

INFORMAȚII PERSONALE **Ioana Petcu-Pădurean**✉ ioana.petcu@arteiasi.ro

Sexul feminin | Data nașterii 04/10/1982 | Naționalitatea română

STUDIILE PENTRU CARE SE
CANDIDEAZĂ

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

-
- 2014-prezent Lector universitar doctor la Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu” din Iași
cursuri și seminarii predate : Istoria teatrului universal (curs și seminar, 2008-prezent); Istoria teatrului românesc (curs și seminar, 2008-prezent); Estetică teatrală (curs și seminar, 2015-2016), Analiza și practica textului dramatic. Dramaturgie (curs și seminar); Istoria artei cinematografice (curs și seminar, 2014-2016); Tehnici de redactare a textului științific (curs și seminar, 2014-2016), Introducere în teoria dramei (seminar, 2012-2014), Spectacologie (seminar, 2012-2014), Teatru – cultură și sinteze comparatiste (seminar, 2012-2014), Didactica specialității - Teatru (curs și seminar, 2013-prezent).
Tipul sau sectorul de activitate Academic
- 2012-2014 Asistent universitar doctor la Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu” din Iași
- 2008-2012 Preparator universitar doctorand la Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu” din Iași
Tipul sau sectorul de activitate Academic
- 2009-2014 Revista de cultură „Cronica”, Iași
Redactor colaborator
Realizarea rubricii teatrale din paginile revistei
- 2011-prezent Tipul sau sectorul de activitate: Jurnalism teatral
Revista de cultură „Zona Liteară”, Iași
Redactor
Realizarea rubricii de arte vizuale
- 2008 - 2011 Tipul sau sectorul de activitate: Jurnalism cultural
Revista de cultură „FeedBack”, Iași
Redactor colaborator
Realizarea rubricii de arte vizuale
Tipul sau sectorul de activitate: Jurnalism cultural

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2013** Diplomă de Didactician
Universitatea "1 Decembrie 1918", Alba Iulia
- 2008 – 2011** Diplomă de Doctor
Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
Domeniul de studiu: Artele spectacolului, Teatologie
Subdomenii: Antropologie teatrală, Istoria teatrului universal
- 2006-2008** Diplomă de Master
Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
Domeniul de studiu: Artele spectacolului
- 2002-2006** Diplomă de Licență
Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași
Domeniul de studiu: Filologie: Limba și literatura română, Limba și literatura franceză
- 1998-2002** Diplomă de Bacalaureat
Liceul teoretic „Mihai Eminescu”, Iași
Domeniul de studiu: Secție reală bilingvă: Matematică-Fizică, bilingv Franceză

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Limba română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba Franceză	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
	DALF, Atestat de bilingvism, Atestat de traducător				
Limba Engleză	B1/2	B1/2	B1/2	B1/2	B1/2
	Diplomă British Council, Atestat de Limba engleză eliberat de Facultatea de Litere "Al.I. Cuza" Iași nivel B2				

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

- Competențe de comunicare
- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de profesor, speaker, moderator, prezentator în diferite proiecte culturale
 -
 - 2018 – **membru în echipa de organizatori** ai Conferinței *1918-2018: 100 Years of Theater Research in Iași*, realizată de Școala Doctorală de Teatru, Centrul de Cercetare Arta teatrului – studiu și creație, Facultatea de Teatru, UNAGE, Iași
 -
 - 2017 – **membru în echipa de organizatori** ai Simpozionului Național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan”, UNAGE, Iași
 -
 - 2016 – **membru în echipa organizatorică** a Simpozionului Național „Poetici tetarale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, UNAGE, Iași
 -
 - 2015 – **co-organizator** al evenimentului *Intersecții stilistice între teatru și film* din cadrul Conferințelor universității (4 decembrie, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași)
 -
 - 2015 – **organizator** al evenimentului *European Dialogues – Theater Studies in Germany and Romania* (Sala Studio, UAGE, Iași)
 -
 - 2015 – **co-organizator** și moderator în cadrul Colocviului Internațional *Receptarea lui Fr. Dürrenmatt în secolul XXI* (23-25 noiembrie, Universitatea „A.I. Cuza” din Iași)
 -
 - 2015 – **moderator** în cadrul evenimentului Aparat_05, organizat de Asociația Luno Iași
 -
 - 2015 – **moderator** în cadrul întâlnirii cu dramaturgul Davide Carnevali, autorul textului *Variațiuni pe modelul lui Kraepelin* montat la Teatrul Național Iași
 -
 - 2015 – **invitat** (scurtă prelegere) la Festivalul VedeTeatru de la Buzău în cadrul Colocviului cu tema Scenografia
 -
 - 2015 – **organizarea workshop-ului** *Viața de teatrolog – de la teorie la practică* în cadrul evenimentelor realizate de Facultatea de Teatru din Iași cu ocazia „Săptămânii altfel” și a „Porților deschise”
 -
 - 2015 – **prezentarea și moderarea** sesiunii Q & A a filmului *Q.E.D.* în cadrul Zilelor Ateneului Tătărași
 -
 - 2015 – **prezentare** în cadrul lansării de carte *Prințul minor*, de Gelu Badea, Editura Eikon, Cluj-Napoca (Sala Studio, UAGE, Iași)
 -
 - 2015 – **moderator** în cadrul Simpozionului național *Cercetarea teatrală – limite și provocări*, organizat de Centrul de Cercetare al Facultății de Teatru, UAGE, Iași
 -
 - 2014 – **consultant științific** atelier teatral în proiectul *Laborator de texte german-austriece și noi viziuni regizorale* (proiect de organizat între Centrul de Cercetare „Arta teatrului - Studiu și creație” al Facultății de Teatru, UAGE, Iași, și Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și literaturi străine, Catedra de Germanistică, UAIC, Iași, Forumul Austriac)
 -
 - 2013-2014 – **coordonator și moderator** la Movie's Club la American Corner, Iași (proiect partenerial între Biblioteca Județeană “Gheorghe Asachi” și Facultatea de Teatru, UAGE, Iași)
 -
 - 2013 – **organizator ateliere interdisciplinare** *Explore Kafka* în cadrul Proiectului DramaLab (finanțat de Consiliul Județean Iași, realizat prin Compania FApt din Iași)
 -
 - 2013 – **organizator și moderator** în proiectul *J'aime la scène. Stagiunea tinerilor regizon* (parteneriat Institutul Francez din Iași și Universitatea de Arte, Facultatea de Teatru din Iași)
 -
 - 2013 – **colaborator** în proiectul *Folosul basmelor*, ateliere de teorie a basmului (parteneriat Universitatea de Arte din Iași și Centru Diecezal „Caritas”)
 -
 - 2012 – **colaborator** proiect *Teatru școală – a cunoaște înseamnă a egala*, cursuri de istoria teatrului

Competențe organizaționale/manageriale Experiență în activitatea pedagogică, de organizare a seminariilor și organizarea evenimentelor pedagogice ce au avut loc la nivelul catedrei
Experiență în structurarea și dezvoltarea proiectelor culturale.

Competențe dobândite la locul de muncă

- Experiență în realizarea dosarelor de acreditare a secțiilor Facultății de Teatru.
- Membră în comisii de admitere la secția Teatologie – Jurnalism teatral.
- Membră în comisii de licență și admitere studii de Masterat.
- Secretar de admitere la Școala Doctorală.
- Membră în comisii de susținere a referatelor în cadrul Școlii Doctorale de Teatru.
- Secretar al centrului de Cercetare „Arta teatrului – studiu și creație”.
- Secretar de redacție al revistei „Colocvii teatrale” / “Theatrical Colloquia”.

Competențe informatice • o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Corel Draw.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații Lista publicațiilor este anexată CV-ului

Proiecte

2016– coordonator proiect *InterDramText - Laborator de texte german-austriece și noi viziuni regizorale* (proiect de organizat între Centrul de Cercetare „Arta teatrului studiu și creație” al Facultății de Teatru, UAGE, Iași, și Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și literaturi străine, Catedra de Germanistică, UAIC, Iași)

2013-2014 – coordonator și moderator la Movie’s Club la American Corner, Iași (proiect partenerial între Biblioteca Județeană “Gheorghe Asachi” și Facultatea de Teatru, UAGE, Iași)

2013 – organizator ateliere interdisciplinare *Explore Kafka* în cadrul Proiectului DramaLab (finanțat de Consiliul Județean Iași, realizat prin Compania FApt din Iași)

2013 – organizator și moderator în proiectul *J’aime la scène. Stagiunea tinerilor regizori* (parteneriat Institutul Francez din Iași și Universitatea de Arte, Facultatea de Teatru din Iași)

2013 – colaborator în proiectul *Folosul basmelor*, ateliere de teorie a basmului (parteneriat Universitatea de Arte din Iași și Centru Diecezal „Cantus”)

2012 – colaborator proiect *Teatru școală – a cunoaște înseamnă a egala*, cursuri de istoria teatrului

2010 – regia piesei *Sora lui... de Lot Vekemans* (Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași)

2007-2008 - regia piesei *Julieta - un dialog despre iubire*, de András Visky, (Teatrul Național Iași, cu participări la Festivalul de Teatru Contemporan de la Odorheiul Secuisc, ediția I și la Festivalul Pledez pentru Tineri, de la Piatra Neamț, ediția a XXIII-a)

2007 - asistent de regie la piesa *Baia* de V. Mayakovski, (regia Ovidiu Lazar), TNI

2004 – regie secundară la piesa *New-York / Guantanamo* (regizor artistic Benoît Vitse)

2004 – punerea în scenă a textului propriu *Marchiza celor care au fost* (Ateneul Tătărași – centru european de creație, Iași)

Conferințe: Decembrie 2018 – participare la Conferința organizată de Facultatea de Teatru Iași, *100 ani de cercetare teatrală la Iași*, cu articolul *Cercetători ieșeni, gravitând în jurul lui Shakespeare*

- Mai 2017 - participare la Conferința Internațională „Cultural Diversity”, organizat de Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași, cu studiul *Experiment Shakespeare: vitalitatea operei și multiplele dialoguri interculturale / Shakespeare Experiment: work's vitality and its various intercultural dialogues*
- Aprilie 2017 - participare la Simpozionul național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan” (organizat de facultatea de Teatru din Iași, UAGE) cu articolul *Corpul real și transparent al mitologiei grecești antice. Reinterpretări scenice contemporane ale absenței prezente*
- Iunie 2016 – participare la Conferința Internațională Universitatea „1 Decembrie” din Alba Iulia cu studiul *Interferențe culturale Shakespeare. Glisarea semantică a textului dramatic în procesul regizoral între Europa, Asia și spațiul virtual / Shakespeare Cultural Interferences. Sliding of the Play's Semantics in the Directing Process between Europe, Asia and the Virtual Space*
- Mai 2016 – participare la Conferința Internațională Creativity and Personality. Creative Manifestations in Society and Education, organizat de Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași, cu studiul *Creativitate prin improvizație teatrală – energizant în arta actorului, proces de reciclare și divertisment / Creativity by Theater Improvisation – acting energizer, recycling process and entertainment*
- Aprilie 2016 – participare la Simpozionul național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” (organizat de facultatea de Teatru din Iași, UAGE) cu articolul *Poetică pentru un teatru nou – al oamenilor și al virtualității / Poetics for a new theater – of humans and virtuality*
- Noiembrie 2015 – participare la Colocviul Internațional Receptarea lui Fr. Dürrenmatt în secolul XXI (organizat la Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași) cu articolul *Urâtul în dramaturgia lui Friedrich Dürrenmatt și înfățișările sale scenice. Despre un prezent continuu în teatru / The ugly in Friedrich Dürrenmatt's drama and its stage aspects. About present continuous in theater*
- Mai 2015 – participare la Conferința internațională *Etic și estetic în dezvoltarea personală* (organizată de Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași) cu articolul *Cât de etică este estetica teatrului din secolul XXI? Pledoarie pentru necunoscut în teatru / How Etic is the 21 Century's Theater Aesthetics? Pleading for the Unknown into Theater.*
- Februarie 2015 – participare la Simpozionul Național *Cercetarea teatrală – limite și provocări* (organizat de Centrul de Cercetare al Facultății de Teatru, UAGE, Iași) cu articolul *Estetica teatrală, câmp de pregătire pentru tânărul cercetător / The Aesthetics of Performance, a training field for the young researcher.*
- Conferință științifică internațională *Omul nou al Europei: modele, prototipuri, idealuri* organizată de Catedra de Literatură Universală, Universitatea de Stat din Moldova, în colaborare cu Reprezentanța din Republica Moldova a Fundației Konrad Adenauer și Institutul Cultural Roman “M. Eminescu” din Chișinău, mai 2014
- Prelegere *Performance-ul. Teatrul dincolo de convenție* în cadrul *Festivalului de Teatru în Spații Neconvenționale*, 4-6 aprilie, 2014, Dorohoi
- Conferință națională *Cercetare și practică în didactica modernă*, participare cu articolul *Opționalul de Teatru în licee – un modul de cercetare, dezvoltare și redescoperire a elevilor*, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, august 2013
- Conferință internațională *Arta și tradiția în Europa*, ediția a IV-a, participare cu studiul *De la clasicitatea unui text la inovația scenică – Silviu Purcărete*, iunie 2013, p. 78
- Conferință internațională *Esturi și Vesturi: literatură, filosofie și cultură*, Universitatea de Stat din Moldova, Fundația Konrad Adenauer, Chișinău, 31 mai – 1 iunie, 2013 (prezentă cu prelegerea *Re-scrieri scenice. Imaginea tragediei euripidiene Medeea în tratări regizorale Est și Vest europene*)
- Conferință internațională *Comparative Researches and studies in European Policies of Artistic and Intercultural Education*, „George Enescu” University of Arts, prezentă cu articolul *Alternative Pedagogy In The Art Of Theatre Of The XX And XXI Centuries* în „Review of Artistic Education”, Iași, noiembrie, 2012

Conferință națională *Caragiale azi. Vitalitatea operei*, prezentă cu articolul *Cine (mai) e dramaturgul Caragiale?*, organizată de Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Pilippide” din Iași, iunie 2012

Conferință internațională *Mediere social-educățională prin artă / Social-Educational Mediation through Arts*, prezentă cu articolul *Ancient Greek Tragedy and Multidimensional Society – Fragments of the Last Five Decades* în „Review of Artistic Education”, Iași, noiembrie, 2011

REFERINTE

Prof. univ. dr. Anca Maria Rusu (Facultatea de Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași)

Prof. univ. dr. Florin Faifer (Facultatea de Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași)

Dr. Oltița Cîntec (critic de teatru, secretar general al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru AICT-secția română)

Professor Nic Ularu (University of South Carolina, Department of Theatre and Dance)

ANEXE

-
- copii ale diplomelor
 - lista publicațiilor academice.

