

## C.V. Petrea Gîscă

**GÎSCĂ PETREA** - instrumentist și profesor (n. 31 V 1962, com. Horodniceni, jud. Suceava). A urmat cursurile Școlii generale din localitatea natală, după care a studiat la Liceul de Muzică și Arte Plastice „Octav Băncilă” Iași (1973-1981), la clasa de corn a prof. Neculai Musteață. Și-a desăvârșit studiile superioare de specialitate la Conservatorul „G. Enescu” (1981 -1985), cu prof. Constantin Petrea (corn), Iulia Bucescu (teorie și solfegii), S. Păutza (orchestră), Ioan Husti (forme muzicale), Gabriela Ocneanu (istoria muzicii), Dumitru Sâpcu (muzică de cameră), Romeo Cozma (armonie); facultate pe care a absolvit-o ca șef de promoție. În 1984 a obținut o bursă de studii, urmând Cursurile de perfecționare muzicală de la Lanciano - Italia, cu prof. Sigilfrido Covizzi, precum și cursuri de orchestră și muzică de cameră. În 1990 a participat la Cursurile de vară de la Bayreuth - Germania.

A obținut titlul de *Doctor în muzică* (2009), cu *summa cum laude* (specializarea Interpretare muzicală), elaborând și susținând public teza cu tema *Cornul în creația lui Franz Strauss și Richard Strauss. Contribuția lor la emanciparea tehnicii și expresivității instrumentului*, conducător științific prof. univ. dr. Nicolae Gîscă. În anul 2018 a obținut atestatul de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat - Muzică.



A fost membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare Instrumentală „Emanuel Elenescu” - Piatra Neamț (2011, 2017; Președinte - 2012, 2013, 2018), Olimpiadei Naționale de Muzică (Vicepreședinte - București 2012, 2016, 2019, Baia Mare 2014, Timișoara 2017), Concursului Național de Corn

*băncile liceului de artă (elev al profesorului Neculai Musteață) am fost uimit de puritatea și expresivitatea cîntului său și l-am adus la întîlnirea vîlceană a „Tinerelor talente” unde a făcut senzație. La noi se face prea puțin caz de vedetele instrumentelor de suflat, dar în Germania, Anglia, un cornist bun este cinstit cel puțin asemenea unui pianist, violonist, de aceeași talie. Petrea Gîscă este dintre cei ce ne aduc bucuria mozartiană în starea cea mai pură...Sunetul catifelat al cornului, cantabilitatea pilduitoare la alămuri - și rară - umorul firesc și generator de surîsuri deschise - toate acestea au potențat la maximum, grație măiestriei neostentative a lui Petrea Gîscă, coincidența și substanțialitatea mozartiană.*

De asemenea, prof. Adriana- Simona Safta scria în „Ziarul de Vrancea”(29 XI 2012): *Solistul Petrea Gîscă a impresionat publicul prin timbralitatea caldă a cornului, modul de frazare, efectele contrastante, uneori sugerând tablouri mitice sau imitînd uneori sonoritatea buciului...Iar prezența în rolul de solist al conf. dr. Petrea Gîscă, unul dintre cei mai apreciați corniști români ai prezentului, a sporit caracterul descriptiv al muzicii.*

Este membru fondator al Cvartetelor de corni „Concertino”, „Horn Quartett” (Botoșani), al Ansamblului de corni „Concertino” (ce cuprinde peste 30 de corniști) și membru al Trio-ului „Academik” al UNAGE. A cântat în Ansamblul de suflători al Filarmonicii „Moldova” Iași, Cvintetele „Solaris” și „Cronos”, Cvintetul de alamă al orchestrei „Europa Symphony” - Viena, formația „Ars Ventus” - București. A colaborat cu Cvartetul „Voces”, în concerte la Iași, București și Koblenz (Germania) - 2004. A fost membru al Orchestrei de cameră, a Filarmonicii „Moldova” și al Orchestrei „Camerata”, cu care a susținut concerte în țară și străinătate. A fost invitat ca prim-cornist sau instrumentist, de diferite orchestre din țară, pentru concerte sau turnee în străinătate (Filarmonicile de Stat Sibiu, Botoșani, Bacău, Tg. Mureș, Constanța, „Orchestra Sinfonia București”, Orchestra Națională Radio, Opera Națională Română Iași, Orchestra de cameră „Unirea” Focșani, Orchestra „Les Musiciens de Bucarest”).

A efectuat peste 90 de turnee artistice, în Germania, Olanda, Spania, Grecia, Franța, Austria, Italia, Belgia, Gibraltar, Elveția, Coreea de Sud, Cehoslovacia, Bulgaria, Republica Moldova etc. A concertat în prezența Papei Paulus al II-lea la Castel Gandolfo (Italia), 1984 și alături de Filarmonica „Moldova”, la toate edițiile Festivalului „G. Enescu” (1985 - prezent), precum și în mari săli de concerte din Europa (Megaro Hall - Atena, Salle Gaveau, Unesco Hall - Paris, Tonhalle - Zürich, Concertgebouw - Amsterdam, Gewandhaus - Leipzig, Schauspielhaus-

**Activitate de organizare și conducere.** Membru în Consiliul de Conducere al Departamentului II, din cadrul FICSMT a Universității de Arte „G. Enescu” Iași (2011-2016) și membru în Senatul Universității, între 2012-2016. Din 2016 este membru în Consiliul de Conducere al FICSMT din UNAGE și a fost Directorul Departamentului II Instrumente de suflat - percuție - canto, între 2016-2018.

**Distincții.** Premiile I la *Concursul pe meserii și specialități*, București - 1978, Timișoara - 1979 (solo și cu Cvintetul de suflători). În anul 1982 a obținut locul I la Preselecția națională pentru Concursul Internațional „Primăvara la Praga” - Cehoslovacia; Premiul I la Festivalul Artei și Creației Studentești (1983, 1985) și Premiul II, cu Cvintetul de suflători (1983). Premiul I la „Cântarea României”, ediția a VI-a (1987) și Premiul II cu Cvartetul de corni „Concertino”; Diploma și Medalia de argint pentru cartea *Cornul în creațiile muzicale ale compozitorilor Franz Strauss și Richard Strauss* (Ed. „Artes”, 2009), la Salonul Cărții Românești, Iași, 9 mai 2009; Diploma și Medalia de aur pentru cartea *Cornul și cântecele dorului* (Ed. „StudIS”, 2017); Diploma de excelență pentru *Studiu de concert pentru corn și pian* (Ed. „Artes”, 2016) la *Euroinvent*, Iași, 26 mai 2017 și Diploma și Medalia de bronz pentru *Viziuni interpretative proprii privind Concertele pentru corn din Clasicismul vienez* (Ed. „Artes”, 2018) la *Euroinvent*, Iași, 16 mai 2019; Diploma pentru măiestrie pedagogică la Concursul Internațional al tinerilor interpreți „Eugen Coca”, Chișinău, Republica Moldova (2010). Diverse premii naționale și internaționale, ale studenților și absolvenților. În anul 2018 a primit titlul de *Cetățean de Onoare al comunei Horodniceni*, jud. Suceava.

**Discografie.** Imprimarea pe CD a *Integralei simfonice enesciene*, sub conducerea dirijorului Alexandru Lăscăe și Filarmonicii „Moldova” Iași (pentru Casa de discuri „Ottavo” din Olanda); imprimări la „Electrecord” (inclusiv cu ocazia participărilor la Festivalul Internațional „G. Enescu”); imprimări pe CD cu Orchestra „Europa Symphony” și Cvintetul de alămuri al orchestrei (Viena - Austria), la Casa de discuri „Arte Nova Classics”; înregistrări la Radio - Televiziunea din Iași și București, Prima TV etc. În Fonoteca Radio Iași există înregistrări *live* cu *Concertele nr. 2,3,4* de W. A. Mozart, R. Strauss - *Concert nr. 1 op.11*, O. Bourne - *Concert pentru corn și orchestră* (p. a.) etc. Prin remarcabila sa activitate a contribuit la promovarea repertoriului pentru corn, ca solist, iar ca instrumentist de orchestră a participat efectiv la permanentizarea prestigiului cucerit de orchestra ieșeană în anii '70, scria prof. univ. dr. Mihail Cozmei în Dicționarul biobibliografic *Existențe și împliniri* (p. 217).