la UAGE, Iași;

27 martie 2009 – **workshop** de Arta mânăirii marionetei *Eseu despre marionete* la Ziua ușilor deschise, sub îndrumarea conf. univ. dr. Anca Ciobotaru, specializarea Arta actorului mânăitor de păpuși și marionete.

#### ACTIVITATE DE CERCETARE:

##### Cărți/ volume/ lansări de carte:

Lansarea cărții *Spectacolul-recital în teatrul de animație* în cadrul Târgului de Carte *Librex 2017*, 14 mai 2017.

Anca Zavalichi, *Spectacolul-recital în teatrul de animație*, prefață de Anca Doina Ciobotaru, ISBN 978-606-547-292-1, Iași, Editura Artes, 2016.

Lansarea cărții *Spectacolul-recital în teatrul de animație*, prefață de Anca Doina Ciobotaru, în cadrul *FIE 2016 (Festivalul Internațional al Educației)* la Iași, Sala Studio Teatru, 27 mai 2016.

Volum colectiv *1890 / 2015 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a II-a 1950-2015*, coordonator proiect Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, rector al Universității de Arte „George Enescu”, ISBN 978-606-547-243-3, Iași, Editura Artes, 2016.

##### Articole/ Studii publicate în reviste de specialitate:

2018 – *The Feldenkrais Method in the Puppeteer's Training from the Perspective of Nicolas Gousseff's Handheld Puppets Workshops* în „Review of Artistic Education”, no. 15-16;

2017 – *medea. a mother – creation laboratory* (coautor), articol publicat în volumul „Review of Artistic Education” (no. 13-14);

2016 – *Om. Mască. Marionetă. Actorul în secolul XXI*, în volumul Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”;

2015 – *Arta actorului, sub semnul interferenței cu teatrul de animație*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 19: *Despre arta spectacolului – sub semnul interferenței*;



- 2015 – *Laboratoare de creație – păpușari de recital* în volumul Simpozionul Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări”, UAGE;
- 2014 – *Cu marionetele nu-i de joacă... O rază de soare de Al. T. Popescu*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 18: *Spectacolul între rigoare și instinct*;
- 2014 – *Râzi, Paiată! Un „spectacol-suflet” despre sine, despre viață, dar mai ales despre o profesie, o pasiune, o patimă*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 18: *Spectacolul între rigoare și instinct*;
- 2014 – *The puppeteers as solo performance „makers”/ Artiști-păpușari creatori de recital*, studiu publicat în volumul „Review of Artistic Education” (no. 7-8) al Conferinței internaționale de cercetări și studii comparative în politicile europene privind educația artistică și interculturală „European Culture between East and West – Tradition and Modernity”, coordonator Conf. univ. dr. Eugenia Maria Pașca;
- 2013 – *În căutarea individualității creatoare*, studiu publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 16: *Artele spectacolului și provocările contemporaneității*, (Online) = ISSN 2285 – 5912, ISSN-L 1584 – 4927;
- 2012 – *Scurtă incursiune în istoria teatrului de hârtie*, articol publicat în „Dimensiuni ale educației artistice”, vol. VIII, *Mediere social-educățională prin arte*;
- 2011 – *Actorul total din perspectiva artei de animație*, studiu publicat în „Analele Universității din Craiova”, seria Arte, anul II, nr. 4, ISSN: 2068 – 4754; [http://cis01.central.ucv.ro/departamentul\\_de\\_arte/publicatii.html](http://cis01.central.ucv.ro/departamentul_de_arte/publicatii.html)
- 2011 – *Scurtă incursiune în istoria teatrului de hârtie*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 12;
- 2009 – *One-man/ woman show-ul sau spectacolul de trupă*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 10, ISSN-L 1584 – 4927;
- 2009 – *Autorul de recital păpușăresc din ipostaza de șaman, magician, vrăjitor, preot în societatea primitivă*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 9, ISSN-L 1584 – 4927;
- 2008 – *Recitalul păpușăresc – o modalitate scenică cu specific complex*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 7, ISSN-L 1584 – 4927;
- 2007 – *MASCA – instrument de comunicare teatrală universală*, articol publicat în revista „Colocvii teatrale”, nr. 6, ISSN-L 1584 – 4927.

#### Comunicări științifice:

- 30 noiembrie 2018 – Conferința internațională 1918-2018: 100 de ani de cercetare teatrală ieșeană la Facultatea de Teatru, UAGE, cu Comunicarea *Corpul actorului folosit ca spațiu de joc pentru obiectul animat (prin prisma concepțiilor artistice ale lui Nicolas Gousseff)*;
- 16-19 noiembrie 2017 – Conferința internațională „Creativitate și inovație prin artă și educație, din perspectivă inter/culturală” organizată de UAGE, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic și Centrul de studii și cercetări interculturale, cu lucrarea *Metoda Feldenkrais în antrenamentul actorului-păpușar prin prisma atelierelor cu păpuși pe mână susținute de Nicolas Gousseff*;
- 27-28 aprilie 2017 – Comunicarea *De la gest la corporalitate în teatrul de animație. Studiu de caz: marionetele cu tijă* în cadrul Simpozionului Național

„Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan”, Sala Studio UNAGE; lucrarea a fost publicată în volumul Simpozionului; membru în echipa de organizatori;

25 noiembrie 2016 – Comunicarea *Metamorfoze ale textului în drumul spre spectacolul de teatru de animație* în cadrul Simpozionului studentesc *Teatrul de animație*, cu tema generică „De la scenariu la spectacolul de teatru de animație”;

17-19 noiembrie 2016 – Conferința internațională „Artă, creativitate și inovare în educație”, UNAGE, cu lucrarea *medeea. o mamă – laborator de creație*, coautor;

22 aprilie 2016 – Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, coautor la lucrarea *Om. Mască. Marionetă. Actorul în secolul XXI*;

16-17 aprilie 2016 – coprezentator al comunicării *Om. Mască. Marionetă. Actorul în secolul XXI* susținută în cadrul Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Sala Studio UAGE; lucrarea a fost publicată în volumul Simpozionului; membru în echipa de organizatori;

25-26 noiembrie 2015 – Conferința științifică internațională *Educația artistică: Realizările trecutului și provocările prezentului*, dedicată aniversării a 75 de ani de la fondarea Conservatorului de Stat din Chișinău cu lucrarea *Recitalul păpușăresc – măsura complexității creatoare a studentului păpușar*;

2015 – comunicarea *Laboratoare de creație – păpușari de recital* susținută în cadrul Simpozionului Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări”, Sala Studio UAGE, 27-28 februarie 2015; lucrarea a fost publicată în volumul Simpozionului; membru în echipa de organizatori;

2013 – participare la Conferința internațională de cercetări și studii comparative în politicile europene privind educația artistică și interculturală „European Culture between East and West – Tradition and Modernity”, coordonator conf. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, cu studiul *The puppeteers as solo performance „makers”/ Artiști-păpușari creatori de recital* (22-24 noiembrie 2013);

2013 – prelegere cu tema *Importanța artei vocale în teatrul de animație și teatrul dramatic*, împreună cu Asist. drd. Mihaela Gârlea, în Sala Studio Teatru, cu ocazia Zilelor Universității de Arte „George Enescu”, Iași (29 mai 2013);

2012 – Colocviu pe marginea proiecției spectacolului cu marionete *Scufița Roșie* (regia Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru) în cadrul Festivalului Național de Teatru de păpuși și Pantomimă „Cătălin Damian”, ediția a XVI-a, Palatul Copiilor Iași (25-27 iunie);

2012 – *Actorul total din perspectiva artei de animație*, comunicare științifică susținută la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere – Departamentul de Arte, în cadrul proiectului de cercetare și creație *Atelier de animație în teatrul dramatic* (20-21 iunie);

2009 – *One-man show-ul sau recitalul păpușăresc – success, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan de animație*, comunicare susținută la Simpozionul Național Studentesc de Studii și Cercetări teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan” (27 noiembrie) în cadrul primei secțiuni „Succesul și variabilele sale”;

2008 – *Recitalul păpușăresc – o modalitate scenică cu specific complex*, comunicare susținută la Simpozionul „Provocările învățământului teatral la început de secol XXI” organizat cu ocazia Zilelor Universității de Arte „George Enescu”, 20-25 octombrie;

2007 – *Masca și identitatea secretă a actorului*, comunicare susținută la „Simpozionul Național Studentesc de Studii și Cercetări teatrale”, în cadrul Zilelor Universității, în Sala Simpozion a Universității de Arte “George Enescu”, Iași;

2005 – Participare la organizarea expoziției *Perenitatea Artelor*, în cadrul Zilelor Universității, având ca scop atestarea istorică a învățământului de teatru ieșean.

### PROIECTE DIDACTICE/ CULTURALE:

30 iunie 2019 – invitat în emisiunea *Scena* cu Călin Ciobotari, la Apollonia Tv., alături de lect. univ. dr. Oana Sandu și de lect. univ. dr. Laura Bilic, pe tema admiterii la Facultatea de Teatru (50 min.);

27 iunie 2018 – coordonator proiect *Gala absolvenților Facultății de Teatru*, în cadrul Festivalului Internațional al Educației și Iași – capitala tineretului din România, Sala Studio Teatru;

13 martie 2018 – participare la proiectului *Let's Be a Rainbow* – proiect finanțat de Comisia Europeană prin Programul Erasmus Plus, cu workshop-ul *Arte, Tehnici și Receptare*, Sala Studio Teatru;

20-23 iunie 2017 – participare la cea de-a doua Ediție Internațională pe tema formării profesionale în arta teatrului de păpuși organizată de UNIMA (Uniunea Internațională a Păpușarilor), Târgoviște;

mai 2016 – coordonarea echipei de studenți AnimArt la competiția de proiecte *JA Compania Anului 2016 – Incubator Bizzfatory*, București;

11 martie 2016 – participare/ în echipa de organizare a evenimentului *Constantin Paiu – autorul, valorile și cărțile sale*, Sala Studio Teatru, Centrul de Cercetare – *Arta teatrului. Studiu și Creație*;

15 octombrie 2015 – (diplomă de) participare la sesiunea de instruire *Autismul și terapia prin artă*, organizată în cadrul proiectului „Centrul de art-terapie pentru copii și tineri diagnosticați cu autism” de ANCAAR Iași, co-finanțat din bugetul Consiliului Județean Iași, prin mecanismul de finanțări nerambursabile în anul 2015;

16 mai 2015 – coordonare poveste cu obiecte animate *Gospodina* în cadrul spectacolului caritabil *Zâmbetul inimii* organizat la Casa de cultură „Miha! Ursachi” Iași de organizația de voluntari Adsis Tineri;

aprilie 2015 – membru în proiectul „Vibrații sonore”, depus de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași pe AFCN, director proiect Oana Florescu;

martie 2014 – membru în proiectul „Caravana teatrala”, depus de Universitatea de Arte „George Enescu” Iași pe AFCN, director proiect Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

27 mai 2011 – spectacole caritabile *Scufița Roșie* (rol) și *Lizuca și Patrocle* (asistență regie) susținute de studenți și masteranzi de la specializarea Arta actorului mânăitor de păpuși și marionete, într-un proiect coordonat de Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru, organizat de Fundația Star of Hope România și Universitatea de Arte Iași;



26 noiembrie 2009 – proiectul „Dar de suflet” inițiat de Centrul de Cercetare „Arta actorului – studiu și creație” având ca primi beneficiari copiii cu handicap din cadrul Direcției Generale de Asistență socială și Protecția Copilului Iași, precum și copii defavorizați aflați sub îngrijirea Asociației „Salvați copiii”, Filiala Iași și a Asociației „Familia”, cu spectacolul de marionete *Scufița Roșie*, după un scenariu de Ion Agachi, regia Conf. univ. dr. Anca Ciobotaru;

2008 – participant la realizarea și derularea proiectului „Artistul în lumea păpușilor”, Departamentul Teatru și Centrul de Cercetare Arta Teatrului Studiu și Creație și Asociația Artes și Institutul de Stat Yaroslav, Rusia;

mai 2007 – proiectul cultural *Talent – Artă – Creație* (com. Vânători, jud. Neamț), cu studiile *Magia Obiectului* (asistență regie) și *Duminica în pădure* (asistență regie);

26 aprilie 2007 – *Ziua fără televizor*, eveniment organizat pentru prima dată la Iași, de către Asociația Consumatorilor de Media, în club Blackout, Iași, cu spectacolul-studiu *Magia obiectului*;

#### **Premii/ Distincții/ Membru juriu concursuri de specialitate:**

Diploma *CenterArte* a UNAGE, pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului artistic ieșean, 26 noiembrie 2018;

Medalia de Bronz pentru cartea *Spectacolul-recital în teatrul de animație*, la Expoziția Europeană a Creativității și Inovării (EUROIVENT 2017);

Premiul UNITER special acordat Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte „G. Enescu” din Iași pentru contribuția întregului corp universitar la dezvoltarea vieții teatrale și culturale naționale, 2017;

Diplomă de Excelență pentru volum colectiv *1890 / 2015 155 de învățământ artistic modern la Iași. Partea a II-a 1950-2015*, coordonator proiect Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu, rector al Universității de Arte „George Enescu”, Iași, Editura Artes, 2015;

Premiul pentru cel mai bun spectacol *Ultimul Don Quijote*, regia Aurelian Bălăiță, la Festivalul Național al Școlilor de Păpuși „Azi student, mâine actor”, 2013, Botoșani;

Premiul special al juriului pentru spectacolul *O scrisoare pierdută*, regia Aurelian Bălăiță, la Festivalul Internațional Studentesc de Teatru, Film și Fotografie „Hyperion Stud Fest 2011” București.

Diplomă de Excelență – pentru organizarea *Festivalului Național de Teatru de Păpuși și Pantomimă „Prichindeii veseli”* ediția a XI-a, inclus în CAEN 2019, 6-9 iunie 2019;

Diplomă de onoare – pentru contribuția deosebită în cadrul Proiectului Național-Artistic „Creangă... la el acasă”, ediția a X-a, inclus în CAEN, secțiunea Cultural-Artistic: Literatură, mai 2019;

Diploma de apreciere pentru participarea la Concursul Județean “Un strop de umor”, ediția a II-a, aprobat de I.S.J. Iași, poziția 69, 1 aprilie 2017;



- Diploma de apreciere pentru participarea la Concursul Județean “Un strop de umor”, ediția I, aprobat de I.S.J. Iași, poziția 29, 9 aprilie 2016;
- Diplomă de Excelență pentru organizarea *Festivalului Național de Teatru de Păpuși și Pantomimă „Prichindeii veseli”* ediția a VII-a, adresat copiilor cu deficiențe de auz, iunie 2015;
- Diplomă de recunoștință *Salvați copiii*, decembrie 2013, Iulius Mall.
- Diplomă de participare la Festivalul Internațional de Teatru Studentesc *Hyperion*, 1-3 iunie 2018;
- Diplomă de participare la „Serile Teatrului Studentesc”, ediția XX, București, 26-30 martie 2018;
- Diplomă de participare pentru implicarea în activitățile locale ale proiectului Erasmus +, KA2, “Let’s be a rainbow”, 12-16 martie 2018;
- Diploma of participation la cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional STUDIO, organizat de Universitatea de Arte Târgu-Mureș (2017);
- Certificate of Attendance at the International Conference *Creativity and innovation through art and education from inter/cultural perspective* on the 16th and 18th of November 2017, organized by “George Enescu” National University of Arts, in Iași-Romania (2017);
- Diplomă de participare la Simpozionul Național “Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” (2016);
- Diplomă de participare la Festivalul de Artă și Zbor Hangariada (2016);
- Diplomă de participare la Simpozionul Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări” (2015);
- Participare la Concursul Național cultural-artistic „Creangă... la el acasă”, ediția a IX-a, Casa de Cultură Târgu Neamț, 16-17 aprilie 2018;
- Membru Juriu – *Concursul de teatru pentru elevi „EduTeatru”*, ediția a VII-a, înscris în CAEJ 2019, organizat de Palatul Copiilor Iași, 12 aprilie 2019;
- Membru Juriu – *Festivalul Național de Teatru de Păpuși-Pantomimă „Cătălin Damian”*, ediția a XXII-a, organizat de Palatul Copiilor Iași, 15-17 iunie 2018;
- Membru Juriu – Festivalul Național de Teatru de Păpuși-Pantomimă „Cătălin Damian”, ediția a XXI-a, organizat de Palatul Copiilor Iași în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Iași, 9-11 iunie 2017;
- Membru Juriu – Concursul Județean “Un strop de umor”, ediția a II-a, aprobat de I.S.J. Iași, poziția 69, 1 aprilie 2017;
- Membru Juriu – Concursul Județean “Un strop de umor”, ediția I, aprobat de I.S.J. Iași, poziția 29, 9 aprilie 2016;
- Membru Juriu – Expoziție Internațională-Concurs „Învingător prin artă”, ediția a VI-a, Ateneul Tătărași, 7 noiembrie 2015;
- Membru Juriu – ediția a VII-a a *Festivalului Național de Teatru de Păpuși și Pantomimă „Prichindeii veseli”*, adresat copiilor cu deficiențe de auz, Casa de Cultură a Studenților Iași, 13 iunie 2015;

Președinte Juriu – Festivalul Național de Teatru de Păpuși-Pantomimă „Cătălin Damian”, ediția a XIX-a, organizat de Palatul Copiilor Iași în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Iași, 12-14 iunie 2015;

Membru Juriu – Simpozionul Internațional „Literatura și celelalte arte” la Colegiul Național Iași, 29 mai 2015;

Membru Juriu – Festivalul Național de Teatru de Păpuși-Pantomimă „Cătălin Damian”, ediția a XVIII-a, organizat de Palatul Copiilor Iași în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Iași, 6-8 iunie 2014;

Membru Juriu în cadrul *Galei premiilor de excelență „Ad-Astra”* pentru anul școlar 2012-2013, organizată la Palatul Copiilor Iași, 28 noiembrie 2013;

Membru Juriu – Festivalul Național de Teatru de Păpuși-Pantomimă „Cătălin Damian”, ediția a XVII-a, organizat de Palatul Copiilor Iași în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Iași, 7-9 iunie 2013;

Membru Juriu – Concursul Interșcolar de interpretare din lirica eminesciană „Floare Albastră”, ediția a XII-a, Ateneul Tătărași Iași, manifestare inclusă în calendarul activităților extrașcolare naționale M.E.C.T.S., 15 ianuarie 2011.

Din 2009 – Membru UNITER.

Din noiembrie 2007 – Membru WAP (World Association of Puppeteers), Praga, Cehia.

#### **Funcții/ comisii facultate sau universitate:**

Membru în Consiliul Facultății de Teatru din 2016.

Membru în Comisia de cercetare și creație artistică a Facultății de Teatru.

Membru în comisii pentru ocuparea posturilor didactice (lector univ. septembrie 2017; lector univ. poz 37, ianuarie 2018; asistent univ., poz. 49, septembrie 2019).

Membru comisii Erasmus (2016, 2017, 2018, 2019).

Membru în comisia de admitere studii de masterat *Artele spectacolului* (sesiunea septembrie 2017).

Membru în comisia de admitere studii de masterat (*Artele spectacolului*, sesiunea iulie și septembrie 2016).

Membru în comisia de admitere studii de licență (specializarea Teatologie, sesiunea iulie 2016; specializarea Regie, sesiunea septembrie 2019).

Membru comisii electorale pe facultate și universitate (2015-2016, 2019-2020).

#### **Licențe coordonate:**

Adelina Iuliana Cojocariu, *Importanța ludicului în teatrul de animație* (2019)

Pavel Petrași, *Particularități ale limbajului coregrafic în spectacolul păpușăresc* (2019)

Renata Gabriela Voloșcu, *Spectacolul păpușăresc – drumul de la idee la reprezentarea scenică* (2019)

Teodora-Maria Burdujan, *Particularități ale interpretării unui personaj în teatrul de animație* (2019)



Gelu Alexandru Ciobotaru, *Importanța spiritului ludic în jocul actorului-păpușar* (2018)

Irina Mihaela Tocănel, *Metamorfoze scenice cu particularități păpușărești* (2018)

Mariana Dumitrache *Despre teatrul de marionete în România* (2017)

Mădălina Romila *Pantomima – modalitate de exprimare în teatrul de animație* (2016)

Konyar Roxana *Relația actor-personaj în teatrul de animație* (2013), în cotutelă cu Raluca Bujoreanu

Membru în echipa de organizare a Simpozionului Teatru (2017, 2016, 2015), Masterclass-ului *Întâlnirea școlilor de teatru* (29-31 mai 2017) – specializările Regie și Coregrafie, Festivalului studențesc *Teatrul de animație* (nov. 2016)

**Limbi străine cunoscute:**

- Limba engleză (nivel conversațional)
- Limba franceză (nivel mediu)

A I H E A      e i o f u

