

INFORMAȚII PERSONALE



Nume / Prenume DUMITRIANA CONDURACHE

Adresă

Telefon

E-mail dumitrianac@yahoo.co.uk

Naționalitate Română

Data nașterii 20 Aprilie 1975

Locul nașterii Iași, jud. Iași

Sex Feminin

Locul de muncă Lector universitar, Universitatea Națională de Arte
Domeniul ocupațional, „George Enescu” Iași

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada	2005
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar
Principalele activități și responsabilități	Activitate didactică (predare-evaluare) la programul de licență, disciplina Vorbire scenică. Activitate de cercetare și creație; coordonare activități studentești; activități organizatorice. Coordonare de specialitate în cadrul spectacolelor de licență.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, Str. Costache Negruzzi, nr. 7-9, Iași, România
Tipul activității sau sectorul	Tel. :+40 232212549

de activitate	Educație – Învățământ superior
Perioada	2006 – 2008
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar titular
Principalele activități și Responsabilități	Activitate didactică (predare-evaluare) la programul de licență disciplina Vorbire scenică. Activitate de cercetare și creație; coordonare activități studentești; activități organizatorice. Coordonare de specialitate în cadrul spectacolelor de licență Ateliere teatrale
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, Str. Horia, nr. 7-9, Iași, România Tel. :+40 232212549
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – Învățământ superior
Perioada	2008 – 2017
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar titular
Principalele activități și responsabilități	Activitate de cercetare și creație; coordonare activități studentești; activități organizatorice. Coordonare de specialitate în cadrul spectacolelor de licență Ateliere teatrale
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, Str. Horia, nr. 7-9, Iași, România Tel. :+40 232212549
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – Învățământ superior
	2017 – prezent Lector universitar doctor titular, Facultatea de Teatru a UNAGE Iași Lector universitar doctor colaborator, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a UNAGE Iași
Perioada	2011 (anul universitar 2011-2012, sem. II)
Funcția sau postul ocupat	Profesor actorie secția Canto Predare-evaluare tehnica și arta actorului de operă
Principalele activități și responsabilități	Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a UNAGE
Numele și adresa angajatorului	Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – învățământ vocațional
Perioada	2001-2002

Funcția sau postul ocupat Principalele activități și responsabilități Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	Actor Activitate de creație artistică socială și educație prin teatru; activități de organizare Centrul de Mediere și Securitate Comunitară Iași Artă socială
Perioada Funcția sau postul ocupat Principalele activități și responsabilități Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	1998-2000 Redactor colaborator Redacția Culturală Realizare și prezentare radio de articole Radio Iași culturală
Perioada Funcția sau postul ocupat Principalele activități și responsabilități Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	2004-2005 Actor Interpretare și înregistrare de poezie Radio Trinitas Iași Culturală, de spiritualitate

<p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Principalele activități și Responsabilități</p> <p>Data și locul de desfășurare (instituția de cultură)</p>	<p>Regizor</p> <p>REGIE în instituții profesioniste, muzee, la târguri naționale, scenografie, scenariu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scenariu, regie și scenografie la spectacolul <i>Domnișoara Christina</i>, după Mircea Eliade, Galeriile Pogor, Iași (1998). - Regie și scenariu la spectacolul <i>Șampanie roz</i>, după Samuel Beckett, la Ateneul Tătărași, Iași, (2005); - Regia spectacolului <i>Apunake</i>, după Grigore Cugler, 19 mai 2012, la Muzeul Poni, Iași, în cadrul Noptii muzeelor; - Regia spectacolului <i>Hamlet. Atelier</i>, Pod Club CFR, 2014; - Spectacol-lectură <i>Conversație nocturnă cu un om demn de dispreț</i>, de Friedrich Dürrenmatt – premieră pe țară, în Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Teatrul Luceafărul, Iași, și proiectul InterDramText, 2014; - regia spectacolului <i>Insultă la public</i>, de Peter Handke, Teatrul Național Iași, Sala Uzina cu Teatru, un proiect InterDramText, susținut de Forumul Austriac, premiera 29 mai 2015; - Regia recitalului de canto <i>Nostalgia</i>, Salonul de muzică al Muzeului „Mihail Kogălniceanu”, 6 octombrie 2016; - Regia recitalului de canto <i>Nostalgia</i>, în cadrul Targului de carti si arte frumoase „Arca lui Gutenberg”, Palas, Iași, 16 octombrie 2016; - Regie și scenariu pentru <i>Lupta cu orașul</i>, recital-colaj din poemele lui Matei Vișniec, în cadrul zilei dedicate lui Matei Vișniec, Librex 2017, Palas, 10 mai. - Regie Laborator liric Clasa de operă, Palatul culturii, Iași, 31 decembrie 2017 - Regie <i>Laborator liric</i> Clasa de operă Librex , mai 2018; - Regie <i>Recital laborator liric. Pagini de opera romaneasca</i>, Casa Bals a UNAGE Iasi, 23 februarie 2019; - Regie recital <i>Nu știu ce am, nici ce e cu mine</i>, selecțiuni din <i>Nunta lui Figaro</i>, de W.A. Mozart, Sala „Eduard Caudella”, Casa Balș, 31 mai 2018; - regie <i>Școala îndrăgostiților – Così fan tutte</i>, de W.A. Mozart, spectacol an IV Canto, clasa de operă, Sala „Eduard Caudella”, Casa Balș, 20, 22, 26 iunie 2018; - regie <i>Nunta lui Figaro</i>, Ateneul National Tatarasi, Iasi, 20 iunie 2019.
<p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Activități desfășurate</p> <p>Data și instituția</p>	<p>Regizor</p> <p>CREAȚII DIDACTICE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regie duet Dorabella-Fiordiligi, în recitalul colectiv al Facultății de Interpretare, Aula BCU Iași, 17 ianuarie 2018; - Regie BCU duet Marta-Bertha, în recitalul colectiv al Facultății de Interpretare, BCU Iași, - coordonare studenți actorie în cadrul Concertului dedicat Centenarului, FICSMT, Sala „Eduard Caudella”, Casa Balș, 26 martie 2018; - <i>Lupta cu orașul</i>, recital-colaj din poemele lui Matei Vișniec, Colegiul Național Iași, 12 iunie 2017. - Concept teatral <i>medeea. o mamă, spectacol-laborator pe teme de teatru antic</i>, an II Păpuși/Actorie, UAGE Iași, Sala Studio Teatru, 22 aprilie 2016;

	<ul style="list-style-type: none"> - Regia spectacolului <i>De ce</i>, după <i>De ce fierbe copilul în mămăligă</i>, de Aglaja Veteranyi, spectacol de disertație al masterandei Ada Lupu, Sala Studio Teatru a UAGE, 10 februarie 2015; - <i>Sonete. Shakespeare</i>, recital cu studenții anului II Actorie, Sala Balș, octombrie 2014; - Regia la studiul de teatru antic <i>Cassandra</i>, după Eschyl, disertație de masterat a masterandei Ioana Lefter, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, 10, 23 iunie 2010;
	<p>Coordonare de specialitate Vorbire scenică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordonare recital cu marionete <i>O rază de soare</i>, de Al. T. Popescu, cu Imbrea Cosmina și Burlacu Andra, Sala Studio a UAGE, iunie 2014; - Coordonare one-woman show <i>Tatăl nostru</i>, după I.L. Caragiale, cu Ecaterina Crețu, UAGE, 2014. - Antrenament Vorbire scenică pentru spectacolul <i>Oscar și Tanti Roz</i>, după Erich Emmanuel-Schmitt, regia Aurelian Bălăiță, spectacol de licență an III Păpuși, promoția 2017, 24 noiembrie 2016, Sala Studio a UNAGE;
<p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Principalele activități și Responsabilități</p> <p>Data și locul de desfășurare (instituția de cultură)</p>	<p>Actor</p> <p>ROLURI și alte apariții publice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rol: O troiană în spectacolul <i>Troienele</i>, după Euripide, regia Andrei Șerban, muzica Liz Swados, Opera Română Iași, premiera 13, 15 decembrie 2012; - Recital <i>Pasere albastră</i>, din poezia populară românească de dragoste, Universitatea de Arte „George Enescu”, februarie 2006 - Recital <i>Elegii</i>, din poezia lui Rainer Maria Rilke, Universitatea de Arte „George Enescu”, octombrie 2004; - Recital de poezie în cadrul Zilelor orașului Vatra Dornei, iulie 2004; - Sesiune de lectură, <i>Ziua mondială a cititului cu voce tare</i>, BJ „Gh. Asachi” în parteneriat cu Căminul de pensionari „Sf. Cuvioasă Paraschiva”
<p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Principalele activități și Responsabilități</p> <p>Data și locul de desfășurare (instituția de cultură)</p>	<p>Specialist vorbire scenică</p> <p>Proiecte de consultanță/ antrenament vorbire scenică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antrenament Vorbire scenică pentru <i>Concertul Pascal</i> al corului Aletheia, dirijor Dorina Iușcă, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Chișinău, 11 aprilie 2017 - Antrenament Vorbire scenică pentru concertul corului Aletheia, <i>Fii vesel de Crăciun</i>, dirijor Dorina Iușcă, sub patronajul Filarmonicii Moldova Iași, în Aula BCU, Iași, 7 decembrie 2016, proiect partial susținut financiar de Filarmonica Moldova Iași; - Consilier dicție în cadrul Master-class-ului de lied german, condus de Sofia Kontossi, prof. la Conservatorul din Atena, Grecia, la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 15, 16 mai 2014.
	CĂRȚI:

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La limita cuvântului. Despre cuvântul poetic în teatru</i>, Editura Artes, Iasi, 2016; - lansare carte <i>La limita cuvântului. Despre cuvântul poetic în teatru</i>, în cadrul FIE Iasi, sub egida Centrului de Cercetare al UNAGE `Teatrul, Arta, Studiu si Creatie`, cu sprijinul Scolii Doctorale, 27 mai 2016, sala Studio a UNAGE; - prezenta cartii <i>La limita cuvântului. Despre cuvântul poetic în teatru</i>, în cadrul Târgului de Carte <i>Zilele Recoltei Editoriale</i>, Editia a IV-a, Parcul Copou, 30 septembrie – 2 octombrie 2016, organizat de Casa de Cultură „Mihai Ursachi” a Municipiului Iași; - prezența cărții în cadrul Târgului de cărți și arte frumoase Arca lui Gutenberg, 14-18 octombrie 2016; - lansare de carte în cadrul Librex 2017, 14 mai, Palas Iași.
--	--

EDUCAȚIE ȘI FORMARE	
Perioada	2013-2015
Calificarea/diploma obținută	Regizor, Diplomă de licență în regie. Materii principale studiate: Arta regizorului de teatru, Regia în teatrul muzical, Regia în teatrul de animație.
Perioada	2006-2010
Calificarea/diploma obținută	Doctorat în Artele spectacolului. Doctor în teatru. Titlul tezei de doctorat: <i>La limita cuvântului. Despre cuvântul poetic în teatru</i> , coordonator științific prof. univ. dr. Florin Faifer, UNAGE Iași
Perioada	2004-2006
Calificarea/diploma obținută	Master în artele spectacolului. Diploma de master, UNAGE Iași
Perioada	1995-1999
Calificarea/diploma obținută	Actor, diplomă de licență în Actorie, UAGE Iași, Materii principale studiate: Arta actorului, Vorbire scenică, Mișcare scenică – dans, Canto.
Perioada	2005-2006
Calificarea/diploma obținută	Curs postuniversitar de pedagogie, Univ. „Al. I. Cuza” Iași, Certificat de absolvire DPPD
Perioada	11.03.2004-20.04.2004
Calificarea/diploma obținută	Tehnici de management și marketing, ASCR (Așezământul Comercial Românesc), Iași, Camera de Comerț și Industrie, Certificat de Absolvire

Perioada	7-22 august 2011,
Calificarea/diploma obținută	Stagiu: Atelierul conceput și condus de prof. univ. dr. David Esrig, la Academia de Teatru și Film Athanor, Burghausen, Germania, avand ca temă de lucru „Furtuna” de William Shakespeare. Perfecționare Actorie-Regie
Perioada	15 iulie-14 august 2010,
Calificarea/diploma obținută	Stagiu: cursul de excelență „Gheorghe Dinică”, conceput și condus de prof. univ. dr. David Esrig, la Academia de Teatru și Film Athanor, Burghausen, Germania, avand ca temă de lucru <i>Tatăl meu obosit</i> , de Gellu Naum; Perfecționare Actorie-Regie
Perioada	august – septembrie 2009
Calificarea/diploma obținută	Stagiu: atelierul <i>În căutarea teatrului existențial 3</i> (pe texte de Paul Celan), condus de prof. univ. dr. David Esrig, la Academia de Teatru și Film Athanor din Burghausen, Germania; Perfecționare Actorie-Regie 6-16 noiembrie 2018 Erasmus + de formare, Artă teatrală, Teoria și tehnica interpretării scenice – pentru studenții la canto, Conservatorul „Santa Cecilia”, Roma.
Perioada	Vorbire, voce:
Calificarea/diploma obținută	- 2010, 15 iulie-14 august, <i>Structura și valoarea melodică și ritmică a limbajului poeziei</i> , Ada Milea, (Academia Athanor); - 2009, august – septembrie, <i>Tehnica vocală a recitării</i> , Rosmund Judith Steen, Conservatorul Național al Scoției (cotat, în 2017, printre primele trei școli de artă din lume), (Academia Athanor, Burghausen); - 2009, august – septembrie, <i>Expresia verbală a poeziei lirice</i> , Gabrielle Walch, Altötting, (Academia Athanor); - 2008, 11-16 februarie, Workshop vorbire scenică, <i>The Consciousness of Breath in Sound</i> (Conștientizarea respirației în sunet), prof. Jane Boston, Academia regală de Artă Dramatică din Londra, (UNATC București);

<p>Perioada</p> <p>Calificarea/diploma obținută</p>	<p>Mișcare (și studiu teatral):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2010, 15 iulie-14 august, Rainer Dobernig, Fraționarea mișcărilor corporale, o vizualizare a mișcărilor lăuntrice (biomecanica, metoda Alexei Lewinski), Academia Athanor; - 2010, 15 iulie-14 august, Walter Anihhoffer, Clownescul trăirilor „metafizice”, metoda Jacques Lecoq, Academia Athanor; - 2010, 15 iulie-14 august, Elementele limbajului corporal în exprimarea acțiunii poetice (Yves Marc, Théâtre du mouvement, Paris, metoda Étienne Decroux), Academia Athanor; - 2009, august – septembrie, Catherine Dubois, <i>Expresia corporală, condiție a unui teatru existențial</i>, Catherine Dubois, Paris (metoda Étienne Decroux), Academia Athanor - 2009, august – septembrie, Rainer Dobernig, biomecanica lui Vsevolod Meyerhold – Metoda Alexei Lewinski, Academia Athanor; - 2005, 2-6 iulie, Metoda de studiu teatral Feldenkrais, Universitatea de Arte “George Enescu”;
<p>Perioada</p> <p>Calificarea/diploma obținută</p>	<p>Actorie, regie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2012, 17-20, decembrie Masterclass de regie susținut de prof. univ. dr. David Esrig Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași; - 2009, august – septembrie, <i>De la subtext la expresie scenică</i>, prof. univ. dr. David Esrig, Academia Athanor; - 2006, 10-15 iulie Atelier de actorie “Ibsen” – Cătălina Buzoianu, Sinaia, Catedra UNESCO; <p>Audiență la alte ateliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2018, audiență Masterclass Vlad Ifinca, ediția a II-a, 27 martie-1 aprilie și 10-13 mai 2018, Sala Studio Muzică a UNAGE Iași ; - 2008, 8-15 mai, Atelierul susținut de prof.dr. David Esrig, de la Academia Athanor, Burghausen, Germania, la UNATC București, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Shakespeare; - 2008, 26 iulie – 23 august, Atelierul <i>Poetica avangardei</i>, susținut de prof. dr. David Esrig (Academia de Artă Dramatică Athanor, Germania, la Teatrul Andrei Mureșanu din Sfântu Gheorghe în perioada. În cadrul aceluiași atelier, audiență la cursurile: <ul style="list-style-type: none"> - Expresia corporală – condiție a unui teatru existențial: <ol style="list-style-type: none"> 1. Limbajul și expresia corpului în teatrul modern: Metoda Étienne Decroux, condus de Yves Marc – Paris, prof. Athanor. 2. Clownerie și teatrul modern: Metoda Jacques Lecoq, condus de Walter Anichhofer – Salzburg (AUSTRIA), profesor la Academia de arta dramatica Athanor, Germania, 26 iulie – 9 august 2008, prof. Athanor. 3. Biomecanica lui Meyerhold: Metoda Alexei Lewinski, Curs susținut de prof. Rainer Dobernig - Viena, profesor la Academia Athanor, în perioada 26 iulie – 23 august 2008;

Limba maternă	română				
Alte limbi străine cunoscute	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleza	B2	C1	C1	B2	C1
Certificat British Council Iași Nivel C1					
franceza	C1	C2	C1	B2	C1
italiana	B1	B2	A1	-	-

Competențe de comunicare	Foarte bune competențe de comunicare, obținute din experiența de cadru didactic universitar și regizor
Competențe organizaționale / manageriale	Bune competențe organizaționale, obținute din lucrul în teatru cu echipe, ca regizor, în mediu non-instituțional. Îmbunătățite și prin cursul de Tehnici de management și marketing.

Competențe dobândite la locul de muncă	Calități de mentor, dobândite în procesul de formare a studenților-viitor artiști
--	---

Premii/Recunoaștere	<p>Premii, medalii, diplome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diplomă aniversară de excelență pentru contribuția la conservarea, promovarea și dezvoltarea valorilor artistice și științifice ale Universității de Arte „George Enescu”, octombrie 2015. - Medalie de bronz și diplomă pentru cartea <i>La limita cuvântului. Despre cuvântul poetic în teatru</i>, Editura Artes a UNAGE, 2016, în cadrul Euroinvent, Iași, 2017; Premiul special al Senatului UNITER, 2017, pentru contribuția întregului corp universitar la contribuția vieții teatrale și culturale naționale: Facultatea de Teatru din cadrul Univ. de Arte „George Enescu” din Iași.
Alte informații privind activitatea profesională	<p>FESTIVALURI ȘI TURNEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Regie <i>Laborator liric. Sonorități lirice românești</i>, 21 mai 2019, Sala Eduard Caudella a UNAGE Iași, în cadrul FIE și rISeUp; Regie recital <i>Contrapunct liric. Fragmente din opera Nunta lui Figaro</i>, de W.A. Mozart, Targul de carte și arte frumoase Arca lui Guttenberg, Atrium Palas, Iași, 2, 5 octombrie 2019; Regie <i>Nu știu ce am, nici ce e cu mine... Dezordinea amoroasă în nunta lui Figaro de W.A.Mozart</i>, laborator al Clasei de opera, anul III, Sala Eduard Caudella, Casa Balș, 31 mai 2018 ; Regie duet Martha-Bertha din opereta <i>Lăsați-mă să cânt</i>, de Gherase Dendrino, în cadrul Recitalului vocal-instrumental al FICSMT a UNAGE, Aula BCU Iași, FIE 2018, 30 mai; Antrenament Vorbire scenică pentru <i>Concertul Pascal</i> al corului Aletheia, dirijor Dorina Iușcă, turneu la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Chișinău, 11 aprilie 2017; <i>medeea. o mamă, spectacol-laborator pe teme de teatru antic</i>, UAGE Iași,

Sala Studio Teatru, FIE, 28 mai **2016**;

participare în Festivalul studentesc Teatrul de animație, ediția I, 24-27 noiembrie **2016**, cu spectacolul *Oscar si Tanti Roz*, după Erich Emmanuel-Schmitt, coordonatori: prof.univ. dr. Aurelian Bălăiță, lect. univ. dr. Anca Ciofu, lect. univ. dr. Dumitriana Condurache, spectacol de licența an III Papusi, promoția 2017, 24 noiembrie **2016**, Sala Studio a UNAGE;

participare cu spectacolul *De ce*, după *De ce fierbe copilul în mămăligă*, de Aglaja Veteranyi la festivalul național Gala Star, Bacău, 27 aprilie **2015**;

participare în FIE cu spectacolul *Insultă la public*, de Peter Handke, Teatrul Național Iași, Sala Uzina cu Teatru, 29 mai **2015**;

Participare la festivalul Cetății transilvane **2013**, Sibiu, cu spectacolul *Arlecchino și meteoritul sau Arlecchino îndrăgostit* – regia, scenariul, scenografia.

Participare la festivalul Zilele tânărului regizor, 16 octombrie **2013**, Teatru Fix, Iași, cu *Sfârșit de partidă*, după Samuel Beckett.

Turneu cu *Troienele*, în regia lui Andrei Șerban, în deschiderea Festivalului Național de Teatru, București, 25, 26, 27 octombrie **2013**, Teatrul Odeon;

- Participare la Bursa de spectacole în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu cu spectacolul *Șampanie roz*, după Samuel Beckett, montat la Ateneul Tătărași, Iași, 1-4 iunie **2005**.

SPECTACOLE-STUDIU:

Mari sisteme regizorale – *Hamlet* de William Shakespeare, **2014**, UAGE Iași – spectacol în spații neconvenționale;

Domnișoara Julia, după August Strindberg, **2014**, UAGE Iași;

Miresucă cu mărgele, spectacol studiu după descântece de ursită și obiceiuri românești de nuntă, **2014**, UAGE Iași;

Luna în apă, dramatizare după Yasunari Kawabata, 19 februarie **2013**, UAGE Iași;

Arlecchino și meteoritul sau Arlecchino îndrăgostit, commedia dell'arte, 5 aprilie **2013**, UAGE Iași;

Medeea, după Seneca, 14 mai **2013**, UAGE Iași;

Sfârșit de partidă, după Samuel Beckett, 10 iunie **2013**, UAGE Iași.

ARTICOLE ȘI CONFERINȚE:

articole despre metoda de lucru a lui David Esrig, *David Esrig și teatrul poetic. Elemente ale unei metode*, în revista *Colocvii teatrale*, nr. 11/ **2011**

participare la conferința națională *Simpozionul Național: Cercetarea Teatrală – limite și provocări*, 27 – 28 februarie 2015, UAGE Iași cu articolul *Textul de teatru ca document antropologic*, **2015**;

participare la conferința internațională *Receptarea lui Friedrich Dürrenmatt în secolul XXI*, la UAIC Iași, 23-25 noiembrie **2015**, cu articolul *Grotescul – formă sau sens. Dürrenmatt și Meyerhold. O privire asupra piesei „Conversație nocturnă cu un om demn de dispreț”*;

articole revizuite în albumul aniversar UAGE 155 de ani, **2015**;

Articol „Om. Mască. Marionetă. Actorul în secolul XXI” (autori: Dumitriana Condurache, Anca Ciofu) la Simpozionul național de la UAGE Iași, **2016** și în volumul Simpozionului, „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”), Iași, Artes, 2016, ISBN 978-606-547-

	<p>329-4;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articol la Conferința Internațională de la Chișinău, „Om. Mască. Marionetă. Actorul în secolul XXI” (coautor lect.univ.dr. Anca Ciofu), 22 aprilie 2016; articol în volumul conferinței, 2017; - Articol în <i>Colocvii teatrale</i>, „Un «clown» de elită. Mihai Curagău. Însemnări pe marginea spectacolului <i>Angajare de clown</i> de la Teatrul Satiricus”, mai 2016; - Articol în cadrul Conferinței internaționale Arta, creativitate și inovație în educație: <i>medeea. o mama – laborator de creație</i>, DPPD UNAGE, Iași, 17-19 noiembrie 2016 și în volumul conferinței; - Participare la Simpozionul Festivalului Studentesc “Teatrul de Animație”, cu tema “De la scenariu la spectacolul de teatru de animație, cu articolul „Teatrul ca mijloc de cunoaștere. Aplicație pe spectacolul <i>medeea. o mamă</i>”, 2016; - MEDEA. A MOTHER – CREATION LABORATORY, „Review of Artistic Education” No. 13-14/ 2017, Iași, Artes, p.104-108, ISSN 2069-7554, print și online; prezent în baza de date De Gruyter Open; - Articol în cadrul Simpozionului național <i>Metaforă, corporalitate, realitate în teatrul contemporan</i>, cu titlul <i>Spiritul Păsării de Foc</i>, UNAGE, Iași, 28-29 aprilie 2017; <p style="padding-left: 40px;">-Articol în cadrul Conferinței Internaționale <i>Creativitate și inovație prin artă și educație, din perspectivă inter/culturală</i>, DPPD UNAGE, Iași, 17 noiembrie 2017, cu titlul <i>Improvizația în arta actorului. Surse, cercetări, căi, scop, necesitate, forme</i> ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participare la conferința internațională „100 de ani de cercetare teatrală ieseana” cu articolul „Noi paradigme. Atomizarea granitelor dintre arte”, 30 noiembrie 2018, UNAGE Iași; - Participare la conferința internațională „Aspecte privind calitatea în educație artistică”, cu articolul „Actorul de opera. Note pedagogice”, 15 noiembrie 2019, DPPD, UNAGE Iași. <p>COMITETE DE REDACȚIE ȘI ORGANIZARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare la organizarea Simpozionului național de la UAGE Iași, 2015; - participare la redactarea albumului aniversar UAGE 155 de ani, octombrie 2015; - participare la organizarea Simpozionului național de la UAGE Iași, 2016. <p>CRONICI, RECENZII despre, INTERVIURI (selectiv), mese rotunde; apariții în mass-media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Onirism și magie. <i>Domnișoara Christina</i> după Mircea Eliade ”, cronică de Ștefan Oprea, <i>Căruța lui Thespis</i>, Iași, Editura Opera Magna, 2005, p. 224 ; - „Domnișoara Christina și Mircea Eliade la Casa Pogor – convorbire cu Dumitriana Condurache, regizor al spectacolului <i>Domnișoara Christina</i>”, de Cristina Scarlat, în volumul <i>Mircea Eliade, hermeneutica spectacolului</i>, vol. II, Iași, Lumen (cu sprijinul ANCS), p. 63-71, 2011,
--	--

ISBN 973-612-312-X;

- *Un puști cu alură de copil mare*, un articol de Ioana Petcu, 27.10.2013, cu ocazia *Zilelor tânărului regizor*, organizate de Institutul Francez și Facultatea de Teatru a UAGE Iași, la Teatru Fix: <http://www.altiasi.ro/teatru/un-pusti-cu-alura-de-copil-mare> (conține referire la spectacolul *Sfârșit de partidă*, după S. Beckett, regia Dumitriana Condurache);

- *Sfârșit de partidă... început de carieră – Dumitriana Condurache*, un articol de Florin Faifer, în revista „Dacia literară”, nr. 3/4/ 2014, ISSN (tipărit) 1220-7322; ISSN (electronic) 1584-2657;

- *Răspunsul publicului*, un articol de Alexandra Ioana Cantemir, actriță, doctorandă a Facultății de Teatru a UAGE Iași: <http://www.altiasi.ro/teatru/raspunsul-publicului> (pe marginea spectacolului *Insultă la public*, regia Dumitriana Condurache), 2015;

- *Teatrul ca exercițiu. Teatrul împlinit*, Articol de Dana Țabrea (conține referire la *De ce*, după Aglaja Veteranyi, la Sala Studio a UAGE, regia Dumitriana Condurache), 2015; <http://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/teatrul-ca-exercitiu-teatrul-implinit--87953.html>;

- *Traducerea pentru teatru, între literar și scenic*, discuție moderată de Oltița Cîntec, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași, 2016, participare Dumitriana Condurache (ca membru al echipei InterDramText); 12.11.2016, Atelier LiterNet, <http://atelier.liternet.ro/articol/17313/Oltita-Cintec/Traducerea-pentru-teatru-intre-literar-si-scenic.html>;

- *Tineri autori, idei tonifiante*, recenzie de Ioana Petcu la cartea *La limita cuvântului. Despre cuvântul poetic în teatru* (Artes, Iași, 2016), *Colocvii teatrale* nr. 22/ 2016, p. 137-139, ISSN 2285 – 5912; ISSN – L 1584 – 4927;

- *InterDramText*, un articol de Dragoș Carasevici, în Revista de traduceri literare a Filialei București – Traduceri literare (FITRALIT) a Uniunii Scriitorilor (USR), 31 ianuarie 2017, <http://www.filialatradlit-buc-usr.ro/31-01-2017-interdramtext/>;

- Apariții în mass-media (colective): Radio Iași (emisiunea *Pulsul zilei*, cu Florin Daminescu, 15 mai 2015), TVR Iași (emisiunea *Bună dimineața, Moldova*, realizator Steliana Orășanu), Radio HIT, mai 2015 - (cu ocazia premierei spectacolului *Insultă la public*). Alte notificări (selectiv): <http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/insulta-la-public-de-peter-handke/127988/>;

- Apariții în mass-media (individual): TVR Iași, intervenție cu ocazia Librex Iași 2017, realizator Andreea Știliuc, cu ocazia recitalului *Lupta cu orașul*, pe texte poetice de Matei Vișniec.

PARTICIPARE LA PROIECTE în calitate de regizor/ profesor:

Mentorat în cadrul proiectului de rezidențe artistice „Școala de vară ACASĂ”, Vișoara (fost Hundorf), Mureș, un proiect realizat de Maria Morar, organizator, Asociația „Acasă la Hundorf”, proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Institutul Cultural Român, Consiliul Județean Mureș, august 2017;

Mentorat în cadrul proiectului de rezidențe artistice „Școala de vară ACASĂ”,

Viișoara (fost Hundorf), Mureș, un proiect realizat de Maria Morar, organizator, Asociația „Acasă la Hundorf”, proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Institutul Cultural Român, Consiliul Județean Mureș, august **2018** ;

Mentorat în cadrul proiectului de rezidențe artistice „Școala de vară ACASĂ”, Viișoara (fost Hundorf), Mureș, un proiect realizat de Maria Morar, organizator, Asociația „Acasă la Hundorf”, proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Institutul Cultural Român, Consiliul Județean Mureș, august **2019** ;

Participare ca invitat la vernisajul expoziției și lansarea caietului *Scoala de Acasa, Hundorf 2019*, ICR Bucuresti, 15 noiembrie **2019** .

ORGANIZARE WORKSHOPURI:

- Inițiatore a master class-ului de arta actorului „Gheorghe Dinică”, susținut de regizorul David Esrig la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 1-6 noiembrie **2010**;

- Coordonatoare a și participantă la master class-ul de regie susținut de prof. univ. dr. David Esrig Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 17-20 decembrie **2012**.

SUSTINERE WORKSHOPURI:

- Atelier de teatru *Shakespeare acum*, în cadrul ediției a patra a Festivalului național de teatru școlar în limbi străine *Teatru sub castani*, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Iași, 23-25 mai **2013**.

- Recital poezie cu Alexandra Cantemir, doctorandă a Facultății de Teatru, în cadrul Master-class-ului de lied german, condus de Sofia Kontossi, prof. la Conservatorul din Atena, Grecia, la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 15, 16 mai **2014**.

- Workshop în cadrul festivalului Teatru sub castani, editia a VII-a, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Iași, *Masca – mijloc de expresie teatrala și de lupta sociala*, 19-22 mai **2016**;

- Spectacol-laborator urmat de discuții, *medeea. o mamă*, Săptămâna Ușilor Deschise, Sala Studio, UNAGE, Iași, aprilie **2016**;

- Atelier de Ziua Internațională a Basmelor, *Spunem basme*, la Filiala „Ionel Teodoreanu” a BJ „Gheorghe Asachi” Iași și Liceul Teoretic „Miron Costin”, coordonatoare a studenților de la Facultatea de teatru Diana Beșchia și Andrei Iurescu; un proiect în parteneriat: Consiliul Județean Iași, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași, UNAGE Iași, 26 februarie **2018**;

- *Creativitatea lecturii*, proiect în parteneriat consiliul Județean Iași, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, UNAGE și Liceul Teoretic „Miron Costin”, proiect în etape: martie, aprilie, mai **2018**;

- Atelier de poezie (rostire, interpretare) în cadrul Zilelor Porților deschise, Facultatea de Teatru a UNAGE, 23 aprilie **2018**.

ALTE ACTIVITĂȚI CU STUDENȚII (coordonare de specialitate):

- Proiect în parteneriat UNAGE – Biblioteca județeană „Gh. Asachi” și

	<p>Colegiul „Emil Racovita”, Dramatica versului, 11 noiembrie 2019, Colegiul „Emil Racovita”, Iasi, Sala de festivitati;</p> <p>Proiect în parteneriat UNAGE – Biblioteca județeană „Gh. Asachi” și Liceul Teoretic „Miron Costin”: <i>Creativitatea lecturii</i>: poezia, povestirea, dramaturgia, cu participarea studenților de la facultatea de teatru, Actorie/păpuși, anul III, martie, aprilie, mai 2018;</p> <p>coordonare recital cu marionete <i>O rază de soare</i>, de Al. T. Popescu, cu Imbrea Cosmina și Burlacu Andra, Sala Studio a UAGE, iunie 2014;</p> <p>Coordonare one-woman show <i>Tatăl nostru</i>, după I.L. Caragiale, cu Ecaterina Crețu, UAGE, 2014;</p> <p>Atelier de arta mânăuirii marionetei-vorbire, Obiecte animate cu fire, săptămâna ușilor deschise/ Școala altfel, 9 aprilie 2014.</p> <p>MEMBRU SAU PREȘEDINTE ÎN JURII DE TEATRU:</p> <p>Presedinte juriu sectiunea teatru, Proteus - Maraton, in cadrul Simpozionului International `Literatura și celelalte arte`, editia aVI-a, Colegiul national Iasi, 29-30 mai 2014;</p> <p>Presedinte juriu sectiunea teatru, Proteus - Maraton, in cadrul Simpozionului International `Literatura și celelalte arte`, editia aVIII-a, Colegiul national Iasi, 9-10 iunie 2016;</p> <p>Membră a Centrului de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și Creație al UNAGE Iași, Facultatea de Teatru.</p>
--	---