

CURRICULUM VITAE

LAURA OTILIA VASILIU

Prof. univ. dr. Universitatea de Arte "George Enescu" Iași

Studii muzicale

- 1969-1974: Liceul de muzică din Baia Mare; pian cu prof. Maria Schmidt;
- 1974-1977: Liceul de artă Octav Băncilă din Iași; teoria muzicii cu prof. Teodora Uncheșel, armonie cu prof. Teodor Caciora și pian cu prof. Silvia Pînzariu;
- 1977-1981: Universitatea de Arte George Enescu din Iași, specialitatea muzicologie, casa prof. univ. George Pascu;
- 1979-1988: perfecționare la cursurile de analiză muzicală, organizate în cadrul Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț, ținute de Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Pascal Bentoiu;
- 1996-2001: doctorand al Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca (sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentin Timaru)
- 2001: Doctor în muzicologie

Experiența profesională

- 1981-1987- profesor de muzică la Școala generală com. Tudora, jud. Botoșani, Școala generală Tg. Frumos, Casa de copii Budăi, jud. Iași;
- Definitivat - Conservatorul George Enescu Iași;
- 1987-1995: profesor de teoria muzicii, forme muzicale și pian la Liceul de artă Octav Băncilă din Iași;
- 1992 – Gradul II - Conservatorul George Enescu Iași;
- 1995-2002: lector universitar la Universitatea de Arte George Enescu din Iași
- 2002 – 2008: conf. univ. la Universitatea de Arte George Enescu din Iași; discipline: Forme și analize muzicale, Muzicologie, Direcții estetice și stilistice în muzica secolului XX (în cadrul programului de masterat), Principii și tehnici de analiză muzicală (în cadrul programului de doctorat);
- 2004: Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 2005: profesor invitat la International Contemporary summer classes Icon Arts, Breaza;
- 2006 (3.04 – 9.04): beneficiara unui Grant de mobilitate Erasmus, activități de predare la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia;
- 2008: profesor universitar, discipline: Muzicologie, Forme și analize muzicale, Muzica modernă – stil și limbaj (master), Direcții în muzicologia contemporană, Principii și metode de analiză muzicală (doctorat)
- 2008: conducător științific de Doctorat în domeniul Muzică
- 2017 – membru în *International Musicological Society*
- 2018 – membru în Consiliul director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Activitatea de îndrumare științifică

- Lucrări de licență (cca.40 de lucrări);
- Disertații Masterat (20 lucrări);
- Lucrări pentru obținerea Gradului didactic I (12 lucrări) ;
- Comunicări științifice ale studenților și doctoranzilor, prezentate la Simpozioane și Concursuri naționale și/ sau publicate în reviste de specialitate (35 lucrări);
- **Studii publicate/comunicări științifice ale doctoranzilor (2013-2019)**
 1. Mihaela Balan - Dan Dediu's Artistic Identity reflected in Frenesia and Mantrana, în vol. Musical Romanian and neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities. Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 20013, Iasi (Romania), col.Eastern European Studies in musicology, Peter Lang GmbH, 2014, p.259-268 <https://www.amazon.com/Musical-Romania-Neighbouring-Cultures-International/dp/3631648804>
 2. Petronela Andrieș – The Requiem Genre in Romanian Composers output of the 20th Century în vol. Musical Romanian and neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities. Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 20013, Iasi (Romania), col.Eastern European Studies in musicology, Peter Lang GmbH, 2014, p.189-198
 3. Cătălina Constantinovici - The Valorisation of the universal Saloon Music in the Romanian Music Works în vol. Musical Romanian and neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities. Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 20013, Iasi (Romania), col.Eastern European Studies in musicology, Peter Lang GmbH, 2014, p.207-214
 4. Florin Luchian – Romanian Music Festival, the new series: 2007-2012. An Overview în vol. Musical Romanian and neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities. Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 20013, Iasi (Romania), col. Eastern European Studies in Musicology, Peter Lang GmbH, 2014, p. 225-232
 5. Carmen Feraru – Musical Baroque in Manfred Bukofzer's view, în Artes. Journal of musicology, nr.15/2015, p. 98-103 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=482883>
 6. Carmen Feraru – Interpretarea contemporană a operei baroce engleze, în Studii de muzicologie, vol.12/2017, p.84-94
 7. Ligia Fărcășel - Asociere sau sinteză stilistică în Pièces Impromptus op.18 de George Enescu, în vol. Musicologia mirabilis, vol.4, Editura Artes, 2017, p.134-149
 8. Dalia Rusu-Persic - Critical Reception of late 19th Century Iasi-based Music. Alexandru Flechtenmacher, în Artes. Journal of musicology, nr.17-18.2018, p. 193-209 <https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/18/1/article-p190.xml>
 9. Ligia Fărcășel - Opera Peter Grimes de Benjamin Britten, comunicare științifică la Simpozionul Național Studențesc Musicologia Mirabilis, ediția a VI-a, octombrie, 2018
 10. Carmen Almășanu - Genurile muzicii religioase protestante: origine, evoluție, actualitate, comunicare științifică la Simpozionul internațional interdisciplinar „Reforma Protestantă între Apus și Răsărit – 500 ani de istorie”, Universitatea „Al.I.Cuza, 26 octombrie, 2017

11. Carmen Almășanu - Valori ale creației corale neoprotestante contemporane din România, comunicare științifică susținută la Simpozionul Național de Muzicologie Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, noiembrie, 2018

• **Teze de doctorat coordonate (susținute)**

1. Cătălina Constantinovici, Privire istorică asupra inserției muzicii de divertisment în creația academică, 2013
2. Florin Luchian – Festivalul muzicii românești, Iași 1973-2012. Evoluția și managementul creației muzicale naționale, 2014
3. Doina Dumitriu – Valențe expresive ale vocii de soprană în creația pucciniană. Boema și Tosca, 2014
4. Daniel Paicu – Creația pentru clarinet (solo, muzică de cameră) a compozitorilor ieșeni în contextul muzicii de gen a secolului XX, 2014
5. Roxana Toma – Liszt-Ravel. Imagistica sonoră și tehnica pianistică novatoare, 2014
6. Aurica Atrash – Muzicoterapia. Educarea și recuperarea copiilor cu dizabilități în școala arabă din Israel, 2014
7. Andreia Grigoropol – Aspecte stilistice ale muzicii instrumentale de cameră compuse de Dmitri Șostakovič, în contextul creației contemporane de gen, 2015
8. Mihaela Gârlea – Vocea în jazz, 2015
9. Mihaela Balan – Metode de analiză și interpretare semantică în muzicologia secolului al XX-lea, 2015
10. Rossela Marisi – Musical creativity, political thought and power. Italy, Austria-Germany and France in the first half of the twentieth century, 2015
11. Lăcrămioara – Maria Hrubaru-Roată – Vocea de soprană lirică de coloratura în creația lui Richard Strauss. Ariadne of Naxos, 2016
12. Maria Moșuți – Soprana și vocalitatea oratorial-dramatică. Analiza structural-interpretativă a repertoriului vocal-sinfonic sacru din spațiul romantic italian, 2016
13. Petronela Andrieș – Genul muzical requiem în secolul al XX-lea, 2016
14. Carmen Feraru – Opera barocă în Anglia (secolele XVII-XVIII). 2017
15. Mădălina Busuioc - Miniatura pianistică în creația lui Robert Schumann. Stil și interpretare, 2017
16. Aniela Todică - Duo-ul românesc pentru instrumente de suflat din lemn și pian (1950-1970). Aspecte structurale și interpretative, 2018
17. Hou Feng - A Comprehensive Analysis of Quattro Capolavori di Alessandro Scarlatti in the Last Quarter of the 17th Century, 2019
18. Dalia Rusu-Persic - Compozitori ieșeni din a doua jumătate a secolului al XIX-lea în fonduri de bibliotecă și în presa vremii, 2019
19. Ruth Maior - Compoziții neoclasice pentru două pianuri în prima jumătate a secolului XX. Analiză structurală și interpretativă, 2019
20. Ligia Fărcășel - Benjamin Britten și generația sa. Momente culminante ale afirmării unor culturi naționale, 2019
21. Carmen Almășanu - Muzica corală neoprotestantă contemporană din România, 2019

- **Premii obținute cu studenții**

1. **Mențiune** – studenta, Izabela Aparu, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005 ;
2. **Premiul special al juriului** - studenta, Rodica Burghelea, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005 ;
3. **Premiul special al juriului** - studentul, Andrei Dascălu, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005 ;
4. **Premiul catedrei de muzicologie** - studenta, Ruxandra Postelnicu, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005
5. **Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, Academia de Muzică « Gheorghe Dima» Cluj, 2008
6. **Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2009
7. **Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010
8. **Premiul II** – studenta Ligia Boancă, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010
9. **Premiul III** – studenții Roxana Maierean și Andrei Fermeșanu, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010
10. **Premiul I** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2011
11. **Premiul II** – studenta Ligia Fărcășel, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2013
12. **Premiul III** – studenta Aliona Paciurcă, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2013
13. **Mențiunea I** – studenta Ana-Maria Alexa, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2013
14. **Premiul II** – studenta Viviana Farcaș, anul I, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2015
15. **Premiul II** – studenta Simona Mazăre, anul I, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2015
16. **Premiul II** – studenta Ana-Maria Alexa, anul III, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2015
17. **Premiul II** – studenta Aliona Paciurca, anul III, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2015
18. **Mențiune** – studenta Augustina Andrada, anul I, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2015
19. **Premiul II** – studenta Viviana Farcaș, anul II, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2016
20. **Premiul III** – studenta Simona Mazăre, anul II, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2016
21. **Premiul I** – studenta Viviana Farcaș, anul III, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2017
22. **Premiul II** – studenta Simona Mazăre, anul III, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2017
23. **Premiul III** – studenta Aliona Paciurca, Master I, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2017

24. **Premiul II** – studenta Ana-Maria Alexa, Master I, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2017

25. **Premiul I** – studentul Ștefan Dubatufca, anul III, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2019

26. **Premiul II** – studenta Antonia Cucerenco, Master I, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2019

• **Activitatea de management (științific și instituțional)**

1. **Organizator/moderator** al sesiunilor anuale de comunicări științifice ale Universității de Arte “George Enescu” Iași (începând cu 1997), dintre care unele cu caracter de simpozioane naționale de muzicologie:
Știința muzicii (edițiile 1997, 2001, 2003, 2004, 2008, 2009, 2011);
140 de ani de învățământ artistic ieșean, 2000;
Identitate și contextualitate în creația muzicală românească contemporană (edițiile 2009, 2011, 2012, 2014, 2016, 2018);
Receptarea și cercetarea fenomenului musical în actualitate (Iași, 2019).
2. **Membri** în Colegiul de redacție și **Redactor șef** al revistei ARTES, nr. 2-22 (1999- 2020);
3. **Organizator** al Concursului și Simpozionului național studentesc *Musicologia mirabilis*, edițiile 2003, 2005, 2007, 2010;
4. **Director** al revistei *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 1,2,3, 2005-2006 editată prin Grantul CNCIS *Muzicologia și jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*;
5. **Coordonator** (în colaborare cu prof. univ. dr. Gheorghe Duțică) al volumului de studii *Musicologia mirabilis*, nr.1, 2, 3, Editura Do Minor, București, 2005, Editura Artes, 2007, 2009;
6. **Participare la organizarea Colocviului național de muzicologie – Arta sonoră și interdisciplinaritatea**, edițiile 2010-2015, Colegiul Național de Arte “Octav Băncilă” Iași;
7. **Cancelar general** al Universității de Arte “George Enescu”(interimar), 2001;
8. **Șef de catedră** – catedra a 6-a , de muzicologie, martie-mai 2004;
9. **Decan** al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, 2004- 2008;
10. **Decan** al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, 2008- 2012;
11. **Decan** al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice, 2012 – 2016;
12. **Director** al Centrului de cercetare ȘTIINȚA MUZICII, din 2016

• **Activitatea de evaluare/examinare**

1. **Președinte/referent** în cadrul Comisiilor de acordare a titlului de Doctor în muzică, la Universitatea de Arte George Enescu, Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică Gh. Dima Cluj-Napoca
2. **Membri în Comisie** - Examen de Abilitare, la AMGD, UNMB;
3. **Președinte/membri** în comisiile pentru ocuparea posturilor didactice în domeniul Muzică, la UAGE, UNMB, AMGD, Universitatea de Vest, Timișoara, Universitatea Valahia din Târgoviște;

4. **Președinte/membru** în cadrul Comisiilor de acordare a diplomelor de Licență, Master și a Gradului didactic I
5. **Președinte/membru** al juriilor Concursurilor nationale studentești de muzicologie, UAGE, AMGD și UNMB (2005-2018), al Concursului național de muzicologie « W.A. Mozart » Cluj-Napoca, 2010, al Concursului național de Teoria muzicii Constantin Constantinescu », Iași, 2010-2013 ; al Concursul național de interpretare pianistică PIANOARTIS, Colegiul național de Artă "Octav Bănciilă", martie, 2013, 2014, 2015 *președinte de onoare a Olimpiadei de Interpretare vocală, Instrumentală și Studii teoretice muzicale, etapa națională, 2015.*
6. **Membru în Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNADTCU), Comisia de specialitate Artele spectacolului (2011-2012).**
7. **Membru în colective de redacție/evaluare reviste:** al revistei *Lucrări de muzicologie, AMGD Cluj-Napoca*; al revistei *RevArt – revistă de teoria și critica artei (Universitatea de Vest, Timișoara)*; în echipa peer-review a revistei *Musicology Today (UNMB)*
8. **Referent/recenzor de specialitate pentru Editura « Artes », Editura Universității Transilvania din Brașov, Editura UNMB Glissando.**

- **Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale**
Diplome și medalii

1. *Diplomă de onoare și Medalia Jubiliară – 145 de ani de învățământ artistic la Iași, 2005;*
2. *Medalia comemorativă „ 2005 – in memoriam George Enescu” pentru merite deosebite în promovarea culturii românești, acordată de Muzeul „George Enescu”, Tescani;*
3. *Diplomă Audiții muzicale 50, acordată de Biblioteca Județeană Gh.Asachi, Iași, 2006.*
4. *DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ acordată de Universitatea „Ovidius” Constanța, 2009*
5. *DIPLOMA ȘI MEDALIA DE AUR la Târgul internațional de carte EURO-INVENT – 2009, pentru volumul Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989, Editura Artes, Iași , 2007;*
6. *DIPLOMĂ ANIVERSARĂ (Plachetă) – 150 ani de învățământ artistic modern la Iași, UAGE, 2010*
7. *DIPLOMĂ DE ONOARE, (plachetă) acordată de Asociația culturală Byzantion, „Pentru încurajarea și promovarea valorilor muzicale ortodoxe”, 2010, 2011, 2013;*
8. *DIPLOMĂ ANIVERSARĂ (plachetă) – Cvartetul VOCES, patru decenii de activitate artistică, 2013;*
9. *Medalia Asociației absolvenților UAGE, 2014*
10. *Medalia aniversară – 155 ANI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ARTISTIC MODERN LA IAȘI, UAGE, 2015*

ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘI PUBLICARE

Listă de lucrări

A. Granturi și proiecte de cercetare:

1. 2005-2006: Director al grantului CNCSIS *Muzicologia și jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*;
2. 2005-2006: bursier NEC-LINK cu proiectul *La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia* – serie de șapte cursuri universitare susținute în colaborare cu cercetător științific I, dr. Speranța Rădulescu (Muzeul Țăranului Român);
3. 2008-2017: Membru în echipa de coordonare a manifestării internaționale *Masterclass de cânt bizantin* (proiect realizat în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, cu Primăria Iași și cu Asociația culturală *Byzantion*), edițiile I-X;
4. 2009- Coordonator al proiectului *Iași, oameni și muzică* – Ciclu de 12 emisiuni radiofonice transmise de Radio Muzical în perioada ianuarie-martie 2009. Proiect de colaborare între Radio România Muzical – Universitatea de Arte „George Enescu” și Radio Iași;
5. 2012-2016 - Membru în echipa de organizare a *Festivalul muzicii românești*, edițiile XVI - XVIII;
6. 2013: Coordonator al Conferinței Internaționale *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași 4-7-iulie, 2013.

B. Studii științifice publicate:

1. *Tradiție și inovație în Simfonia a IV-a de Pascal Bentoiu*, Revista ARTES, nr.1, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1996;
2. *Coordonate spațiale și temporale în Cvartetul II de Viorel Munteanu*, Revista ARTES, nr.2-3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999;
3. *Articulația formală – semn complex în percepția sonoră și reper Fundamental în organizarea timpului muzical*, Revista ARTES, nr.2-3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999;
4. *Rolul funcționalității tonal-armonice în structurarea formei post-romantice* Revista “Muzica”, 1/2001;
5. *Creația enesciană – sinteză post-romantică originală*, Revista “Viața românească”, 11-12/2003;
6. *Articulația formală cu funcție tematică în muzica postromantică*, Revista ARTES, nr.4, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003;
7. *Nivele de articulare și structurare a formei în creația muzicală modernă*, Revista ARTES, nr.4, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003;
8. *Macroforma genului*; Revista ARTES, nr.5, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2005;
9. *Laudatio - Pascal Bentoiu*, Revista ARTES, nr.5, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2005;
10. *Laudatio - J.J.Nattiez*, în volumul *J.J.Nattiez- Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Editura Artes, 2005;
11. *Simfonia a 5-a de George Enescu în varianta finalizată de Pascal Bentoiu*, în vol. *Simpozionul internațional de muzicologie*, Editura muzicală, 2006;
12. *Dramaturgie și formă la Mozart*, în volumul: *Laura Vasiliu - Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007;

13. Ștefan Angi - savantul și profesorul, în volumul: *Laura Vasiliu - Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007
14. *Romanian musical drama after Enescu's Oedipe. Hamlet* by Pascal Bentoiu în vol. „George Enescu” *International Musicology Symposium 2007*, Editura muzicală, Bucharest, 2009
15. *Mozart's Dramaturgy and Form*, în *Musicology Papers*, vol XXIV 2009, The „Gheorghe Dima” Music Academy Cluj-Napoca
16. *The relationship between sound/sonority and time/temporality in the structuring of the modern musical form*, in *Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10)*;
17. *Importanța muzicologiei lui Roman Vlad în contextual științei musicale din a doua jumătate a secolului XX*, revista ARTES, Nr. 9-10, Editura Artes 2010;
18. *The vocal symphonic poem Isis – from Enescu's sketch to Pascal Bentoiu's orchestration*, în *Proceedings of the „George Enescu” International Musicology Symposium, București, Editura Muzicală, 2011*;
19. *Symphonic Jazz and Syncretism Connotations in George Gershwin's “Rhapsody in Blue”*, (co-autor, drd. Cătălina Constantinovici) în *Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10; AMTA'12)*;
20. *Music therapy, a tool for the rehabilitation and education of disabled students. Methods and Techniques* (co-autor, drd. Aurica Attrash), în *Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10; AMTA'12)*;
21. *From idea to musical discourse: compositional objectives in Pascal Bentoiu's Quartets op. 27*, în *Proceedings of International Musicology Congress, Editura Eurostampa, Timișoara, 2012*;
22. *Opereta “Crai Nou” de Ciprian Porumbescu – o analiză din perspectivă postmodernă*, în vol. *Ciprian Porumbescu necunoscut*, Editura Lidana, Suceava 2012
23. *‘Pascal Bentoiu's Symphony no.8, "Images". The originality, the poetic and philosophical expressiveness of the orchestral textures’*, *Eastern European Studies in Musicology*, ii (Peter Lang, 2014), 283-292 **capitol de carte – volum internațional**; 283-292 ISBN: 978-3-653-99072-0; DOI:<https://doi.org/10.3726/978-3-653-03912-2>
24. *Interludiu folcloric în creația lui Pascal Bentoiu (1953-1956)*, în vol. *Componistica de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre*, Editura Lidana, Suceava, 2015 – **capitol de carte, volum național**;
25. *Distinctive Features of music Education in Iasi : an Overview after 155 years in Review of Music Education*, Iași, UAGE, 2016 (BDI) <https://www.degruyter.com/view/j/rae.2016.1.issue-11/rae-2016-0014/rae-2016-0014.xml>
26. *The relationship between musical language and sonic dramaturgy in the late works of Alexander Scriabin Dissociation vs. Determination*, *Musicology Today*, UNMB, 2015 (BDI); <http://www.musicologytoday.ro/25/studies1.php>

27. Liviu Dănceanu – Reflection of music vs Music of reflection, *Artes. Journal of Musicology*, nr.15, 2015(BDI)
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=482855>
- 28 *A multiple approach to Vasile Spătărelu's work*, *Artes. Journal of Musicology*, nr.15, 2015 (BDI) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=482881>
29. *Reconsidering Pascal Bentoiu's aesthetics in the light of European sources, international synchronisation and contemporary application orientations*, în *Artes. Journal of Musicology*, nr.16, 2016 (BDI)
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=481649>
30. *On the International Musicological Conference "Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions - Influences - Identities"*, Iași, 4-7 July 2013. *New directions in Romanian musicological research*, în *Bulgarian Musicology*, nr.2-3/2016 (BDI) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=542985>
31. *Gândirea simfonică a lui Pascal Bentoiu - conștiință a timpului trăit* în vol. *Pascal Bentoiu. Aurel Stroe. Schițe de portret*, Ed. Muzicală, 2017
32. *Ancient Greek Myths in Romanian Opera. Pascal Bentoiu's Jertfirea Ifigeniei [The Sacrifice of Iphigenia]*, în *ARTES. JOURNAL OF MUSICOLOGY* vol. 19-20, 2019
<https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/19/1/article-p108.xml>

C. Articole de dicționar, bio-bibliografice:

1. *Miculi, Carol* - *Grove Music Online*, 2015 – *Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18652>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018652>
2. *Munteanu, Viorel* - *Grove Music Online*, 2015 – *Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280569>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002280569>
3. *Romanian Opera of Iasi* - *Grove Music Online* – *Oxford University Press*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280621>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002280621>
4. *Bentoiu, Pascal* - *Grove Music Online*, 2015 – *Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.02726>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002726>
5. *Türk, Hans Peter* - *Grove Music Online*, 2015 – *Oxford University Press SUA*

- <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2286797>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002286797>
6. *Universitatea de Arte "G. Enescu", Iași - Grove Music Online – Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2290007>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002290007>
7. *Cortez, Viorica - Grove Music Online, – Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O900905>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000900905>
8. *Iași - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40385>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040385>
9. *Popovici, Doru - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44997>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044997>
10. *Terenyi, Ede - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.27696>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027696>
11. *Csiky, Boldizsár - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA (coautor: Octavian Cosma)*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06921>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006921>
12. *Dumitrescu, Iancu - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA (Coautor: Octavian Cosma)*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44968>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044968>
13. *Pautza, Sabin - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA (coautor: Octavian Cosma)*
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44993>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044993>

14. *Herman, Vasile – Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
(coautor: Viorel Cosma)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.12861>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000012861>
15. *Mureșianu, Iacob - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
(coautor: Romeo Ghircoiașu)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19374>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019374>
16. *Musicescu, Gavriil - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA* (Coautor: Romeo Ghircoiașu)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19438>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019438>
17. *Porumbescu, Ciprian - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA* (coautor: Romeo Ghircoiașu)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.22163>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022163>
18. *Nottara, Constantin - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA* (coautor: Viorel Cosma)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20132>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020132>
19. *Vidu, Ion - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA* (coautor: Viorel Cosma)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.29316>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000029316>
20. *Spătăreanu, Vasile - Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA* (coautor: Octavian Cosma)
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.45002>
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045002>

D. Participări la Simpozioane de muzicologie naționale și internaționale:

1. Simpozionul Conservatorului „George Enescu” Iași, 1988 (*Tradiție și inovație în Simfonia a IV-a de Pascal Bentoiu*);
2. Simpozionul național de muzicologie *Muzica românească în perspectivă enesciană*, Academia de arte “George Enescu” Iași, 1995. (*Coordonate spațiale și temporale în Cvartetul al II-lea de Viorel Munteanu*);
3. Simpozionul național de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*, Academia de muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, 1996. (*Articulația formală - semn complex în percepția sonoră și reper fundamental în organizarea timpului muzical*);
4. Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii*, Academia de arte “George Enescu” Iași, 1997 (*Funcționalitatea melodic-modală - principiu activ al structurării formei muzicale*);
5. Conferința internațională *Lumea muzicii și muzicologia*, Academia de muzică G. Musicescu din Chișinău, 1997 (*Modalismul și forma*);
6. Simpozionul de muzicologie *Semnificație și comunicare în creația, interpretarea și pedagogia muzicală*, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, 1998 (*Aspecte ale formelor libere în creația muzicală europeană din primele două decenii ale secolului XX*);
7. Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999 (*Culoarea sonoră - principiu activ în construcția formei atonale*);
8. Simpozionul național de muzicologie *140 de ani de învățământ artistic la Iași*, Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, 2000. (*Rolul funcționalității tonal-armonice în structurarea formei post-romantice*);
9. Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte “George Enescu” Iași, 2001 (*Articulația formală cu funcție tematică în muzica postromantică*);
10. Simpozionul național de muzicologie *Colloquium Collegii Musicologorum*, ediția a IV-a, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Piatra Neamț, 2001 (*Nivele de articulare și structură a formei în creația muzicală modernă*);
11. Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de arte “George Enescu” Iași, 2003. (*Macroforma genului*);
12. Simpozionul Internațional de muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil* (George Enescu – Aesthetics and Style), organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2003. (*Creația Enesciană - sinteză postromantică originală*);
13. Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte “George Enescu” Iași, 2004 (*Medalion Pascal Bentoiu*);
14. Simpozionul național *Dramaturgia mozartiană*, organizat de Societatea Mozart și Academia de muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2004 (*Dramaturgie și formă la Mozart*);
15. Simpozionul Internațional de Muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil* (George Enescu – Aesthetics and Style), organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2005 (*Simfonia a 5-a de George Enescu în varianta finalizată de Pascal Bentoiu*);
16. Simpozionul Internațional de Muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil* (George Enescu – Aesthetics and Style), organizat de Uniunea Compozitorilor și

- Muzicologilor din România, București, 2007 (*Drama românească post-oedipiană. Hamlet de Pascal Bentoiu*);
17. Simpozionul de muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2008 (*Dileme ale muzicologiei contemporane*);
 18. Simpozionul internațional ÎNVĂȚĂMÂNT- CERCETARE-CREAȚIE, Universitatea “Ovidius” din Constanța, 2009. (*Perspective noi asupra istoriei muzicii*);
 19. Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de arte “George Enescu” Iași, 2009 (*Importanța muzicologiei lui Roman Vlad în contextual științei muzicale din a doua jumătate a secolului XX*);
 20. Simpozionul internațional de muzicologie “Chopin 200” organizat de Centrul de excelență al UNMB și UCMR, 2010. (*Fr. Copin – poezie și narativitate*);
 21. The 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10), UAGE, 2010. (*The relationship between sound/sonority and time/temporality in the structuring of the modern musical form*);
 22. Simpozionul internațional *Music in Central Europe Today: Where to?*, AMGD, Cluj-Napoca, 14 aprilie, 2011. (*The influence of Central European Music on Modern Romanian Compositions. Case study: Pascal Betoiu*);
 23. The 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12) UAGE, 2012 (*Music therapy, a tool for the rehabilitation and education of disabled students. Methods and Techniques*);
 24. The 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: Theory & Applications (AMTA'12), UAGE, 2012. (*Symphonic Jazz and Syncretism Connotations in George Gershwin's "Rhapsody in Blue"*);
 25. *International Musicology Congress*, Universitatea de Vest, Timișoara, septembrie, 2012 (*From idea to musical discourse: compositional objectives in Pascal Bentoiu's Quartets op. 27*);
 26. Simpozionul național “Identitate și contextualitate în muzica românească contemporană”, UAGE, noiembrie, 2012. (*George Pascu – fondatorul școlii de muzicologie și critică muzicală din Iași*);
 27. *International Musicological Conference: Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași, 4-7-iulie, 2013. (*Pascal Bentoiu' Symphony no. 8, Images. The Originality, the Poetic and Philosophical Expressiveness of the Orchestral textures*);
 28. Simpozionul internațional ÎNVĂȚĂMÂNT-CERCETARE-CREAȚIE, Universitatea “Ovidius” din Constanța, 2013 (*Pascal Bentoiu – creație și destin*);
 29. *International Musicology Congress*, ed.II, 26-28 sept.2014, Timișoara. (*Some implications of modern analytical methods in interpreting musical forms*);
 30. Simpozionul național de muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în muzica românească*, 2014, UAGE, Iași. (*Liviu Dănceanu – Reflectarea muzicii vs muzica reflecției*);
 31. *International Conference: Traditional and Contemporary Issues in the Roumanian and international artistic education*, Iași, UAGE, 2015. (*Distinctive Features of music Education in Iași: an Overview after 155 years*);
 32. Conferința Internațională *Politic și social în muzica secolelor XX-XXI*, în cadrul Festivalului Internațional “Sigismund Toduță”, ediția a III-a, AMGD, 2016. (*Stages in the Reception of Alexander Skriabin's Work. Ideology and Musicology*);
 33. Simpozionul național de muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în muzica românească*, 2016, UAGE, Iași. (*Reconsiderarea esteticii lui Pascal Bentoiu în raport cu sursele europene, cu sincronizările universale și cu direcțiile de aplicare contemporane*);

34. *Simpozionul internațional de muzicologie dedicat compozitorilor Pascal Bentoiu și Aurel Stroe*, 27 mai 2017, Săptămâna internațională a muzicii noi (SIMN), București. (*Gândirea simfonică a lui Pascal Bentoiu - conștiință a timpului trăit*);
35. *International Musicological Conference Modus-Modi Modality*, Nicosia, septembrie, 2017. (*Ancient Greek Myths in Romanian Opera. Pascal Bentoiu's Jertfirea Ifigeniei [The Sacrifice of Iphigenia]*);
36. INTERNATIONAL CONFERENCE - THE MUSICS OF POWER. *Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe*, organizată de Universitatea Națională de Muzică București și New Europe College, 18–19 October, 2018. (*The story of creative resistance: Pascal Bentoiu, the man and his music*);
37. *Simpozion Leopold Mozart 300*, Festivalul Mozart, ediția 29, Cluj-Napoca, 20 noiembrie 2019 (*Muzicianul Leopold Mozart, o rememorare necesară*);
38. International Conference ELITES AND THEIR MUSIC. *Music and music-Making in the 19th- Century South-Eastern Europe Salons*, national University of Music Bucharest, November, 21-23, 2019 (*Salon Music in the Nineteenth-Century Iași*)

E. Conferințe/cursuri/prezentări publice

1. *Possible correlations between compositional esthetic and style*, la Icon Arts International Contemporary summer classes, Breaza, România, 26 iulie 2005
2. *Temporal and structural guiding marks in form analysis* la Icon Arts International Contemporary summer classes, Breaza, România, 1 august 2005;
3. *Pascal Bentoiu – Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2005;
4. *Tendențe estetice și stilistice în muzica secolului XX*, noiembrie 2005, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
5. *Principii și tehnici de analiză muzicală*, decembrie 2005, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
6. *Statutul etnomuzicologiei în ansamblul disciplinelor muzicologice*, ianuarie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
7. *Specific național în muzica academică a secolului XX*, februarie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
8. *Sincronizări europene și universale*, martie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
9. *Muzici și viziuni estetice*, martie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"..
10. *Enescu's work - an original postromantic synthesis*, la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia, 4 aprilie 2006
11. *The Romanian Contemporary Music*, la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia, 5 aprilie 2006;
12. *Jean-Jacques Nattiez - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2006;
13. *Ștefan Angi - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2007;

14. *Octavian Lazăr Cosma - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2008;
15. *Cornel Țăranu - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2008;
16. *Viorel Munteanu - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității “Valahia” din Târgoviște, 2009;
17. Prezentare „Concert de autor – Viorel Munteanu”, Filarmonica de Stat „Moldova” Iași, 2009;
18. *Costin Miereanu - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2010;
19. *Lycourgos Angelopoulos - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2013;
20. *Viorel Cosma - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, decembrie, 2013;
21. Prezentare: *Recital vocal- instrumental*, Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, decembrie, 2013
22. Prezentare: *Recital de cameră*, Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, 2014;
23. Prezentare: *Concert – In memoriam Ada Burlui*, UAGE, 2015
24. Prezentare: *Recital – Trio Dolcissimo*, Aula Bibliotecii Universitare „Mihail Eminescu”, Iași, 2015;
25. *Viorica Cortez - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2015;
26. *Grigore Constantinescu - Laudatio* la decernarea titlului de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2015
27. *Documente istorice inedite – Idei in actualitate* - prezentare la Lansare de carte, 14 mai, 2019, UNAGE
28. *Omagiu Liliana Gherman. Muzicologul, criticul muzical, profesorul*, 23 noiembrie, 2019, UNAGE

F. Articole publicate (cronici, recenzii, portrete, eseuri etc.) – selectiv

1. Tineri pianiști la Iași, cronică, revista *Muzica* nr. 8, 1983;
2. Formele muzicale, recenzie, revista *Cronica*, 1983;
3. Orfeu și Euridice, cronică, revista *Cronica* nr. 48, 1986;
4. Povestea nu-i poveste, cronică, revista *Cronica* nr. 31, 1987;
5. Examine, examine, cronică, revista *Cronica* nr. 10, 1987;
6. Conert Anton Zeman, cronică, *Flacăra Iașului* nr. 12795, 1987
7. Spectacol extraordinar cu tenorul Mihail Munteanu, *Cronica* nr. 21, 1988;
8. Concertul tinerilor laureați, cronică, revista *Cronica* nr. 23, 1988;
9. Camerale I, cronică, revista *Cronica* nr. 26, 1988;
10. Camerale II, cronică, revista *Cronica* nr. 27, 1988;
11. Repere muzicale, medalion Pascal Benteoiu, revista *Cronica* nr. 27, 1988;
12. Vacanțele muzicale de la Piatra Neamț, cronică, revista *Cronica* nr. 32, 1988;
13. Norma de V. Bellini, cronică, revista *Cronica* nr. 45, 1988;
14. Premieră la operă. “Bal mascat” de Verdi, revista *Muzica* nr.3, 1988;
15. Premieră la operă. “Norma” de V. Bellini, revista *Muzica* nr.3, 1989;
16. Apariții editoriale și discografice, cronică, revista *Cronica* nr. 33, 1987;
17. Spectacol de excepție la “Sărbătoarea muzicii”, cronică, *Opinia* nr. 371, 1991;
18. Prețioasele ridicole în “Sărbătoarea muzicii”, cronică, *Opinia* nr. 373, 1991;

19. Retopire a unor bunuri generale, eseu despre specificul național în muzică, revista Sud-Est nr. 2, 1992, Chișinău;
20. "World Music Days" la Iași, cronică, Monitorul, 11.10.1999
21. De excepție, cronică, Monitorul, 29.05.2000;
22. Pe limba lui Beethoven, cronică, Monitorul, 26.01.2000;
23. Muzicalitate și profesionalism, cronică, 24 Ore, 24.04.2001;
24. De două ori bravo!, cronică, Monitorul, 15.0.2001;
25. În top, cronică, Monitorul, 24.09.2001;
26. Timp și spațiu în cvartetul nr. 2 de Viorel Munteanu, revista Cronica nr.5, 2001;
27. Ierahii superflue?, cronică, Actualitatea muzicală nr.6, 2002;
28. Muzicologia și jurnalismul, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 1. 2005, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
29. Muzicologia și jurnalismul (II), în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
30. Program inedit, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
31. Universul gândirii polimodale, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași; în Actualitatea muzicală, nr.5, 2006, București;
32. Muzicologia și jurnalismul (III), în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 3, 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
33. LAUDATIO în vol. IN HONOREM VIOREL MUNTEANU, Valahia University Press Târgoviște 2009, republicat în rev. Actualitatea muzicală, revistă a UCMR, nr. 6/2009;
34. Pascal Benteoiu – 85. Muzician intelectual. Compozitor european, în rev. Cronica veche, nr. 5-6 /2012, Iași. Două concerte. Doi dirijori. în rev. Cronica veche, nr. 10 /2012, Iași.
35. Creația simfonică a compozitorilor ieșeni la Filarmonica de stat "Moldova", în Actualitatea muzicală, nr.6/2013;
36. Liviu Dănceanu 60. Muzică și reflecție, Cronica Veche, decembrie, 2014;
37. Prefață de carte: Doina Dimitriu - Valențe expresive ale vocii de soprana în creația pucciniana. Boema și Tosca, ed.Artes, 2014;
38. Prefață de carte: Catalina Constantinovici – Privire istorică asupra inserției muzicii de divertisment în creația academică, Editura muzicală, 2014;
39. Prefață de carte: Florin Luchian – Festivalul muzicii românești. Istorie, receptare critică și management, Editura Artes, 2014;
40. Concert cameral: In Memoriam Ada Burlui, Revista Arta online, 2015
41. Viorica Cortez, "Carmen a secolului XX", Cronica Veche, nr.6/2015
42. Săptămâna Internațională a muzicii noi la Iași. Leonard Dumitriu și Roxana Pepelea: lieduri, în Cronica Veche, Iași, nr.9/2015; în "Actualitatea muzicală", București, nr.9/2015;
43. Opera Aperta între coperti de carte. „Scene contemporane cu interpreți-compozitori” – recenzie de carte, Revista Arta online, 2019

G. Cărți și capitole de cărți

1. *Structura, funcționalitate, formă. Perspective contemporane în analiza fenomenului muzical* (în colaborare cu Gheorghe Duțică), Editura ARTES, Iași, 1999;
2. *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă 1900-1920*, ARTES, 2002;

3. *Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989* (prim autor și coordonator), Editura Artes, 2007;
4. *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura ARTES, 2007;
5. *Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007.
6. *Arte Muzicale*, în vol. „155 ani de învățământ artistic modern la Iași. Partea I, 1830-1950 / 155 years of modern artistic education in Iași. Part I, 1830-1950”, (50 pagini, în colaborare cu prof.univ.dr. Carmen Chelaru), coordonarea volumului: Atena Elena Simionescu, editura Artes, 2015
7. *Arte Muzicale*, în vol. „155 ani de învățământ artistic modern la Iași, Partea a II – a, 1950-2015 / 155 years of modern artistic education in Iași. Part II, 1950-2015” (80 pagini în colaborare cu prof.univ.dr. Carmen Chelaru), coordonarea volumului: Atena Elena Simionescu, editura Artes, 2015

H. Volume coordonate:

1. *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences-Identities. Proceedings of the International Musicological Conference July 4-7, 2013, Iași (Romania)*, Peter Lang, 2014 (Co- Editor); 283-292 ISBN: 978-3-653-99072-0; DOI:<https://doi.org/10.3726/978-3-653-03912-2>

Decembrie, 2019

Prof. univ. dr. **Laura Otilia Vasiliu**