

INFORMAȚII  
PERSONALE

## Virtosu Sebastian

 [sebastian.virtosu@yahoo.com](mailto:sebastian.virtosu@yahoo.com)

Sex Masculin | Data nașterii 28/09/1965 | Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCĂ  
PENTRU CARE SE  
CANDIDEAZĂEXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ

---

Apr. 2019	Masterclass, mobilitate Erasmus, Royal Birmingham Conservatoire, Marea Britanie
Apr. 2018	Masterclass, mobilitate Erasmus, Academia de Arte Plovdiv, Bulgaria
Sept. 2017 - prezent	Conferențiar universitar titular al Universitatii de Arte „George Enescu”, Iași.
2013 – 2014	Lector universitar / Violoncel / Muzică de cameră / Contract de colaborare cu Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași.
1998 – 2000	Profesor de violoncel la Liceul de muzică „Tudor Ciortea”- Brașov.
1996 - 2015	Solist concertist al Filarmonicii Brașov.
1993 – 1995 / 2011 – 2012	Predat Muzică de cameră la Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania”- Brașov.
1987 - prezent	Membri fondator al cvartetului „Gaudeamus”.
1983 - prezent	Compozitor și orchestrator.

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

---

- 2012 Doctor în Muzică cu distincția „Summa Cum Laudae”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Interpretare și Studii muzicale teoretice.
- 2007 – 2008 Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Medicină (fiind al 15-lea din 93 de studenți am beneficiat de Bursă de Merit).
- 1995 – 1997 Cursuri de Măiestrie:
- 1995, Aldeburgh, Marea Britanie, la „Britten-Pears School for Advanced Musical Studies” cu Hugh Maguire, prim violonist al cvartetului „Allegri”; Thomas Kakuska (violă) și Valentin Erben (violoncel), membri ai cvartetului „Alban berg”; Ștefan Metz, violoncelist al cvartetului „Orlando”.
  - 1995, Salzburg, Austria, la Academia de Muzică „Mozarteum”, cu Walter Levin, prim-violonist al cvartetului „La Salle”.
  - 1996, Londra, Marea Britanie, la „Francis Holland School” cu Norbert Brainin (prim-violonist), Sigmund Niessl (violonist secund) și Martin Lovett (violoncelist), membri ai cvartetului „Amadeus” și Valentin Berlinsky (violoncel), membru al cvartetului „Borodin”.
  - 1997, Aldeburgh, Marea Britanie, la „Britten-Pears School for Advanced Musical Studies” cu Norbert Brainin (prim-violonist), Sigmund Niessl (violonist secund) și Martin Lovett (violoncelist), membri ai cvartetului „Amadeus”.
  - 1997, Aldeburgh, Marea Britanie, la „Britten-Pears School for Advanced Musical Studies” cu Milan Skampa (violă), membru al cvartetului „Smetana”.
- 1989 Diplomă de absolvire a Conservatorului „George Enescu”, Iași.
- 1984 Diplomă Bacalaureat la Liceul de Artă „Octav Băncilă”, Iași.

*Principalele discipline studiate:* Istoria muzicii, Estetică, Violoncel, Contrapunct, Armonie, Teorie și solfegeii, Muzică de cameră, Orchestră. Pedagogie.

Brașov, Facultatea de Medicină, 2008 (Fizică, Biochimie, Anatomie).



**COMPETENTE  
PERSONALE**

Limba maternă Română

**Alte limbi străine cunoscute**

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	C2	C1	B2	C2	B2
Limba franceză	B2	B2	A2	B2	A2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

**Competențe și aptitudini  
artistice**
**PREMII:**

- 2000 **Marele Premiu „ROVERE D'ORO”** la Concursul Internațional de Muzică de Cameră - San Bartolomeo al Mare - Italia cu cvartetul „Gaudeamus”.
- 1995 **Premiul al II-lea** (primul premiu nefiind acordat) la Concursul Internațional de Muzică de Cameră „V. BELLINI”- Caltanisseta (Sicilia, Italia) cu cvartetul „Gaudeamus”.
- 1995 **Premiul Special al Juriului** la Concursul Internațional de Cvatete de Coarde „MOZART”- Salzburg (Austria) cu cvartetul „Gaudeamus”.
- 1987 – 1988 **Premiul I** la toate competițiile de muzică de cameră sau de cvartete din România (Cluj-Napoca – Premiul I la Festivalul Artei și Creației Studentești, 1987; Cluj-Napoca – Premiul I la Concursul „Gh. Dima” de Cvatete de Coarde, 1988; Brașov – Premiul I și Premiul Revistei „Astra” la Concursul de Cvatete de Coarde, 1988).
- 1984 **Premiul I** la Concursul de arte și meserii, Iași, secțiunea violoncel.
- 1983 **Premiul I** la Concursul de Armonie, Liceul de Artă „O. Băncilă” - Iași.
- 1981 **Premiul al III-lea** la Concursul de arte și meserii, Cluj-Napoca- secțiunea violoncel.
- 1975 **Premiul al III-lea** la concursul „Lira de aur”- Suceava, secțiunea violoncel.
- 1974 **Mențiune** la concursul „Lira de aur”- Suceava, secțiunea violoncel.

Competențe informatice O bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, Finale.

Alte competențe

- Construit ASTROLAB
- Construit Calendarul Dacic

Permis de conducere

- B

## INFORMATII SUPLIMENTARE

---

### Publicații

- *Ediție critică – E. Popescu-Județ. Dimitrie Cantemir, Cartea științei muzicii*, Editura Artes, Iași, 2014 ISBN: 978-606-547-211-2. (Diploma „SILVER MEDAL”, EuroInvent 2015, 15 mai 2015).
- *Transcripții și orchestrații*, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN: 978-606-547-178-8. (Diploma „OF EXCELLENCE”, EuroInvent 2014 – Technical-Stintifical, Artistic and Literary Book Salon, 21 mai 2014).
- *Astrolabul, o istorie reînviată*, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN: 978-606-547-139-9. (Diploma „OF EXCELLENCE”, EuroInvent 2014 – Technical-Stintifical, Artistic and Literary Book Salon, 21 mai 2014).
- *Cvartetul de coarde în creația lui Dmitri Șostakovici*, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN: 978-606-547-108-5. (Diploma „SILVER MEDAL”, EuroInvent 2014 – Technical-Stintifical, Artistic and Literary Book Salon, 21 mai 2014).
- *Compoziții pentru orchestră*, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN: 978-606-547-212-9
- *Tehnica intonației în cvartetul de coarde*, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN: 978-606-547-278-5. (Diploma „SILVER MEDAL”, EuroInvent 2016 – Technical-Stintifical, Artistic and Literary Book Salon)

### Adrese Web

---

- <https://www.youtube.com/watch?v=aJufeuCAOI&t=14s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=oNP2bh3TW7M>
- [https://www.youtube.com/watch?v=BG0KctEp\\_CA](https://www.youtube.com/watch?v=BG0KctEp_CA)
- <https://www.youtube.com/watch?v=XHuEI7v1BC8>
- [https://www.youtube.com/watch?v=1i6bABdfJ\\_8&t=14s](https://www.youtube.com/watch?v=1i6bABdfJ_8&t=14s)
- <https://www.youtube.com/watch?v=nfuA31BL3oM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jr45M7Ozi9U&t=650s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-lPBDNj0s6A>
- [https://www.youtube.com/watch?v=dCEjOs\\_un-4](https://www.youtube.com/watch?v=dCEjOs_un-4)



CONSILIUL LOCAL ȘI PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CRAIOVA



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

JOI, 1 Iunie 2006, ORA 19:00  
SALA DE CONCERTE A LICEULUI DE ARTĂ "MARIN SORESCU"

STAGIUNEA DE MUZICĂ DE CAMERĂ

**CVARTETUL "GAUDEAMUS"**  
BRAȘOV

LUCIA NEAGOE **RALUCA IRIMIA**  
vioara I vioara a II-a

MARIUS SUĂRĂȘAN **SEBASTIAN VIRTOSU**  
violă violoncel

INVITAȚI

**VASILE JUCAN** **MIHAI UNGUREANU**  
violoncel pian

*In program:*

MOZART Cvartet cu pian în Sol minor, K. 478  
SCHUBERT Cvartet în Do major, op. posth. 163

Bilete se pot achiziționa la Agenția Filarmonică,  
str. Gheorghe Ștefan 13, tel. 0251 444697.  
Preț biletului: 50.000 lei (5 RON)  
Elevii, studenții și pensionarii: 30.000 lei (3 RON)

FILARMONICA DE STAT "MOLDOVA" IAȘI - ROMÂNIA

Marti  
6 iunie 2006  
ora 19  
Concert cameral



**Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertismentul în re major, KV 476  
Cvartetul cu pian în sol minor, KV 478  
Cvartetul cu pian în mi-bemol major, KV 493

**Cvartetul Gaudeamus**  
al Filarmonicii "Ghe. Dima" Brașov

Lucia Neagoe, vioara I, Raluca Irimia, vioara a II-a  
Marius Suărășan, violă, Sebastian Virtosu, violoncel

**Mihai Ungureanu, pian**

rdy  
fcs

Biletele se găsesc în Casa de bilete din str. Cuza Vodă nr. 20  
Rezervări: [www.filarmonicale.ro](http://www.filarmonicale.ro)  
Relații la tel. 212509, e-mail: [secretary@filarmonicale.ro](mailto:secretary@filarmonicale.ro)



**BAD TÖLZ**  
Ich mag Dich!

**6. INTERNATIONALE SOMMERKONZERTE**

Kleiner Kursaal, Ludwigstraße 11  
Samstag, 27. Juli 2002, 19.30 Uhr



**Streichquartett  
Gaudeamus**  
(Rumänien)

Werke von: Mozart, Rossini, Beethoven

Programmgestaltung:  
Walter Kraft, Münchener Musikseminar

Eintritt: 9 € / reserviert 8 €  
Vorverkauf Tourist-Information Bad Tölz, ☎ 08041 7867-15

**Die Tourist-Information**

William Thomas McKinley  
Uraufführung

**VISION**

W. Th. McKinley  
Der Baum des Lebens - Teil I  
Johann Sebastian Bach - Orgelwerke

Kalmen Opperman  
für  
Richard Stoltzman

**Gaudeamus  
Streichquartett**

Joachim Riepen  
Lebenstanzorgel

Richard Stoltzman  
Klarinette

Sonntag  
7. März 2004  
17.00 Uhr

St. Joseph  
Ensdetten

Kath. Pfarramt St. Joseph  
48242 Ensdetten - Amberg-Weiden  
Tel. 09272 9540 / 9 655121 4319



ANEXE

**Konzert** im Trompeterschloß  
Bad Säckingen

Gaudeamus Streichquartett aus Brasov / Rumänien

Sonderkonzert

Lucia Virtosu, Violine  
Liliana Apetroaiei, Violine  
Luisa Suciu, Viola  
Sebastian Virtosu, Cello

Haydn Quartett Op. 50 Nr. 1  
Mozart Quartett K. 478 "Fagottquartett"  
Beethoven Quartett Op. 59 Nr. 2 "Kosymowski"

Dienstag, 5. April 1994, 20.00 Uhr

Eintrittskarten DM 15,00, DM 12,00 für Kurgäste, Rentner, Schüler und Studenten im Vorverkauf bei der Kurverwaltung, Tel. 07761/51 316 und an der Abendkasse.

Valentin ERBEN  
Violoncelliste du Quatuor Alban Berg  
Prof. à la Hochschule für Musik, Wien

### Lettre de recommandation

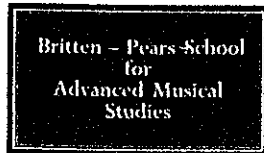
Je viens d'entendre le Quatuor GAUGEATUS au cours d'une Masterclasse à Britten-Pears-School à Aldeborough en Angleterre.

C'est un quatuor très professionnel et déjà bien avancé. Ils disposent de hautes qualités artistiques, ce qui justifiera leur participation au Concours de Banff. Ils méritent certainement d'y être invités.

Aldeborough, le 5 avril 1995

Valentin Berg





To whom it may concern

Re:- Gaudeamus String Quartet

I heard the Gaudeamus String Quartet at Salzburg earlier this year and was impressed by their musicianship and integrity. They have since shown further great initiative and imagination in attending the present quartet masterclasses here at Snape.

I recommend this group most sincerely, and am confident in their success. They need every support possible to match their great endeavours in the world of chamber music.

Yours sincerely,

Dr. Hugh Maguire

Director of String Studies

*Hugh Maguire*  
April 95

*High Street, Aldeburgh, Suffolk IP15 5AX England General administration telephone 0728 452935 Direct line 0728 444327 Fax 0728 453715*

*Directors Anthony Rolfe Johnson Singing Studies, Nancy Evans Emeritus, Hugh Maguire String Studies, Paul Banks Study Courses  
Honorary Directors Heather Harper, Galina Vishnevskaya, Murray Perahia, William Pleeth, Theodor Uppman, Donald Mitchell  
Administrators Katherine Wiffenden*

*Britten-Pears School for Advanced Musical Studies is managed by Aldeburgh Foundation, a charity (no 261383) and a company limited by guarantee registered in England (no 950281) with its registered office at the above address*

**Britten-Pears Orchestra  
Courses 1992-1994**



*Sponsored by British Petroleum*

# HENSCHELQUARTETT

March 14 2017

To whom it may concern

My quartet colleagues and I have known Sebastian Virtosu for more than twenty years and it is my honor to share our excellent experiences of working together with him.

At all times the students were thrilled, the teachers felt enriched and the public thoroughly delighted by his rehearsals, lectures and performances. I know that I speak for all of us when I say that the example of his engagement and action – pedagogical, artistic and personal – is always deeply moving and inspiring. In performance it is clear that his playing immerses in the true spirit of listening with respect and love.

I may also state that his diverse output in terms of profound written essays about music and performing techniques, his doctoral work “The string quartet in the creation of D. Shostakovitch”, his arrangements and transcriptions set a great example of an extremely wide-ranging musician and pedagogue.

Yours sincerely

Monika Henschel

violinist & founding member of the Henschel Quartet  
President of the European string quartet union VdSQ

Kreuzdornweg 9, 81547 München  
Tel : +49 89 538 19 322 Fax : +49 89 538 19 323  
service@henschel-quartett.de  
[www.henschel-quartett.de](http://www.henschel-quartett.de)



## RECOMANDĂRI

**LSU** College of Music & Dramatic Arts

March 11, 2017

To Whom It May Concern:

I am writing at this time this letter of recommendation to support my colleague, Sebastian Virtoso, whom I had the pleasure of meeting on a recent visit in mid-December 2016 to your school with Logos String Quartet. At that time, I heard a few of Prof. Virtoso's students, and had lengthy conversations with him on various subjects related to teaching, performing, life etc.

Sebastian's vast experience in Quartet playing is what I was first impressed by. For someone like myself, starting out recently in the quartet world, he represents a seasoned and highly experienced source of knowledge in this particular genre. His publications are unique, and although they are written in Romanian, I am able to decipher most of what this musical language is describing. His volume on the theories of intonation for string quartet players is truly one of a kind in any language, and in my opinion needs to be translated to at least, English, German, as it is important and essential information for serious and aspiring quartet players. His Treatise on the Quartets of Dmitri Shostakovich is equally fascinating in a more socio-musical and historical way. I teach a class at my university in Baton Rouge, Louisiana to all string students called Seminar in String Literature. The information provided in this book will be useful to me in future semesters, and when working on these particular quartets with my own group, and my students.

I was able to meet during this short visit with a few of Prof. Virtoso's students, and found them to be well trained, enthusiastic, and receptive to new ideas. This was a particularly rewarding discovery, as I hope in the future to help host some of them at my university in the U.S., if they are so interested. I was pleased to learn of a number of his own transcriptions of works that can be played by multiple celli. I too enjoy transcription for the cello, so I am happy to receive, and trade transcriptions with him.

On a personal, and social level, I was moved by Prof. Virtoso's generosity, open-mindedness and interest in many subjects we found in common. I believe that these qualities are inseparable from a true artist's nature, and Sebastian Virtoso is indeed an Artist of the highest caliber. We had an immediate connection and comraderie, which I trust will continue to develop as we share ideas and projects in the future.

I feel that the National University of the Arts G. Enesco is extremely fortunate to have Prof. Virtoso on their faculty, and encourage all the possible support he may be able to receive to continue his research and performance goals.

I thank you for your attention.

Dennis Parker  
Haymon Professor of Cello  
String Area Coordinator  
Cellist for Logos String Quartet

College of Music & Dramatic Arts • 102 New Music Bldg. • Baton Rouge, LA • 70803 • 225-578-3261 • Fax 225-578-2562  
cmda.lsu.edu



ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA  
Str. I.C. Brătianu, nr. 25, cod poștal 400079, tel/fax: 0040 264 593879  
[www.amgd.ro](http://www.amgd.ro), [amgd@amgd.ro](mailto:amgd@amgd.ro), [conscluj@gmail.com](mailto:conscluj@gmail.com)

## RECOMANDARE

Domnul Sebastian Vîrtosu, solist concertist al Filarmonicii Brașov, lector universitar titular al Universității „George Enescu” din Iași, compozitor, orchestrator și membru fondator al cvartetului „Gaudeamus” este deținătorul unei impresionante palete profesionale, prin bogata activitate concertistică, prin deținerea unui repertoriu diversificat stilistic, dar și prin prezența la festivaluri naționale și internaționale, în concerte cu ansambluri orchestrale și camerale. Premiile naționale și internaționale obținute de-a lungul timpului sunt răsplata firească a unei cariere strălucitoare.

Domnul Sebastian Vîrtosu deține, de asemenea, o impresionantă listă de publicații, care demonstrează interesele și competențele domniei sale atât în zona muzicală, cât și în alte arii culturale și intelectuale.

Am avut bucuria unor multiple colaborări memorabile cu domnul Sebastian Vîrtosu, ocazii care mi-au făcut cunoscută latura sa emoțională, spirituală, profund constructivă în actul interpretativ.

Astfel, îl recomand pe domnul Sebastian Vîrtosu cu toată convingerea, pentru susținerea concursului de ocupare a unui post didactic în învățământul universitar (conferențiar universitar la Universității „George Enescu” din Iași).

Cluj-Napoca,

prof.univ.dr. VASILE JUCAN

Rectorul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca







## WENTWORTH HOTEL

ALDEBURGH SUFFOLK IP15 5BD

Tel: (0728) 452312, 453253, 453357

Fax: (0728) 454343

10. 4. 95

Thomas KAKUSKA / O. PROF. HOCHSCHULE FÜR MUSIK IN WIEN  
MEMBER OF THE ALBAN BERG QUARTETT

All the masterclasses which took place at the Britten-Pears school of advanced musical studies from 4-10. 4. 95 in Aldeburgh I had the opportunity to work with the Sandeamus Quartett based in Romania for several times. I was impressed by the serious approach they take to chamber music work, their technical and musical abilities, the concentrate way of interpreting opere of different times and composers.

So to work with them was a great pleasure.

The quartet already made a good progress to a reputable career, but anyway, should be supported at any occasion, let it be concerts, scholarships, support for masterclasses etc., so that they can go their way as fine and well known string quartett.

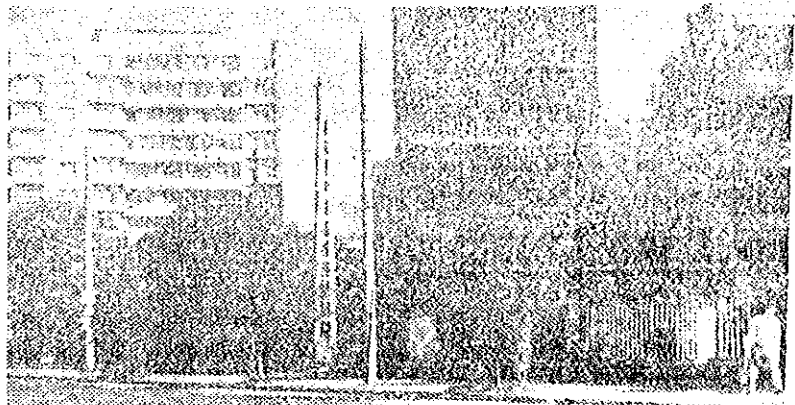
Thomas Kakuska

CRONICI

DRUM NOU

Nr. 13809

reii menținere necesită actualizarea și îmbogățirea cunoștințelor prin educație permanentă; ● cointereresarea materială care, exprimând unitatea indisolubilă dintre stimularea materială pentru rezultatele bune obținute în activitatea economico-socială și răspunderea materială pentru neîndeplinirea sarcinilor de producție și de servicii sau pentru daune aduse economiei naționale, stimulează creativitatea, inovația. Acești factori (știință, competență, cointereresare) devin determinanți structurali ai economiei moderne românești, atribuindu-i acesteia capacitatea de economisire a resurselor prin valorificarea lor superioară, de transformare a progresului tehnic în progres economico-social reflectat în nivelul de viață și civilizație al poporului. (Ec. Ioan BINCHEC).



Printre noile cartiere ale Brașovului se numără și cartierul Hărman-Zizin, înzestrat cu blocuri moderne, numărând 4 până la 10 etaje, cu numeroase unități comerciale și de prestări servicii.

60 cative ale consiliului popular și localității respective. Dacă însă proprietarul nu-și încheiază apartamentul din care s-a mutat în termen de 60 de zile „contractul de închiriere se va încheia în numele proprietarului de către reprezentantul consiliului sau, după caz, biroului executiv al consiliului popular”, astfel cum prevede textul art. 7 alin. 2 din H.C.M. nr. 860/1973. (Consilier juridic dr. Remus COCOȘ).

personalități de profesia sa. Este și cazul ex-libris-ului reprezentându-l pe Emil Racoviță, cunoscut naturalist, explorator și, desigur, creator al biogeologiei. Iată de ce chipul marele savant român este flancat de vasul „Belgica” și interiorul unei peșteri. Este un semn de carte al unui tânăr cercetător biolog, semn țesut din mîna graficianului brașovean Harald Meschendörfer (1971).

Tema prezentată, precum și cele ce vor urma dorim să fie argumente pentru cît mai mulți noi pasionați de ex-libristică, despotrivă colecționari și iubitori ai artei graficii mici, în care se întîlnesc talentul, ideea, simbolul, în limbajul lor conștientu-se și rămîind personalitatea posesorului ca iubitor al cărții și culturii. (Dr. med. Emil I. BOLOGA).

lizare. Nu alergarea după ultimul tip de jucărie, bicicletă, combină muzicală etc., ci depinderea copilului de a-și realiza lumea și bucuriile cu ceea ce are. Nu prețul sau marea masluetă conțină, ci inventivitatea de timp și imaginație în jocul cu ea. Înainte, deci, de a da curs unei noi rugămînt, faceți-vă timp și ajutați copilul să-și găsească

ZILELE MUZICII DE CAMERA

Cvartetele Iașului

Ploaia ne-a împiedicat să începem cea de a doua zi a reuniunii muzicale sub cerul Cetății Prejmer. Am revenit în sala Casei Armatei și am ascultat unul dintre cele mai emoționante momente ale ediției: concertul cvartetului „Gaudemann”. Constituit în clasele Conservatorului din Iași, ansamblul a urcat în ultimii doi ani treptele măiestriei și înaltei dăruiri artistice. Cvartetul „Gaudemann” (Dănuț Măneș, Lucia Cires, Luiza Fordea, Sebastian Virtosu) revine în Brașov după ce a dobîndit laureatul Concursului de interpretare din 1988 și după ce a primit premiul revistei „Astra” (dinimat de altfel înaintea concertului de scriitorul Daniel Drăgan, redactorul-șef al revistei), prezentînd două dintre capedoperele literaturii de gen: primul cvartet beethovenian (op. 18 nr. 1) și celebrele pagini ale cvartetului lui Schubert „Pata și moartea”.

Prin desăvîrșire tehnică, prin unescul spirit de colaborare, prin dozajul colocvului, fiecare moment ne-a tăiat respirația. Arareori valoarea unei evoluții cvartetistice poate atinge asemenea cote de expresie și emoție. În concertul serii, am întâlnit profesorii celor 4 absolvenți ai Conservatorului din Iași, am ascultat ansamblul „Voces” cu un stagiu de 15 ani în studierea artei de cvartet și am înțeles și toate izvoarele forței „Gaudemann”-ului.

Într-o „convorbire” plină de farmec, bujor Prelpeșeanu, Aelona Diaconu, Constantin Stanclu, Dan Prelpeșeanu ne-au dăruit de această dată o mai veche pagină a lui Pascal Bentoiu (Cvartetul consolanilor) și celebrul Cvartet al lui Debussy.

Fiecare mișcare a avut perfect coordonate stilistice, har, intensitate expresivă, putere de seducție. „Voces” și „Gaudemann”, cele două formații înflorite pe pămîntul plin de muzici ai Iașilor, au demonstrat temerăreț școlii românești în domeniul cel mai adînc și mai nobil al artei sonore — cvartetul de coarde. Seara s-a încheiat în sonoritățile flautului lui Virgil Frincu. Spiriteala, dar și plină de căldură, Sonata a lui Poulenc, momentele de sarcasm, forța și interiorizarea expresivă ale celei de a doua Sonata de Prokofiev s-au aliat perfect unei celebre pagini onesciene — Andante cantabile și Presto. La pian — Dana Nigrim — muzicșă, învăluitoare și cu o remarcabilă virtuozitate, a urmărit cu pasune și căldură discursul compozitic.

Și cea de a doua zi a reuniunii camerale merita mai mult public. Mă întreb unde au fost filarmonistii, profesorii de muzică ai Brașovului?

Iosif SAVA

PROGRAMUL ZILEI DE ASTĂZI: Casa Armatei, ora 13 — mic recital de pian susținut de Mihaela Ursulescu (lucrări de: Scarlatti, Mozart, Beethoven, Liszt și C. Silvestri); Busoniu Tesătorilor, ora 18 — Duo instrumental (Ovidiu Marinu cu — violoncel și Dana Simona Cloșcule — pian) interpretînd lucrări de George Enescu și J. Szwedwinsky; Cvartetul „Dranălușca” din Cluj-Napoca, interpretînd lucrări de Șerban Nichifor și Beethoven (în caz de timp nefavorabil, concertul va avea loc la Casa Armatei).



RECENSIONI Gli archi di Romania regalano emozioni a Villa Carlotta

# «Gaudeamus» fedele al nome

## Davvero piacevole l'esibizione del quartetto

**M**entre si discute di un'Europa unita, il Quartetto «Gaudeamus» di Romania, formato da un violino, una viola, un violoncello e un contrabbasso, si esibisce in un'aula di Villa Carlotta, a Stresa, in un'atmosfera di grande eleganza. Il quartetto, formato da Liana Nisogor (viola), Lucian Nisogor (violino), Virgil Nisogor (violoncello) e Sebastian Virtosu (contrabbasso), ha una grande esperienza internazionale. In questa occasione ha interpretato un repertorio di alto livello, con un'interpretazione di grande bellezza. Il quartetto ha interpretato con grande eleganza e bellezza il Concerto per violino e orchestra di Beethoven, il Concerto per violoncello di Mendelssohn e il Concerto per violino di Brahms. La performance è stata molto apprezzata dal pubblico e dai critici. Il quartetto ha una grande esperienza internazionale e ha interpretato con grande eleganza e bellezza un repertorio di alto livello.

CLASSICA

40

La Provincia

SPETTACOLI

Domenica  
de l'Espresso

Grig (Stipendi il *Quartetto in sol minore* op. 277) risultata morbida e piacevole, se non è un po' discorsiva, ma superficiale; una notevole interpretazione. Un'ottima interpretazione il *Quartetto Satz in do minore* D.103 di Schubert, e al

*Quartetto in re minore* K. 121 di Mozart. Liana Nisogor ha impresso con il suo archetto una certezza viva e partecipativa, illuminata da guizzi espressivi e virtuosistici. Di cristallina purezza il suono della giovane e graziosa Raluca

Trasca. Apprezzati i richiami timbrici di Liana Nisogor. Doro, ad espressiva. La sonorità di Sebastian Virtosu. Doro, su il bicchiere sono Brenno, Shobana, un tang di Lesha Soudi.

AL GI.

Frankfurter Zeitung 11.9.02

## Wiederhören mit Musikern aus Rumänien

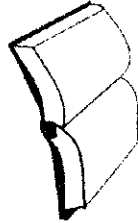
Gaudeamus Quartett spielt in der Orangerie - Breit gefächertes Repertoire

Wien. Ein Quartett aus Rumänien, das sich Gaudeamus nennt, hat am Sonntagabend in der Orangerie ein Konzert gegeben. Die vier Musiker sind Liana Nisogor, Lucian Nisogor, Virgil Nisogor und Sebastian Virtosu. Sie haben ein sehr interessantes Repertoire gespielt, das von Beethoven bis zu Schubert reicht. Die Aufführung war von großer Schönheit und hat das Publikum sehr beeindruckt.

Ein Quartett aus Rumänien, das sich Gaudeamus nennt, hat am Sonntagabend in der Orangerie ein Konzert gegeben. Die vier Musiker sind Liana Nisogor, Lucian Nisogor, Virgil Nisogor und Sebastian Virtosu. Sie haben ein sehr interessantes Repertoire gespielt, das von Beethoven bis zu Schubert reicht. Die Aufführung war von großer Schönheit und hat das Publikum sehr beeindruckt.



Das Gaudeamus Quartett gastiert am Sonntag, 19. September, in der Orangerie.



TECHNICAL, SCIENTIFIC,  
ARTISTIC AND LITERARY  
BOOK SALON

# DIPLOMA OF EXCELLENCE

Virtosu Sebastian

Transcripții și orchestratii

President of Jury  
Prof. Constantin LUCA

President of Exhibition  
Prof. Ion SANDU

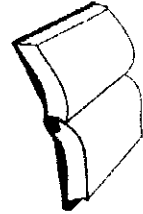
EUROINVENT  
2012



21 May 2014







TECHNICAL, SCIENTIFIC,  
ARTISTIC AND LITERARY  
BOOK SALON



**Virtosu Sebastian**

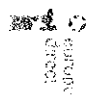
**Cvartetul de coarde în creația lui Dmitri Șostakovici**

**SILVER MEDAL**

President of Jury  
Prof. Constantin LUCA

President of Exhibition  
Prof. Ion SANDU

EUROAMENI  
2014



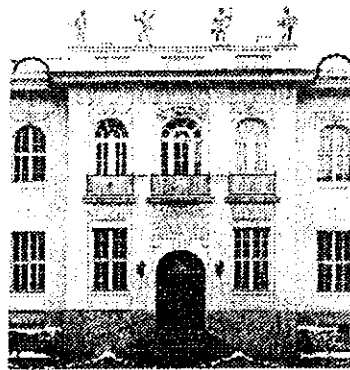
21 May 2014

DIPLOME

**VI. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB SALZBURG**

**9. - 20. JANUAR**

**1995**

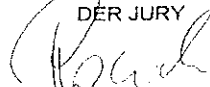


**ANERKENNUNGSPREIS  
DES BÄRENREITER  
VERLAGES**

**STREICHQUARTETT**

**SEBASTIAN VIRTOSU**

DER VORSITZENDE  
DER JURY



PAUL ROCZEK

DER REKTOR  
DER HOCHSCHULE MOZARTEUM

DR. WOLFGANG ROSCHER

DER PRÄSIDENT  
DER INTERNATIONALEN STIFTUNG  
MOZARTEUM

DR. FRIEDRICH GEHMACHER

---

**INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE MOZARTEUM SALZBURG**

DIE LEITUNG DER

**INTERNATIONALEN  
SOMMERAKADEMIE**

BESTÄTIGT HIEMIT, DASS

**Sebastian VIRTOSU**

AUS

**Rumänien**

DEN KURS

**Streichquartett - Kammermusik mit Streichern**

BEI PROFESSOR

**Walter Levin**

IN DER ZEIT

**31. Juli - 12. August 1995**

BESUCHT HAT

DER KURSLEITER

DIE LEITUNG DER INTERNATIONALEN SOMMERAKADEMIE

A-5020 SALZBURG, MIRABELLPLATZ 1



# DIPLOMA

*CVARTETUL „GAUDEAMUS” al*  
Formația *CONSERVATORULUI de MUZICĂ „GEORGE ENESCU” IAȘI*  
*DĂNUȚ MANEA - violonci*     *LUCIA CIREȘ - violonci a II-a*  
*LUIZA FORDEA - violă*     *- violoncel*

ZILELE  
MUZICII DE  
CAMERĂ BRAȘOV

a fost distinsă cu *LOCUL I* și *Premiul Uniunii Compozitorilor*  
la concursul de interpretare *pentru cvartete de coarde studențești*

Președintele juriului

*Wilhelm Berger*

Brașov *8 iulie 1988*



Associazione Rovere d'Oro  
Città di SAN BARTOLOMEO AL MARE



CONCORSO INTERNAZIONALE  
DI ESECUZIONE  
STRUMENTALE E VOCALE  
PREMIO ROVERE D'ORO

Quartetto *Quartetto*  
1° premio  
sezione *musica d'insieme*  
San Bartolomeo al Mare, 15/07/2000

IL PRESIDENTE  
(Gino Lagorio)

*Gino Lagorio*

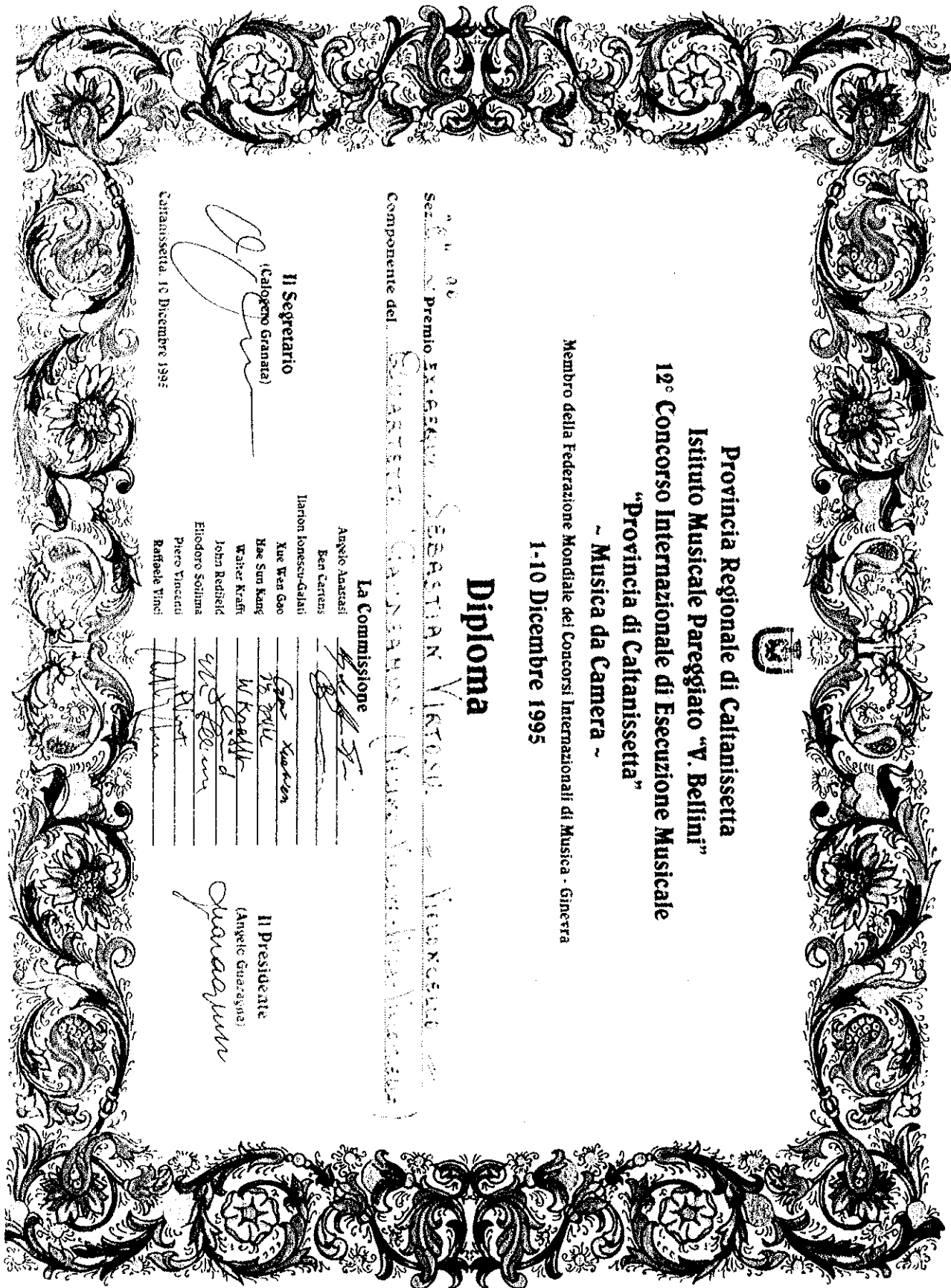


IL DIRETTORE ARTISTICO

*L. Lanfari*

La Commissione

*Walter Krafft*  
*Paolo C...*  
*Roberto...*  
*Antonio...*  
*Luigi Bruschi*



Provincia Regionale di Caltanissetta

Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini"

12° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale

"Provincia di Caltanissetta"

~ Musica da Camera ~

Membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica - Ginevra

1-10 Dicembre 1995

Diploma

Ser. n. 00  
Premio EX-GRANDI "SEBASTIAN VIRTOSU" - CONCORSO

Componente del GIURATO "SEBASTIAN VIRTOSU" - CONCORSO

Il Segretario

(Calogero Granata)  
*[Signature]*

Caltanissetta 10 Dicembre 1995

La Commissione

- Angelo Anastasi
- Ben Carreni
- Ianlon Ionescu-Galati
- Xue Wan Gao
- Hae Sun Kang
- Waher Kraft
- John Redfield
- Eliodoro Sotima
- Piero Vincenzi
- Raffaele Vinci

Il Presidente

(Angelo Guaragna)  
*[Signature]*



