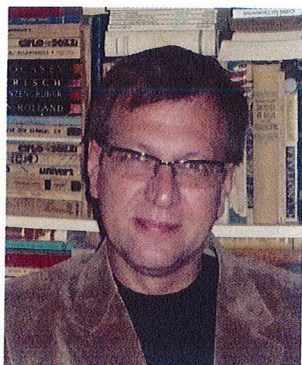




Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	Bălăiță, Aurelian
Adresă	
Telefoane	
Fax	
E-mail	aurelianbalaita@yahoo.com
Naționalitate	română
Data nașterii	17.07.1963
Sex	masculin

Experiența profesională

Perioada	Din 2013
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor abilitat
Activități și responsabilități principale	Din 2016: Director al Școlii Doctorale Domeniul Teatru a Universității Naționale de Arte "George Enescu" Iași 2012-2016: Prorector Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași Activități didactice: Îndrumare de doctorat în domeniul Teatru; cursuri de Atelier teatru de animație, Structuri ale limbajului în teatrul de animație, Arta mînuirii păpușii și marionetei, Regia în teatrul de animație
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, str. Cuza Vodă nr. 29, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație în învățămîntul teatral universitar
Perioada	2007 - 2013
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Prorector Universitatea de Arte "George Enescu" Iași din 2012 Secretar științific al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru 2010-2012 Activități didactice: cursuri de Atelier teatru de animație, Structuri ale limbajului în teatrul de animație, Arta mînuirii păpușii și marionetei, Regia în teatrul de animație
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 7-9, str. Horia, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație în învățămîntul teatral universitar
Perioada	2003 - 2007
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Activități și responsabilități principale	Activități didactice: cursuri de Atelier teatru de animație, Arta mînuirii păpușii și marionetei
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 7-9, str. Horia, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație în învățămîntul teatral universitar
Perioada	1998 - 2003
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Activități didactice: cursuri de Arta mînuirii păpușii și marionetei, Arta animației, Practica spectacolului de păpuși și marionete

Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 7-9, str. Horia, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație în învățământul teatral universitar
Perioada	1995 - 1998
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar
Activități și responsabilități principale	Activități didactice: cursuri de Arta mînuirii păpușii și marionetei, Arta animației, Practica spectacolului de păpuși și marionete
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 7-9, str. Horia, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație în învățământul teatral universitar
Perioada	1994 - 1995
Funcția sau postul ocupat	Actor mînuitor de păpuși și marionete
Activități și responsabilități principale	Interpretare de roluri în spectacole de teatru
Numele și adresa angajatorului	Teatrul „Luceafărul” Iași, 5, str. Grigore Ureche, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului de teatru
Perioada	1991 - 1992
Funcția sau postul ocupat	Actor mînuitor de păpuși și marionete
Activități și responsabilități principale	Interpretare de roluri în spectacole de teatru
Numele și adresa angajatorului	Teatrul „Luceafărul” Iași, 5, str. Grigore Ureche, Iasi - România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului de teatru
Perioada	1986 - 1991
Funcția sau postul ocupat	Actor debutant
Activități și responsabilități principale	Interpretare de roluri în spectacole de teatru; Ilustrații muzicale
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași, Str. Agatha Bârsescu nr. 18, cod 700074, Iași, ROMÂNIA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului de teatru

Educație și formare

Perioada	2003 – 2006
Calificarea / diploma obținută	Doctorat / Doctor în domeniul : Teatru, profilul : Artele spectacolului teatral, cu teza de doctorat <i>Figuri păpușești în opera lui I.L. Caragiale. Valorificări regizorale</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 7-9, str. Horia, Iasi - România
Perioada	1990 - 1994
Calificarea / diploma obținută	Licență / Licențiat în Arta teatrală, specializarea Arta Actorului Mînuitor de Păpuși și Marionete
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Actorie, Arta Actorului Mînuitor de Păpuși și Marionete, Arta Animației, Mișcare scenică, Istoria Teatrului, Estetică, Regia în Teatrul de Animație
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 7-9, str. Horia, Iasi – România
Perioada	1978 - 1982
Calificarea / diploma obținută	Studii liceale / Diploma de Bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ	Liceul "Petru Rareș" Piatra Neamț
Perioada	1970 - 1978
Calificarea / diploma obținută	Învățământ primar și gimnazial muzical
Disciplinele principale studiate	Violoncel, Pian, Teoria muzicii
Numele și tipul instituției de învățământ	Școala de Muzică și Arte Plastice Piatra Neamț

Certificate și atestate

- 2013 – Atestat de abilitare și calitate de conducător de doctorat, O.M. 4104MD-15.07.2013
- 2010 – Curs de perfecționare MANAGER RESURSE UMANE, S.C. INFO EDUCAȚIA S.R.L. Iași, cod COR 123207, Certificat Seria G Nr. 00033686
- 2010 – Curs de perfecționare MENTOR, S.C. INFO EDUCAȚIA S.R.L. Iași, cod COR 235902, Certificat Seria G Nr. 00034356
- 2010 – Curs de perfecționare MANAGER PROIECT, S.C. INFO EDUCAȚIA S.R.L. Iași, cod COR 241919, Certificat Seria G Nr. 00041059
- 2010 – Modul de formare în management universitar MARKETING UNIVERSITAR, în cadrul proiectului "Îmbunătățirea Managementului Universitar", Constanța, certificat nr. M12/33

Premii și distincții

- Mențiune specială a juriului „Pentru inventivitate în teatrul de păpuș” la Festivalul Național "Primul Rol"- Iași, 2001
- Premiul Universității de Arte „G. Enescu” pentru creație, cercetare și interpretare, 2008
- Diploma de excelență a Teatrului "Mihai Eminescu" Botoșani, 2008
- Premiul special al juriului pentru spectacolul *O scrisoare pierdută* la Festivalului Internațional Studentesc de Teatru, Film și Fotografie - „Hyperion Stud Fest 2011” București
- Diploma de excelență la Festivalul Național al Teatrelor de Păpuși "Cătălin Damian" 2011
- Premiul pentru cel mai bun rol masculin, rolul Garunski din *Un băbat și ... cam multe femei*, după Leonid Zorin, regia Bogdan Ulmu, la Zilele Ateneului Tătărași, 2013
- Premiul pentru cel mai bun spectacol, Concursului de Artă Păpusareasca „Azi student, maine actor” Botoșani, 2013, pentru regia spectacolului „Ultimul Don Quijote”, după Cervantes
- Diploma de Excelență a Universității de Arte „George Enescu” Iași, 2015
- Getta Angheluță, Aurelian Bălăiță, *Arta actorului. Arta vieții* – Medalia de Aur la Salonul Internațional de Carte EuroInvent 2015
- Diploma de Excelență „Octavian Cotescu” a Asociației Culturale Dialog, 2015
- Premiul UNITEM pentru Cel mai bun spectacol pentru copii, la Gala Premiilor UNITEM 2018, pentru *Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele*, de Matei Visniec (regia), montat la Teatrul „Luceafărul” Chișinău, Republica Moldova
- Premiul special al juriului, Festivalul Internațional de Teatru de Animație „Gulliver” Galați 2019, pentru spectacolul *Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele*, de Matei Visniec (regia), montat la Teatrul „Luceafărul” Chișinău, Republica Moldova

Festivaluri

- Festivalul de Teatru "Gulliver"-Galați,1996, cu rolul Antonio și mănuire colectivă în *De ziua lui Pinocchio* după Carlo Colodi, regia C.Brehnescu
- Festivalul "Don Juan", Iași, 1998, cu rolul Leporello din *Don Juan* după Da Ponte, regia Natalia Dănăilă,
- Festivalul "Gulliver" Galați 1999, hors-concours cu regia și muzica spectacolului *4 Momente Caragiale*, montat la Teatrul de păpuși Baia Mare
- Festivalul Mondial de Păpuși -PRAGA 2000, cu ilustrația muzicală a spectacolului *Căsătorie silită* după Moliere, regia Natalia Dănăilă
- Festivalul Mondial de Păpuși -PRAGA 2001, cu regia și muzica spectacolului *Albă ca Zăpada* după Frații Grimm
- Festivalul „Primul Rol” – Iași mai 2003, cu regia și ilustrația muzicală pentru spectacolul *Geneze*
- Festivalul Internațional de Teatru de Papuși Mistelbach - Austria cu spectacolul *Noile aventuri ale lui Pinocchio* (regia și muzica) 2003
- Festivalul Internațional de Teatru „Les Rencontres Theatrales”- ediția a 18-a, Lyon-Franța cu spectacolul *Planeta Animalelor* (regia și ilustrația muzicală),2007
- *Confluente 2008- Festivalul simbiozelor etnoculturale*, Iași, Regia spectacolului din cadrul proiectului
- Zilele Marin Sorescu, Craiova 2008, cu Regia spectacolului *Făt Frumos cel urât*, după Marin Sorescu
- Zilele Teatrului "Mihai Eminescu" Botoșani, 1-5 octombrie 2008, cu regia spectacolului *Inițieri*, după texte de George Popa
- Tabăra GAG „Reteatralizarea teatrului prin arta mănuirii, Craiova, 5-9 mai 2008, cu *Pinocchio*, regia și muzica
- Festivalul CONTEMPORAN_IS, Iași, 2008, cu ilustrația muzicală pentru *Treapta a noua*, de Tom Ziegler, regia Ruxandra Bucescu, la Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași și Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași
- Festivalul Internațional „Encuentroteatralia” Madrid, Spania, 15-19 martie 2009, Invitat ca asistent
- Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest – Chișinău, Republica Moldova, 2011, cu spectacolele *O scrisoare pierdută*, după I.L. Caragiale (regia și ilustrația muzicală) și *Geneze* (regia și ilustrația muzicală)
- Festivalul Internațional Studentesc de Teatru, Film și Fotografie - „Hyperion Stud Fest 2011” București, cu spectacolul *O scrisoare pierdută*, după I.L. Caragiale (regia și ilustrația muzicală)
- Concursul Național de Artă Teatrală "Ștefan Mihăilescu Brăila, Ediția a II-a, Brăila, 2011, membru în juriu
- Festivalul de Umor "Constantin Tănase", Vaslui, membru în juriu la Edițiile 2006, 2008, 2010, 2012, 2014
- Proiectul Național „Creangă... la el acasă”, ediția a IV-a, Târgu Neamț, cu spectacolul *Norocul omului*, regia spectacolului
- Festivalul Internațional al Educației Iași, 2013, cu spectacolul *Norocul omului*, regia spectacolului
- Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest – Chișinău, Republica Moldova, 2014, cu spectacolele *Ultimul Don Quijote*, după Cervantes (regia și ilustrația muzicală) și *Magicianul invizibil*, (regia)
- Festivalul Internațional de Teatru FITO Oradea, 2014, cu *Ultimul Don Quijote*, după Cervantes (regia și ilustrația muzicală)
- Festivalul studentesc "Teatrul de animație" Iași, noiembrie 2016, manager proiect și participare cu spectacolul *Oscar și Tanti Roz*, după Eric Emmanuel Schmitt (regia și ilustrația muzicală)
- Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest – Chișinău, Republica Moldova, 2017, cu spectacolul *Oscar și Tanti Roz*, după Eric Emmanuel Schmitt (regia și ilustrația muzicală)
- Zilele Teatrului Matei Vișniec, 2018, cu *Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele*, de Matei Vișniec (regia)
- Festivalul Internațional de Teatru FESTIS Ediția a III-a, organizat de Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale, Chișinău, Republica Moldova cu *Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele*, de Matei Vișniec (regia), 2018
- Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Ediția a XII-a, Iași, 2019 cu regia spectacolului *Cenușăreasa*, montat la Teatrul Licurici din Chișinău, Republica Moldova
- Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi Pitești, 2019, cu regia spectacolului *Omul de zădădă care voia să întâlnească soarele*, de Matei Vișniec (regia), Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani

Cărți publicate ca unic autor

- *Un univers virtual – figuri păpușești în opera lui I.L. Caragiale*, Editura ARTES, Iași, 2006, ISBN 973-721-42-8
- *Arta teatrului de umbre*, Editura Artes, Iași, 2007, ISBN: 973-8271-43-6
- *Incursiune în teatrul de animație*, Editura ARTES, 2007, ISBN: 973-8271-55-X
- *Scenarii pentru teatrul de animație*, Editura Artes, 2008, ISBN:978-973-8263-26-0
- *Ea – în memoriam Ruxandra Buceanu-Bălău* Editura Artes, 2010, ISBN:978-973-8263-31-4

Coautor

- *THE "George Enescu" UNIVERSITY OF ARTS*, prezentarea curricularră a Universității de Arte „G. Enescu”, TEMPUS – CMF- 03517/97

**Regie, scenarii, muzică,
ilustrații muzicale spectacole
(selectiv)**

- Muzica originală pentru *Capra cu trei iezi*, după Ion Creangă, regia Constantin Brehnescu, la Teatrul "Luceafărul" Iași, 1988
- Muzica originală pentru *Pomul cu păuș*, varietăți, regia Natalia Dănăilă la Teatrul "Luceafărul" Iași, 1992
- Muzica originală pentru *Cântecul obârșei*, spectacol de versuri de Lucian Blaga la Teatrul "Luceafărul" Iași, 1988
- Ilustrația muzicală pentru *Stop pe autostradă* regia Ovidiu Lazăr, la Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași, 1988, spectacol preluat de postul de radio „Radio Iași”
- Ilustrația muzicală pentru *Scadența*, de Elias Canetti, regia Ovidiu Lazăr, la Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași, 1989 spectacol preluat de Televiziunea Națională a R. Moldova – Chișinău
- Ilustrația muzicală pentru *Serpentina*, de Tankred Dorst, regia Ovidiu Lazăr, Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași, – 1990
- Ilustrația muzicală pentru *Chirița în balon și Chirița în Iași* de Vasile Alecsandri, regia: Ovidiu Lazăr – 1990
- Ilustrația muzicală a spectacolului *Neînțelegerea* de Albert Camus, regia: Irina Popescu Boieru, la Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași
- regia *Muzicanții din Bremen* după Frații Grimm (1998), Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- regia și ilustrația muzicală *Păpușle la Five o'clock* după I.L. Caragiale (1999) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- regia și scenografia *Intâmplare de Crăciun*, scenariul Ruxandra Buceanu (1999) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- Regia spectacolului *Nunta lui Figaro* după Beaumarchais (2000) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- Regia, scenografia și muzica spectacolului *Prea sărac - coupé* Caragiale (2001) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- regia și ilustrația muzicală *Conul Leonida față cu reacțiunea* - după I.L. Caragiale la Sala "Pod Pogor Fiul", în stagiunea Teatrului Național Iași și Univ. de Arte "G. Enescu" Iași (2001);
- Regia și muzica *Albăca Zăpada* după Frații Grimm (2001) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- Regia și muzica *Noile aventuri ale lui Pinocchio* (2002) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- Regia spectacolului *Geneze*, prezentat în 10 decembrie 2002 la Sala Mare a Teatrului Național "V. Alecsandri" Iași în cadrul Proiectului de comunicare interetnică *Arta care unește*
- Regia, scenariul și muzica *Capra cu trei iezi* după Ion Creangă (2003) Univ. de Arte "G. Enescu" Iași;
- Regia și ilustrația muzicală *Împreună prin artă* (2003) Asociația "Doina Carpaților" Iași;
- Regia, scenografia și muzica spectacolului *Întâlnire cu Apolodor* după Gellu Naum, în stagiunea de spectacole a Teatrului Național "V. Alecsandri" Iași, la Sala Studio (2004);
- Regia și scenografia *De-a Caragiale* - coupé Caragiale- UAGE- (2006);

- Regia și scenografia *Povestea prostiei*, după I. Creangă, la Teatrul de Păpuși al Centrului Cultural "Podul Înalt" din Muntenii de Jos, județul Vaslui (2006), în cadrul proiectului cultural „Visele copilăriei” din programul „PHOENIX 06”
- Regia spectacolului *Inițieri*, după poezie de George Popa, Sala Studioul de Teatru al Universității de Arte "G. Enescu" Iași (2008);
- Regia și muzica spectacolului *Pinocchio*, sala Studio a Teatrului Național "V. Alecsandri" Iași (2008);
- Regia spectacolului *Fă Frumos cel urât*, după Marin Sorescu, prezentat la Zilele Marin Sorescu, Craiova 2008;
- Regia și muzica pentru spectacolul *Pinocchio* la Teatrul de Păpuși al Centrului Cultural „Podul Înalt” Muntenii de Jos, în cadrul proiectului *Păpuș în caravană*
- Regia și scenariul *Prometeu* la Teatrul pentru copii și tineret "Vasilache" Botoșani (2009);
- Regia și ilustrația muzicală *O scrisoare pierdută*, după I.L. Caragiale, Univ. de Arte "G. Enescu" Iași, 2011
- Regia, scenariul și ilustrația muzicală pentru *Geneze*, spectacol de umbre, Univ. de Arte "G. Enescu" Iași, 2011
- Regia spectacolului *Norocul omului*, după o poveste populară, Univ. de Arte "G. Enescu" Iași, 2013
- Regia și ilustrația muzicală *Ultimul Don Quijote*, după Cervantes Univ. de Arte "G. Enescu" Iași, 2014
- Regia *Magicianul invizibil*, Univ. de Arte "G. Enescu" Iași, 2014
- Regia și ilustrația muzicală *Oscar și Tanti Roz*, după Eric Emmanuel Schmitt, Univ. de Arte "G. Enescu" Iași, 2016
- Regia spectacolului *Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele*, de Matei Vișniec, Teatrul Republican „Luceafărul” Chișinău, Republica Moldova, 2017
- Regia spectacolului *Cenușăreasa*, după Frații Grimm, de Vasilica Bălăiță, la Teatrul Republican „Licurici” din Chișinău, Republica Moldova
- Regia și muzica spectacolului *Șoriceii adoră cașcavalul* după Diula Urban, la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași
- Regia spectacolului *Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele* de Matei Vișniec, la Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache” Botoșani

Roluri
(selectiv)

Teatrul "Luceafarul" Iasi:

- Sfarmă Piatră, din *Fărmecul Frumos-voinicul codrului* după I. Creangă, regia Constantin Brehnescu;
- Soldatul neamț, din *Măi sub pustiuri* de D.R. Popescu, regia Natalia Dănăilă;
- Omul din Sabasa, din *Baltagul* după M. Sadoveanu, regia Natalia Dănăilă;
- Gerilă, din *Harap-Alb* după I. Creangă, regia C. Brehnescu;
- Lupul, din *Poveste din pădure* de P. Chiribucă, regia C.A. Ciubotaru;
- Muzicant, din *Chirița în laș* după V. Alecsandri, regia Bogdan Ulmu;
- Clovn, din *Pomul cu paji* varietăți, regia Natalia Dănăilă;
- Episcopul, din *Neamul Țimășilor* după M. Sadoveanu, regia Natalia Dănăilă;
- Pitic, Vânătorul, Căruțaș, din *Albăca Zăpada*, dramatizare Ion Agachi, regia C. Brehnescu;
- Mr. Jack Worthing, din *Bunăseara, domnule Wilde*, după Oscar Wilde, regia Ruxandra Bucescu
- Pilotul, din *Micul Prinț* după Antoine de Saint-Exupéry, regia Ruxandra Bucescu;
- Dumnezeu, din *Ivan Turbincă* regia Bogdan Ulmu;
- Tontonel, din *Pra lui Gufi* de Matei Vișniec, regia Mihai Lungeanu;
- Tic-Tac, din *Albăca Zăpada*, spectacol de Eduard Covali;
- Barbă-Cot, din *Lizuca și Patrocle*, după M. Sadoveanu, regia C. Brehnescu;
- Păsărioii și Câinele, din *Floare la ureche* de C. Brehnescu;
- Doctorul din *Vine, vine Moș Crăciun* de C. Brehnescu;
- Antonio și mănăstire colectivă în *De ziua lui Pinocchio* după Carlo Colodi, regia C. Brehnescu, spectacol premiat cu "Premiul special al juriului" la Festivalul de Teatru "Gulliver"-Galați, 1996;
- Bănilă, din *Ciubă-vodă* de I. Faifer, regia Ion Ciubotaru;
- Enric din *Dragonul* de Evgheni Șvarț, regia: Ion Ciubotaru;

Teatrul Național "V. Alecsandri" Iași / Universitatea de Arte "George Enescu" Iași:

- Căpitan, din *Săptămâna patimilor*, de Paul Anghel, regia Dan Stoica, 1987
- Valetul, din *În largul mării* de Slawomir Mrozek, regia Irina Popescu-Boieru, 1990
- Surdomutul, din *Nebuna din Chaillot*, de J. Giraudoux, regia Irina Popescu-Boieru, 1991
- Fâlfâilă, din *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare, regia Geta Angheluță, 1994
- Mircea din *Gaițele* de Al. Kirilescu, regia Mihaela Arsenescu-Werner;
- Ciriviș din *Capul de răpi* de G. Ciprian, regia Ruxandra Bucescu;
- Nercea din *Titanic vals* de T. Mușatescu, regia Ruxandra Bucescu;
- Leporello din *Don Juan* după Da Ponte, regia Natalia Dănăilă

Centrul Cultural German Goethe Iasi

- Faust din *Faust* de Goethe, regia Ana Vlădescu;

Ateneul Tătărași Iași :

- Inspectorul Bridois, din *A sosit trăsura domnului*, de G. Feydeau, regia Bogdan Ulmu
- Garunski, din *Un băbat și cam... multe femei*, după Leonid Zorin, regia Bogdan Ulmu
- Solicitantul, din *Certificatul*, de Venerus Popa, regia Viorel Vârlan

Articole, simpozioane

- Observator în cadrul Prum ACT - Catedra UNESCO - International Theatre Institute, sesiunea de la Bușteni – Sinaia, 1999
- *Figuri păpușărești în opera lui I.L. Caragiale* comunicare la Zilele Universității de Arte "George Enescu" ediția a VII-a(2001)
- *Valorificări ale operelor lui I.L. Caragiale prin limbajul teatrului de păpuși* la Sesiunea de Comunicări științifice din cadrul Zilelor Universității "G. Enescu" (2002)
- *Experimentul teatral păpușăresc în Colocvii teatrale*, Editura ARTES, Iași, ISSN 1584-4927
- *Întâlnire cu Apolodor - o minunată experiență*, revista Arta, nr. 1
- *Reteatralizarea teatrului prin arta mânării*, în COLOCVII TEATRALE nr. 7, Editura ARTES, Iași, ISSN 1584-4927
- *Marin Sorescu în teatrul de păpuși* articol publicat în *Colocvii teatrale* nr. 8, Editura ARTES, ISSN 1584-4927 (2009)
- *Explorări în teatrul de umbre*, Simpozionul Național de Studii și Cercetări Teatrale, 27 noiembrie 2009, Iași, Universitatea de Arte „George Enescu”
- *Impresii despre Festivalul Internațional ENCUESTRO TEATRALIA*, în *Colocvii teatrale* nr. 9, Editura ARTES, ISSN 1584-4927 (2009)
- Simpozionul național de Studii și Cercetări Teatrale Iași, 27 noiembrie 2009
- *Education values in I.L. Caragiale's work by means of animation theater*, la Symposium ROMANIAN ARTISTIC EDUCATION – EUROPEAN ARTISTIC EDUCATION 1860 – 2010, 23-24 October 2010, Department of Teacher Education, University of Arts "George Enescu" Iasi
- Certificate of Attendance – International Conference SOCIAL-EDUCATIONAL MEDIATION THROUGH ARTS, 19-21 November 2011, Department of Teacher Education, University of Arts "George Enescu" Iasi
- *Valențe păpușărești în O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale*, în *Colocvii teatrale* nr. 13, Editura ARTES, ISSN 1584-4927 (2012)
- *O scrisoare pierdută – jocul păpușilor*, în „Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice” Nr. 1, 2013, al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, ISSN– 2345-1408; e- ISSN– 2345-1831
- *Jocul politic – resursă pentru comic în opera lui I.L. Caragiale*, la Conferința Internațională de Studii Teatrale *Teatrul și politica*, UVT Timișoara 2017, publicat în *DramArt* nr 6/2017, pag. 103-112, ISSN 2558 - 9946 ISSN-L 2285 - 9969
- *Pregătirea coregrafică a studentului-actor. Câteva obiective cognitive*, Petre Șușu, doctorand, Carmen Crețu, Professor PhD., UAIC Iași, Aurelian Bălăiță, Professor PhD. UNAGE Iași, la *International Conference Creativity and innovation through art and education, from an inter/cultural perspective*, Iași, 16-18 november 2107
- *Laudatio Domini Matei Vișniec*, la Conferința Internațională 1918 – 2018: 100 de ani de cercetare teatrală ieșeană, UNAGE 2018
- Conferința *Despre mască și semnificațiile măștii. Întrupări cu măști*. La Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, 18 aprilie 2019
- *Despre mască în pedagogia teatrului de animație*, Conferința științifică internațională *Invățământul artistic – dimensiuni culturale* 19.04.2019, AMTAP Chișinău, Republica Moldova

Participare la proiecte

- Team Member in the Project *Confluențe 2008- Festivalul simbiozelor etnoculturale*, Iași, 2008, parteneriat UAGE cu Asociația culturală „EVENTUM”
- Team Member in the Project „Visele copilăriei” finanțat prin programul „PHOENIX 06”, parteneriat UAGE cu Centrul Cultural „Podul Înalt” Muntenii de Jos
- Expert in the Project *PĂPUȘ ÎN CARAVANĂ* finanțat prin programul PHARE cod PERSEUS RO-2006/018+447.01.02.21
- Expert in the Project AFCN „Azi student, mâine actor”, parteneriat UAGE cu Teatrul de copii și tineret „Vasilache” Botoșani
- Mentor in the Project „Promovarea antreprenoriatului în industrii creative” POSDRU/92/3.1/S/61490; Inregistrat AMPOSDRU: nr. E 8971 - 18.11.2010
- Expert in the Project *Pachetul de lucru II – Evaluator program, proiect Dezvoltarea și consolidarea culturii calitatii la nivelul sistemului de învățământ superior românesc – QUALITAS*, Contract POSDRU/155/1.2/S/141894”
- Manager de proiect Festivalul Studentesc „Teatrul de animație”, Iași, 2016, finanțat de C.L. Iași

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Engleza, Franceza

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Nivel avansat	B2	Nivel avansat	B1	Nivel de bază	B1	Nivel de bază	B2	Nivel avansat
B1	Nivel de bază	B1	Nivel de bază	B1	Nivel de bază	B1	Nivel de bază	B1	Nivel de bază

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străne

Alte competențe și aptitudini

- Expert evaluator ARACIS
- Membru al comisiei CNATDCU Artele Spectacolului
- Referent de specialitate Editura ARTES din 2008
- Membru UNITER
- Membru WAP (Word Association of Puppeteers)
- Membru al Asociației Culturale „Doina Carpaților” Iași, director al Departamentului Teatru;
- Membru fondator și vicepreședinte al Asociației Culturale „EVENTUM” Iași
- Co-fondator al Teatrului de Păpuși al Centrului Cultural „Podul Înalt” din Muntenii de Jos, jud. Vaslui

Prof.univ.dr. habil. Aurelian Bălăiță

