

INFORMAȚII PERSONALE ANDRON DIANA-BEATRICE

📍 IAȘI, ROMÂNIA

☎ 📧

✉ diana.b.andron@gmail.com

Sexul fem. | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2018 – prezent • **Conferențiar universitar** – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
- 2012 – 2018 • **Lector universitar** – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
- 2008 – 2012 • **Asistent universitar** – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Pedagogie Muzicală și Teatru
- 2006 – 2008 • **Preparator universitar** – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Pedagogie Muzicală și Teatru
- 2005 – 2006 • **Doctorand** – activitate de seminarizare – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Pedagogie Muzicală și Teatru

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2012 • Susținerea, în Domeniul științific **Muzicologie**, a **Tezei de Doctorat** cu titlul: **Variațiunile pe basso ostinato în creația muzicală românească (Passacaglia și Ciaccona)**, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, **Conducător de doctorat:** Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică
- 2001 – 2006 • Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, specializarea **Muzicologie**
- 2000 – 2005 • Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, specializarea **Pian**
- 1996 – 2000 • Liceul de Artă „Octav Băncilă”, Iași, secția **Pian**

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C2	B2	B2	B1
Franceză	B2	C2	B1	B1	B1
Italiană	C2	C2	C1	C1	B1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- Capacitate de adaptare la medii multiculturale
- Ușurință de comunicare în medii sociale diverse

Competențe organizaționale/manageriale

- 2012-prezent – Director al Editurii *Artes* a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași
- 2011-2019 – Membru proiect/Colaborare organizare - **Partener** în cadrul proiectului interinstituțional – **Colocviul Național de Muzicologie „Arta sonoră și interdisciplinaritatea”**, ediția a XIX-a, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, februarie **2018** (+ edițiile **2011-2017**)
- 2017 – **Organizator** al participării Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași și Editurii *Artes* în cadrul **LIBREX (mai) 2017** (participare la târg, organizare expoziție cărți, **12 lansări de carte**) și al programului artistic al UNAGE în cadrul acestei manifestări (organizare de recitaluri vocal/instrumental-camerale, recitaluri de teatru și poezie, **3 expoziții** de grafică, design, design-modă și ceramică)
- 2017 – **Organizator** al participării Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași și Editurii *Artes* în cadrul Târgului de Carte **ARCA LUI GUTENBERG (oct.) 2017** (participare la târg, organizare expoziție cărți) și al programului artistic al UNAGE în cadrul acestei manifestări (organizare de recitaluri vocal/instrumental-camerale, recitaluri de teatru și poezie, 1 expoziție de grafică publicitară)
- 2017-2018 – **Colaborator proiect ALEGE MUZICA!** (coordonator: Prof. univ dr. Luminița Duțică) – Parteneriat cu instituțiile de învățământ muzical preuniversitar din regiunea Moldova, **2017-2018** (Botoșani, Suceava, Piatra-Neamț, Bacău),
- 2016-2017 – Colaborator proiect **Spectrum XXI. Opera Aperta** al Catedrei de *Teoria muzicii*, coordonatori: Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, Iași, **2016**; Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică și Prof. univ. dr. Luminița Duțică, Iași, **2017**
- 2007-2016 – **Organizator** al Simpozionului Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, UNAGE Iași, Edițiile **2016**, 2010, 2007
- 2014 – **Membru** în colectivul de organizare al **Simpozionului Național de Muzicologie Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească**, din cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ediția a XVIII-a, Iași, 24 oct. **2014**
- 2013 – **Membru** în colectivul de organizare – **Festivalul Muzicii Românești**, ediția a XVII-a, Iași, 21-27 octombrie **2013** – proiect editorial – **Violeta Dinescu**
- 2013 – **Membru organizator** al IMC 2013 – **International Musicology Conference**, Iași, iulie **2013**
- 2012 – **Membru** în colectivul de organizare al Simpozionului Național de Muzicologie **Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală contemporană românească**, din cadrul *Festivalului Muzicii Românești*, Ediția a XVI-a, Iași, 02 nov. **2012**
- 2012+2010 – **Membru organizator** al Conferinței Internaționale WSEAS **2010, 2012**

- 2012-prezent – Membru al **Echipei redacționale a REVISTEI ARTES. JOURNAL OF MUSICOLOGY** a UNAGE Iași, **2012 – prezent** (revistă acreditată de BDI: CEEOL, De Gruyter)
- 2011 – **Membru organizator** al Conferinței Internaționale ICMA 2011
- 2004/5-2012 – **Secretar** al Editurii Artes a Universității de Arte „George Enescu” Iași, **2004/5-2012**
- 2004-2005 – **Membru** în **Colegiul redacțional** al Revistei **Arta** a Universității de Arte „George Enescu” Iași (participare cu articole, studii, recenzii), **2004-2005**
- 2004-2007 – **Membru al Biroului de Relații Internaționale** al Universității de Arte „George Enescu” Iași, **2004-2007**
- 2004 – **Reprezentant al Universității de Arte „George Enescu”** Iași la Conferința pe tema *Implementarea în spațiul European a Procesului de la Bologna* – Ljubljana, mai **2004**
- 2004-2006 – **Reprezentant al studenților** în Consiliul Profesorat al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, **2004-2006**

Competențe informatice

- cunoaștere bună a instrumentelor Microsoft Office™
- utilizator Corel Draw, Finale, Adobe CS

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

LUCRĂRI PUBLICATE:

➤ Studii

- ***Contrastive views on Neoclassical Triple Concerto for soloists and orchestra: Bohuslav Martinu and Paul Constantinescu***, în vol.: SGEM CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES & ARTS, Conference Proceedings, Book 6, SCIENCE AND ARTS, vol. II – History of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing and Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology and Folklore (ISBN 978-619-7408-24-9 / ISSN 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62), Sofia-Bulgaria, Stef92 Technology, **2017** (ISI Thomson), pp. 171-178
- ***Pedagogical meanings of the piano cycle in Myriam Marbe’s view***, în vol.: SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, Conference Proceedings, vol. III – History of Arts, Contemporary Arts, Performing and Visual Arts, Architecture and Design (ISBN 978-619-7105-78-0 / ISSN 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016B43), Sofia-Bulgaria, Stef92 Technology, **2016** (ISI Thomson), pp. 163-17
- ***Musical Stained Glass Windows. Instances of the Sound Imaginary in Comparative Views***, în vol.: SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, Performing and Visual Arts (ISBN 978-619-7105-30-08 / ISSN 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2014B4), Sofia-Bulgaria, Stef92 Technology, **2014** (ISI Thomson)

Publicații
 Prezentări
 Proiecte
 Conferințe
 Seminarii
 Distincții
 Afilieri
 REFERINȚE

- **“Free” Rhythm in Romanian Music. From Parlando-Rubato to Heterophony [Ritmul „liber” în muzica românească. De la parlando-rubato la heterofonie]**, în: *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities*, Proceedings of the International Musicological Conference July 4-7, 2013, Iași, Romania, colecția *Eastern European Studies in Musicology*, vol. 2, PL Academic Research, ed. Maciej Gołab, Frankfurt am Main, Editura Peter Lang GmbH, **2014**, ISSN 2193-8342, ISBN (Print) 978-3-631-64880-3, pp. 269-282
- **Matter, Symbol and Sound Metaphor in Aripile de lumină [Wings of Light] by Doina Rotaru**, în: *Proceedings of International Musicology Congress*, vol. 1, Timișoara, Editura Eurostampa, **2012**, ISBN , pp. 42-53
- **Symbol and Structure in the Quintet Cumpăna Luminii [Balance Of Light] by Doina Rotaru**, în: *Recent Advances in Acoustics & Music*, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (**AMTA’12**), Iași, România, WSEAS Press, **2012**, ISSN 2227-4588; ISBN 978-1-61804-096-1 (ISI Thomson), pp. 28-33
- **An Articulation Model of Sound and Rest in Music**, în: Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication (ICFCC 2011) – International Conference of Mathematics and Arts (**ICMA 2011**), ASME Press, New York, **2011**; ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no.: 859711, pp. 363-367
- **Ciaccona în viziunea simfonică a lui Anatol Vieru: Simfonia a V-a „Peste vârfuri”**, în: rev. *Artes*, nr. 9-10, **2010**
- **The Modal-Harmonic Algorithm. Pattern and Transformation**, în: *Recent Advances in Acoustics & Music*, Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (**AMTA’10**), Iași, România, 2010, WSEAS Press, **2010**, ISSN 1790-5095, ISBN 978-960-474-192-2 (ISI Thomson), pp. 67-72
- **Principiul variațional. Repere conceptuale și istorico-stilistice**, în: *Musicologia Mirabilis*, vol. 3, Simpozionul Național Studențesc Iași, ediția 2007, Iași, Editura Artes, **2009**
- **Anamorfoza modală a structurilor generative de tip basso ostinato (D. Bughici – Sonata pentru violină și pian op. 25, Passacaglia)**, în: *Portretele muzicii românești 2008*, Brașov, Editura Universității Transilvania, **2008**
- **Doina Rotaru și vocația recuperatoare a Universalilor**, în: *Portretele muzicii românești 2007*, Brașov, Editura Universității Transilvania, **2007**
- **Preludiu la unison sau apoteoza monodiei modale**, în: *Musicologia Mirabilis*, vol. 2, Concursul Național Studențesc de Muzicologie. *Receptarea artei enesciene în contextul culturii românești*, ediția 2005, Iași, Editura Artes, **2007**
- **Grana de Dan Dedi sau despre receptarea muzicii contemporane**, în: rev. *Muzica*, serie nouă, anul XVI, nr. 1 (61), ianuarie – martie, **2005**

- **Strategia zonelor modale în Preludiile pentru pian de Claude Debussy**, în: volumul *Musicologia Mirabilis, Simpozionul Național Studențesc Iași, ediția 2003*, București, Editura DoMinor, 2005; republicat în: *Studii de muzicologie*, vol. I, Iași, Editura Pim, 2007
- **Conotații neoclasiche în Sonatina pentru pian de Maurice Ravel** – Sesiunea de comunicări științifice a elevilor – Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” – Iași 2000; publicat în: *Studii de muzicologie*, vol. I, Iași, Editura Pim, 2007

➤ Articole

- *Sub semnul excelenței. Orizonturi perpetue în creația muzicală contemporană românească*, în *Foaia Festivalului Muzicii Românești*, ediția a XIX-a, oct. 2016
- *Interviu – Corneliu Dan Georgescu* – în *Foaia Festivalului Muzicii Românești*, ediția a XVII-a, oct. 2013
- *Sub semnul performanței profesionale* – în rev. *Actualitatea Muzicală*, București, nr. 11, noiembrie/ 2007; republ. în: rev. *Arta* a Universității de Arte „George Enescu” Iași, nr. 1/ 2008
- *Interviu Dan Mitu* – în rev. *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 3, decembrie/2006
- *Interviu J. J. Nattiez* – în rev. *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 2, iunie/2006
- *Curenți muzicale: Serialismul* – în rev. *Arta* a Universității de Arte „George Enescu” Iași, nr. 1/2005

➤ Prefețe

- Prefața volumului *Botoșani, oraș al muzicii europene*, vol. III, Iași, Editura Artes, 2017; ISBN general: 978-606-547-249-5, ISBN volum 3: 978-606-547-352-2 <http://stiri.botosani.ro/stiri/timpul-meu-liber/quotbotosani-oras-al-muzicii-europenequot-o-traditie-culturala-de-exceptie.html>

➤ Cărți

- **Variațiunile pe basso ostinato în creația muzicală românească (Passacaglia și Ciaccona)**, Iași, Editura Artes, 2018; (ISMN 979-0-707660-31-7; ISBN 978-606-547-401-7) – 220 pag.
- **Dicționar de termeni muzicali pentru uz școlar** (în colaborare cu Ramona Negru, Antoaneta Luchian, Loredana Marus, coordonator: profesor Maria Georgeta Popescu), Iași, Editura Spiru Haret, 2005; republicat: Iași, Editura Spiru Haret, 2006

PARTICIPĂRI LA SIMPOZIOANE ȘI CONFERINȚE

- Conferință cu titlul: *ARCHAIC AND MODERN IN ROMANIAN MUSICAL CREATION - Romanian Traditional Music and Fundamentals of the Contemporary Rhythmic Thinking (Filiation. Systematics. Modern Semiography)* – susținută la National and Kapodistrian University of Athens, Grecia, 11-15 mai **2015**, în cadrul programului ERASMUS+
- Conferința Internațională – *Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională* [International Conference *Traditional and contemporary issues in the Romanian and International artistic education*], Universitatea de Arte George Enescu, Iași, 19-21 nov. **2015** (*Valențe didactice ale ciclului pianistic în viziunea compozitoarei Myriam Marbé*, Conferința Internațională)
- *Vitralii muzicale. Ipostaze ale imaginarului sonor în viziuni comparate*, Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească*, din cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ediția a XVIII-a, Iași, 24 oct. **2014**
- „Hibridizarea” stilistică în cheie postmodernă. Studiu de caz: *Tangochaccona / Stylistic “hybridization” in a postmodern key. Case study: Tangochaccona*, Conferința Internațională *Cultura europeană între Orient și Occident – tradiție și modernitate* [International Conference *European Culture between East and West / tradition and modernity*], Universitatea de Arte George Enescu, Iași, 22-24 nov. **2013**
- *Ritmul „liber” în muzica românească. De la parlando-rubato la heterofonie / “Free” Rhythm in Romanian Music. From Parlando-Rubato to Heterophony*, International Musicological Conference (IMC 2013), *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Universitatea de Arte George Enescu, Iași, 4-7 iulie **2013**
- *Forma-spirală în Tempio di fumo de Doina Rotaru* – Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația contemporană românească*, Festivalul Muzicii Românești, ediția XVI, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 02 nov. **2012**
- *Symbol and Structure in the Quintet Cumpăna Luminii [Balance Of Light] by Doina Rotaru* – The 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA'12), Iași, iunie **2012**
- *Principiul evolutiv. Model și transformare în Variațiuni simfonice pe un cântec de Anton Pann de Theodor Grigoriu* – Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală contemporană românească*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 25 noiembrie **2011**
- *An Articulation Model of Sound and Rest in Music* – The 3rd International Conference on Future Computer and Communication (ICFCC), Iași, iunie **2011**

- *The Modal-Harmonic Algorithm. Pattern and Transformation* – The 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS and MUSIC: THEORY and APPLICATIONS (AMTA'10), Iași, iunie **2010**
- *Ciaccona în viziunea simfonică a lui Anatol Vieru*. Simfonia a V-a „Peste vârfuri” – Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală contemporană românească*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, octombrie **2009**
- *Palindromul structural – principiu algoritmic de organizare virtual macrosistemică. Wilhelm Georg Berger* – Sonata pentru violină solo, *partea a II-a*, Elegia come una Passacaglia – Simpozionul/Centrul de cercetare *Știința muzicii*, Iași, **2008**
- *Compoziția dialogată (Replici mozartiene)* – în cadrul Programului de parteneriat *Alege muzical!*, dintre Universitatea de Arte „George Enescu” și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, secțiunea *Inițiere în muzicologie*, coordonator: prof. univ. dr. Gheorghe Duțică, Iași, **2005**
- *George Enescu: Preludiu la unison sau apoteoza monodiei modale* – Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași, **2005**
- *Strategia zonelor modale în Preludiile pentru pian de Claude Debussy* – Simpozionul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași, **2003**
- *Conotații neoclasiche în Sonatina pentru pian de Maurice Ravel* – Sesiunea de comunicări științifice a elevilor – Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Iași, **2000**

Prezentări Concerte, Recitaluri

- Prezentare Recital cameral „Caruselul stilurilor într-un Duo inedit: clarinet – chitară”, în cadrul Stagiunii camerale 2016-2017 a Filarmonicii „Moldova” din Iași (Prof. univ. dr. Doru Albu-clarinet, Lect. univ. dr. Daniel Dragomirescu-chitară) – Palatul Culturii Iași, Sala *Henri Coandă*, 4 iulie 2017
- Prezentare Recital de Canto (drd. Eliza Solomon-soprană, Prof. univ. dr. Aurelia Simion-pian) – Casa Balș, Sala *Eduard Caudella*, 21 dec. 2017
- Prezentare Recital instrumental – Dragoș Andrei Cantea (pian), Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”, Iași, 10 decembrie 2016
- Prezentare **Radio Trinitas, Festivalul Muzicii Românești**, ediția a XIX-a, 22-28 octombrie 2016, în cadrul emisiunii *Civilizația muzicii*, realizator **Alex Vasiliu**, 05 noiembrie, Iași, **2016**
- Concertul Orchestrei simfonice a Universității de Arte „George Enescu” Iași, Aula Universității de Științe Agricole și Medicină Veterinară „Ion Ionescu de la Brad”, 16 decembrie 2015
- Concertul Orchestrei simfonice a Universității de Arte „George Enescu” Iași, Sala *Atrium* – Palas, Iași, 15 decembrie 2015
- Recital instrumental – Doina Grigore (pian), Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala *Eduard Caudella*, 12 noiembrie 2015
- Recital instrumental – *Pe meridianele jazzului*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Sala *Eduard Caudella*, 22 noiembrie 2012

- Concertul soliștilor și formațiilor instrumentale ale Universității de Arte „George Enescu” din Iași, în cadrul Festivalului Internațional de muzică *Vacanțe muzicale la Piatra-Neamț*, ediția XXXIV – iulie 2005
- *Seara Artelor* – Concert susținut de studenții Universității de Arte „George Enescu” din Iași, în cadrul manifestării *Sărbătorile Iașului* – octombrie 2004
- Audiție muzicală – *Concertul pentru pian și orchestră op. 15, nr. 1, în re minor, de Johannes Brahms* – Palatul Culturii, Sala „George Pascu” Iași, decembrie 2003
- Concertul Orchestrei Simfonice a Universității de Arte „George Enescu”, susținut pe scena Operei Române din Iași – iunie 2002
- Concertul de Gală al Laureatilor Concursului Național de Compoziție *Alexandru Zirra*, ediția a III-a – Iași, mai 2002

Cursuri de perfecționare

- **2005** – Cursurile de vară *Icon Arts Breaza (International Contemporary Arts)*, Muzicologie, profesor coordonator: **Laura Vasiliu**; Compoziție, profesor coordonator: **Doina Rotaru**
- **2004** – Cursurile de vară de Muzică Contemporană, Breaza, Muzicologie, profesor coordonator: Valentina Sandu-Dediu; Compoziție, profesor coordonator: **Dan Dediu**
- **2003** – Cursurile de vară de Muzică Contemporană, Breaza, Muzicologie, profesor coordonator: **Valentina Sandu-Dediu**; Compoziție, profesor coordonator: **Dan Dediu**
- **2010** – Programul de inițiere/perfecționare/specializare pentru ocupația de Manager Resurse Umane (certificat eliberat în 2010) – S.C. Info Educația SRL Iași

Burse ERASMUS+

- **2018** – Participare în cadrul programului **ERASMUS+** (*Staff Mobility for Training*) la **HarMA** (Harmony and Music Analysis Seminar), susținut la **Conservatoire Royal de Buxelles** – Seminar Event, April 25-27th, **2018**
- **2016** – Mobilitate instruire prin programul **ERASMUS+** (*Staff Mobility for Training*), **Université Toulouse „Jean Jaurès”**, Franța, 15-21 mai **2016**
- **2015** – Mobilitate de predare în cadrul programului **ERASMUS+** (*Staff Mobility for Teaching*), Participare în cadrul proiectului interinstituțional **ARCAIC AND MODERN IN ROMANIAN MUSICAL CREATION [Romanian Traditional Music and Fundamentals of the Contemporary Rhythmic Thinking (Filiation. Systematics. Modern Semiography)]**, UNAGE Iași și **National and Kapodistrian University of Athens**, Grecia, 11-15 mai **2015**
- **2014** – Participare/profesor colaborator în cadrul Proiectului *Multicultural Innovative Youth Orchestra „Traditional/Popular” approach*, **ERASMUS+**, **IP Intensive Programme**, organizat de Conservatorio di Musica „E. R. Duni” din **Matera, Italia**, în colaborare cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, România, și Oulu University of Applied Sciences din Finlanda – **LLP Erasmus**

Premii individuale

- **2005** – Premiul I – Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași
- **2004** – Premiu I – Concursul Național de Muzicologie, Cursurile de vară de Muzică Contemporană, Breaza, ediția a II-a
- **1999** – Premiul III – Olimpiada Națională de Muzică, secțiunea Studii teoretice, Arad
- **1998** – Premiul III – Olimpiada Națională de Muzică, secțiunea Studii teoretice, Odorheiu Secuiesc
- **1994** – Premiul I – Pian – Concursul Național de Interpretare *George Georgescu*, Tulcea

Premii cu studenții

- **2015** – Colaborare îndrumare studenți la **Concursul Național de Muzicologie** din cadrul **Festivalului CHEI**, București:
Premiul I – Mihaela Rusu, **Premiul II** – Ana Medeleanu, Mariana Maximiuc, clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

**Îndrumări licență
 (individuale + colaborare)**

- **2017** – Colaborare coordonare lucrări de **licență (3 lucrări) – Muzicologie**, anul IV, clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică; studenți: Maximiuc Mariana, Medeleanu Ana, Rusu Mihaela
- **2016** – Coordonare lucrare de **licență – Titlul – Imagine sonoră. De la intenție la realizare – Repere analitice în suitele orchestrale „Peer Gynt”, op. 45 și op. 55 de Edvard Grieg**, student: Diaconu Maria Mădălina, Anul III, *Pedagogie muzicală*
- **2015** – Colaborare coordonare lucrări de **licență (2 lucrări) – Muzicologie**, anul IV, clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică; studenți: Agavrițoiaie Tincuța, Madon Cristian
- **2013** – Coordonare lucrare de **licență – Elemente de semiografie modernă în creația corală românească contemporană**; student: Hanuseac Andreea-Ioana, Anul III, *Pedagogie muzicală*
- **2012** – Coordonare lucrare de **licență – Aspecte stilistice în ciclul 10 Colinde pentru pian de Sigismund Toduță**; student: Ghinea Alexandra-Ioana, Anul III, *Pedagogie muzicală*
- **2012** – Coordonare lucrare de **licență – Elemente stilistice novatoare în cvartetul de coarde beethovenian. Opus 130 și Marea Fugă op. 133**; student: Constantin Alexandru, Anul III, *Pedagogie muzicală*

**Îndrumări studenți Muzicologie
 (individuale + colaborare)**

- **2018** – Îndrumare studenți (2), la **Colocviul Național de Muzicologie „Arta sonoră și interdisciplinaritatea”**, ediția XX, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, 23-24 februarie 2018: Marian Brighiu, Ștefan Platon (anul I, muzicologie) – clasa Lect. univ. dr. Diana-Beatrice Andron
- **2018** – Colaborare îndrumare studenți (2), la **Colocviul Național de Muzicologie „Arta sonoră și interdisciplinaritatea”**, ediția XX, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, 23-24 februarie 2018: Larisa Neculai, Paula Vraciu (anul III, muzicologie) – clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

Îndrumări studenți *Muzicologie*
 (individuale + colaborare)

- **2017 – Colaborare** îndrumare studenți (5), la ***Colocviul Național de Muzicologie „Arta sonoră și interdisciplinaritatea”***, ediția a XIX-a, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 17-18 februarie: Larisa Neculai, Paula Vraciu (anul II, muzicologie), Mariana Maximiuc, Ana Medeleanu, Mihaela Rusu (anul IV, muzicologie) – clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică
- **2017 – Colaborare** îndrumare studenți (4), la ***Simpozionul Național al Studenților „De la renașcentiști la... impresioniști”***, ediția a VI-a, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul Muzică, 24-25 aprilie: Larisa Neculai, Paula Vraciu (anul II, muzicologie), Mariana Maximiuc, Mihaela Rusu (anul IV, muzicologie) – clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică
- **2016 – Colaborare** îndrumare studenți (4), la ***Simpozionul Național Studențesc „Musicologia Mirabilis”***, ediția a V-a, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, 26 octombrie: Larisa Neculai (anul II, muzicologie), Mariana Maximiuc, Ana Medeleanu, Mihaela Rusu (anul IV, muzicologie) – clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică
- **2016 – Colaborare** îndrumare studenți (4), la ***Simpozionul Național al Studenților „De la renașcentiști la... impresioniști”***, ediția a V-a, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul Muzică, 14-15 aprilie: Larisa Neculai, Paula Vraciu (anul I, muzicologie), Mariana Maximiuc, Mihaela Rusu (anul III, muzicologie) – clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică
- **2015 – Colaborare** îndrumare studenți (3), la ***Simpozionul Național al Studenților „De la renașcentiști la... impresioniști”***, ediția a IV-a, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul Muzică, 23-24 aprilie: Mariana Maximiuc, Ana Medeleanu, Mihaela Rusu (anul II, muzicologie) – clasa Prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

**ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ÎN
 COMUNITATEA ACADEMICĂ**

- **Îngrijire ediții / Editor-Redactor:**
 - ❖ **Editor:** volumul ***Colocviul Național de Muzicologie. Album***, Iași, Editura Performantica, 2018; ISBN: 978-606-685-573-0
 - ❖ **Editor** al volumului: ***Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities***, Proceedings of the International Musicological Conference July 4-7, 2013, Iași, Romania, colecția ***Eastern European Studies in Musicology***, vol. 2, PL Academic Research, ed. Maciej Gołab, Frankfurt am Main, Editura **Peter Lang GmbH, 2014**, ISSN 2193-8342, ISBN (Print) 978-3-631-64880-3
 - ❖ **Editor:** Violeta Dinescu – **mapă-5 partituri**, Iași, Editura Artes, **2013** (1 – *Der Schlüssel der Träume*, 2 – *Bindfaden* für Flöte, Schlagzeug und Klavier, 3 – *Le Roche Tremblant de Sept Faux*, 4 – www.weiß.wirkt.wunder für Flöte, Schlagzeug und Klavier, 5 – *TABU – A story of the South Seas. Music for the silent film of Friedrich Wilhelm Murnau*)

**ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ÎN
COMUNITATEA ACADEMICĂ**

- ❖ **Editor:** *Poemele luminii, versuri de Lucian Blaga* – Viorel Munteanu, Iași, Editura Artes, **2012**
 - ❖ **Editor:** *Ștefan cel Mare – poem-cantată, versuri de Ion Chiriac* – Viorel Munteanu, Iași, Editura Artes, **2012**
- Membră în echipa redacțională a volumului *Restitutio. Intelectuali români la Roma/Intellettuali romeni a Roma: Roman Vlad*, ediție bilingvă îngrijită și prefațată de Viorel Munteanu, traducere Irina Sofia Passa și Roxana Sînescu, Iași, Editura Artes, **2009**

Semnătura,