

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Petrescu Alexandru-Radu**
Data nasterii **09.04.1971**
Telefon
E-mail alrapet@yahoo.com
Naționalitate **Română**

Experiența profesională

- | | |
|--|--|
| Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și
Responsabilități | 2012 - prezent
Conferențiar universitar
- Activitate didactică (predare-evaluare) la programul de studii de licență (disciplinele <i>Regie teatru muzical, Educație muzicală, Cunoștințe muzicale-Tehnică vocală-Canto</i>);
- Activitate artistică;
- Activitate de cercetare științifică;
- Activitate de creație, producție și coordonare de evenimente artistice/ culturale
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, str. Horia, nr. 7-9, Iași, România
Tel: +40 232212549
Educație - Învățământ superior |
| Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de
activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și
Responsabilități
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de
activitate | Martie 2012-2016
Cadru didactic asociat
Activitate didactică (predare-evaluare) la programul de studii de licență (disciplina <i>Operă, operetă musical</i>)
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, str. Horia, nr. 7-9, Iași, România
Tel: +40 232212549
Educație - Învățământ superior |
| Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de
activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și
responsabilități
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de
activitate | 2010 - 2012
Cadru didactic asociat
Activitate didactică (predare-evaluare) la programul de studii de licență (disciplinele <i>Regie teatru muzical, Educație muzicală</i>).
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, str. Horia, nr. 7-9, Iași, România
Tel: +40 232212549
Educație - Învățământ superior |
| Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de
activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat
Principalele activități și
responsabilități | Februarie 2006-septembrie 2012
Lector universitar
- Activitate didactică (predare-evaluare) la programul de studii de licență <i>Interpretare muzicală-Canto</i> (disciplinele <i>Operă, Operetă, Musical, Arta actorului-Mișcare scenică, Machiaj, Canto, Elemente de scenografie, costum și dramaturgie muzicală</i>);
- Activitate de creație, producție și coordonare de evenimente artistice culturale (realizare proiecte de teatru muzical și recitaluri);
- Activitate de cercetare științifică;
- Coordonator program de studii de licență <i>Interpretare muzicală-Canto</i> (2008-2010);
- Secretar științific al Catedrei de Interpretare muzicală-Canto (2006-2009);
- Membru în Consiliul profesoral al Facultății de Muzică (2008-2011);
- Coordonare și realizare pagina web a Facultății de Muzică (2007-2010). |

Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Transilvania”, bld. Eroilor, nr. 29, cod 500036, Facultatea de Muzică, str. Andrei Șaguna, nr. 2, Brașov, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație - Învățământ superior
Perioada	2003-2011
Funcția sau postul ocupat	Solist vocal – colaborator în diverse proiecte artistice
Principalele activități și responsabilități	Spectacole de operă și operetă
Numele și adresa angajatorului	Teatrul liric „Elena Teodorini”, str. Mihai Viteazul, nr. 7, Craiova, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Tel: +40 251418426 Cultură
Perioada	2001-2006
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Principalele activități și Responsabilități	- Activitate didactică la programul de studii de licență <i>Interpretare muzicală-Canto</i> (disciplinele <i>Operă, Operetă, Musical, Arta actorului-Mișcare scenică, Canto</i>); - Activitate de creație și coordonare artistică (realizare proiecte de teatru muzical și recitaluri)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Transilvania”, Bld. Eroilor, nr. 29, cod 500036, Facultatea de Muzică, str. Andrei Șaguna, nr. 2, Brașov, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație - Învățământ superior
Perioada	2000-2004
Funcția sau postul ocupat	Solist vocal
Principalele activități și Responsabilități	- Activitate de creație artistică în domeniul teatrului muzical – reprezentare scenică a rolurilor de operă, operetă și spectacole pentru copii; - Realizare/refacere spectacole respectând concepția regizorală, pregătire din punct de vedere scenic a interpreților și corului (asistent de regie).
Numele și adresa angajatorului	Opera Brașov, str. Bisericii Române, nr. 51, Brașov, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Tel: +40 268415991 Cultură
Perioada	1997-2000
Funcția sau postul ocupat	Solist vocal
Principalele activități și responsabilități	Activitate de creație artistică în domeniul teatrului muzical – reprezentare scenică a rolurilor de operă, operetă și spectacole pentru copii
Numele și adresa angajatorului	Opera Constanța, str. Mircea cel Bătrân, nr. 97, Constanța, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Tel: +40 0241480300 Cultură
Perioada	1990-1997
Funcția sau postul ocupat	Corist, artist liric
Principalele activități și Responsabilități	- Asimilare și reprezentare scenică a repertoriului coral din cadrul spectacolelor de teatru muzical; - Activitate de creație artistică în domeniul teatrului muzical – reprezentare scenică a rolurilor solistice de operă, operetă și spectacole pentru copii
Numele și adresa angajatorului	Opera Națională Română, str. Agatha Bărsescu, nr. 18, Iași, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Tel: +40 232211144 Cultură
Educație și formare	
Perioada	2005-2010
Calificarea/diploma obținută	Doctor în Teatru (Profilul <i>Teatologie</i> , Subdomeniul <i>Regie artistică</i>) Titlul Tezei de doctorat: <i>De la regia de teatru dramatic la regia de teatru muzical (Ieșirea din rutină și falsa reteatralizare)</i>
Disciplinele principale studiate / competențele profesionale dobândite	- Explorarea relațiilor complexe dintre cunoaștere, teorie și practică; - Abilități de implementare a proiectelor de cercetare care vizează intersecția domeniilor de cunoaștere din aria profesională; - Abilități de comunicare eficientă deopotrivă cu specialiști și practicieni din lumea educațională

și artistică a comunităților umane, cât și pentru a acționa ca mediatori între părțile implicate;
 - Abilități de asumare a riscurilor și de analiză prin aplicarea principiilor teoretice derivate din materialul de cercetare;

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Universitatea de Arte „George Enescu”, str. Horia, nr. 7-9, Iași, România
 Tel: +40 232212549
 Studii universitare de doctorat

Perioada 2007-2008

Calificarea/diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențele profesionale dobândite

Diplomă de studii postuniversitare de specializare în Managementul Instituțiilor Publice
 Competențe dobândite:

- cunoașterea teoretică, metodologică și practică a ariei de specializare;
- identificarea, analizarea și asimilarea noilor concepte teoretice și aplicative vizând managementul modern;
- cunoașterea consecințelor economice și sociale ale deciziilor luate folosind metode și tehnici de evaluare a riscurilor

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea „Transilvania”, bld. Eroilor, nr. 29, cod 500036, Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor, str. Colina Universității, nr. 1, Corpul A, Brașov, România
 Tel: +40 268 419304

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii postuniversitare de specializare (2 semestre)

Perioada 1995-2000

Calificarea/diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențele profesionale dobândite

Licențiat în profilul Muzică, specializarea Regie de teatru muzical
Regie de teatru muzical, Istoria teatrului și teatrului muzical, Istoria muzicii, Arta actorului, Mișcare scenică și lupte scenice, Psihologie, Dramaturgie muzicală, Scenografie

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică, Facultatea de Interpretare Muzicală, str. Știrbei Vodă, nr. 33, sect. 1, București, România
 Tel: +40 213146341

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii universitare (10 semestre)

Perioada 1991-1996

Calificarea/diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențele profesionale dobândite

Licențiat în Muzică, profilul Muzică, specializarea Canto-Profesor de Canto
Canto, Lied-oratoriu, Operă, Mișcare scenică, Arta actorului, Istoria muzicii universale și românești, Istoria artei, Estetică muzicală, Teoria interpretării muzicale și interpretării comparate, Limba italiană, Pedagogie, Psihologie

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea de Arte „George Enescu”, Facultatea de Interpretare Muzicală, str. Horia, nr. 7-9, Iași, România

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Tel: +40 232212549

Studii universitare (10 semestre)

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)
 Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba italiană

Română

Engleză, Italiană

Înțelegere

Vorbire

Scriere

Ascultare

Citire

Participare la
conversație

Discurs oral

Exprimare scrisă

B

Utilizator

1 independent

B

Utilizator

1 independent

B

Utilizator

1 independent

B

Utilizator

1 independent

A

Utilizator

2 elementar

B

Utilizator

1 independent

C

Utilizator

1 experimentat

B

Utilizator

1 independent

B

Utilizator

2 independent

B

Utilizator

2 independent

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Abilități de comunicare și persuasiune, dinamism, spirit de echipă,

Abilități de a lucra cu persoane de diverse vârste provenite din medii sociale și culturale diferite

Competențe și aptitudini organizatorice

Capacități de coordonare, analiză și sinteză;

Abilități de leadership, abilități decizionale și de asumare a responsabilității actului decizional;

Implicare, flexibilitate, abilități de negociere și de administrare a situațiilor de criză.

Competențe și aptitudini tehnice	Cunoștințe elementare despre principii tehnice, context și practici uzuale.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Microsoft Office (Word, PowerPoint), aplicații de grafică, audio și video (Corel PaintShop Pro, Adobe Photoshop CS3, Adobe Audition, Pinnacle)
Competențe și aptitudini artistice	Creativitate, inventivitate, capacitate inovativă, inițiativă, implicare, adaptabilitate.
Permis(e) de conducere	Categoria B

Activitate de cercetare științifică

- Volume publicate (unic autor):
- *Logici regizorale*, Editura ARTES-Iași, ISBN 978-606-547-057-6
 - Visarion Huțu – *Vorbirea și cântul*, Editura Doxologia-Iași, ISBN 078-606-666-383-0
- Coordonator ediție
- *Studii și eseuri muzicologice*, Editura Universității „Transilvania” Brașov, ISBN 978-973-598-305-5
- Editor Publicații
- *Studii, articole și eseuri muzicologice*, Editura Universității „Transilvania” Brașov, ISSN 1843-8040
- Lucrări publicate în reviste de specialitate (unic autor – selecție):
- *Turning a dramatic script into a musical libretto: the libretto of the opera „Hamlet” by Pascal Bentoiu* în Rev. Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.14 (49), Series B, 2007, Transilvania University Press, Brașov, Romania, 2007, ISSN 1223-964X, pp. 901-906;
 - *Stage managing as vehicle*, în Rev. Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.15 (50), Series B, 2008, Transilvania University Press, Brașov, Romania, 2007, ISSN 1223-964X;
 - *Actorul, personajul și eul său*, în Rev. *Artă și știință* - 2007, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, ISSN 1843-4959, pp. 101-110;
 - *Claus Guth sau perspectiva freudiană a vieții ca un cub*, în Rev. *Musicometria*, Editura Infomarket, Brașov, 2008, ISSN 2065-3743;
 - *„La Traviata” după un an sau Între expectanță și relevanță*, în Rev. *Teatrul azi*, nr.4-5-6/2015, editată de Fundația Culturală „Camil Petrescu și UNITER, ISSN 1220-4676, pp.256-264
 - Articole publicate lunar (din iunie 2017) în revista *Expres cultural*, Iași, apărută sub egida Uniunii Scriitorilor, ISSN: 2537-5989, www.exprescultural.ro;
- Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate (unic autor – selecție):
- *A vorbi, vorbire...* în Corneliu Voicescu (editor), "Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)", Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778, pp. 170-173;
 - *Nevoia de Artist* în Corneliu Voicescu (editor), "Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)", Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778, pp.310-313;
 - *Mozart, vizionarul protestatar sau Der Schauspieldirektor* în Corneliu Voicescu (editor), "Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007)", Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, ISSN 1843-2778, pp. 494-503;
 - *În cautarea actorului în: Petruța Maria Măniuț (editor), „PORTRETELE MUZICII ROMÂNESTI - 2007”, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, ISSN 1843-2891, pp. 222-232;*
 - *Acordul contradicției sau Strebem. Brook – regizorul*, în Petre Marcel Vârlan (editor), *Sesiuni de comunicări științifice*, Brașov, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2008, ISSN 1843-2778;
 - *Timpul social, timpul muzical și timpul teatral în spectacolul de operă*, în Petre Marcel Vârlan (editor), *Sesiuni de comunicări științifice*, Brașov, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2008, ISSN 1843-2778.
- Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate (coautor):
- În Nouraș Barbu Lupulescu, Snejana Yordanova, Valeri Mladenov (editors), *Mathematics & Computers in Biology, Business & Acoustics*, Published by WSEAS Press, 2011, ISBN 978-960-474-293-6, Cezara Petrescu, Ciprian Țuțu, Alexandru Petrescu, *Psychological Moving Forces in Unleashing Interpretative Mechanisms within the Musical Theatre Show*, pp. 94-99.

Activitate artistică Regie – scenografie:

- *Doamna Mea* adaptare după musicalul *My Fair Lady* de Loewe, 1999, (regie și scenografie)
- *Directorul de teatru* de W.A.Mozart, 2000, (regie și scenografie)
- *Il Tabarro* de G. Puccini, 2008, (regie și scenografie – spectacol TVR Cultural)
- *Suor Angelica* de G.Puccini, 2008, (regie și scenografie - spectacol TVR Cultural)
- *Gianni Schicchi* de G. Puccini, 2008, (regie și scenografie - spectacol TVR Cultural)
- *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart, 2009, în limba germană (regie și scenografie)
- *Flautul fermecat* de W.A. Mozart, 2015, în limba română (regie și scenografie)

- *Căsătoria secretă* de D. Cimarosa (Premiul I la *Opera Fringe Festival*, București, 2016)
- *Romeo și Julieta...making off*, adaptare după piesa *Lada* de Ion Sava (2017)
- *The One Born from a Tear*, musical de Dan Spînu (Festivalul internațional *Vacanțe Muzicale*, Piatra Neamț, 2018)
- *Casting* adaptare după W.A Mozart (2019)
- Recital de lieduri Gustav Mahler, 2000, (concepție și realizare scenică)
- *Falstaff* de G.Verdi, 2003, (asistent de regie)
- *La Cenerentola* de G.Rossini, 2003, (asistent de regie)
- *Hänsel und Gretel* de E.Humperinck (scenografie, costume, mișcare scenică, machiaj, lumini)
- Alte proiecte artistice didactice universitare

Solistică: Solist în spectacole de operă, operetă, musical în România, Germania, Austria, Italia, Elveția, Luxemburg, Republica Moldova (selectiv, în ordinea alfabetică a compozitorilor):

- Rolul Janczy din opereta *Victoria si-al ei Husar* de P. Abraham
- Rolul Dancairo din opera *Carmen* de G. Bizet
- Rolul Remendado din opera *Carmen* de G. Bizet
- Rolul Morales din opera *Carmen* de G. Bizet
- Rolul Menestrelul din musicalul pentru copii *Povestea soldățelului de plumb* de D. Capoianu
- Rolul Conte Robinson din opera *Căsătoria secretă* de D. Cimarosa
- Rolul Celestin/Floridor din opereta *Mam`zelle Nitouchede* F. Hervé
- Rolul Harță Răzășul din *Harță Răzășul* de V. Iușceanu
- Rolul Primarul din *Harță Răzășul* de V. Iușceanu
- Rolul Kromov din opereta *Die Lustige Witwe* de F. Lehar
- Rolul Peppel/Arlechinul din opera *I Pagliacci* de R. Leoncavallo -
- Rolul Măgarul din musicalul pentru copii *Mușchetarii Măgăriei sale* de I. Lucian și V. Puicea -
- Rolul Papageno din opera *Flautul fermecat* de W. A. Mozart
- Rolul Directorul Frank din *Directorul de teatru* de W. A. Mozart
- Rolul Dr. Cajus din opera *Nevestele vesele din Windsor* de O. Nicolai
- Rolul Schaunard din opera *La Bohème* de G. Puccini
- Rolul Goro din opera *Madame Buterfly* de G. Puccini
- Rolul Pang din opera *Turandot* de G. Puccini
- Rolul Fiorello din opera *Il Barbiere di Sevilla/Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini
- Rolul Comandantul din opera *Il Barbiere di Sevilla* de G. Rossini
- Rolul Mascaril *Prețioasele ridicole* de Vasile Spătărelu
- Rolul Blind din opereta *Liliacul* de J. Strauss
- Rolul Gabriel von Eisenstein din opereta *Liliacul* de J. Strauss
- Rolul Josef din opereta *Sânge vienez* de J. Strauss
- Rolul Lotteringhi din opereta *Boccaccio* de F. von Suppé
- Rolul Bardolfo din opera *Falstaff* de G. Verdi
- Rolul Profesorul Dolcini din opereta *Vânzătorul de păsări* de C. Zeller

Distincții

- *Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* la Concursul Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, București;
- *Diplomă de excelență* pentru volumul *Logici regizorale* la EuroInvent, Iași
- Premiul I la *Opera Fringe Festival*, București, 2016 pentru spectacolul *Căsătoria secretă* de D. Cimarosa

Proiecte de cercetare-dezvoltare/creație artistică

Flautul fermecat

Rol: Coordonator proiect. Sursa de finanțare: UAGE și Ateneu "Tătărași" Iași. Loc: UAGE și Ateneu "Tătărași" Iași, 2015-2016

Activitate de coordonare manifestări naționale/internaționale

- Director festival (*Festivalul Operelor Independente* – Iași 2017, 2018, 2019)
- Membru în Colegiul de redacție al revistei *Expres cultural*, apărută sub egida Uniunii Scriitorilor (din 2018)

Activitate extradidactică în interesul învățământului:

- Coordonator Program de studii de licență, Facultatea de Muzică, Universitatea „Transilvania” Brașov (2008-2010)
- Membru în Consiliul Profesorat al Facultății de Muzică Universitatea „Transilvania” Brașov (2008-

2011)

- Membru în comisii de admitere și finalizare studii de licență, master și doctorat la Universitatea „Transilvania” Brașov și la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
- Membru în Consiliul Profesorat al Facultății de Teatru din Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (2015-prezent)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Petrescu', with a long, sweeping underline that extends to the right.