

CURRICULUM VITAE

NUMELE ȘI PRENUMELE: Ion Ciprian Andrei;
DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: Botoșani, 4 decembrie 1977;

STUDII:

1992 - 1996 – Liceul de Artă *Ștefan Luchian* – Botoșani;
1996 - 2001 - Facultatea de Interpretare Muzicală - Iași, secția *interpretare instrumentală - pian*, clasa Prof. univ. Mircea Dan Răducanu;
1998 - 2003 - Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru - Iași, secțiile *Compoziție* (clasa Prof. univ. dr. Viorel Munteanu) și *Dirijat orchestră* (clasa Prof. Corneliu Calistru și Prof. univ. dr. Dumitru Goia);

Ambele examene de Licență le-am absolvit cu nota 10 obținând *Diplome de Licență de merit*.

Pe data de 3 decembrie 2008 am susținut public Teza de Doctorat intitulată *Sonata poem. Metamorfoze și creație proprie*, obținând calificativul *foarte bine* cu distincția *Magna cum laudae*.

1 aprilie 2012 – absolvent al studiilor post-doctorale din cadrul proiectului POSDRU *Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS* de la Universitatea Națională de Muzică din București.

10 decembrie 2019 – am susținut public Teza de Abilitare intitulată *“Creație, cercetare și activitate pedagogică. Sinteze și perspective”*

ACTIVITATEA DIDACTICA:

- 2001 – 2003 - Preparador universitar la Facultatea de Interpretare Muzicală - Iași, disciplina *Acompaniament canto, lied, operă*;
- 2003 – februarie 2006 – Preparador universitar la Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, specialitățile *Contrapunct* și *Compoziție*.
- 2006 – 2008 – Asistent universitar la Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, specialitățile *Contrapunct* și *Compoziție*;
- februarie 2008 – octombrie 2012: Lector universitar la facultatea și specialitățile menționate anterior;
- octombrie 2012 – până în prezent: Conferențiar universitar la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice,

specialitățile *Contrapunct* și *Compoziție* din cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași.

- 2004 – 2005 și 2010 – 2016 - profesor-dirijor al Orchestrei Colegiului Național de Artă *Octav Băncilă* – Iași;

PREMII ȘI DISTINCȚII:

- 1999; premiul III la Concursul Național de Compoziție *Sigismund Toduță*-Cluj Napoca pentru lucrarea *Patru piese pentru flaut, violă și harpă*;
- 2001; premiul III la Concursul Național de Compoziție *Al. Zirra*- Iași pentru lucrarea *Sonata pentru flaut și pian*;
- 2002; Premiul Special al Uniunii Compozitorilor la Concursul Național de Compoziție *Al. Zirra* - Iași pentru lucrarea *Trio pentru vioară, violă și violoncel*;
- 2003; premiul III la Concursul Național de Compoziție *Paul Constantinescu* - București pentru Cantata de cameră *Prea Sfântă Fecioară Marie* pentru soprană și grup instrumental;
- Diplomă de excelență obținută în cadrul Festivalului Național de Interpretare Instrumentală – trompetă, Cluj – Napoca, 2012, în calitatea de compozitor al celei mai bune piese românești contemporane: *Scherzo* pentru trompetă și pian – premiată în concurs.

ACTIVITATEA ARTISTICĂ:

Interpretare instrumentală (pian)

- recitaluri solistice și camerale în Iași, Botoșani, Piatra Neamț, Tulcea;
- concerte cu orchestrele din Botoșani și Alicante (Spania), având în program *Concertul nr. 1* de Beethoven în *Do M*, *Concertul nr. 27* de W.A.Mozart în *Si b M*, *Concertul nr. 1* de J. Brahms în *re m*, *Rapsodia de Alicante* de Didier van Damme și două compoziții proprii (*Poem pentru pian și orchestră* și *Muzică de concert pentru pian și orchestră de cameră*) sub bagheta dirijorilor Dumitru Goia, Mihail Secikin, Liviu Buiuc și Juan Iborra.

Dirijat:

- am dirijat Orchestrele Filarmonicilor din Iași, Chișinău, Craiova, Botoșani, precum și Orchestra Simfonică a Facultății de

Interpretare Muzicală, colaborând cu următorii soliști: Valentin Gheorghiu, Mihai Ungureanu, Dragoș Mârza, Raluca Știrbăț, Simina Croitoru, Călin Brătescu, Cristina Simionescu, Mădălina Tudose, etc.

- la Opera Națională Română din Iași am dirijat spectacolele *Căsătoria secretă* de D. Cimarosa, *Nunta lui Figaro* de W.A.Mozart, *Don Pasquale* de G. Donizetti și *La Traviata* de G. Verdi.

Compoziții:

- *Poem pentru pian și orchestră;*
- *Sonata pentru pian;*
- *Cvartet de coarde;*
- Cantata de cameră pentru soprană, tenor și grup instrumental *Cântec infinit* (pe versuri de George Popa);
- *Simfonia I;*
- *Muzică de concert pentru pian și orchestră de cameră;*
- *Rondelurile rozelor* (6 lied-uri pe versuri de Al. Macedonski);
- *Resemnare - passacaglia pentru orchestră;*
- *Cvartet de clarinete;*
- *Bocet pentru orchestră;*
- *Imn* pentru soprană și grup instrumental (pe versuri de Marin Sorescu);
- *Concert pentru pian și orchestră de coarde;*
- *Angoasa* – poem pentru orchestră de cameră;
- *Variațiuni libere* pentru ansamblu de percuție și pian;
- *Blestem* pentru cvintet de alamuri și timpan;
- *Concerto grosso* pentru clarinet, basset horn, chitara și orchestra de cameră;
- *Fantezie* pentru orchestră

Compoziții achiziționate de UCMR:

- Simfonia I (iunie 2010);
- Cvartet de coarde (decembrie 2012);

- Cantata de cameră pentru soprană, tenor și grup instrumental *Cântec înfinit* pe versuri de George Popa (decembrie 2013);
- *Imn* pentru soprană și grup instrumental pe versuri de Marin Sorescu (iunie 2015);
- Cvartet de clarinete (iunie 2016);
- *Angoasa* – poem pentru orchestră de cameră (decembrie 2016);
- Concert pentru pian și orchestră de coarde (iunie 2017);
- Rondelurile rozelor – 6 lied-uri pe versuri de Alexandru Macedonski (iunie 2019)

COMISII / JURII:

- iunie-iulie 2010: Președinte al Centrului Zonal de Evaluare a Bacalaureatului nr. 400, Seminarul *Sf. Andrei* – Galați;
- noiembrie 2010: Membru în juriul Concursului de compoziție *Al. Zirra*, Iași, organizat de U.A.G.E;
- decembrie 2010: Președinte al Juriului Concursului de Teoria muzicii *George Holca* – Botoșani, organizat de Liceul de Artă *Șt. Luchian*;
- octombrie 2011: Membru al Juriului Concursului Național de Muzică Eclezială Corală *Lăudați pe Domnul!*, ediția a IV-a, secțiunea B – Compoziție, organizat de Patriarhia Română.

PUBLICATII:

- Trei lucrări corale (*Cămașă de purpură, Rugă și La Putna*) pe versuri de Emilian Marcu în culegerea de coruri *Ștefan cel Mare și Sfânt – 500*, Editura *Mușatinii*, 2004, Suceava, ISBN 973-8122-54-6;
- *Cvartet de coarde*, (partitura) Editura *Artes*, Iași, 2011, ISBN:978-606-547-009-5;
- *Sonata pentru pian*, (partitura) în volumul *Sonate pentru pian*, Editura *Artes*, Iași, 2012, ISBN:978-606-547-075-0;
- *Restitutio* – Constantin Georgescu (studiu de sinteza) MIDAS Ed. Glissando.
- *Sonata poem. Metamorfoze și creație proprie*, (2 vol.) Editura *Glissando*, București, 2012, ISBN: 978-973-1905-95-2; 978-973-1905-96-9.
- *Contrapunctul instrumental al Barocului (curs)*, Ed. *Artes*, Iași, 2012, ISBN: 978-606-547-088-0;
- *Rondelurile rozelor* (partitura), Editura *Artes*. Iași 2016, ISMN: 979-0-9009906;
- *Concert pentru pian și orchestră de coarde* (partitura), Editura *Artes*, Iași, 2017, ISMN: 979-0-707660-08-9;

- *Angoasă* – poem pentru orchestră de cameră (partitura), Editura *Artes*, Iași, 2017, ISMN: 979-0-9009906-9-3;

ARTICOLE ȘI STUDII:

- *Constantin Georgescu – regăsirea unui destin și a unui univers sonor*, revista *Artes*, vol. 11, Ed. *Artes*, 2011, Iași, ISSN:1224-6646;
- *Achim Stoia – Coral variat și Cântări liturgice* (studiu introductiv), Ed. *Artes*, Iași, 2011, ISBN:978-973-8263-78-9;
- *Brief Insight into the Sonorous Universe of the Composer Constantin Georgescu* – Proceedings of the 13-th WSEAS International Conference on Acoustics & Music, publicat de WSEAS Press, 2012, ISSN: 2227-4588, ISBN: 978-1-61804-096-1;
- *Canti prophani de Sabin Păutză: joaca inocentă a copiilor ilustrată printr-un joc componistic elaborat*, revista *Artes*, vol. 19 – 20, Ed. *Artes*, 2019, Iași, ISSN: 1224-6646;
- *Extramusical Aspects Regarding the Organisation of Children Symphony Orchestra*, Review of Artistic Education, nr. 17 – 18, Ed. *Artes*, 2019, Iași, ISSN: 2501-238X;
- *A Composer...A Poet...A Melogram*, Proceedings of the 6-th SWS International Scientific Conference On Arts And Humanities, Vol. VI, 26 August – 1 September 2019, Albena, Bulgaria, ISSN 2682-9940.

IMPRIMĂRI:

- *Privegheați și vă rugați* – Corul Aletheia, dirijor: Dorina Iușcă (compoziția *Tatăl nostru*), Roton;
- *Clarinetul în creația compozitorilor ieșeni*, vol. II, Cvartetul „Orpheus” (compoziția *Cvartet de clarinete*);
- *Clasic și modern* – Andrei Enoiu (pian), Orchestra de cameră a UAGE (compoziția *Concert pentru pian și orchestră de cameră*).

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.